

سنن، اردو ترجمہ، فقہیہ و کل مسئلہ الفاظ

# بوستانِ سعدی

مترجم

غلام عباس ماثو

سیل پرائنٹ  
شیخ محمد بشیر اینڈ سنز

ناشران و تاجران کتب



بسم

الله

الرحمن

الرحيم



سن اشاعت 2001ء

e

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

محمد ابوبکر صدیقو

محمد عثمان شیخ

نے ندیم یونس پرنٹرز لاہور سے چھپوا کر

مکتبہ دانیال لاہور سے شائع کی

قیمت: بلا جلد - 200/-

مجلد - 300/-



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# بوستان سعدیؒ

متن، اردو ترجمہ، مشکل الفاظ کے معنی  
اور نتیجہ حکایت

غلام عباس ماہو

باہتمام

مکتبہ دانیال، لاہور

سیل پوائنٹ: شیخ محمد بشیر اینڈ سنز اردو بازار، لاہور۔ 7660736



# انتساب

محترم المقام!

عزت مآب!!

قابل صدا احترام!!!

اسلامی جمہوریہ ایران کے صدر جناب سید محمد خاتمی صاحب کے نام! جو عالم اسلام اور باشندگان ایران کے لئے مثل آفتاب ہیں، خدا کا سایہ اور پر تو جمال ہیں، سایہ عزت و افتخار ہیں، آپ کی ذات دنیائے علم و عرفان کے لئے فخر و مباہات کا باعث ہے، آپ فاضلوں کے مربی اور اہل دانش کے دوست ہیں۔ آپ کی نامحدود فراست سے قیاس و گمان لذت حاصل کرتے ہیں۔ اہل علم ان کی علمی نکتہ آفرینیوں سے چکاچوند ہو جاتے ہیں۔ عمدہ اخلاق کا نادر نمونہ ہیں۔ خلقی اور فطری فروتنی کا عکس جمال ہیں۔ مادر گیتی نے اس جیسا فرزند پیدا کیا تو خوشی کے مارے انسانیت کے آسمان کی کبڑی پیٹھ سیدھی ہو گئی۔ یاد رہے انسان قانی ہے لیکن انسانیت امر ہے۔

غلام عباس ماہو

8 فروری 2001ء



# ترتیب

1	_____	در ستایش خداوند
6	_____	در نعت سرور کائنات علیه افضل الصلوات
9	_____	سبب نظم کتاب
17	_____	باب 1: در عدل و رای و تدبیر جهاننداری
98	_____	باب 2: در احسان
144	_____	باب 3: در عشق
179	_____	باب 4: در تواضع
226	_____	باب 5: در رضا
245	_____	باب 6: در قناعت
262	_____	باب 7: در تربیت
302	_____	باب 8: در شکر
326	_____	باب 9: در توبه
355	_____	باب 10: در مناجات





# دیباچہ

☆ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ زبان جن علوم سے نابلدہ اور جن فنون کے اسرار و رموز سے نا آشنا ہوتی ہے، اپنی اس کمی کو تراجم سے پوری کرتی ہے۔ یاد رہے کسی زبان کی بلند پایہ رجحان ساز اور آفاقی اہمیت کی تخلیقات کو اپنی زبان کے قالب میں اس لئے ڈھالا جاتا ہے تاکہ مانگے کی روشنی سے اپنے تخلیقی منظر کو روشن و منور کرنا آسان ہو جائے۔ ترجمہ نگاری کو مستعار روشنی کا نام دینا ترجمہ کی اہمیت کو کم کرنا نہیں بلکہ اس کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے کہ ترجمہ خواہ کتنا ہی کامیاب کیوں نہ ہو، اصل زبان کے مقابلہ میں وہ مستعار روشنی کے نام سے ہی تعبیر ہو گا۔

☆ جدید تحقیق کے مطابق دنیا میں اس وقت 2700 (دو ہزار سات سو) کے لگ بھگ زبانیں زندہ ہیں، بین الاقوامی سطح پر ہر ایک زبان نے زندہ رہنے کے لئے ترجمہ نگاری کا لبادہ زیب تن کیا ہوا ہے۔ یہ لسانی دین لین دراصل زبان کی اشاعت و ترویج اور لسانی ترقی کے لئے بہت ضروری ہے اسی طرح تہذیبی و ثقافتی سطح پر خیالات و تصورات کا اول بدل، علوم و فنون میں معلومات کا تبادلہ اور دانش و حکمت میں اصطلاحات و محاورات کا استعمال دراصل زبان کے ارتقائی مدارج طے کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ ڈاکٹر گستاوی بان کے مطابق ”یونان کی تصانیف کا علم ان کے عربی ترجمے کے ذریعے ہی دنیائے علم و ادب میں پھیلا تھا“ اور فینل ازم (Orientalism) اور انڈیالوجی (Indialogy) جیسی عظیم اصطلاحات عربی، فارسی، ترکی اور سنسکرت کی معروف کتب کے تراجم کی بنا پر پیدا ہوئیں۔

☆ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں یورپ کی مشرق سے دلچسپی نے جرمنی میں ”مشرقی تحریک“ کو ایک باقاعدہ ادبی رجحان دیا۔ فرانس میں وکٹر ہیوگو اور والٹیر بھی مشرقیت کے حامی تھے۔ گوئے فارسی شاعری اور غزل کے تراجم سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے ایک عالمی ”Welt Literature“ کا تصور پیش کر دیا۔ کالی داس کے ڈرامہ شکنتلا کا متعدد یورپی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ دانٹے کی طرہ خداوندی (Divine Comedy) ایک ہسپانوی عرب مصنف کی تصنیف ”کتاب المعراج“ کے لاطینی ترجمے سے متاثر ہو کر لکھی گئی اسی طرح چاسر نے الف لیلا سے متاثر ہو کر ”Canterbury Tales“ لکھی۔ ”گلستان“ کا فرانسیسی میں ترجمہ آدم اولیاء لوس نے 1654ء میں کیا۔ پلاٹن اور آدکرت مولانا رومی سے اچھے خاصے متاثر



تھے۔ غرض افکار کے لین دین سے تخیل میں ندرت اور نازک خیالی پیدا ہوتی رہی اور جدید ادب تخلیق ہوتا رہا۔ لسانی اختلاف کے باوجود ادب کو جغرافیائی حدود میں مقید نہ کیا جاسکا۔

☆ اردو زبان کے نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو یہاں بھی تراجم اہم ترین کردار ادا کرتے نظر آتے ہیں۔ تمام ترقی کے باوجود فارسی زبان ہی اردو زبان کی ماں گردانی اور سمجھی جاتی ہے۔ اردو ترجمہ کی اولین مثال کے لئے دکن کے صوفی حضرت میراں صاحب یا شاہ میراں جی خدا نما وفات 1659ء کے ابوالفضل عبداللہ بن محمد عین القضاۃ ہمدانی کی عربی تالیف ”تمہیدات ہمدانی“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ادبی لحاظ سے ملا وجہی کے ترجمہ ”سب رس“ 1635ء کی بھی اپنی اہمیت ہے جو محمد یحییٰ سبک فتاحی نیشاپوری کے منظوم فارسی قصہ ”دستور عشاق“ المعروف قصہ ”حسن و دل“ کا آزاد نثری ترجمہ ہے۔ شمالی ہند میں نثر کی پہلی باقاعدہ تصنیف کی کرمل کتھا 1233ء فارسی کی رومۃ الشہید از کمال الدین حسین بن علی واعظ کاشفی کا آزاد ترجمہ ہے۔

☆ اردو میں تراجم کی روایت کا تجزیہ کرنے کی غایت کو دو ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان دو ادوار سے وابستہ رجحانات کی زمانی تقسیم کا تعلق ہندوستان کے سیاسی حالات سے جڑا نظر آتا ہے۔ ایک دور انگریزی کی سیاسی بالادستی سے پہلے کا ہے۔ اس زمانے میں جو تراجم ہوئے وہ تہذیبی، مذہبی اور تخلیقی نوعیت کے تھے۔ عربی سے زیادہ تر اسلام، عقائد اور تصوف کے بارے میں کتب کے تراجم کے ساتھ ساتھ طب، نجوم، ریاضی، ہیئت، فلسفہ اور دیگر علوم کی کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ تراجم کا دوسرا دور انگریزی سیاست کی بالادستی سے مشروط نظر آتا ہے۔ اگر اس حوالے سے زمانی حدود کا تعین کرنا ہو تو فورٹ ولیم کالج کلکتہ 10 جولائی 1800ء سے آغاز کرتے ہوئے ”باغ و بہار“ کو پہلی کتاب گردانا جاسکتا ہے جو کہ ”نو طرز مرصع“ پر استوار کی گئی تھی اور وہ خود ترجمہ تھی سید عطا حسین تحسین کے 1798ء کے فارسی قصے کی۔

☆ ترجمہ کرنا ایک فن ہے۔ ہر فن کی مانند اس کے بھی کچھ مبادیات اور مخصوص تقاضے ہیں۔ علمی کتابوں کے مقابلے میں تخلیقات کا ترجمہ مشکل ثابت ہوتا ہے کہ معاملہ تخیل یا تصورات کی عکاسی کا ہوتا ہے اور جذبات و احساسات کی تصویر کشی مقصود ہوتی ہے۔ ترجمہ تخلیق کبھی نہیں بن سکتا لیکن مترجم اگر صاحب تخلیق کی اس ذہنی فضاء تک جا پہنچے جو تخلیقی عمل سے مشروط ہوتی ہے تو ایسا ترجمہ تخلیق نہ ہوتے ہوئے بھی تخلیق کے اوصاف سے غاری نہیں ہوتا۔

☆ ”بوستان سعدی“ بھی ایک تخلیقی کتاب ہے جس کے ترجمے کے لئے تخلیقی ذہن کی اشد ضرورت تھی۔ اللہ تعالیٰ کی بابرکت دات نے تخلیقی ترجمہ کی یہ خوبی غلام عباس ماہو میں پیدا کر دی جس نے ترجمہ نگاری کے بحر بیکراں میں غوطہ زن ہو کر طاقتور شاعر کی طرح ترجمے کے گوہر نایاب کو قاری کے سامنے لا پیش کیا۔ ماہو صاحب کی شخصیت میں دو ایسے کمال پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک تو خلقی جو ہر جو خوبی تقدیر سے ان کے حصے میں آیا ہے، دوسرا اس خلقی جو ہر کو اپنی کوشش و کاوش سے فروغ دینے کی وہ غیر معمولی استعداد جو تقدیر خداوندی پر تدبیر کے اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ماہو کے پاس نامحدود



فراست ہر وقت بیدار اور ہر وقت خبردار فراست ہے۔ لذت پسندی اور لذت طلبی کا عنصر ان کی عقل و حسی فطرت کا محور ہے۔ حواس کی لذتوں میں وہ نئی نئی باریکیاں پیدا کرتے ہوئے قاری کی روح کو جھومنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ قاری مطالعے کے وقت یہ محسوس ہی نہیں کر پاتا کہ وہ ترجمہ پڑھ رہا ہے یا اصل متن!

☆ سعدی کے فکر و فن نے عہد بہ عہد اور نسل در نسل دلوں اور ذہنوں میں انقلاب کی صد رنگ قندیلیں منور کی ہیں۔ ان کا کلام اسرار و رموز کا ایک خزانہ اور معرفت و عرفان کا ایک گنجینہ ہے۔ انہوں نے اپنے عہد میں بے عملی کی علت، مصلحت اندیشی کی وقعت، کج روی کی آفت، مادہ پرستی کی بد بختی اور ظاہر داری کے بتوں کو پاش پاش کرتے ہوئے منطقی نکتہ آرائیوں سے انکشاف علوم کے ایسے نغمے الایہ ہیں کہ حقائق کے چشمے پھوٹنے لگتے ہیں۔ سعدی کی نثر اور نظم ایسا سحر عظیم ہے جس کے سامنے دلیل و منطق کی بے بضاعتی کھل پڑتی ہے۔ عقل کی نارسائی اور کوتاہ دستی طشت از بام ہو جاتی ہے۔ سعدی معاملات زندگی کے دقیق اور الجھے ہوئے معاملات و مسائل کی عقدہ کشائی کا ایسا اعجاز دکھاتے ہیں کہ ناکامی اور مایوسی کے اندھیرے نہیں امید اور کامرانی کی تابناک کرنیں جھللا جاتی ہیں۔

☆ سعدی کی مقبولیت ان کے زمانے ہی میں فارسی دنیائے ادب سے نکل کر سندھ اور ہند تک پہنچ چکی تھی۔ امیر خسرو جو سعدی کے ہم عصر ہیں، انہوں نے بڑے فخریہ انداز میں سعدی کے تتبع میں غزلیں لکھیں۔ فارسی زبان کا پورا کلاسیکی لٹریچر ادب کی دنیا کا اہم ترین حصہ تصور ہوتا ہے لیکن فردوسی کا شاہنامہ، مولانا روم کی مثنوی معنوی، حافظ شیرازی کا دیوان اور سعدی کی گلستان و بوستان کی جو اہمیت و وقعت ہے وہ دیگر فارسی کتب کے حصے میں نہیں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر زبان میں مذکورہ بالا کتب کے تراجم ہو چکے ہیں۔ شاید گلستان اور بوستان کے ترجمے سب سے زیادہ ہوئے ہوں۔

☆ مولانا شبلی نعمانی سعدی کے شاعرانہ خصائص اور خوبیوں کے حوالے سے کہتے ہیں کہ سعدی پہلا شخص ہے جس نے شاعری کا صحیح استعمال کیا۔ اگرچہ شیخ کی شاعری جذبات سے لبریز ہے لیکن وہ کسی بھی صنف کو رسم اور تقلید کے طور پر استعمال نہیں کرتے۔ سعدی کی اخلاقیات میں فلسفہ بھی ہے اور نکتہ سنجی بھی، کام و دہن کی لذتیں بھی ہیں اور لطف سخن کی حلاوتیں بھی ہیں، حکیمانہ نکتہ آفرینی، کلام الہی کی تفسیری لذتیں، عشق محمدی ﷺ کی مدحتی لذتیں سعدی ان سب کے رسیا تھے۔ نکتہ طرازی اور زبان کے چٹارے سے بیان آفرینی میں ایسا روحانی سرور پیدا کرتے ہیں کہ قاری پر وجد طاری ہو جاتا ہے۔

”بوستان“ کا یہ اردو ترجمہ مشکل الفاظ کے معانی اور نتیجہ حکایت سے پُر دکھائی پڑتا ہے۔ یہ ترجمہ ملک کے معروف دانشور، محقق، شاعر، ادیب اور ماہر اقبالیات غلام عباس ماہو کی محنت شاقہ کا عرق نوخیز ہے جو قاری کی روحانی اور باطنی بالیدگی کے لئے نسخہ اکیر سے کم نہیں ہے۔

غلام عباس 20 اکتوبر 1966ء میں ٹوبہ ٹیک سنگھ کے ایک گوشے میں جسے ہم ”گوجرہ“ کا نام دیتے ہیں، میں پیدا



ہوئے۔ ادبی دنیا میں وہ غلام عباس ماہو کے نام سے مشہور و معروف ہیں۔ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے 1991ء میں ایم اے کا امتحان پاس کیا، پھر ایل ایل بی کرنے کے بعد ایم فل اقبالیات میں داخلہ لے لیا اور اپنی ادبی تشنگی کو پورا کرنے کے لئے فکر اقبال کے گورہائے آب دار کو زندگی کی انگوٹھی میں نگینوں کی طرح جڑنے لگے۔ دنیائے ادب کے لئے کئی ایک شاہکار کتابیں تصنیف و تالیف کیں جن میں ”اردو ادب بیسویں صدی میں“ لاء ڈکشنری، ”اردو لسانیات“ عالمی کلاسیک ادب، ”مسلم تہذیب برصغیر میں“ تحقیق و تدوین“ اور ”زبور دل“ وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ ان کی زندگی کا اوڑھنا بچھونا درس و تدریس ہے۔ آج کل وہ ملک کے معروف تعلیمی ادارے پی سی آئی ٹی سے منسلک ہیں۔ ان کے ادبی مقام اور کام کا مرتبہ کیا ہے وہ تو قاری کی حس ادراک ہی متعین کر پائے گی بہر حال ان کا وجود علم و ادب کے لئے عطیہ خداوندی سے کم نہیں۔

بقول غلام عباس ماہو

ہم پر عیاں نہ کیوں ہوں بھلا راز تشنگی  
عباس ہو کے آئے ہیں نہر فرات سے  
اللہ تعالیٰ کی ذات عباس کے زور قلم میں اور زیادہ اضافہ کرے۔ آمین! ترجمہ نگاری کے حوالے سے مزید معلومات کے لئے غلام عباس ماہو سے خط و کتابت کے ذریعے رابطہ کیجئے، ان کا ایڈریس نیچے درج ہے:

غلام عباس ماہو کا پتہ:

حق یاہو منزل مکان 5، گلی 3، مصطفیٰ پارک باغباںپورہ، لاہور۔

پروفیسر صداقت حیات  
گورنمنٹ ہاشمی میموریل  
کالج سمن آباد، لاہور

07-05-2001





## در ستایش خداوند

بنام جہاں دار جاں آفریں  
خداوند بخشنده و بخیر  
عزیزے کہ ہرگز درش سر یافت  
سر پادشاہان گردن فراز  
نہ گردن کشاں را بگیرد بغور  
وگر خشم گیرد بکر دار زشت  
اگر با پدر جنگ جوید کسے  
وگر خویش راضی نباشد ز خویش  
وگر بندہ چاہک نیاید بکار  
وگر بر رفیقاں نباشد شفیق  
وگر ترک خدمت کند لشکری  
ولیکن خداوند بالا و پست  
دو کونش یکے قطرہ در بحر علم  
ادیم زمین سفرۂ عام دوست  
اگر بر جفا پیشہ ہشتا فتنے  
بری ذاتش از تہمت ضد و جنس  
پرستار امرش ہمہ چیز و کس  
چنان پسن خوان کرم ہسترد

مشکل الفاظ کے معنی: بنام جہاں: خدا کے نام سے شروع کرنا بعض کتابوں میں "بنام خداوند" کا لفظ ملتا ہے۔ جان  
آفریں: خالق حیات۔ حکیم: دانہ۔ خن بات: بر زبان آفریں: زبان میں قوت گویائی پیدا کرنا۔ خداوند مالک: بخشنده بخشنے والا۔  
دخیر مددگار: کریم، خن: خطا بخش، خطا معاف کرنے والا۔ یوزش پذیر: عذر قبول کرنے والا۔ عزت نیافت: عزت نہ پانا۔  
گردن فراز: متکبر غرور کرنے والا۔ زمین نیاز: عاقبتی کی زمین۔ بغور فوری: گردن کشاں: گردن پکڑنا۔ بحور: ظلم سے۔  
آوراں: بھگانا۔ خشم: غصہ۔ زشت: برے کام۔ چوباز آمدی: جب تو باز آجائے۔ ماجرا قصہ: خشم گیر: غصے میں آنا۔ خویش: اپنا  
آپ۔ بندہ چاہک: ہنرمند نوکر۔ نیاید بکار: کام نہ آئے۔ عزیزش: پیارا۔ خداوند گار: مالک۔ رفیقاں: ساتھی۔ شفیق: ہرمان۔  
بفرسنگ: تین میل مراد کوسوں۔ لشکری: سپاہی۔ شاہ لشکر: سپہ سالار۔ خداوند پانا و پست: نشیب و فراز کا مالک مراد اللہ تعالیٰ کی  
بارکت ذات۔ در بحر علم: علم کے سمندر میں۔ دو کونش: دونوں جہان مراد کسی کا گناہ اس سے پوشیدہ نہیں۔ حکلم: بڑباری  
سے۔ ادیم زمین: زمین کی سطح۔ سفرۂ دستر خوان: تھا پیشہ۔ ظلم: دست قہرش: غصے کا ہاتھ۔ اماں یا فتنے: پناہ پانا۔ ذاتش: اس کی  
ذات۔ تہمت ضد و جنس: ہم جنس کی تہمت یا بالقابل۔ طاعت جن و انس: جن اور انسان تابعدار ہیں۔ مور: چوٹی۔ گس:



کمبے۔ سیرغ ایک فرضی پرندہ ہے گویا اس کے پروں میں تیس پرندوں کے پروں کے رنگ ہیں۔ کار ساز: کام بنانے والا۔  
خون کھانا۔ دانائے راز: راز جاننے والا۔

### درستالیش خداوند کا ترجمہ:

✱ مالک کائنات اور اس جہان کو پیدا کرنے والے کے نام سے شروع کرتا ہوں جو دانائے اور جس نے زبان کو قوت گویائی عطا کی۔

✱ جو مالک بخشے والا مددگار ہے۔ جو سخی خطا سے درگزر کرنے والا اور عذر قبول کرنے والا ہے۔

✱ ایسا باعزت ہے کہ جس نے اس کے در سے منہ موڑا پھر دنیا میں اس نے کیا عزت پائی۔

✱ شکریہ بادشاہوں کے سراں کی بارگاہ میں عاجزی سے زمیں پر جھک جاتے ہیں۔

✱ نہ وہ سرکشوں کو فوراً پکڑتا ہے اور نہ ہی عذر خواہوں کو سختی سے دھتکارتا ہے۔

✱ اگرچہ وہ برے کام کے کرنے سے ناراض ہوتا ہے جب تو باز آجائے تو وہ گزری باتوں پر خط نسخ پھیر دیتا ہے۔

✱ اگر کوئی باپ کے ساتھ مڑائی دنگا کرے تو یقیناً باپ بہت ناراض ہوتا ہے۔

✱ اگر اپنا اپنوں سے راضی نہ ہو تو اس کو غیروں کی طرح سامنے سے بھگا دیتا ہے۔

✱ اگر ہنرمند کوئی کام نہ کرے تو آقا اس کو عزیز نہیں رکھتا۔

✱ اگر دوستوں سے روگردانی کرے تو دوست اس سے کوسوں دور رہیں۔

✱ اگر سپاہی خدمت نہ کرے تو سپہ سالار اس کی ذمہ داری قبول نہ کرے۔

✱ لیکن زمین و آسمان کے مالک نے کسی کی نافرمانی کی وجہ سے اس کی روزی کا دروازہ بند نہیں کیا۔

✱ دونوں جہان اس کے علم کے سمندر کا ایک قطرہ ہیں۔ وہ گناہ دیکھتا ہے اور حلم سے کام لے کر پردہ پوشی کرتا ہے۔

✱ زمین کی سطح اس کا عام دسترخوان ہے۔ اس عام دسترخوان پر دوست اور دشمن یکساں بیٹھے ہیں۔

✱ اگر وہ تندی سے ظالم پر لپکتا تو اس کے غصے کے ہاتھ سے کون پنہا پاسکتا۔

✱ اس کی ذات بالعدل اور ہم جنس کی تحت سے پاک ہے۔ اس کی مملکت جن و انس کی تابع داری سے بے نیاز

ہے۔

✱ کائنات کی ہر چیز اور ہر شخص اس کے تابع فرمان ہے۔ آدم کی اولاد پرند چھوٹی اور کمبے اسی کے حکم کے تابع

ہے۔

✱ اس کی بخشش کا دسترخوان بہت وسیع ہے کہ کوہ قاف پر سیرغ (یہ ایک فرضی پرندہ ہے جس کے پروں میں تیس

پرندوں کے پروں کے رنگ ہوتے ہیں) بھی اپنے حصے کی روزی کھاتا ہے۔

✱ وہ مہربان ہے کرم فرمانے والا ہے اور کار ساز ہے۔ مخلوق کا نمکبان اور دانائے راز ہے۔

✱ لطیف کرم مہتر کار ساز کہ دا رائے خلقت و دانائے راز

مراد را رسد کبریا و منی کہ ملکش قدیمست و ذاتش غنی

یکے را بر برزند تاج بخت یکے را بجاک اندر آرد ز تخت

کلاه سعادت یکے بر سرش کلیم شقاوت یکے در برش

گلستان کند آتش بر غلیل گردے باتش برد ز آب نیل

مر آنست منشور احسان دوست و ر آنست توقع فرمان دوست



پس پردہ بیند عمل ہائے بد  
بتدید اگر برکشد تیغ حکم  
وگر در دہد یک صلائے کرم  
بدرگاہ لطف و بزرگیش بر  
فرو ماندگان را برحمت قریب  
بر احوال نابودہ طمئش بصیر  
بقدرت نگہدار بالا و شیب  
نہ مستغنی از طامعش پشت کس  
قدیے کو کار نیکی پسند  
ز مشرق مغرب مدد آفتاب

ملکش قدحست۔ ملک قدیم ہے۔ ذات غنی: ذات بے نیاز ہے۔ تاج بخت: نصیب کا تاج۔ کلاہ: ٹوپی۔ سعادت: نیک بختی۔ کلیم: شقاوت: بد بختی کی کلمہ۔ برش: بدن۔ آتش بر خلیل: خلیل اللہ پر آگ مراد حضرت ابراہیم جو اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ پیغمبر تھے۔ نمودنے ان کو آگ میں ڈالا مگر وہ رحمت خداوندی سے محفوظ رہے۔ گروے: گردہ۔ آب تیل: دریائے نیل کا پانی۔ توقع فرمان: غصے کا فرمان۔ عملائے بد: برے کام۔ ہمو: وہی۔ بالائے خود: اپنی عنایتوں سے۔ پردہ شد: پردہ پوشی کرتا ہے۔ تیغ حکم: حکم کی تلوار۔ کرویایں: مقرب فرشتے۔ صم بکم: ہرے گوشت۔ عزازیل: شیطان۔ بعیر: دیکھنے والا۔ لعنہ: باریک بینی خبردار۔ باسرا: ناگفتہ: نہ کہے ہوئے راز۔ نگہدار: نگہبان۔ خداوند دیوان: کچھری کا مالک۔ روز حبیب: حساب کے دن۔ اطامش: بندگی۔ انگشت: انگلی۔ نکوکار: نیک کام کرنے والا۔ قدیے: قدیم ہے۔ نیکی پسند: نیکی پسند کرنے والا۔ گسترد گیتی: پانی پر دنیا بچھانا۔

☆ اسی کو ہی بڑائی اور خودی زیبا ہے کیونکہ اس کی مملکت قدیم ہے اور اس کی ذات بے نیاز ہے۔  
☆ کسی کے سر پر بخت کا تاج رکھتا ہے اور کسی کو تخت سے اتار کر خاک میں ملا دیتا ہے۔  
☆ کسی کے سر پر خوش بختی کا تاج رکھتا ہے اور کسی کے جسم پر بد بختی کی چادر پھیلا دیتا ہے۔  
☆ حضرت ابراہیم (خلیل اللہ) پر آگ کو گلزار بنا دیتا ہے اور ایک گردہ کو دریائے نیل کے ذریعے دوزخ میں پہنچا دیتا ہے۔

☆ حضرت ابراہیم کا واقعہ اس کے احسان کا فرمان ہے اور فرعون کا واقعہ اس کے غصے کا فرمان ہے۔  
☆ پردے کے پیچھے سے برے اعمالوں کو دکھاتا ہے۔ وہی اپنی عنایتوں سے پردہ پوشی کرتا ہے۔  
☆ اگر وہ تدبیر کے لئے اپنے حکم کی تلوار اٹھالے تو مقرب فرشتے بھی اس کے سامنے گونگے ہرے ہو جائیں۔  
☆ اگر وہ بخشش کی صلائے عام دیتا ہے تو شیطان بھی بول اٹھے کہ میں بھی اپنا حصہ لے لوں گا۔  
☆ اس کی مہربانی اور بزرگی کی درگاہ میں بڑے بڑے بزرگوں نے اپنے سر سے بزرگی کا خیال نکال دیا۔  
☆ عاجزوں کو اپنی رحمت کے قریب لے کر آتا ہے 'بجز دنیا سے مانگنے والوں کی دعائیں قبول کرنے والا ہے۔  
☆ اس کا علم عدم کے احوال کا شاہد ہے 'نہ کہے ہوئے رازوں پر اس کی باریک بینی خبردار ہے۔  
☆ وہ اپنی قدرت سے زمین و آسمان کا نگہبان ہے اور روز محشر کے دن کا مالک ہے۔  
☆ کسی کی کمر اس کی اطاعت سے بے نیاز نہیں اور اس کے کلام پر کسی کو انگلی دھرنے کا موقع نہیں ہے۔



وہ قدیم ہے 'نیک کام کرنے والا ہے اور نیکی پسند کرنے والا ہے۔ حکم کے قسم سے رحم کے اندر بچے کے نقش و نگار بناتا ہے۔

مشرق سے مغرب کی طرف چاند اور سورج کو چلاتا ہے اور پانی پر دنیا بچا دی ہے۔

زمین از تب لرزہ آمد ستوہ  
دہد نطفہ را صورتے چوں پری  
ند لعل و فیروزہ در صلب سنگ  
زا بر انگند قطرہ سوئے یم  
ازاں قطرہ لولوئے لا کند  
برو علم یک ذرہ پوشیدہ نیست  
میا کن روزئے مار و نور  
بامرش و جود از عدم نقش بست  
دگر رہ بکتم عدم در برد  
جمل متفق بر الستیش  
بشر ما ورائے جلالش نیافت  
نہ بر اوج ذاتش پرد مرغ و ہم  
دریں ورطہ کشتی فرو شد ہزار  
چہ شبہا شستم دریں میر گم  
محیط ست علم ملک بر بسیط  
نہ ادراک در کنہ ذاتش رسد  
توآں در بلاغت سبحاں رسید  
کہ خاصاں دریں رہ فرس راندہ اند  
نہ ہر جائے مرکب توآں تا فتن  
دگر سالکے محرم راز گشت

آمد ستوہ عاجز آجانا۔ صورت گری: نقاشی۔ صلب سنگ: پتھر کی کمر۔ سوئے یم: سمندر کی طرف۔ ز صلب آورد: ریڑھ کی ہڈی سے۔ صورتے: صورت 'شکل'۔ مار و مور: سانپ اور چیونٹی۔ بامرش: اسی کے حکم ہے۔ دربرن پردے میں لے جائے گا۔ فروماند: عاجز۔ اوج ذاتش: ذات کی بلندی۔ مرغ و ہم: وہم کا پرندہ۔ دست فہم: سمجھ کا ہاتھ۔ قیاس تو: تیرا اندازہ۔ رسد: پہنچ۔ سبحاں: عرب کا مشہور خطیب بھبان بن واکل کی طرف اشارہ ہے جو فصاحت و بلاغت میں اپنی مثل آپ تھا۔ سالکے: سالک 'راہ سلوک کی منازل طے کرنے والا'۔ محرم راز: مجید سے واقف۔

جب زمین شدت لرزہ سے عاجز آگئی اس کے دامن میں پہاڑوں کی کیل ٹھونک دی۔

نطفہ کو پری جیسی صورت عطا کرتا ہے کون ہے جو پانی پر نقاشی کرتا ہے۔

پتھر کی پست میں لعل اور فیروزہ پیدا کرتا ہے 'سرخ پھول سبز رنگ کی شاخ میں لگاتا ہے۔



- ✱ بادل سے ایک قطرہ سمندر میں گراتا ہے۔ ریڑھ کی ہڈی سے نطفہ شکم میں ڈالتا ہے۔
- ✱ اس قطرے سے چمکدار موتی بناتا ہے اور اس (نطفہ) سے سرو قد صورت بناتا ہے۔
- ✱ اس پر ایک ذرے کا حال بھی پوشیدہ نہیں ہے، ظاہر و باطن اس کے سامنے یکساں ہے۔
- ✱ سانپ اور چیونٹی کو رزق پہنچانے والا ہے۔ اگرچہ وہ کتنے ہی بے دست و پا اور کمزور ہوں۔
- ✱ اس کے فرمان سے عدم سے وجود پیدا ہوا اس کے علاوہ کون نیست کو ہست عطا کرنے والا ہے۔
- ✱ پھر عدم کے پردے میں لے جائے گا اور وہاں سے قیامت کے میدان میں لے جائے گا۔
- ✱ سارا جہاں اس کی خدائی پر متفق ہے لیکن اس کی اصلیت کی حقیقت جاننے سے قاصر ہے۔
- ✱ انسان نے اس کے جلال سے آگے کچھ نہ پایا، نگاہ اس کے جمال کے انتہا کو نہ حاصل کر سکی۔
- ✱ وہم کا پرندہ اس کی ذات کی بلندیوں تک نہیں اڑ سکتا، نہ اس کی صفت کے دامن تک عقل کا ہاتھ پہنچتا ہے۔
- ✱ معرفت کے اس گرداب میں ہزاروں کشتیاں ڈوب گئیں اور ایک تختہ بھی کنارے کو نہ پاسکا۔
- ✱ اس میر میں کئی راتیں گم رہا، اچانک دہشت نے میری آستیں پکڑ لی کہ کھڑے ہو جاؤ۔
- ✱ خدا کا علم تمام وسعتوں پر محیط ہے۔ تمہارا قیاس اس کا احاطہ نہیں کر سکتا۔
- ✱ علم اس کی ذات کی حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ہے نہ ہی غور و فکر اس کی صفات کی گہرائی کو پاسکتا ہے۔
- ✱ نصاحت و بلاغت میں سبحان بن وائل کے مرتبے تک پہنچ سکتے ہیں لیکن خدائے پاک و بے مثال کی حقیقت کو نہیں پاسکتے۔
- ✱ برگزیدہ بندوں نے اس راستے میں بہت گھوڑے دوڑائے ہیں لیکن اس کی حقیقت کو پانے سے عاجز آگئے اور تھک ہار کر بیٹھ گئے۔
- ✱ ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑایا جاسکتا ہے بلکہ کیس نہ کیس ڈھال پھینک دینی پڑتی ہے۔
- ✱ اگر کوئی سالک بھید سے خبردار ہوا پھر اس کی واپسی کا دروازہ بند کر دیتے ہیں۔

کے را۔ دریں بزم ساغر دہند  
کے باز را دیدہ بر دوختہ ست  
کے رہ سوئے گنج قاروں نبرد  
بمردم دریں موج دریائے جوں  
اگر طالبی کیس زمیں طے کنم  
تامل در آئینہ دل کئی  
مگر بوی از عشق مست کند  
بہ پائے طلب رہ بدینجا برنی  
بد رو یقین پردہ ہائے خیال  
دگر مرکب عقل را پویہ نیست  
دریں بحر جز مرد داعی زلفت  
کسانے کہ زیں راہ برگشتہ اند  
خلاف پیہر کے رہ گزید

کہ دا روئے بیہوشیش در دہند  
کے دیدہ ہا باز و پر سوختہ ست  
دگر برد رہ باز بیروں نبرد  
کز و کس نبردہ ست کشتی بروں  
نخست اسپ باز آمدن پے کنم  
صفائی بتدریج حاصل کئی  
طلب گار عمد الست کند  
و زینجا بیال محبت پری  
نماند سرا پردہ الا جلال  
عنائش بگیرد تحیر کہ ایست  
گم آں شد کہ دنبال داعی زلفت  
برفتند بسیار و سرگشتہ اند  
کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید



سندار سعدی کہ راہ صفا توں رفت جز بر پئے مصطفیٰ  
 در باز گشت: واپسی کا دروازہ۔ دیدہ: آنکھیں۔ سوخت: جلا ہوا۔ گنج: قدروں: قدروں کا خزانہ۔ کشتی: کشتی باہر نکالنا۔  
 اسب: گھوڑا۔ بیائے طلب: طلب کے پاؤں سے۔ بھال: محبت۔ محبت کے پردوں سے۔ مرکب: عقل: عقل کی سواری۔ عنائش: باگ۔  
 تحیر: حیرت۔ راہ صفا: نجات کا راستہ۔ یئے مصطفیٰ ﷺ: حضرت محمد مصطفیٰ کے نقش قدم۔  
 اگر کسی کو اس کی محض میں ساغر نصیب ہو جائے تو ساتھ اس کو بے ہوشی کی دوا اس میں ملا کر پلا دیتے ہیں۔  
 کسی باز (سالک) کی آنکھیں سلی ہوئی ہیں، کسی کی آنکھیں کھلی ہیں لیکن پر چلے ہوئے ہیں۔  
 قدروں کے خزانے کا کسی کو راستہ نہ ملا، اگر راستہ ملا تو پھر واپس نہ آیا۔  
 میں نے اس بحر خون کی لہروں میں جان دے دی اس سے کوئی شخص اپنی کشتی نکال کر نہ لے جاسکا۔  
 اگر تو اس کا طالب ہے کہ اس راستے کو طے کرے تو پہلے واپسی کے گھوڑے کے ہاتھ پیر کاٹ دے۔  
 دل کے آئینہ میں غور و فکر کرے گا تو رفتہ رفتہ صفائی حاصل کرے گا۔  
 شاید عشق کی خوشبو تجھ کو مست کر دے۔ الٹ کے اقرار کا تجھے طلب گار بنا دے۔  
 طلب کے قدموں سے تو یہاں تک راستہ طے کر لے گا اور اس جگہ سے محبت کے پردوں سے اڑے گا۔  
 خیال کے پردوں کو یقین چاک کر دے گا۔ جلال کے سوا کوئی پردہ نہیں رہتا۔  
 اگر عقل کا گھوڑا دل کی نہیں چل سکتا تو حیرت اس کی باگ تمام لیتی ہے بس کھڑا رہ۔  
 اس سمندر میں دعوت حق دینے والا ہی جاسکتا ہے جو شخص چرواہے کے پیچھے نہیں چلتا، اپنا راستہ کھودیتا ہے۔  
 وہ لوگ جو اس راہ سے بٹے چلے تو بہت لیکن بہت پریشان و حیران ہوئے ہیں۔  
 جس نے پیغمبر کے راستے سے انحراف کیا وہ ہرگز اپنی منزل کو نہ پائے گا۔  
 اے سعدی! یہ خیال نہ کر کہ نجات کا راستہ حضور اکرم ﷺ کے نقش پا کے خلاف چلنے پر پایا جاسکتا ہے۔  
 نتیجہ در ستالیش خداوند: یہ دنیا خدائے قدیر کی کرشمہ سازیوں کی مظہر ہے۔ وہی اس ارض و سما کا خالق و کفیل ہے۔  
 اسی نے نطفے سے جاں کو پیدا کیا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اس کے حکم کے تابع ہے۔ لیل و نہار کی گردش اس کے کنٹرول میں ہے۔  
 موسموں کا تغیر اسی کے تابع فرمان ہے۔ وہی زمین کی تاریکی سے بیج کو پودے کی شکل دیتا ہے۔ وہی صحاب سے زمین پر بارش برساتا ہے جس کسی نے اس کی حقیقت کے راز کو پایا، وہ فنا فی اللہ ہو گیا یعنی اس نے اپنی ذات کی نفی کر کے خوشنودی ربی کو حاصل کر لیا۔ پھر وہ دنیا سے دور ہو گیا اور خدا قدوس کے قریب ہو گیا۔ اللہ کی رضا کا راستہ حضور اکرم ﷺ کی تعلیمات کو نظر انداز کر کے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ جس کسی نے تعلیمات محمدی ﷺ کو زندگی کا وطرہ بنایا۔ وہی کامران و شاداں رہا اسی کے لئے قلاح ہے۔ قیامت کے دن شفاعت محمدی ﷺ کا مستحق ہو گا۔

## در نعت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات

کریم	البجایا	جیل	اشم	نبی	البرا	یا	شفیع	الام
امام	رسل	پیشوائے	سمیل	امین	خدا	جسط	جبرئیل	
شفیع	الوردی	خواجہ	بعث و	امام	البدئی	صدر	دیوان	حشر
کلمے	کہ	چرخ	لک	ہمہ	کور	ہا	پرتو	اور
نتیجے	کہ	ناکردہ	قرآن	کتب	خانہ	چند	ملت	بشت



جو عزمش بر آہفت شمشیر بیم      معجز میان قمر زر دو نیم  
چو مینش در افواہ دنیا قنار      تزلزل در ایوان کسری قنار  
بلا قامت لات بسکت خرد      باعزاز دین آب عزئی ہرزد  
نہ از لات و عزئی بر آورد گرد      کہ توریت و انجیل منسوخ کرد  
شے برشت از فلک برگذشت      بتلکین و جاہ از ملک در گذشت  
چنان گرم در تہ قربت براند      کہ در سدرہ جبریل از و باز ماند  
بدو گفت سالار بیت الحرام      کہ اے حامل وحی برتر خرام

**مشکل الفاظ کے معنی:** کریم البجایا: شریف عادتوں والا۔ جمیل الیثم: حسین خصلتوں والا۔ شفیع الامم: امتوں کی شفاعت کرنے والا۔ امام رسل: رسولوں کے امام۔ پیشوائے سبیل: راستے کے پیشوا۔ صبط جبرئیل: حضرت جبرئیل کے اترنے کی جگہ۔ شفیع الوری: مخلوق کے شفیع۔ خواجہ بعث و نشر: قیامت کے سردار۔ صدر دیوان حشر: قیامت کی پکھری کے صدر۔ کلیم: کلام۔ چرخ: آسمان۔ ہمہ نور: تمام نور۔ یقوت نور: نور کا عکس مراد نور کا سایہ۔ قمر زر دو نیم: چاند کے دو ٹکڑے کرنا۔ تزلزل: زلزلہ آنا۔ در ایوان کسری: کسری کے محل میں۔ لات و عزئی: دو بقوں کے نام۔ توریت: اللہ کی الہامی کتاب جو حضرت موسیٰ پر نازل ہوئی۔ انجیل: اللہ کی الہامی کتاب جو حضرت عیسیٰ پر نازل ہوئی۔ شے: ایک رات۔ بازماند: پیچھے رہ جانا۔ سدرہ: سدرۃ المنتہی آسمان پر ایک مقام ہے۔ سالار بیت الحرام: کعبہ کے سردار مراد آنحضور ﷺ۔ برتر خرام: آگے بڑھو۔

### در نعت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات کا ترجمہ:

- ☆ پاکیزہ خصال والے اور حسین عادتوں والے خلائق کے نبی ﷺ امتوں کی شفاعت کرنے والے۔
- ☆ رسولوں کے امام 'راہ خدا کے پیشوا' خدا کا امین اور جبرئیل امین کا محل نزول۔
- ☆ مخلوق کی شفاعت کرنے والا 'روز قیامت کا سردار' ہدایت و رشد کے امام اور روز محشر کی پکھری کے صدر۔
- ☆ وہ ایسا کلیم ہے کہ دور فلک اس کا طور ہے 'تمام نور ان ہی کے نور کا سایہ ہے۔
- ☆ ایسے یمیم جس نے قرآن تخلیق نہیں کیا بلکہ کئی اقوام کے کتب خانے ختم کر دیئے۔
- ☆ جب ان کے ارادے نے قوت کی تلواریں سونت لی تو پھر معجزے کے ذریعے چاند کے دو ٹکڑے کر دیئے۔
- ☆ جب دنیا میں اس کا چرچا ہوا تو ایوان کسریٰ میں زلزلہ آگیا۔
- ☆ لائے لات بت کا جسم چکنا چور ہو گیا 'دین کو عزت دے کر عزئی کی آبرو کا خاتمہ کر دیا۔
- ☆ نہ صرف لات اور عزئی کی خاک اڑائی بلکہ توریت اور انجیل کو بھی منسوخ کر دیا۔
- ☆ ایک شب کو جو سوار ہوئے تو آسمان سے آگے گزر گئے 'عزت اور مرتبے میں فرشتے سے آگے بڑھ گئے۔
- ☆ اس نے قرب کے میدان ایسا تیز گھوڑا دوڑایا کہ جبرئیل سدرہ پر ہی پیچھے رہ گئے۔
- ☆ آنحضور ﷺ کعبہ کے سردار نے اس سے کہا 'اے حامل وحی کچھ اور اوپر چلو۔
- ☆ دوستی میں آپ نے جب مجھے مجلس پایا تو میری صحبت سے کیوں باگ موڑی۔

چو در دوستی غلم یافتی      عنانم ز صحبت چاہی      تافتی  
بگفتار فرا تر مجالم      بماندم کہ نیروئے بالم      نمازد  
اگر بکسر موئے برتر پریم      فروغ جلی بسوزد      پریم



نمائند معصیاں کے در گرد  
چہ نعت پسندیدہ گویم ترا  
درود ملک بر روان تو باد  
تختین ابو بکر مرید  
خرد مند عثمان شب زندہ دار  
خدایا بحق نبی فاطمہ  
گر دعوتم رد کین در قبول  
چہ کنم گرد اے صدر فرخندہ بے  
کہ باشند مٹتے گدایان خیل  
خدایت شا گفت و تمجیل کرد  
بلند آسماں پیش قدرت تجل  
تو اصل وجود آدمی از تخت  
ندانم کدا میں سخن گویت  
ترا عز لولاک حکمیں بس ست  
چہ و صفت کند سعدی تا تمام

کہ دارہ و چنیں سید پیش رو  
علیک السلام اے نبی الورا  
بز اصحاب و بر بیروان تو باد  
عمر پنجہ بر پنج دیو مرید  
چهارم علی شاہ دلدل سوار  
کہ بر قول ایمان کتم خاتمہ  
من و دست و دامان آل رسول  
ز قدر رفعت بدرگاہ ع  
عہمان دارالسلامت طفیل  
زمیں بوس قدر تو جبریل کرد  
تو مخلوق و آدم ہوز آب و گل  
دگر ہرچہ موجود شد فرع تست  
کہ دالا تری زانچہ من گویت  
ثائے تو طہ و لیں بس ست  
علیک الصلوۃ اے نبی والسلام

علمم یافتی: مخلص پایا۔ چرا کیوں۔ تافتی: موڑی۔ یکسر موئے: بال کے برابر۔ برتریرم: اوپر اڑنا۔ فروغ جلی: جلی کی زیادتی۔ بسوز  
پریم: پر جلا دینا۔ چہ کیا۔ اے نبی الورا: اے مخلوق کے نبی۔ درود ملک: خدا کا درود۔ برردان تو بان: آپ کی روح پر نازل ہو۔  
تختین: سب سے پہلے۔ خردمند: عقل مند۔ شب زندہ دار: شب بیدار۔ شاہ دلدل سوار: دلدل سوار بادشاہ۔ برقول ایمان کتم  
خاتمہ: ایمان کے قول پر میرا خاتمہ کر۔ دامان آل رسول: آل رسول کا دامن۔ بدرگاہ ع: قیوم کی بارگاہ میں مراد اللہ تعالیٰ کی  
ذات کے حضور۔ مٹتے: مٹتی ہو۔ گدایان خیل: بردار فقراء۔ قدر تو: تیری عظمت۔ تجل: شرمندہ۔ ہوز: ابھی۔ آب و گل: پانی  
اور مٹی۔ ندانم: میں نہیں سمجھتا۔ ثائے تو: تیری تعریف و توصیف۔ طہ و لیں: قرآن کی دو سورتوں کے نام۔ سعدی ناتمام:  
ناقص سعدی۔

اس نے کہا کہ آگے جانے کی مجھ میں طاقت نہیں رہی، میں تھک گیا اس لئے کہ میرے بازو میں طاقت نہیں رہی  
ہے۔

- ☆ اگر ایک بال برابر بھی، وپراڈوں تو جلی کی روشنی میرے پر جلا دے گی۔
- ☆ وہ شخص کبھی نافرمانی میں گرفتار نہ ہو گا جو ایسا سردار پیش رو رکھے گا۔
- ☆ میں آپ کی تعریف کے لئے کون سی نعت پسند کروں، اے دنیا جہاں کے پیغمبر ﷺ تم پر درود و سلام ہو۔
- ☆ خدا کا درود آپ کی روح پر نازل ہو، آپ کے ساتھیوں اور پیروؤں پر نازل ہو۔
- ☆ سب سے پہلے ارادت مند حضرت ابو بکرؓ مرید ہیں، عمرؓ سرکش دیو کے پنجہ کو پھیرنے والے ہیں۔
- ☆ عثمانؓ عقیقہ اور شب بیدار ہیں اور حضرت علیؓ دلدل کے شاہ سوار ہیں۔
- ☆ اے خدا فاطمہ کی اولاد کے طفیل ایمان کے قول پر میری زندگی کا خاتمہ کرنا۔
- ☆ خواہ تو میری دعا قبول کرے یا رد کرے، میں آل رسول کا دامن بھام رکھوں گا۔



- ☆ اسے بابرکت قدم رکھنے والے ہالائین خدا کی بارگاہ میں تیرے بلند مرتبے میں کیا کی آجائے گی۔
- ☆ اگر مٹھی بھر جماعت یعنی فرماں بردار فقراء آپ کے طفیل بہشت کے مہمان بن جائیں۔
- ☆ آپ کی خدا نے تعریف اور تعظیم فرمائی ہے۔ جبرئیل کو آپ کے مرتبہ کی زمین کا بوسہ دینے والا بنایا ہے۔
- ☆ آپ کے رتبہ کے سامنے بلند آسمان شرمندہ ہے۔ آپ پیدا ہو چکے تھے اور آدم ابھی مٹی اور پانی میں تھے۔
- ☆ آپ کے ازل ہونے سے وجود کی اصل ہیں۔ دوسرا جو کچھ وجود میں آیا تو وہ تیری فرع ہے۔
- ☆ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ کی تعریف میں کیا کہوں اس لئے کہ میں جو کچھ بھی کہوں، آپ اس سے بالاتر ہیں۔
- ☆ لولاک کا انکار تیرے مقام و مرتبہ کے لئے کافی ہے اور تیری تعریف میں طہ و طہین کے القابات کافی ہیں۔
- ☆ ناقص العقل سعدی آپ ﷺ کی تعریف کیا کرے، اے نبی ﷺ آپ پر درود و سلام ہو۔

### نتیجہ در نعت سرور کائنات:

یاد رہے یہ اشعار محسن کاکوروی کی نظم ”مدح خیر المرسلین ﷺ“ سے ماخوذ ہیں۔

سب سے اعلیٰ تیری سرکار ہے، سب سے افضل  
مرے ایمان، مفصل کا، یہی ہے مجھل  
ہے تمنا کہ رہے نعت سے تیری خالی  
نہ مرا شعر، نہ قطع، نہ قصیدہ، نہ غزل  
دین و دنیا میں کسی کا نہ سارا ہو مجھے  
صرف تیرا ہو بھروسا، تری قوت، ترا بل  
آرزو ہے کہ رہے دھیان ترا تادم مرگ  
فصل تیری نظر آئے مجھے جب آئے اجل  
رخ انور کا، ترے دھیان رہے بعد فنا  
میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں مشعل  
صف محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا مدح  
ہاتھ میں ہو یہی، مستانہ قصیدہ، یہ غزل

### سبب نظم کتاب

در اقصائے عالم بکشم بے	بہر بروم ایام باہر کسے
تمتع زہر مگوشتہ یا فتم	ز ہر خرنے خوشہ یا فتم
چو پاکان شیراز خاکی نہاد	ندیدم کہ رحمت براں خاک باد
تولائے مردان این پاک بوم	برانگیختم خاطر از شام و روم
در بلیغ آدم زان ہمہ بوستان	تہدست رفتن سوئے دوستان
بدن گفتم از مصر قد آورند	بر دوستان ارمغانے برند
مرا گر تھی بود ازاں قد دست	مٹھائے شیریں تر از قد ہست



کہ ارباب معنی بکاغذ جہد  
 بروہ دراز تربیت ساختم  
 نگہبانی خلق و ترس خدائے  
 کہ محسن کند فضل حق را سپاس  
 نہ عشقے کہ بندہ برخود بزور  
 ششم ذکر مرد قناعت گزین  
 ہشتم دراز شکر برعافیت  
 دہم در مناجات و ختم کتاب  
 بتاریخ فرخ بیان دو عید  
 کہ پر در شد ایں نام بردار گنج  
 ہنرمند نقشیدہ ام عیب جوی  
 بنا چار حشوش بود در میاں  
 کرم کارفرما و دشوم بپوش  
 بد ریوزہ آوردہ ام دست پیش  
 بدایں را بہ نیکان بہ عہد کریم  
 بخلق جہاں آفرس کار کن  
 ہمدی کہ دست از تعنت ہدار  
 چو مشک صفت بے قیمت اندر حقن  
 بعیب درم عیب مستور بود  
 بشوخی و قفل ہندوستان  
 چو بازش کنی استخوانے دروست

نہ قندے کہ مردم بصورت خوردند  
 چو ایں کاخ دولت پیردا ختم  
 یکے باب عدلت و تدبیر و رائے  
 دوم باب احسان خدام اساس  
 سوم باب عشقت و مستی و شور  
 چہارم تواضع رضا بنیمیں  
 ہشتم دراز عالم تربیت  
 نهم راہ توبہ است راہ صواب  
 بروز ہایون و سال سعید  
 زشش صد فردوں بود پنجاہ و پنج  
 الا اے خردمند فرخندہ خوی  
 قبا گر حریر ست و گر پرنیاں  
 تو گر پرنیانی بایدا نکوش  
 نازم سرمایہ فضل خویش  
 شنیدم کہ در روز امید و بیم  
 تو نیزار بدے ہشتم در سخن  
 چو بیچے پسند آیدت از ہزار  
 ہمانا کہ در پارس انشاء من  
 چو بانگ دہل ہولم از دور بود  
 گل آورد سجدی سوئے بوستان  
 چو خرابا بشیرنیل اندودہ پوست

مشکل الفاظ کے معنی: ہشتم بے بہت گھوا۔ در اقصائے عالم: عالم کے اطراف میں۔ تمتع یافتہ۔ خرینے۔ انبار۔ یاکان  
 شیراز۔ شیراز کے پاک طینت: ندیدم نہ دیکھا ہے۔ رحمت براں خاک باد: خدا کی رحمت ہو۔ برا: بلیغتم خاطر: طبیعت کا اجاڑ  
 ہو جانا۔ در برف آمد برا لگا۔ بوستان باغ۔ تہیدست: خالی ہاتھ۔ رفتن: جانا۔ سوئے دوستاں: دوستوں کی طرف۔ بر: پاس۔ تھانے  
 برند: تحفہ لے جانا۔ عنہائے شیریں: میٹھی گفتگو۔ بصورت خوردند: بظاہر کھانا۔ ارباب معنی: اصحاب باطن۔ کاخ دولت: دولت کا  
 محل۔ پیردا ختم: معروف ہونا۔ وہ دراز تربیت: تربیت کے دس دروازے۔ ساختم: قائم کرنا۔ عدلت: انصاف۔ نگہبانی: خلق  
 مخلوق کی نگہبانی۔ اساس: بنیاد۔ محسن کند احسان کرنے والا۔ سپاس: شکر گزار ہونا۔ قناعت گزین: قناعت اختیار کرنا۔ سال  
 سعید: نیک سال۔ فرخ: مبارک۔ شش صد: چھٹی صدی۔ گنج: خزانہ۔ ذرا موتی: شیندہ: نہ سنا۔ پرنیاں: ریشمی کپڑا۔ دشوم  
 بھراؤ۔ بپوش: چھپا ہوا۔ سرمایہ فضل: بزرگی کا سرمایہ۔ روز امید و بیم: قیامت کا دن۔ بدایں: نیکان: نیک لوگ۔  
 بدے ہشتم در سخن: کلام میں خرابی دیکھے۔ بیچے: اشعار۔ دست از تعنت ہدار: عیب جوئی سے ہاتھ اٹھالے۔ ہمانا یقیناً۔ در پارس  
 پارس میں۔ انشاء من: میری انشاء پردازی۔ حقن: ایک ملک کا نام جس میں کثرت سے مشک پایا جاتا ہے۔ بانگ دہل: دہلی کا



آواز مراد ڈھول کی آواز۔ مستور چھپا ہونا۔ بشوخی بے باکی۔ فلفل: مرچ۔ استخوانے: گھٹلی۔  
سبب نظم کتاب کا ترجمہ:

۱۱

- ☆ میں دنیا کے اطراف میں بہت گھوما ہر طرح کے آدمی کے ساتھ میں نے وقت گزارا ہے۔
- ☆ گوشے گوشے سے میں نے استفادہ کیا اور ہر خرمن سے کہیں نہ کہیں خوشہ ضرور پایا۔
- ☆ میں نے شیراز کے پاک لوگوں جیسا متواضع نہ دیکھا ہے۔ اس سرزمین پر اللہ کی رحمت کا نزول ہو۔
- ☆ اس پاک سرزمین کے بزرگوں کی دوستی نے شام اور روم سے میری طبیعت اچاٹ کر دی۔
- ☆ اس جنت ارضی سے دوستوں کے پاس خالی ہاتھ جانے پر مجھ سے برا معلوم ہوا۔
- ☆ میں نے دل میں سوچا کہ مصر سے مصری لاتے ہیں اور دوستوں کے لئے تحفہ لے جاتے ہیں۔
- ☆ اگر میرا ہاتھ قند سے خالی ہے تو کیا ہوا میری باتیں قند سے بھی زیادہ شیریں موجود ہیں۔
- ☆ یہ وہ قند نہیں جو لوگ بظاہر کھاتے ہیں بلکہ یہ وہ شے ہے جس کو اہل باطن کاغذ پر محفوظ کر لیتے ہیں۔
- ☆ جب میں نے قہر دولت ترتیب دے لیا تو میں نے اس میں تربیت کے دس دروازے قائم کئے۔
- ☆ یہ وہ قند نہیں جو لوگ بظاہر کھاتے ہیں بلکہ یہ وہ شے ہے جس کو اہل باطن کاغذ پر محفوظ کر لیتے ہیں۔
- ☆ جب میں نے قہر دولت ترتیب دے لیا تو میں نے اس میں تربیت کے دس دروازے قائم کئے۔
- ☆ ایک باب انصاف اور تدبیر درائے کا ہے۔ مخلوق کی نگہبانی اور خدا کا خوف ہے۔
- ☆ دوسرے احسان کے باب کی میں نے بنیاد رکھی کیونکہ احسان کرنے والا خدا کے احسان کی شکرگزاری کرتا ہے۔
- ☆ تیسرا عشق، مستی اور شور کا باب ہے۔ ایسا عشق نہیں جو اپنے اوپر خواہ مخواہ بطاری کر لیا جاتا ہے۔
- ☆ چوتھا تواضع کا اور پانچواں رضا کا ہے چھٹا قناعت اختیار کرنے والے انسان کے بارے ہے۔
- ☆ ساتواں باب عالم تربیت کا ہے آٹھواں میں آرام و راحت پر شکر بجالانے کا ہے۔
- ☆ نویں میں توبہ اور راہ مستقیم کا درس ہے۔ دسویں میں مناجات اور خاتمہ کتاب کا ذکر ہے۔
- ☆ اس کو مبارک دن اور خوش بخت سال کہوں دو عیدوں کے درمیان بابرکت تاریخ میں مکمل کیا۔
- ☆ چھ سو پچپن ہجری میں یہ مشہور خزانہ موتیوں سے پُر ہو گیا۔
- ☆ اے عقل مند! مبارک عادتوں کے مالک میں نے کسی ہنرمند کو عیب جو نہیں سنا ہے۔
- ☆ قبا خواہ حریر کی ہو یا پر نیان کی ہو لا محالہ اس میں بھراؤ ہو گا۔
- ☆ تو اگر ریشم نہ حاصل کر سکے تو خفانہ ہو لطف و مہربانی سے کام لے لہذا استری پس لے۔
- ☆ میں اپنی بزرگی کے سرہانہ پر ناز نہ کرتا ہوں بھیک کا ہاتھ میں نے آگے بڑھایا ہے۔
- ☆ میں نے سنا ہے کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ نیکوں کے ساتھ بروں کو بھی بخش دے گا۔
- ☆ تو ہی اگر میرے کلام میں خرابی دیکھے تو اس جہاں کے خالق کے اخلاق سے کام لے۔
- ☆ اگر ہزار میں سے ایک شعر بھی تجھے پسند آجائے۔ مجھے اپنی جوانمردی کی قسم عیب جوئی سے ہاتھ اٹھالے۔
- ☆ یقیناً فارس میں میری انشاء پر دازی اسی طرح بے قدر قیمت ہے جیسے ملک ختن میں مشک ہے۔
- ☆ ڈھول کی آواز کی طرح میرا خوف دور سے تھا۔ عیب جو کے لئے میرے عیب پوشیدہ تھے۔
- ☆ سعدی بے باکی سے باغ کی طرف پھول اور ہندوستان کی طرف کالی مرچ لایا ہے۔
- ☆ چھوڑے کی طرح چھلکا شیرینی سے بھرا ہے جب تو اسے چھیلے تو اس میں سخت گھٹلی ہے۔



## نتیجہ سبب نظم کتاب:

شیخ سعدیؒ نے اس نظم میں بوستان کی تخلیق کی وجہ کو زیب قرطاس کیا ہے کہ میں نے حکمت آموز موتیوں سے اس دیوان کو بھر دیا ہے جو چاہے اس سے استفادہ کرے۔ ان کے نزدیک شام و روم کی بجائے شیراز میں اللہ کے نیک بندے زیادہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے شیراز میں ڈیرے جمائے اور ان کی پاک طبیعت سے فائدہ اٹھاتا رہا اس کتاب کے دس ابواب ہیں جو گہرائی ابدار سے لبریز ہیں چھ سو پچپن اجری میں میں نے اس کو پایہ تکمیل کو پہنچایا ہے۔ اے قاری اگر کلام طبیعت لطیف کو ناگوار گزرے تو مخلوق کے خالق کے اخلاق کو نگاہ میں رکھ مراد یہ کہ پردہ پوشی کرنا شان خداوندی ہے۔ تجھے بھی اپنے اندر یہ صفت پیدا کرنی چاہئے اور عیب جوئی سے باز رہنا چاہئے۔

## ذکر محامد اتابک ابوبکر بن سعد زنگی طاب ثراہ

مر	طبع	زین	نوع	خواہاں	نبود
دلے	نظم	کردم	بنام	فلاں	
کہ	سعدی	کہ	گوئے	بلاغت	ربود
سزد	گر	بدورش	بنا	زم	چناں
جہاں	دار	دیں	پرور	داد	گر
سر	سرفرازان	و	تاج	مہاں	
گر	از	قتہ	آید	کے	در
فَطَوْبٰی	لِبَابِ	کَنِیَّتِ	العَیْنِیْقِ		
ندیم	چشم	خنج	و	ملک	و
نیام	برش	دردناک	مے		
طلب	گار	خیرست	و	امیدوار	
کلہ	گوشہ	بر	آسمان	بریں	
ز	کردن	فرازاں	تواضع	نکوست	

مشکل الفاظ کے معنی: مرا طبع: میری طبیعت۔ خواہاں: خواہش مند۔ نبون نہ تھی۔ مدحت پادشاہان: بادشاہوں کی تعریف۔ دلے: لیکن۔ نظم کردم: نظم کہنا۔ صاحبلاں: اہل دل۔ گوئے بلاغت: بلاغت کی گیند۔ در ایام بوبکر: ابوبکر بن سعد کا زمانہ۔ بدوران نوشیں رواں: نوشیرواں کے زمانے پر۔ جہاں دار دنیا کا نگہبان۔ دیں پرور: دین پرور۔ دادگر: منصف۔ تاج جہاں: بیڑوں کا تاج۔ عدش: انصاف۔ جزاں: اس کے علاوہ۔ کشور ملک۔ خزانہ۔ سریر: تخت۔ طفل: بچہ۔ جیز بوڑھا۔ دردناک غم: غم کا مارا۔ خیرست: بھلائی۔ کلہ گوشہ: ٹوپی کا کنارہ۔ آسمان بریں: بلند آسمان۔ ہنوز ابھی۔

## ذکر محامد اتابک ابوبکر بن سعد زنگی طاب ثراہ کا ترجمہ:

- ☆ میری طبیعت میں اس طرح کی تمنا نہ تھی کہ میں بادشاہوں کی تعریف کا خیال کروں۔
- ☆ لیکن یہ خیال تھا کہ میں نے جو نظم فلاں سے منسوب کی تو ہو سکتا ہے کہ صاحب دل لوگ میرے بعد کہیں گے۔



کہ سعدی جو بلاغت کی گیند سب سے آگے لے گیا، ابوبکر بن سعد کے زمانے میں زندہ تھا۔  
 مناسب یہی ہے کہ میں اس کے عہد سلطنت پر ناز کروں جس طرح آنحضور ﷺ نے نوشیرواں کے زمانے میں  
 متولد ہونے پر فخر کیا تھا۔

ابوبکر بن سعد دنیا کا نگہبان، دین پرور، منصف تھا۔ حضرت عمر کے بعد ابوبکر جیسا کوئی نہ پیدا ہوا۔  
 وہ سرہندوں کا سردار اور بڑوں کا تاج ہے۔ اے دنیا تو بھی اس کے انصاف کے زمانے پر فخر کر۔  
 اگر کوئی فتنہ سے پناہ چاہے تو اس ملک کے سوا اس کو آرام کی جگہ نہ ملے گی۔  
 مکہ مکرمہ کی طرح اس کے دروازے پر آنے والے بکے لئے خوشخبری ہے۔ اس کے گرد دور دراز کے راستے لوگ  
 آتے ہیں۔

میں نے ایسا خزانہ ملک اور تخت نہیں دیکھا جو بچے اور فقیر اور بوڑھے پر وقف ہو۔  
 اس کے پاس جو کوئی غم کا مارا آیا یہ نہیں ہوا کہ اس نے اس کے دل پر غم نہ رکھا ہو۔  
 وہ خیر کا طالب ہے اور رحمت کا امیدوار ہے۔ اے خدا اس کی جو امید ہے پوری فرما دے۔  
 اس کے سر کی ٹوپی کا کنارہ بلندی پر ہے، پھر بھی تواضع سے اس کا سر زمین پر ہے۔

اگر زیر دستے مستند چہ خاست	زبردست افتادہ مرد خداست
نہ ذکر ہمیشہاں نہاں ی رود	کہ صیت کرم در جہاں ی رود
چوئے خردمند فرخ نہاد	ندارد جہاں تا جہانت یاد
نہ بنی در ایام او رنجہ	کہ خالد زبیداد سر پنجہ
کس این رسم و ترتیب و آئیں ندید	فریدوں با آں شکوہ این ندید
ازاں پیش حق پایگاہش تویت	کہ دست ضعیفاں بجاہش قویت
چنان سایہ گسترد بر عالمے	کہ زالے نیندیشد از رنخے
ہر وقت مردم ز جور زمان	بنالند و از گردش آسمان
در ایام عدل تو اے شہر یار	ندارد شکایت کس از روزگار
بعد تو ی بنیم آرام خلق	پس از تو ندانم سر انجام خلق
ہم از بخت فرخندہ فرجام تست	کہ تاریخ سعدی در ایام تست
کہ تاہر فلک ماہ و خورشید ہست	دریں و فترت ذکر جاوید ہست
ملوک از کونای اندوختند	ز پیشگان سیرت آموختند
تو در سیرت پادشاہی خویش	سبق بردی از پادشاہان پیش
سکندر بدیوار روئین و سنگ	بگرد از جہاں راہ یا جوج تنگ
ترا سد یا جوج کفر از درست	نہ روئیں چو دیوار اسکندرست
زباں آورے کاندیں امن و داد	سپاست مگوید زبانش مباد
زہے بحر بخشایش و کان جود	کہ مستلزمند از وجودت وجود
بروں بنیم اوصاف شبہ از حساب	گنجند دریں تند میدان کتاب



خوئے دوست: اس کی عادت ہے۔ زبردستی: کمزور عاجز۔ چہ خواست: کیا ہوا۔ ذکر: ہمیشہ۔ ذکر خیر: نہ نماں می روں پوشیدہ نہ رہنا۔ صیت کرم: شرافت کا شہر۔ فرخ: مبارک۔ رنجہ: رنجیدہ۔ نالہ: نالاں۔ اس رسم: یہ رسم۔ فریدوں: ایک بادشاہ کا نام۔ اس ندید: یہ نہ دیکھا۔ پیش حق: حق کے سامنے۔ دست ضعیفان: کمزوروں کا ہاتھ۔ رستم: رستم کا نام جو ایک مشہور جوان مرد تھا۔ ہمہ وقت: تمام وقت۔ مردم: انسان۔ جور زماں: زمانے کے ظلم۔ گردش آسمان: آسمان کی گردش۔ اے شریار: اے بادشاہ۔ ندارد شکایت: شکایت نہ رہی۔ روزگار: زمانہ۔ انجام خلق: مخلوق کا انجام۔ بخت فرخندہ: مبارک نصیب۔ ایام تست: تیرے دور میں۔ ماہ: چاند۔ خورشید ہست: سورج ہے۔ ذکر جاوید: ہمیشہ رہنے والا ذکر۔ ملوک: بادشاہ کی جمع۔ نکو نامی: نیک نامی۔ ہشینگاں: پہلے لوگ۔ سیرت آموختہ: طور طریقے سیکھے۔ خویش: خود اپنا۔ روئین: کالسی۔ سنگ: پتھر۔ راہ یاجوج: یاجوج کا راستہ۔ یاجوج ایک قوم کا نام ہے جس کا قرآن میں ذکر ہے اور قیامت کے قریب ان کا ظہور ہو گا۔ سد یاجوج: کفر کفر کے یاجوج کے لئے دیوار۔ زبان آدرے: زبان دان۔ سیاست: شکر ہے۔ زبے: کیا ہی خوب۔ بحر بخشایش: عطا کا سمندر۔ اوصاف شہ: بادشاہ کے اوصاف۔ مگر میداں: کشادہ میدان۔

- ☆ سر بلندوں کو تواضع زیبا ہے۔ فقیر اگر تواضع کرے تو یہ اس کی عادت ہے۔
- ☆ اگر کمزور عاجزی کرے تو کیا ہوا۔ زبردستی انکساری کرنے والا مرد خدا ہے۔
- ☆ دراصل اس کا ذکر خیر پوشیدہ نہیں رہتا بلکہ اس کی شرافت کا شہر زمانہ میں پہنچتا ہے۔
- ☆ دنیا میں ایسا عظیم مبارک، مبارک سرشت زمانے کو یاد نہیں جب سے بھی زمانہ ہے۔
- ☆ اس کے زمانے میں تو کسی ایسے رنجیدہ کو نہ دیکھے گا جو کسی ظالم کے ظلم سے نالاں ہو۔
- ☆ کسی نے ایسے اصول و ضوابط اور قانون نہیں دیکھا۔ فریدوں نے بھی شان و شکوہ کے باوجود ایسا نہیں دیکھا۔
- ☆ اللہ کے حضور اس کا درجہ اس لئے بلند ہے کہ اس کے جاہ و جلال سے کمزوروں کے ہاتھ طاقت میں ہیں۔
- ☆ وہ دنیا پر اس طرح سایہ کئے ہوئے ہے کہ کوئی بڑھیا بھی رستم سے نہیں ڈرتی ہے۔
- ☆ انسان ہمیشہ زمانے کے ظلم سے نالاں رہے اور آسمان کی گردش سے تنگ شکوہ گزار ہیں۔
- ☆ اے بادشاہ! تیرے انصاف کے زمانے میں کسی کو زمانہ سے بھی شکایت نہ رہی۔
- ☆ تیرے زمانہ میں تو دنیا آرام سے ہے، مجھے تیرے بعد مخلوق کا انجام معلوم نہیں ہے۔
- ☆ تیرے مبارک انجام کا یہ نصیب ہی وجہ ہے کہ سجدی کا زمانہ تیرے دور میں ہے۔
- ☆ اس لئے کہ جب تک آسمان میں سورج چاند باقی ہیں، اس کتب میں تیرا ذکر پائندہ رہے گا۔
- ☆ بادشاہوں نے اگر نیک نامی جمع کی ہے تو انہوں نے اگلے بادشاہوں سے طور طریقے سیکھے ہیں۔
- ☆ تو اپنی شاہانہ اخلاق و سیرت میں پہلے بادشاہوں پر بازی لے گیا ہے۔
- ☆ سکندر نے کالسی اور پتھر کی دیوار کے ذریعے دنیا میں یاجوج ماجوج کا راستہ روک دیا۔
- ☆ تو نے یاجوج کے کفر کو روکنے کے لئے سونے سے بند باندھا ہے۔ سکندر کی طرح کالسی کی دیوار نہیں بنائی۔
- ☆ جو زبان دان اس امن و انصاف کے زمانے میں تیرا شکر ادا نہ کرے، خدا کرے کہ اس کی زبان نہ رہے۔
- ☆ کیا ہی خوب عطا کا سمندر اور بخشش کی کان ہے کہ تیرے وجود سے وجود انسانی قوت حاصل کرتا ہے۔

مگر دفترے دیگر انشاکند  
فرہ ماندم از شکر چندیں کرم  
جہاں آفرینت نگہدار باد  
بلند اخترت عالم افروختہ  
زوال اختر دشمنت سوختہ  
زوال اختر دشمنت سوختہ



غم از گردش روز - گارت مباد  
 که بز خاطر پادشاہاں ہے  
 دل و کشورت جمع و معمور باد  
 تنہ باد پیوستہ چوں دیں درست  
 درونت بتابید حق شاد باد  
 جہاں آفریں بر تو رحمت کناد  
 ہیئت بس از کردگار مجید  
 ز رفت از جہاں سعد زنگی بدرد  
 عجب نیست این فرع زان اصل پاک  
 خدایا بآں تربت نامدار  
 گر از سعد زنگی مثل ماند و یاد

و ز اندیشہ بر دل غبارت مباد  
 پریشاں کند خاطر عالے  
 ز ملک پراگندگی دور باد  
 بد اندیش را دل چو تدبیر ست  
 دل و دین و اقلیمت آباد باد  
 دگر ہرچہ گویم فسانت و باد  
 کہ توفیق خیرت بود بر مزید  
 کہ چوں تو خلف نام بزدار کرد  
 کہ جانش با و جنت و جسمش بخاک  
 بغفلت کہ باران رحمت بیار  
 فلک یادور سعد ابوبکر باد

دست دعا مستریم: دعا کا ہاتھ اٹھانا۔ فلک یار بان آسمان یاد رہے۔ جہاں آفریں: اللہ تعالیٰ کی ذات مراد جہاں کو پیدا کرنے والا۔  
 نگہدار رہے: نگہبان رہے۔ بلند اخترت: بلند ستارہ۔ عالم افروختہ: دنیا روشن رہے۔ سوختہ: جلے۔ خاطر عالے: ایک جہان کا  
 دل۔ کشورت جمع: ملک کا جمع ہونا۔ تنہ باد پیوستہ: تیرا جسم رہے۔ چوں: کی طرح۔ شاد بان خوش رہنا۔ اقلیمت: ملک۔ ہرچہ  
 گویم: کچھ کہنا۔ توفیق خیرت: خیر کی توفیق۔ نہ رفت از جہاں: اس دنیا سے نہ گیا۔ عجب نیست: کچھ تعجب نہیں۔ جانش باد جنت:  
 روح کا بلندی پر ہونا۔ تربت نامدار: مشہور قبر۔

- ☆ بادشاہ کے اوصاف حساب سے زیادہ ہیں۔ کتاب کے اس کشادہ میدان میں نہیں سما سکتے۔
- ☆ اگر سعدی ان تمام کو معرض تحریر میں لائے تو اس کو ایک اور کتاب لکھنی پڑے گی۔
- ☆ میں اس کی اتنی بڑی مہربانیوں کا شکریہ بجالانے سے عاجز ہوں۔ اب تو یہی بہتر ہے کہ دعا کے لئے ہاتھ اٹھاؤں۔
- ☆ زمانہ تیرے مقصد کے مطابق اور آسمان یار رہے۔ خدا تیرا نگہبان رہے۔
- ☆ تیرا بلند ستارہ عالم میں روشن رہے۔ تیرے دشمن کا نصیبہ جل کر خاکستر ہو جائے۔
- ☆ خدا کرے کہ زمانہ کی گردش کا تجھے فکر نہ ہو اور کسی فکر کا تیرے دل پر غبار نہ رہے۔
- ☆ اس لئے کہ بادشاہوں کی طبیعت کا ذرا سا غم ایک جہان کے دل کو پریشان کر دیتا ہے۔
- ☆ تیرا دل اور ملک جمع اور آباد ہو۔ تیرے ملک سے پراگندگی دور رہے۔
- ☆ تیرا جسم دین کی طرح ہمیشہ درست رہے۔ تیرے دشمن کا دل اس کی تدبیر کی طرح ست رہے۔
- ☆ تیرا دل اللہ کی تائید سے خوش رہے۔ تیرا دل اور دین اور ملک آباد رہے۔
- ☆ خالق جہان تیرے پر رحمت نازل کرے اس کے علاوہ جو کچھ کہوں وہ فسانہ اور بے کار بات ہے۔
- ☆ خدائے بزرگ و برتر کی جانب سے تیرے لئے یہی کافی ہے کہ تجھے خیر کی توفیق پہلے سے زیادہ عنایت کرنے۔
- ☆ سعد زنگی دنیا سے غم لے کر نہ گیا کیونکہ وہ تجھ جیسے نام آور خلیفہ بنا کر گیا۔
- ☆ کوئی تعجب نہیں ہے کیونکہ یہ شاخ اس پاک اصل کی ہے جس کی روح بلندی پر ہے اور جسم خاک میں ہے۔
- ☆ اے خدا! اس مشہور قبر پر تجھے اپنی بزرگی کی قسم رحمت کی بارش برسا۔
- ☆ اگر سعد زنگی کی صرف مثل اور یاد باقی رہے گی تو خدا کرے کہ آسمان سعد کے بیٹے ابوبکر کا مددگار رہے۔



## در مدح شاہزادہ اسلام سعد بن ابی بکر بن سعد گوید

جوان جوان بخت روشن ضمیر بدولت جوان و تدبیر پیر  
بدانش بزرگ و ہمت بلند ر باز و دلیر و بدل ہوشمند  
زہے دولت مادر روزگار کہ رودے چنیں پرورد درکنار  
بدست کرم آب دریا بہر پرفت محل ثریا بہر  
رہے چشم دولت بروئے تو باز ہمہ شہر یاران گردن فراز  
صدف را کہ بجی ز در دانہ پُر نہ آں قدر دارد کہ یک دانہ در  
تو آں در کنون یک دانہ کہ پیرایہ سلطنت خانہ  
نغمہ دار یا رب چشم خودش ہرہیز از آسیب چشم بدش  
خدایا در آفاق مابی کنش جوفیق طاعت گرامی کنش  
میش رود انصاف و تقویٰ مدار مرادش بدینا و عقلی برار  
نغمہ از دشمن ناپسندت مباد ز دوران گیتی گزندت مباد  
بہشتی درخت آورد چوں تو بار پسر نامجوی و پدر نامدار  
ازاں خاندان خیر بے گانہ داں کہ باشند بدگوئے ایں خاندان  
زہے دین و دانش زہے عدل و داد زہے ملک و دولت کہ پائندہ باد

مشکل الفاظ کے معنی: روشن ضمیر: جس کا ضمیر زندہ ہو۔ بدولت جوان: حکومت میں جوان۔ تدبیر پیر: تدبیر میں بوڑھا۔ یہ دانش بزرگ: عقل میں بڑا۔ ہمت بلند: ہمت کے اعتبار سے زیادہ۔ بدل ہوشمند: دس کے اعتبار سے ہوش مند۔ زہے دولت: اقبال کیا خوب ہے۔ مادر روزگار: زمانہ کی ماں۔ آب دریا بہر: دریا کی آبرو ختم کر دینا۔ محل ثریا: ثریا کا مقام۔ زہے چشم دولت: کیا ہی خوش نصیبی ہے۔ صدف: موتی مراد یہی۔ دین موتی۔ نہ آں قدر اس کی اہمیت نہ ہے۔ در کنون: چھپا ہوا موتی۔ یک دانہ: یک۔ آسیب چشم بد: بد لگاؤ کی مصیبت۔ آفاق: زمانہ۔ دشمن ناپسندت: دشمن۔ دوران گیتی: دنیا کے چکر۔ بار پھل۔ پسر لڑکا۔ پدر نامدار: نیک باپ۔ خیر بے گانہ داں: خیر کو بیگانہ سمجھ۔ بدگوئے: برا کہنا۔ زہے دین: کیا خوب دین ہے۔ دانش زہے: کیا خوب عقل ہے۔ عدل و دان عدل و انصاف۔ پائندہ بان: ہمیشہ رہنا۔

### در مدح شاہزادہ اسلام سعد بن ابی بکر کا ترجمہ:

- ❖ وہ جوان ہے 'خوش نصیب ہے اور روشن ضمیر ہے۔ حکومت میں وہ جوان ہے لیکن تدبیر میں بوڑھا ہے۔
- ❖ عقل مند ہے اور بلند ہمت ہے 'قوی بازو اور بیدار دل رکھتا ہے۔
- ❖ زمانے کی ماں کی یہ خوش بختی ہے کہ اس نے تجھ جیسا بیٹا اپنی آغوش میں پالا ہے۔
- ❖ اسی کی فیاضی کے آگے سمندر کی وسعت پیچ ہے اس کی بلند شخصیت کے سامنے ثریا کا مقام پست ہو گیا ہے۔
- ❖ جس پہلی کو تو موتیوں سے بھرا دیکھے اس کی وہ قدر و قیمت نہیں ہے جو یکٹا موتی کی ہے۔
- ❖ وہ تو چھپا ہوا ڈریکٹا ہے جو کہ بادشاہت کے گھر کی زینت ہے۔
- ❖ اے مالک روز جزا! اپنی آنکھوں کے سامنے اس کو محفوظ رکھ 'اس کو بد لگاؤ کی گزند سے بچا۔



- ☆ اے خدایا! اس کو زمانہ میں مشہور کر اس کو اطاعت کی توفیق کے ذریعے عزت و مرتبہ عنایت کر دے۔
- ☆ انصاف اور پرہیزگاری اس کی عادت بنا دے اس کی دنیا اور آخرت کی مرادیں پوری فرما دے۔
- ☆ اسے کسی ناپسند دشمن کا غم نہ ہو، مگر دشمن زمانہ سے اس کا دل ملول نہ ہو۔
- ☆ ایک جنت کا درخت ہی تجھ سا پھل دیتا ہے۔ لڑکانیک نامی کا طالب ہے اور باپ پہلے سے نیک نام ہے۔
- ☆ اس خاندان کو نیکی سے عاری سمجھو جو اس خاندان کو بڑا کئے والا ہو۔
- ☆ کیا خوب آئین و دانش ہے اور کیا خوب بدل اور انصاف ہے۔ کیا خوب مملکت ہے اور کیسی اچھی حکومت ہے۔ خدا کرے یہ ہمیشہ قائم رہے۔

## باب 1

### در عدل و رای و تدبیر جهاننداری

گنجہ کرمائے حق در قیاس  
خدایا تو ایں شاہ درویش دوست  
بے برسر خلق پائندہ دار  
برومند دار از درخت امید  
براہ تکلف مروء سعد یا  
تو منزل شمای و شد راہ رو  
چہ حاجت کہ نہ کرسی آسمان  
گو پائے عزت بر افلاک نہ  
بطاعت بند چہ بر آستان  
اگر بندہ سر بریں در بندہ  
چو طاعت کنی بس شای مہوش  
کہ پروردگار تو مگر توئی  
نہ کشور خدایم نہ فرماں دہم  
چہ برخیزد از دست و کردار من  
تو بر خیر و نیکی دہم دسترس  
دعا کن بشب چوں گدایاں بسوز  
کمر بستہ کردن کشاں برورت  
زبے بندگان را خداوند گار

چہ خدمت گزار ذہان سپاس  
کہ آسایش خلق در قل ادست  
توفیق طاعت دلش زندہ دار  
سرش سبز و رویش برحمت سفید  
اگر صدق داری بیا رو بیا  
تو حق گوی و خسرو حقائق شنو  
نہی غیر پائے قزل ارسلان  
بگو روئے اخلاص بر خاک نہ  
کہ انیت سر جادہ راستان  
کلاہ خداوندی از سر بندہ  
چو درویش قلص بر آدر خوش  
تواناء درویش پرور توئی  
یکے از گدایان ایں در محکم  
مگر دست لطف شود یار من  
و گرنہ چہ خیر آید از من بکس  
اگر می کنی پادشاهی بروز  
تو بر آستان عبادت سرت  
خداوند را بندہ حق گزار

مشکل الفاظ کے معنی: کرمائے حق: اللہ کے کرم۔ چہ خدمت: کیا خدمت۔ زبان سپاس: زبان شکر ادا کرے۔ ایں شاہ:



فقیر درویش دوست: اس فقیر دوست بادشاہ کو۔ آسائش: راحت۔ دلش زندہ دار: اس کے دل کو زندہ رکھ۔ درخت امید: امید کا درخت۔ سرش سبز و رویش: سر سبز اور چہرہ بارونق ہوا۔ براہ تکلف: تکلیف کا راستہ۔ صدق داری: سچائی۔ شہ راہ دن: بادشاہ راستہ چلنے والا ہے۔ حق گوی: حق کہنے والا۔ خسرو: ایک بادشاہ کا نام۔ حقائق شنو: حقیقتیں سننے والا۔ چہ حاجت: کیا ضرورت ہے۔ یائے عزت: عزت کا پاؤں۔ روئے اخلاص: اخلاص کا چہرہ۔ جادو راستوں: بچوں کا راستہ۔ کلاہ خداوندی: خداوندی کی ٹوپی۔ از سر بند: سر سے اتار پھینک۔ بس شای میوش: شای لباس نہ پہن۔ درویش مخلص: سچے فقیر۔ تو نگر توئی: مالدار تو ہی ہے۔ درویش پرور توئی: درویش کو پالنے والا تو ہی ہے۔ نہ کشور خدایم: نہ ملک کا مالک ہوں۔ کردار من: میرا عمل۔ دست لطف: مہربانی کا ہاتھ۔ یار من: میرا مددگار۔ گردن کشاں: مغرور۔ سرت: سر۔ زبے: کیا خوب ہے۔ بندہ حق: اللہ کا حق ادا کرنے والا۔

### در عدل و رای و تدبیر جمانداری کا ترجمہ:

- ☆ اللہ کے کرم کا قیاس شمار میں نہیں آسکتا۔ زبان شکر کا حق ادا کرنے سے قاصر ہے۔
- ☆ اے خدا یا! اس فقیر دوست بادشاہ کو جس کے سایہ میں مخلوق کو راحت ملتی ہے۔
- ☆ عرصہ دراز تک مخلوق کے سر پر قائم رکھ۔ اطاعت کی توفیق سے اس کے دل کو زندہ رکھ۔
- ☆ امید کے درخت سے اس کو مستفید فرما۔ اپنی رحمت سے اس کا سر سبز اور چہرہ بارونق بنا۔
- ☆ اے سعدی تکلف کی راہ نہ چل۔ اگر تیرے اندر سچائی ہے تو لا اور آجا۔
- ☆ تو منزل کو پہنچاتا ہے اور بادشاہ اس راہ پر چلنے والا ہے تو حق کہنے والا ہے اور بادشاہ حقیقتیں سننے والا ہے۔
- ☆ کیا حاجت ہے کہ تو قول و ارسلان کے پیروں کے نیچے آسمان کی نوکریاں رکھتا ہے۔
- ☆ تو یہ نہ کہہ عزت کا پیر آسمانوں پر رکھ۔ یہ کہہ کہ باخلاص کا چہرہ خاک پر رکھ۔
- ☆ خدا کی چوکھٹ پر فرمانبرداری سے اپنی جبین رکھ دے اس لئے کہ بچوں کا یہی راستہ ہے۔
- ☆ اگر تو بندہ ہے تو اس دروازہ پر اپنا سر رکھ دے اور خداوندی کی ٹوپی اپنے سر سے اتار پھینک دے۔
- ☆ جب تو عبادت کرے تو شای لباس نہ پہن۔ سچے فقیر کی طرح اس کی بازگاہ میں آہ و فغاں سے کام لے۔
- ☆ کہ اے خدا یا! اس دنیا میں مالدار تو ہی ہے۔ زبردست اور فقیر کا پالنے والا تو ہی ہے۔
- ☆ نہ میں ملک کا بادشاہ ہوں اور نہ ہی حکم چلائے والا ہوں۔ اس در کے فقیروں میں سے ایک ہوں۔
- ☆ میرے ہاتھ اور عمل سے کیا بنتا ہے۔ ہاں اگر تیری مہربانی کا ہاتھ میرا مددگار ہو۔
- ☆ تو مجھے نیکی اور بھلائی کی توفیق عطا کر دگر نہ مجھ سے کسی کے ساتھ کیا بھلائی ہو سکتی ہے۔
- ☆ رات کو فقراء کی طرح سوز و گداز سے دعا کر کیونکہ دن کو تو بادشاہی کرتا ہے۔
- ☆ تیرے دروازے پر کبر و نخوت کا شکار کمر بستہ ہوں تو تیرا سر عبادت کی چوکھٹ پر ہونا چاہئے۔
- ☆ بندوں کے لئے دئی آقا کیا خوب ہے جو اللہ کا حق ادا کرنے والا بندہ ہو۔

### حکایت

کئے دیدم از عرصہ دودبار کہ ہمیش آدم بر ہلکے سوار  
چنان ہول از انحال بر من نشست کہ ترسیدم پائے زحمتن بہ بست



تبسم کنان دست برب گرفت  
توہم گردن از حکم داور مسج  
چو خسرو بفرمان داور بود  
محالست چوں دوست دارد ترا  
رو انیت رو از طریقت متاب  
نصیحت کے سود مند آیدش  
کہ سعدی مدار این چہ دیدی شکفت  
کہ گردن نہ پیچد ز حکم تو چچ  
خدایش نگہبان و یاور بود  
کہ در دست دشمن گزارد ترا  
بند گام و کامیک خواہی بیاب  
کہ گفتار سعدی پسند آیدش  
مشکل الفاظ کے معنی: یکے دیدم: ایک شخص کو دیکھا۔ پیش آدم: میرے سامنے آیا۔ برہیلکے سوار: چیتے پر سوار ہو کر۔  
ہول: خوفناکی۔ پائے رفتن: چلنے کے پیر۔ تبسم کنان: مسکراتے ہوئے۔ حکم تو: تیرا حکم۔ بفرمان داور بون خدا کے حکم کے مطابق  
ہوتا ہے۔ یاور بون مددگار ہوتا ہے۔ محالست: ناممکن۔ دست دشمن: دشمن کا ہاتھ۔ گام: قدم۔ سودمند: فائدہ۔ گفتار سعدی:  
سعدی کی باتیں۔ پسند آیدش: پسند آئے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میں نے ایک شخص کو رودبار کے میدان میں دیکھا کہ چیتے پر سوار ہو کر میرے سامنے آیا۔
  - اس حال کی وجہ سے میرے دل پر ایسا خوف طاری ہوا کہ خوف نے میرے چلنے کے پاؤں باندھ دیئے۔
  - اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہونٹوں پر رکھا کہ اے سعدی جو کچھ تم نے دیکھا ہے اس پر حیران نہ ہو۔
  - تو بھی خدا کے حکم سے گردن نہ موڑ تو تیرے حکم سے کوئی گردن نہ موڑے گا۔
  - جب بادشاہ خدا کے حکم کے مطابق چلتا ہے تو خدا اس کا نگہبان اور مددگار ہوتا ہے۔
  - جب خدا تجھے دوست رکھے تو ناممکن ہے کہ تجھے دشمن کے ہاتھ میں چھوڑ دے۔
  - مذہب سے منہ نہ موڑ کیونکہ یہی ہے وہ راستہ جس پر قدم دھرو اور جو چاہو مقصد حاصل کر لو۔
  - نصیحت اسی کو فائدہ دے گی جس کو سعدی کی باتیں پسند آئیں گی۔
- نتیجہ حکایت: جو آدمی اللہ کی خوشنودی کو اس کی عبادت و ریاضت کے ذریعے پالے تو وہ اپنے اندر دنیا کو مغلوب کرنے کی قوت محسوس کرے گا جس کسی نے رضائے خداوندی کو حاصل کر لیا وہی کامراں و شاداں اور مرد کامل ہے۔ اس سے خدا بھی خوش اور اس کی مخلوق بھی خوش لہذا اس کے حکم سے سرتابی نہ کرو اسی میں حضرت انسان کی نجات ہے۔

### پند وادب کسریٰ ہر مزررا

شنیدم کہ در وقت نزع رواں  
کہ خاطر نگہدار درویش باش  
نیا ساید اندر دیار تو کس  
نیاید بہتر نزدیک دانا پسند  
برو پاس درویش۔ محتاج دار  
رعیت چو بینند و سلطان درخت  
کن تا توانی دل خلق ریش  
ہرمز جنیں گفت نوشیں رواں  
نہ در بند آسایش خویش باش  
چو آسایش خویش خواہی و بس  
شباں خفتہ و گرگ در گوسفند  
کہ شاہ از رعیت بود تاج دار  
درخت اے پسر باشد از بیخ سخت  
و گرمی کنی میگنی بیخ خویش



اگر جادہ بابت مستقیم  
گزند کسانش نیاید پسند  
و گردد سرشت وے این خوش نیست  
اگر پائے بدی رضا پیش گیر  
فراخی دریاں مرز و کشور خواہ  
ز مسکبران دلاور ہنس  
وگر کشور آباد پسند بخواب  
خرابی و بدنامی آید ز جور  
رعیت شاید بہ بیداد کشت  
مراعات و ہتھکن از ہر خویش  
مروت باشد بدی با کے

رہ پادشا یاں امیدست و بیم  
کہ ترسد کہ در ملکش آید گزند  
در آں کشور آسودگی ہوئے نیست  
وگر یک سوارہ سر خویش گیر  
کہ دل تنگ بنی رعیت ز شاہ  
ازاں کو ترسد ز داور ہنس  
کہ دارد دل اہل کشور خراب  
بزرگاں رسد این سخن را بغور  
کہ مر سلطنت دا پناہند و پشت  
کہ مزدور خوش دل کند کار بیش  
کزو نیکی دیدہ باشی بے

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ در وقت نزع: موت کے وقت۔ نوشیں رواں: ایک عادل بادشاہ کا نام ہے۔ کسری: یہ ایران کے بادشاہوں کا لقب ہوتا تھا۔ ہرمز چمن گفت: ہرمز سے کہا۔ خاطر نگہدار درویش فقیر کے دل کا نگہبان۔ دیار تو: تیرا ملک۔ خویش: خود۔ یک دانہ: ایک عقل مند۔ شباں: چرواہا۔ خفت: سویا ہوا۔ گرگ: بھیڑیا۔ گوسفند: بکریاں۔ رعیت: عوام۔ رعیت چو نیمند: رعیت جڑ ہے۔ سلطان درخت: بادشاہ درخت ہے۔ پسر لڑکا۔ بیخ سخت: مضبوط جڑ۔ جادہ: راستہ۔ رہ پارسیاں: نیکیوں کا راستہ۔ امیدست و بیم: امید اور خوف ہے۔ گزند نقصان۔ در ملکش آید گزند: اپنے ملک میں نقصان سے ڈرنا۔ اس خوشی نیست: یہ عادت نہیں ہے۔ در آں کشور: اس ملک میں۔ آسودگی: آرام۔ جوئے نیست: جو نہیں ہے۔ سرخویش گیر: اپنا راستہ پکڑنا۔ دل تنگ: رنجیدہ۔ ز مسکبران دلاور: دلیر مسکبر لوگ۔ ہنس: ڈرتے رہنا۔ جون ظلم۔ اس سخن: یہ بات۔ کشت: قتل کرنا۔ پناہند و پست: پناہ اور قوت میں۔ و ہتھکن: کسان۔ مزدور خوش دل: اچھے دل والا جفاکش۔ مروت: ہمدردی۔ نیکی: نیکی۔

### پند دادن کسری ہرمز را کا ترجمہ:

میں نے سنا ہے کہ نزع کے وقت نوشیرواں نے ہرمز سے یہ کہا۔  
کہ فقیر کے دل کا نگہبان رہنا۔ اپنے آرام کی فکر میں نہ پڑ جانا۔  
تیرے ملک میں کسی کو آرام نہ ملے گا۔ اگر تو صرف اپنے آرام کا خیال رکھے گا۔  
کیونکہ کسی عقلمند کو یہ بات پسند نہ آئے گی کہ چرواہا سویا ہوا ہو اور بھیڑیا بکریوں کا چیر پھاڑ کر رہا ہو۔  
جا محتاج فقیر کا خیال رکھ اس لئے بادشاہ رعیت کی وجہ سے ہی تاجدار سمجھا جاتا ہے۔  
رعیت جڑ ہے اور بادشاہ درخت ہے۔ اے پسر! درخت جڑ سے ہی مضبوط بنتا ہے۔  
جب تک ہو سکے مخلوق کا دل زخمی نہ کر۔ اگر تو ایسا کرتا ہے تو اپنی ہی جڑ کاٹے گا۔  
اگر تجھے سیدھے راستے کی تلاش ہے تو نیک لوگوں کا یہی راستہ ہے کہ وہ امید اور خوف کے راستے پر چلتے ہیں۔  
لوگوں کو ستانا اس کو پسند نہ آئے گا جو اپنے ملک میں نقصان سے ڈرتا ہو گا یعنی لوگوں کو تنگ کریں گا تو حکومت سے جاؤں گا۔



اور اگر اس کی طبیعت میں یہ عادت نہیں ہے تو اس ملک میں آرام کی بو بھی نہیں ہے۔  
 اگر تو دوسروں کا پابند ہے تو ان کی رضامندی کا خیال رکھ اور اگر تو تنہا ہے تو اپنا راستہ پکڑ۔  
 اس سرزمین اور ملک میں آرام کا خیال نہ کر جہاں تو رعایا کو بادشاہ سے رنجیدہ خاطر دیکھے۔  
 کبر و نخوت کا شکار لوگوں سے ڈرتا رہ جو خدا سے نہ ڈریں ان سے بھی ڈرتا رہ۔  
 جو بادشاہ اپنے اہل ملک کے دلوں کو تباہ کرتا ہے۔ وہ پھر ملک کو خواب ہی میں آیا دیکھے گا۔  
 ظلم و ستم سے خرابی اور بدنامی ہوتی ہے۔ ایک دور اندیش ہی غور و فکر سے یہ بات سمجھتا ہے۔  
 رعایا کو ظلم سے قتل نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ وہی سلطنت کی پناہ اور قوت کا باعث ہیں۔  
 اپنی خاطر کسان سے اچھا سلوک کر کیونکہ خوش دل مزدور زیادہ کام کرتا ہے۔  
 کسی ایسے شخص کے ساتھ برائی کرنا انسانیت نہیں ہے جس کی جانب سے تو نے اکثر نیکی دیکھی ہو۔

### پند دادن خسرو و شیروہ را

شنیدم کہ خسرو و شیروہ گفت  
 براں باش تا ہرچہ نیت کنی  
 سمجھ اے پر گردن از عقل و رای  
 گریز و رعیت ز بیداد گر  
 بے بر نیاید کہ بنیاد خود  
 خرابی کند شیر و شمشیر زن  
 چراغی کہ بیوہ ز نے بر فروخت  
 وزاں بہرہ ور تر در آفاق کیست  
 چو نوبت رسد زیں چہاں غریبش  
 بدو نیک مردم چوی بگذرند  
 خدا ترس را بر رعیت گمار  
 بداندیش تست آن و خونخوار خلق  
 ریاست بدست کسانے خطاست  
 نکوکار پرور نہ بیند بدی  
 مکافات دشمن بمالش مکن  
 مکن مبر بر عامل ظلم دوست  
 سر گرم باید ہم اول برید

در آں دم کہ چشمش زدیدن تحفت  
 نظر در صلاح رعیت کنی  
 کہ مردم ز دشت نہ پیچند پای  
 کند نام ز شمشیر بکیتی سر  
 بکند آنکہ بنیاد بنیاد بد  
 نہ چنداں کہ دور دل طفل وزن  
 بے دیدہ باشی کہ شرے بوخت  
 کہ در ملک برائی بانصاف زیست  
 بترم فرستد بر تربتش  
 ہاں بہ کہ نامت بہ نیکی برند  
 کہ معمار ملکست پرہیزگار  
 کہ نفع تو جوید در آزار خلق  
 کہ از دست شاں دستا بر خداست  
 چو بد پروری خصم جان خودی  
 کہ نیش بر آورده باید ز بن  
 کہ از فریبی بایدش کند پوست  
 نہ چوں گوسفندان مردم درید

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ چشمش: آنکھ۔ دیدن: دیکھنا۔ تحفت: شرمساری مراد سونا۔ ہرچہ نیت کنی: جس کام کی نیت کی۔ در صلاح رعیت: رعایا کی بہتری میں۔ پسر لڑکا۔ مردم: لوگ۔ گریز: بھاگنا۔ بکیتی: دنیا میں۔ بنیاد خود اپنی۔ بنیاد بد: بری بنیاد۔ شمشیر زن: نکوکار چالنے والا۔ دور دھواں۔ دل طفل وزن: بچے اور عورت کا دل۔ بر فروخت: جلانا۔



بے دیدہ اکثر دیکھنا۔ شر بے سوخت: پورے شر کو جلا دینا۔ آفاق دنیا۔ بانصاف زیست: انصاف کے ساتھ زندہ رہنا۔ چو: جب۔ رسد زیں جہاں: اس جہاں سے جانا۔ ترحم: ترس کھانا رتھیں۔ فرستہ بھیجنا۔ برتر تبش: قبر پر۔ نیک مردم: نیک آدمی۔ بر رعیت: عوام پر۔ گمار: مقرر کرنا۔ معمار ملکست: ملک کا معمار۔ بد اندیش: بد خواہ۔ خونخوار خلق: مخلوق کے لئے خونخوار۔ آزار خلق: مخلوق کو ستانے والا۔ خطاست: غلطی ہے۔ دستا برداشت: ہاتھ خدا کی طرف انھیں۔ بے بند بدی: بدی نہیں دیکھتا۔ خصم جاں کا دشمن۔ فریبی: مثاپا۔ کند یوست: کھال کھینچنا۔ گرگ: بھیڑیا۔ برید: کاٹ دینا۔ کوسفند: بکریاں۔ درید: پھاڑ دینا۔

پند دادن خسرو شیروہ را کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ خسرو نے شیروہ سے کہا اس وقت تک جب تمہاری آنکھ دیکھنے سے ہوئی۔
- ☆ اس کام کی نیت پر قائم رہ جس کے کرنے سے رعایا کی بہتری ہے۔
- ☆ اے بیٹے! سمجھ اور تدبیر سے منہ نہ موڑنا تاکہ لوگ تیرے ہاتھ سے قدم پیچھے نہ ہٹائیں۔
- ☆ رعایا عالم سے بھگتی ہے اس کا پرانام دنیا میں مشہور کر دیتی ہے۔
- ☆ وہ زیادہ عرصہ نہیں گزارتا جو خود اپنی جڑ اکھاڑتا ہے یعنی جس نے بری بنیاد رکھی ہے۔
- ☆ کموار چلانے والا اتنی تباہی و بربادی نہیں پھیلاتا جو بچوں اور عورتوں کی آپہں تباہی پھیلاتی ہیں۔
- ☆ آہ کا چراغ جو ایک بیوہ نے جلایا تو بے اکثر دیکھا ہو گا کہ اس نے پورے شر کو جلا دیا۔
- ☆ اور اسی سے زیادہ خوش بخت دنیا میں کون ہے جو حکومت کرنے میں انصاف کے ساتھ زندہ رہا۔
- ☆ جب اس کی اس دنیا سے سفر کی نوبت آتی ہے تو لوگ اس کی قبر پر رتھیں بھیجتے ہیں۔
- ☆ جب نیک اور بد سب ہی مرتے ہیں تو پھر یہی بہتر ہے کہ لوگ تیرا ذکر بھلائی سے کریں۔
- ☆ رعایا پر خدا سے ڈرنے والے کو مقرر کر کیونکہ پرہیزگار شخص ملک کا معمار ہوتا ہے۔
- ☆ وہ شخص تیرا بد خواہ اور مخلوق کے لئے خونخوار ہے جو مخلوق کو ستانے میں تیرا نفع سمجھے۔
- ☆ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں حکومت دینا جرم ہے جن سے تنگ آکر لوگ خدا کے ہاں فریاد کرنے کو ہاتھ اٹھائیں۔
- ☆ نیکیوں کی پرورش کرنے والا بدی نہیں رکھتا۔ اگر تو مردوں کو پالے گا تو تو خود اپنی جان کا دشمن ہے۔
- ☆ دشمن کو شخص اس کے مال سے سزا نہ دے بلکہ اس کی جڑ کھود ڈالنی چاہئے۔
- ☆ عالم حاکم کے خلاف صبر سے کام نہ لے بلکہ اس کے مرنے سے کھال اتار دے۔
- ☆ بھیڑیے کا سر پہلے ہی کاٹ ڈالنا چاہئے نہ کہ جب وہ لوگوں کی بکریاں پھاڑ ڈالے۔

## حکایت

چہ خوش گفت بازارگان امیر	چہ گردش گرفتہ دزدان بہ تیر
چہ مرداگی آید از رہزنان	چہ مردان لشکر چہ خیل زنان
شہنشاہ کہ بازارگان را تخت	در خیر بر شہر و لشکر بہت
کے آنجا دگر ہوشنداں روند	چہ آوازہ رسم بد بشنوند
نکو بایت نام و نیکی قبول	نکو دار بازارگان و رسول
بزرگان مسافر بجاں پرورند	کہ نام نکوئی بعالم برند



تہ گرد آں مملکت - عنقریب -  
 کز و خاطر آزرده آید غریب  
 غریب آشنا باش و سیاح دوست  
 کہ سیاح جلاب نام نکوست  
 نمودار صفت و مسافر عزیز  
 و ز آسیب شاں پر حذر باش نیز  
 کہ دشمن توان بود در ذی دوست  
 کہ ہرگز نیاید ز پروردہ غدر  
 حق سالیانش فراش مکن  
 چو خدمت گزاریت گردد کہن  
 گر ادرا ہرم دست خدمت بہست  
 ترا بر کرم ہچنال دست ہست

مشکل الفاظ کے معنی: چہ خوش گفت: کیا خوب ہے۔ بازارگان: تاجر۔ اسیر: قید میں ہونا۔ دزدان: چور۔ چو مردانگی آید: نب بہادری آجائے۔ رہزناں: ڈاکو۔ خیل زناں: عورتوں کی جماعت۔ شہنشہ: بادشاہ۔ در خیز: بھلائی کا دروازہ۔ ہوشنداں: نکلند۔ چو آوازہ رسم بد: جب برے رواج کو آواز دی جائے۔ رسول: قاصد، پیغام دینے والے۔ بزرگان: بڑے لوگ۔ نام نکوئی: نیک نامی۔ بعالم برند: دنیا میں پھیلانا۔ تہ گردن تباہ ہو جائے گی۔ غریب: مسافر۔ خاطر آزرده: طبیعت کا رنجیدہ پن۔ سیاح جلاب: سیاح پھیلاتا ہے۔ مسافر عزیز: مسافر کو عزیز رکھنا۔ حذر: توجہ۔ در ذی دوست: دوست کے لباس میں۔ دشمن توان: دشمن بھی ہو سکتا ہے۔ قدیمان خون اپنے پرانے ساتھیوں کا۔ مسفرانی قدر: مرتبہ بڑھا۔ پروردہ: پالا ہوا۔ غدر: بہانہ مراد دغا۔ کہن: پرانا۔ سالیانش: وہ تنخواہ جو سال بسال دی جاتی ہے۔ راہرم: بوڑھا پن۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک تاجر قیدی نے کیا خوب کہا ہے۔ جب چوروں نے اس کو تیرے گھیر لیا۔
  - ☆ جب ڈاکو بہادری دکھانے لگیں تو پھر لشکر کے سپاہی اور عورتوں کی جماعت برابر ہے۔
  - ☆ جس بادشاہ نے تاجروں کو ستایا اس نے شر اور لشکر پر بھلائی کا دروازہ بند کر دیا۔
  - ☆ نکلند لوگ پھر اس جگہ کب جاتے ہیں جب بری رسموں کی شہرت من لیں۔
  - ☆ اگر تجھے نیک نامی اور پسندیدہ نیکی کی طلب ہے تو پھر تاجروں اور قاصدوں سے بہتر معاملہ طے کر۔
  - ☆ بڑے لوگ مسافروں کو اپنی جان کے برابر رکھتے ہیں کیونکہ وہ نیک نامی دنیا میں پھیلاتے ہیں۔
  - ☆ وہ سلطنت عنقریب تباہ ہو جائے گی جہاں سے مسافر رنجیدہ ہو کر واپس آئے۔
  - ☆ پردیسی کے لئے آشنا بن جا اور سیاح کو دوست رکھ کیونکہ سیاح نیک نامی کو پھیلانے والا ہے۔
  - ☆ مہمان کے ساتھ اچھے طریقے سے پیش آ اور مسافر کو عزیز رکھ ان کو تکلیف پہنچانے سے گریز کر۔
  - ☆ اجنبیوں سے بچ کر رہنا ہی مناسب ہے اس لئے کہ دوستی کے لباس میں دشمن بھی ہو سکتا ہے۔
  - ☆ اپنے پروانوں کا مرتبہ بڑھا کیونکہ پالے ہوئے سے دغا سرزد نہیں ہو سکتا۔
  - ☆ جب تیرا خدمت گزار پرانا ہو جائے تو اس کے سالہا سال کے حقوق کو نظر انداز نہ کر۔
  - ☆ اگر بڑھا پے نے اس کی خدمت کا ہاتھ باندھ دیا ہے۔ تجھے تو اسی طرح کرم کرنے پر قدرت حاصل ہے۔
- نتیجہ حکایت: تاجر ملکی معیشت میں ریڑھ کی ہڈی کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کو تنگ کرنا بادشاہ کے لئے دراصل حکومت سے ہاتھ دھونے کے مترادف ہے۔ تاجروں سے بہتر معاملہ کرنا چاہئے تاکہ تیری بھلائی کا شرہ دور دور تک پھیل جائے اسی طرح سیاحوں سے خوش اسلوبی سے پیش آنا چاہئے کیونکہ یہ بھی دنیا میں نیک نامی کو پھیلانے کا موجب بنتے ہیں۔ مسافروں کی خاطر مدارت کرنا مسلمانوں کا شیوا ہے اسی لئے اپنی اس عادت سے دامن نہ چھڑا بلکہ اپنا سب کچھ نیک نامی۔



حصول کے لئے ان پر قربان کر دے۔

## حکایت

چو خسرو بر ایش قلم در کشید  
نہشت این حکایت ہمنزدیک شاہ  
اگر من نہ اندم تو بانی بفضل  
ہنگام پیری مرا غم ز پیش  
میا زار و بیرون کن از کشورش  
کہ خود خوئے بد و شمش در قفاست  
منعاش مفرست و سقلاب در دم  
نشايد بلا برد گر کس گماشت  
کز مردم آیند بیرون چنیں  
کہ مفلس ندارد ز سلطان ہراس  
ازو بر نیاید دگر جز خودش  
باید برو ناظرے بر گماشت  
ز مشرف عملی بر کن و ناظرش  
امیں کز توڑ سدا میش مدار  
کہ ار صد یکے را نہ بنی امیں  
نباید فرستاد یک جا بہم  
یکے دزد باشد یکے پردہ دار  
رود در میان کاروانے سلیم  
چو چندے بر آید بہ بخشش گناہ  
بہ از قید بندی شکستن ہزار

شنیدم کہ شاپور دم در کشید  
چو شد حالش از بیوائی تباہ  
کہ اے شاہ آفاق گستر بعدل  
چو بذل تو کردم جوئے خویش  
غریبے کہ پرفتنہ باشد سرش  
تو گر حشم بروے زانی رداست  
وگر پاری با شدش زاد بوم  
ہم آنجا امانش مدہ تا بچاشت  
کہ گویند برگشتہ باد آل زمیں  
عمل گردی مرد منعم شناس  
چو مفلس فرو برد گردن بدوش  
چو مشرف دودست از امانت بداشت  
دراد نیز در ساخت با خاطرش  
خدا ترش باید امانت گزار  
منعاش و شمار و عاقل نشیں  
دو ہم جنس دیرینہ را ہم قلم  
چہ دانی کہ ہمدست گردند و یار  
چو دزداں ز ہم پاک دارند و ہم  
یکے را کہ معزول کردی ز جاہ  
بر آوردن کام امیدوار

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ شاپور: خسرو کے ایک وزیر کا نام۔ دم در کشید: خاموش ہو گیا۔ براشم: اس کے نام پر۔ قلم در کشید: قلم بھیر دیا۔ بیوائی: مفلس۔ نہشت این حکایت: یہ حکایت لکھی۔ اے شاہ آفاق: اے بادشاہ۔ گستر بعدل: انصاف رکھنے والے۔ من نہ اندم: میں کسی قابل نہیں رہا۔ تو بانی بفضل: تو بزرگی کے ساتھ سلامت ہے۔ بذل: خرچ کرنا۔ جوئے خویش: اپنی جوانی۔ پیری: بڑھاپا۔ غریبے: اجنبی۔ کہ پرفتنہ باشد سرش: جس کا دماغ فتنہ سے پڑ ہے۔ بیرون کن: باہر نکال دیا۔ از کشورش: ملک سے۔ حشم: غصہ۔ خوئے بد: بری عادت۔ منعاش: یمن کے ایک شہر کا نام ہے۔ سقلاب و روم: شہروں کے نام۔ امانش: پناہ۔ کز مردم: ایسے لوگ۔ آیند: نکل آنا۔ بیرون چنیں: باہر آجانا۔ برگشتہ باد آل زمیں: جو سرزمین برباد ہو جائے۔ مردم منعم: مامدار۔ ندارد ز سلطان ہراس: بادشاہ کا ڈر نہیں ہوتا۔ جز: علاوہ۔ سوا۔ خودش: آہ و زاری۔ چو مشرف: جب دیوان۔ دست از امانت بداشت: امانت سے دستبردار ہو جائے۔ ناظرے بر گماشت: ناظر مقرر کر دینا چاہئے۔ مشرف:



دیوان۔ عمل پر کن کام سے ہٹا دینا۔ خدا ترس: اللہ سے ڈرنے والا۔ بیعتناں: چھان بین یعنی خزانے کا پتہ ہونا چاہئے کہ اس میں کیا ہے؟ از صد ہے: سو میں سے ایک۔ نہ بنی امیں: امانت دار نظر نہ آئے گا۔ ہم جنس، ہم قوم، ہم قلم، ہم پیشہ۔ فرستاد بھیجنا۔ یک جا ایک جگہ۔ چہ والی: تجھے کیا معلوم۔ ہمدست گردن شریک ہو جانا۔ یکے وزن ایک چور۔ یکے پردہ دار: ایک چھپانے والا۔ بیم: خوف۔ معزول کرد زباہ: کسی مرتبے سے ہٹا دینا۔ چو: جب۔ چندے برآید: کچھ دن گزر جائیں۔ بہ بخشش گناہ: غلطی معاف کر دے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ شاپور خاموش ہو گیا تھا۔ جب اس کا خسرو نے مشاہرہ ختم کر دیا۔
- ☆ جب مفلس کے ہاتھوں وہ تنگ ہوا تو اس نے یہ اپنی حال حکایت شاہ کو لکھ بھیجی۔
- ☆ کہ اے بادشاہ جب میں نے اپنی جوانی تیری خدمت کی نذر کر دی ہے۔ بڑھاپے کے عالم میں مجھے اپنے سے دور نہ ہٹا۔
- ☆ وہ غیر ملکی جس کا رماغ فتنہ سے پڑ ہو اس کو نہ ستا اور اس کو اپنے ملک سے نکال دے۔
- ☆ اگر تو اس پر غصہ نہ کرے تو مناسب ہے اس لئے کہ اس کی بد عادت اس کی خودست بڑی دشمن ہے۔
- ☆ اور اگر اس کی وطنیت پارسی ہے تو صنعا اور سحاب دروم میں اس کو نہ بھیج۔
- ☆ تھوڑی دیر کے لئے بھی اس کو وہاں پناہ نہ لینے دے۔ و دروں پر مصیبت ڈالنا مناسب نہیں ہے۔
- ☆ اس لئے وہ لوگ بھی کہیں گے کہ خدا کرے وہ سرزمین برباد ہو جائے جہاں سے ایسے لوگ نکل کر آئے ہیں۔
- ☆ اگر کوئی کام کسی کے سپرد کرنا ہو تو مال دار کو تلاش کر اس لئے کہ مفلس کو بادشاہ کا کوئی خوف نہیں ہوتا ہے۔
- ☆ جب مفلس متفکر ہو تو اس سے آہ و زاری کے علاوہ کچھ حاصل نہ ہوگا۔
- ☆ جب حساب دار امانت سے دستبردار ہو جائے تو اس پر ایک ناظر مقرر کر دینا چاہئے۔
- ☆ اور اگر وہ بھی اس کی طبیعت سے ساز باز کر لے تو دونوں حساب دار اور ناظر کو کام سے ہٹا دے۔
- ☆ امانت دار خدا سے ڈرنے والا مقرر کرنا چاہئے جو صرف تجھ سے ڈرتا ہو اس کو امین نہ بنا۔
- ☆ لہذا چھان بین کر لے اور شمار کر لے اور عقل مند بن کر بیٹھ اس لئے کہ سو میں سے بھی تجھے ایک امانت دار نظر نہ آئے گا۔

- ☆ دو پرانے ہم قوم اور ہم پیشہ کو ایک جگہ اکٹھا کام کرنے کے لئے نہ بھیجنا چاہئے۔
- ☆ تجھے کیا معلوم کہ وہ شریک اور دوست بن جائیں۔ ایک چور بن جائے دوسرا چھپانے والا بن جائے۔
- ☆ جب چور آپس میں خوف اور ڈر رکھیں تو درمیان سے قافلہ بچ کر نکل جاتا ہے۔
- ☆ جس کو تو نے کسی مرتبے سے معزول کر دیا ہو، جب کچھ دن گزر جائیں تو اس کو معاف کر دے۔
- ☆ کسی امیدوار کا کام بنا دینا ہزار آدمیوں کو قید میں سے رہائی دلانے سے زیادہ اچھا ہے۔

نوسدہ	را	کن	ستون	عمل	نیفتند	نبرد	طباب	اٹل
بفرماں	براں	برشہ	داد	گر	پدر	وار	خشم	آورد
گمش	می	زند	تا	شود	دردناک	گمے	می	کند
چو	نری	کئی	خضم	گرد	دلیر	و	گر	خشم
درشتی	و	نری	بہم	در	بہ	ست	چو	رگ
								زن
								کہ
								جراح
								و
								مراہم
								نہ
								ست



جواں مرد و خوش خلق و بخشنده باش  
 چو یاد آیدت عہد شاہان پیش  
 نیامد کس اندر جہاں کو بماند  
 نمود آنکہ ماند پس از دے بجائے  
 ہر آنکو نماند از پیش یادگار  
 و مگر رفت و ایثار و خیرش نماند

ستون عمل: کام کا مدار۔ نیرو طائب اہل: امید کی رسی نہ کاٹنا۔ شہ وادگر: عادل بادشاہ۔ عشم: غصہ۔ گئے: کبھی۔ محصم: گرد و لیر:  
 دشمن و لیر ہو جانا۔ شوند از تو سیر: سب کا نامید ہو جانا۔ درشتی: سختی۔ بہم: ملی جلی۔ چورگ زن کہ جراح: جراح کی طرح کے  
 زخم لگائے والا۔ از عہد خویش: اپنے عہد سے۔ خالی: تالاب۔ خواں: لنگر خانہ۔ مہماں سرائے: مسافر خانہ۔ درخت و جودش:  
 وجود کا درخت۔ نیا و رد بان: پھل نہ لایا۔ مگر رفت: اگر مر گیا۔ ایثار: قربانی۔ خیر: بھلائی۔ الحمد خواند: فاتحہ پڑھنا۔ مگر کش: مرنے  
 پر۔ چہ خواہی: کیا چاہتا ہے۔

اجھے محاسب کو کام کا مدار بنا۔ نہ وہ غلطی کرے گا۔ نہ امید کی رسی کاٹے گا۔  
 فرماں برداروں پر عادل بادشاہ کو اس طرح کا غصہ کرنا چاہئے جیسا کہ باپ بیٹے پر غصہ کرتا ہے۔  
 کبھی اس کو مارتا ہے کہ وہ رد پڑتا ہے اور کبھی اس کے محبت سے آنسو پونچھتا ہے۔  
 جب تو زری کرے گا تو دشمن و لیر ہو جائے گا اور اگر غصہ ہی کرتا رہے تو سب تجھ سے ناامید ہو جائیں گے۔  
 سختی اور زری ملی جلی ہی بہتر ہے۔ جراح کی طرح کہ وہ زخم لگائے والا بھی ہے اور مرہم رکھنے والا بھی ہے۔  
 بہادر خوش خلق اور سختی بنا رہ۔ جب خدا تجھے دے تو مخلوق پر بھادور کرتا رہ۔  
 جب پہلے بادشاہوں کا زمانہ تجھے یاد آئے اپنے زمانہ کے بعد ایسے ہی نقوش لوگوں کو پڑھتے ہوئے پائے گا۔  
 دنیا میں کوئی ایسا نہیں آیا جو ہمیشہ رہا ہو مگر ہاں وہ رہے جس کا نیک نام باقی رہا ہو۔  
 وہ محصم نہیں مرا جس کے مرنے کے بعد پل اور تالاب 'سرائے' مکان اور مہماں خانہ باقی رہا ہو۔  
 جس کے بعد اس کی یادگار نہ رہی اس کے وجود کا درخت کوئی پھل نہ لایا۔  
 اور اگر مر گیا اور اس کی کوئی قربانی و خیر نہ رہی۔ اس کے مرنے کے بعد اس پر فاتحہ نہ پڑھنی چاہئے۔

چو خواہی کہ نامت بود در جہاں  
 ہمیں کام و ناز و طرب داشتد  
 یکے نام نیکو ہر از جہاں  
 سمع رضا مشو ایذائے کس  
 گنہگار را عذر لیاں بند  
 مگر آید گنہگارے اندر پناہ  
 چو بارے بگفتد و تشدید بند  
 دگر بند و بندش نیاید بکار  
 چو عشم آیدت بر گناہ کے  
 کہ سلت لعل بدخشاں قسقت

مکن نام نیک بزرگاں نہاں  
 باخر برقتد و بگذاشتد  
 یکے رسم بد ماندازد جادواں  
 دگر گفتد آید بغورش برس  
 چو زنہار خواہند زنہار وہ  
 نہ شرمست کشتن بادل گناہ  
 دگر کو شامش بزنداں و بند  
 درخت خبیث ست بیش بر آر  
 حامل کنش در عقوبت بے  
 شکستہ شاید دگر بارہ بست



نامت بود در جہاں: دنیا میں نام مشہور ہو۔ نماں: چھپا ہوا۔ ناز و طرب: ناز و مستی۔ بگذاشتہ: سب کا چھوٹ جانا۔ یکے نام: ایک نام۔ نیکو پیر از جہاں: نیک نامی کمالے جانا۔ رسم بد: برا رواج۔ جادواں: ہمیشہ کے لئے۔ سمع رضا: خوشنودی کے کان۔ شنو ایذائے کس: کسی کی برائی نہ سن۔ زہار خواہند: معافی چاہنا۔ گنگار: قصور وار۔ بادل گناہ: پہلی غلطی۔ نہ شست کشتن: مار ڈالنا ضروری نہیں۔ پند: نصیحت۔ گوشالش: ختم کرنا۔ بزنداں: قید خانہ۔ بند: بیڑی۔ نیاید بکار: کار آمد نہ ہو۔ درخت خبیث: درخت کا غلط ہونا مراد کڑا پھل دینے والا۔ بخش بر آن: جڑ سے اکھاڑ دینا۔ ختم آب و غصہ آنا: برگناہ کئے: کسی کے قصور پر۔ عقوبت: سزا۔ سلیمت: آسان ہے۔ لعل بد خشاں: بد خشاں شہر کا موتی مراد قیمتی موتی۔ شکست: توڑنا۔ چو: جب۔ شکست: ٹوٹا ہوا۔ تال کنش: بہت غور کر۔ شاید دگر بارہ بست: دوبارہ نہیں جوڑا جاسکتا۔

- اگر تو یہ چاہتا ہے کہ دنیا میں تیرا نام روشن ہو تو بزرگوں کے نیک نام کو نہ مٹا۔
- وہ بھی مقصد اور ناز و مستی رکھتے تھے بالآخر چلے گئے اور سب چھوڑ گئے۔
- ایک دنیا سے نیک نامی کمالے گیا۔ ایک ہمیشہ کے لئے رسم بد کو چھوڑ گیا۔
- خوشنودی کے کان سے کسی کی برائی نہ سن اور اگر تجھ سے ہی کی جائے تو اس کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کر۔
- خطاکار کی بھول کا عذر قبول کر لے۔ اگر وہ معافی مانگتا ہے تو اس کو معاف کر دے۔
- اگر کوئی قصور وار پناہ میں آئے تو پہلی خطا پر مار ڈالنا لازم نہیں ہے۔
- جب ایک بار نصیحت کر چکیں اور وہ نہ سنے پھر اس کی گوشالی قید خانہ اور بیڑی سے ہونی چاہئے۔
- اور اگر نصیحت اور بیڑی بھی کار آمد نہ ہو تو وہ درخت ہی خبیث ہے اس کو جڑ سے اکھاڑ پھینک۔
- اگر تجھے کسی کے قصور پر غصہ آئے تو اس کی سزا پر بہت غور و فکر سے کام لے۔
- اس لئے کہ بد خشاںی لعل کو توڑنا آسان ہے لیکن ٹوٹا ہوا دوبارہ جوڑا نہیں جاسکتا۔
- نتیجہ حکایت: امانت دار خیانت پر آجائے تو اس کو اس کے مرتبے سے ہٹا دینا ہی عقلمندی ہے اسی طرح ہم جنسوں کو ایک کام کے کرنے پر اکٹھے نہ بھیجنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کہ دونوں آپس میں مل جائیں اور آپ کو نقصان دیں۔ کوئی کام کسی کے حوالے کرنا ہو تو چھان بین بہت ضروری ہے۔ کسی کی خطا سے درگزر کرنا جو اہمیتوں کا کام ہے۔ جو لوگ فرمانبردار ہیں ان پر نرمی و سختی ملی جلی ہونی چاہئے۔ زیادہ سختی کی فعل میں وہ تجھ سے ناامید ہو کر تجھے نقصان پہنچانے کا سوچیں گے۔ لہذا ضروری ہے کہ ایسے کام اس دنیا میں کئے جائیں جو یادگار کی سی حیثیت رکھتے ہوں۔ مراد یہ کہ لوگ بھلائی کو یاد رکھیں۔ دنیا میں بڑے بڑے لوگ آکے سب یہاں سے چلتے بنے۔ کچھ کے نام زندہ ہیں ان کی اس جادوئی ہستی کے پیچھے ان کے نیک کام ہیں۔ خطاکار کی غلطی کو معاف کر دینا ہی بڑائی ہے۔

## حکایت در تدبیر پادشاہان و تاخیر کردن در سیاست

ز دریائے عمان برآمد کے	سفر کردہ ہامون و دریا بے
عرب دیدہ و ترک و تاجیک و روم	زہر جنس در نفس پاکش علوم
جہاں گشتہ و دانش اندوختہ	سفر کردہ و صحبت آموختہ
ہیکل قوی چوں ستاور درخت	ولیکن فروماندہ بے برگ سخت
دو صد رقعہ بالائے ہم دوختہ	ز حرات و آواز درمیاں سوختہ
شہرے در آمد ز دریا کنار	بزرگے دریاں ناحیت شہر یار



سر بجز بر پائے درویش داشت  
 سر و تن بھامش از گرد راه  
 نیایش کنان دست بر برنما  
 کز آسیب آزرده دیدم کے  
 مگر ہم خرابات دیدم خراب  
 کہ راضی نگردد بازار کس  
 بنطقے کہ شر آتیں برفشاند  
 بنزد خودش خواند و اکرام کرد  
 پر سیدش از گوہر و زاد بوم  
 بقربت ز دیگر کسان در گذشت  
 کہ دستور ملک این چنے سزد  
 سستی نهند بر رائے من

کہ طبعے کنوائی اندیش داشت  
 شستہ خدمت گزاران شاہ  
 چو بر آستان ملک سر نما  
 ز قتم دریں مملکت منزلی  
 نہ دیدم کے سرگراں از شراب  
 ملک راہ ہمیں ملک پیرایہ بس  
 سخن گفت و دامان گوہر نشانہ  
 پسند آمدش حسن گفتار مرد  
 زرش داد و گوہر بشکر قدم  
 بگفت آنچه پرسیدش از سرگذشت  
 ملک بادل خویشتن رائے زد  
 لیکن بتدریج تا انجمن

مشکل الفاظ کے معنی: کسے: ایک شخص۔ دریائے عمان مشرق وسطیٰ میں عمان موجودہ ایک ملک کا نام بھی ہے۔ پائش علوم: پاک علم۔ جہاں گشت: دنیا گھومنا۔ دانش اندوختہ: تعلیمی کو جمع کرنا۔ صحبت آموختہ: صحبتیں اٹھانا مراد سیکھنا۔ ہیمل: طاقت ور مراد قوی۔ فروماند: عاجز۔ بے برگ سخت: بے سامانی کی وجہ سے سخت مراد بغیر پتوں کے درخت سخت ہوتا ہے۔ دو صد: دو سو۔ زحراق: سوزش سے۔ سوختہ: جلا ہوا۔ ناحیت شہر: اطراف میں ایک بہت بڑا بادشاہ۔ طبع: طبیعت۔ کنوائی اندیش داشت: نیک نامی سوچنا۔ سر بجز: عاجزی کا سر۔ پائے درویش: درویش کے پاؤں۔ سر و تن بھامش: سر اور جسم دھونا۔ گرد راہ: راہ کی خاک۔ آستان: چوکھٹ۔ سر نما: سر رکھنا۔ دست بر نما: سینے پر ہاتھ رکھنا۔ نہ پہنچا: دریں مملکت منزلی: مملکت میں ایسی جگہ۔ کز آسیب: جہاں تکلیف ہو۔ آزرده: رنجیدہ خاطر۔ دیدم: دیکھا۔ سرگراں: مست۔ خرابات: شراب خانہ۔ دیدم خراب: تباہ دیکھا۔ بازار کس: کسی کو تکلیف دینا۔ سخن گفت: اس نے کہا۔ دامان گوہر نشانہ: موتیوں سے دامن بھرا بکھیر دینا۔ بنطقے: ایسی گویائی۔ شر آتیں برفشاند: بادشاہ جھوم گیا۔ پسند آید: اچھا لگنا۔ حسن گفتار: کلام کی خوبصورتی۔ پرسید: پوچھنا۔ کسان در گذشت: دوسروں کو پیچھے چھوڑ دینا۔ بادل خویشتن: اپنے دل میں۔ ملک: بادشاہ۔ دستور ملک: ملک کی وزارت۔ اس چنے سزد: اس جیسا مناسب ہے۔ بتدریج: رفتہ رفتہ۔ انجمن: دنیا۔ خدیہ: ہنسنا۔ رائے من: میری رائے۔

### حکایت در تدبیر بادشاہان و تاخیر کردن در ریاست کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص بحر عمان سے باہر آیا۔ اس نے صحراؤں اور سمندروں کے کئی سفر کئے تھے۔
- ☆ اس نے عرب ترک، تاجیک اور روم دیکھ رکھا تھا۔ اس کے پاک نفس میں ہر جنس کے علوم کا ذریعہ تھا۔
- ☆ اس نے بہت دنیا گھومی تھی اور سمجھ و عقل کو جمع کیا تھا، بہت سفر کئے تھے اور آداب محفل کو سیکھا تھا۔
- ☆ صورت میں تندر درخت کی طرح قوی تھا لیکن بے سروسامانی کی وجہ سے سخت تھکا ماندہ نظر آ رہا تھا۔
- ☆ دو سو پوند اس کے گرم سوت پر لگے ہوئے تھے اور وہ گویا ان کے اندر جل رہا تھا۔
- ☆ وہ دریا کے کنارے سے شہر میں آیا جہاں اس علاقے میں ایک بڑا بادشاہ حکمران تھا۔



جس کے دل و دماغ میں نیک نامی کے حصول کا خیال ہو وہ انکساری کا سرور ویش کے پاؤں پر رکھتا ہے۔  
 بادشاہ کے خدمت گاروں نے اس کے تن و بدن سے راستے کی گرد کو دھو ڈالا۔  
 جب اس نے بادشاہ کی چوکھٹ پر سر رکھا تعریف کرتے ہوئے سینہ پر ہاتھ رکھا۔  
 میں نے اس سلطنت میں ایسی جگہ نہیں دیکھی جہاں تکلیف سے کسی کا دل رنجیدہ ہو۔  
 میں نے کسی کو شراب میں مست نہ دیکھا۔ ہاں شراب خالے ویران دیکھے ہیں۔  
 بادشاہ کے لئے یہی اعزاز کافی ہے کہ بادشاہ کسی کو تکلیف سے دوچار نہیں دیکھتا۔  
 اس نے گفتگو کی اور اپنی قوت گویائی سے ایسی گوہر افشانی کی کہ بادشاہ جھوم اٹھا۔  
 بادشاہ کو اس شخص کی خوبی گفتار بھلی لگی اس کو اپنے قریب بلایا اور عزت سے نوازا۔  
 اس کی تشریف آوری کے شکرانے میں اسے زر و گوہر عطا کیا۔ اس سے اس کے خاندان اور وطن کے بارے میں پوچھا۔

اس نے اپنی وہ سرگزشت سنائی جو اس نے دریافت کی۔ وہ بادشاہ سے زیادہ قریب ہو گیا۔  
 بادشاہ نے اپنے دل میں سوچا کہ ملک کی وزارت اس جیسوں کے لئے مناسب ہے۔  
 لیکن رفتہ رفتہ کہ اہل دربار میری نامتختہ رائے پر نہ نہیں۔

معتلش بیاہ تخت آرمود  
 بردہ بر دل از بخور غم بارہا  
 چو قاضی حکمت نوسد نخل  
 نظر کن چو سو قاردارى شست  
 چو یوسف کے در ملاح و تمیز  
 بایام تا برناید بے  
 زہر نوعی اخلاق او کشف کرد  
 نگو سیرتش دید و روشن قیاس  
 برای از بزرگاں ہش دید و بیش  
 چناں حکمت و معرفت کار بست  
 در آورد ملکہ بزر قلم  
 زبان ہمہ حرف گیراں بہت  
 حسودیکہ یک جو خیانت ندید  
 ز روشن دلش ملک پر تو گرفت  
 ندید آں خردمند را رخنہ  
 امین و بد اندیش طمشد و مور  
 ملک را دو خورشید طلعت غلام  
 دو پاکیزہ پیکر چو حور و پری  
 بقدر ہنر پا یگاہش قزود  
 کہ تا آزمودہ کند کارہا  
 مگردد زد ستار ہنداں نخل  
 نہ انگہ کہ پر تاب کردی زدست  
 بے سال باید کہ گرد و عزیز  
 نشاید رسیدن بغور کے  
 خردمند پاکیزہ دیں بود مرد  
 خن و مقدار مردم شناس  
 نشانمش زبردست دستور خویش  
 کہ در امر و نمیش درونے تخت  
 کز ویر و جودے نیامد الم  
 کہ حرفے بدش بر نیامد زدست  
 بکارش نیامد چو گندم طلپید  
 وزیر کہن را غم نو گرفت  
 کہ دروے تواند زدن طعنه  
 نشاید در و رخنہ کردن بزور  
 بر بر کمر بستہ بودے مدام  
 چو خورشید و ماہ از بر دیگر بری



نمودہ در آئین ہتائے خویش  
گرفت اندراں ہر دو شمشاد بن  
بلبلش ہوا خواہ کشد و دوست  
نہ میلے چو کوتاہ چناں بشر  
کہ در روئے ایثاں نظر داشتے  
دل اے خواجہ در سادہ رویاں بند  
حذر کن کہ دار و ہیست زیاں  
عجبت این حکایت بر شاہ برد  
نخواہد بسااں دریں ملک زیت  
خیانت آپندست و شہوت پرست  
کہ پروردہ ملک و دولت نیند  
کہ بدنامی آرد بر ایوان شاہ  
کہ بنیم تباہی و خامش کنم  
گفتم ترا تا یقین نہ بود  
کریاں دو یکن در آغوش داشت  
چناں کا زمودم تو نیز آزمای  
کہ بد مرد را نیک روزے مباد

دو صورت کہ جفتی یکے نیست بیش  
نہائے دانائے شیریں سخن  
چو دیدند کا و صاف خلقت نکوت  
در وہم اثر کرد میل بشر  
از آسایش انگہ خبر داشتے  
چو خواہی کہ قدرت بماند بلند  
وگر خود نباشد غرض درمیاں  
وزیر اندریں شہ راہ برد  
کہ این را ندانم چہ خوانند و کیست  
شنیدم کہ با بندگانش سرست  
سفر کردگاں لا ابالی ز پند  
نشاہد چنین خیرہ روئے تباہ  
مگر نعت شہ فراموش کنم  
بہ پندار نتوان سخن گفت زود  
ز فرمانبرانم کے گوش داشت  
من این گفتم اکنوں ملک راست رای  
بنا خوب تر صورتے شرح داد

حقل: عقل۔ بقدر ہنر ہنر کے مطابق۔ جور غم: ظلم کا غم۔ ہار بوجھ: چو قاضی: جب قاضی۔ حکمت نوید بجل: غور سے  
دستایز لکھنا۔ بجل: شرمندگی۔ صلاح و تمیز: نیکی اور تمیز۔ بے سال: کئی سال۔ عزیز: مراد عزیز مضر بادشاہ۔ اخلاق او کشف:  
اخلاق کی تحقیق۔ خردمند: عقلمند۔ پاکیزہ دیں بود مرد پاکیزہ دین انسان تھا۔ روشن قیاس: سمجھ دار۔ سخن شیخ: بات کو تولنے والا۔  
مقدار مردم شناس: انسانوں کا مرتبہ جاننے والا۔ دستور خویش: اپنا وزیر۔ معرفت: جان کاری۔ زبان ہمہ حرف گیراں: نکتہ  
چینیوں کی زبان۔ بہت: بند کر دینا۔ حرفے بد: بڑا حرف۔ حسون حاسد۔ ندید: نہ دیکھی۔ گندم طمید: گندم کی طرح تڑپنا۔  
رخنہ خرابی۔ مور چوٹی۔ دو خورشید طلعت غلام: دو نوکر جن کا چہرہ سورج کی طرح چمکتا تھا۔ ہدام: ہمیشہ۔ کرستہ بودے:  
خدمت کے لئے تیار تھے۔ شیریں سخن: شیریں کلام۔ نہائے دانائے: عقلمند کی باتیں۔ کوتاہ چناں: تنگ نظر۔ آسائش: آرام۔  
روئے ایثاں: ان کا چہرہ۔ نظر داشتے: دیکھ لیتا۔ چہ خواہی: اگر تو چاہتا ہے۔ قدرت بماند بلند: تیرا مرتبہ بلند رہے۔ اے خواجہ:  
اے صاحب۔ حذر کن: بچ۔ زیاں: نقصان۔ اندریں شہ: اس معاملہ میں۔ راہ برن موقع ملنا۔ این حکایت: یہ قصہ۔ برشاہ برن:  
بادشاہ کے سامنے جانا۔ سفر کردگاں: مسافر پر دسی۔ لا ابالی زبید: بے پرواہ زندگی بسر کرنا۔ پروردہ: چاہوا۔ خیرہ روئے تباہ: بے حیا  
غیر مناسب۔ ایوان شاہ: شاہی محل۔ نعت شاہ: بادشاہ کی نعت۔ فراموش کنم: بھول جانا۔ بنیم تباہی: بربادی دیکھنا۔ خامش کنم:  
خاموش رہنا۔ یقین نہ ہون یقین نہ آگیا۔ ز فرمانبرانم: نوکروں میں سے۔ کئے: ایک۔ گوش داشت: دیکھا اور سنا۔ من این  
گفتم: میں نے یہ عرض کر دیا۔ درون بزرگاں: بڑوں کے دل۔

ابتدا میں اس کی عقل کو آزمانا چاہئے اس کے ہنر کے مطابق اس کا مرتبہ بڑھانا چاہئے۔



جو شخص تجربہ کے بغیر کام کرتا ہے۔ اپنے دل پر غم کے ظلم کا بوجھ اٹھاتا ہے۔  
 جب قاضی غور سے دستاویز لکھتا ہے تو اس کے علماء کو شرمندگی نہیں اٹھانی پڑتی۔  
 اسی وقت سوچ سے کام لے جب تک تیر چٹکی میں ہے نہ اس وقت جب کہ تیر ہاتھ سے چھوڑ دے۔  
 یوسف کی طرح آدمی کو نیکی اور تیز میں بہت سے سال گزارنے ہوں گے تاکہ وہ عزیز مصر بنے۔  
 جب تک بہت سا زمانہ گزر نہ جائے کسی کی گہرائی کو نہیں پہنچا جاسکتا۔  
 اس کے ہر قسم کے اخلاق کی تحقیق کی اس کو عقلمند 'پاکیزہ دین والا انسان پایا۔  
 اس کو نیک عادت روشن سمجھ والا پایا۔ بات کو تو نے والا اور انسانوں کا مرتبہ پہچاننے والا دیکھا۔  
 اس کو رائے میں بڑوں سے بھی بہتر اور زیادہ دیکھا اس کو اپنے وزیر سے بلند درجہ پر بٹھایا۔  
 وہ ایسی دانائی اور جان کاری کام میں لایا کہ اپنے احکام میں کسی کا دل نہ توڑا۔  
 ملک کو اس طرح قابو میں لے آیا کہ اس سے کسی کو رنج و تکلیف نہ ہو۔  
 سب نکتہ چینوں کی زبان بند کر دی اس لئے کہ اس کے قلم سے کسی کے لئے ایک حرف برانہ نکلا۔  
 وہ حاسد جس نے اس کی ایک جو برابر خیانت نہ دیکھی اس لئے کہ گیسوں کی طرح تڑپنا اسے سفید نہ ہوا۔  
 اس کے روشن دل سے سلطنت نے روشنی حاصل کی۔ پرانے وزیر کو نئے غم لے آگئے۔  
 اس نے اس عقلمندی میں کوئی خرابی نہ دیکھی جس میں وہ طعنہ زنی کر سکتا۔  
 امانت دار اور مخالف کی مثال طشت اور چوٹی کی سی ہے جو اس میں طاقت سے سوراخ نہیں کر سکتی۔  
 بادشاہ کے دو نوکر جن کا چہرہ سورج کی طرح چمکتا تھا۔ ہمیشہ خدمت میں کمر بستہ سرہانے کھڑے رہتے۔  
 دونوں پاکیزہ صورت حور اور پری کی طرح تھے 'سورج اور چاند کی طرح روشن تھے 'تیسرا ان جیسا نہ تھا۔  
 دونوں کی ایسی صورتیں کہ تو کہے کہ ایک دوسرے سے بڑھا ہوا نہیں ہے۔ آئینہ میں اپنا جیسا دکھاتے تھے۔  
 شیریں کلام دانشمند کی باتوں نے ان دونوں شمشادہ کے اندر اثر کیا۔  
 جب انہوں نے دیکھا کہ اس کی اخلاقی خوبیاں اچھی ہیں تو طبعاً اس کے دوست اور خیر خواہ بن گئے۔  
 انسانی خواہش کا اس پر بھی اثر ہوا یہ ایسی خواہش نہ تھی جو کوتاہ اندیشوں کو شر پر آمادہ کرتی ہے۔  
 اس کو آرام کا اس وقت پتہ چلتا جب ان کا چہرہ دیکھ لیتا۔  
 اگر تو چاہتا ہے کہ تیرا مرتبہ بلند رہے تو اے صاحب! خواجہ امردوں سے دل نہ لگا۔  
 اگرچہ کوئی غرض درمیان نہ آئے پھر بھی بچ کیونکہ یہ دبدبہ کے نقصان کا باعث ہے۔  
 وزیر کو اس معاملہ میں کچھ موقع ملا۔ خیانت کی وجہ سے یہ معاملہ بادشاہ کے سامنے لے گیا۔  
 کہ میں اس کو نہیں جانتا کہ لوگ کیا کہہ کر پکارتے ہیں اور وہ کون ہے وہ اس ملک میں عزت سے جینا نہیں چاہتا۔  
 میں نے سنا ہے کہ اس کا خادموں کی طرف رجحان ہے۔ خیانت کو پسند کرنے والا اور شہوت پرست ہے۔  
 پردہ کی بے پرواہ زندگی بسر کرتے ہیں کیونکہ وہ اس ملک اور حکومت کے پلے ہوئے نہیں ہوتے ہیں۔  
 ایسا بے حیا بے غیرت مناسب نہیں ہے جو شاہی محل میں بدنامی لائے۔  
 میں یقیناً شہی نعمت کو فراموش کروں گا جبکہ تباہی دیکھوں اور خاموش رہوں۔  
 محض خیال سے بات جلد نہیں کہی جاتی میں نے تم سے اس وقت تک ذکر نہ کیا کہ جب تک یقین نہ آگیا۔  
 میرے نوکروں میں سے ایک نے دیکھا کہ ان دونوں میں سے ایک کو بغل میں دبائے تھا۔  
 میں نے یہ عرض کر دیا 'اب رائے بادشاہ کی ہے جیسا کہ میں نے آزمایا ہے آپ بھی آزمائیں۔



بہت برائی کے ساتھ واقعہ کی تفصیل بیان کی۔ خدا کرے بڑے فحش کو نیک دن نہ نصیب ہو۔ 42

بد اندیش بر خوردہ چوں دست یافت  
بخرودہ توان آتش افروختن  
ملک را چنان گرم کرد این خبر  
غضب دست در خون درویش داشت  
کہ پروردہ کشتن نہ مردی بود  
میا زار پروردہ خویش  
بنعمت نہایت پروردش  
از و تا ہنر ہا حقیقت نشد  
کنوں تا حقیقت گرد و گناہ  
خف در دل این راز پوشیدہ داشت  
دست اے خردمند زندان راز  
نظر کرد پوشیدہ درکار مرد  
کہ تاکہ نظر زی کیے بندہ کرد  
دو کس را کہ باہم بود جان و ہوش  
تو دانی کہ صاحب نظر زیر زیر  
ملک را گمان بدی راست شد  
ہم از حسن تدبیر درائے تمام  
ترا من خرد مند پنداشتم  
گمان بردمت زیرک و ہوشمند  
چنین مرتفع پایہ جائے توبیت  
کہ چوں بدگر پرورم لا جرم  
بر آورد سر مرد بسیار داں  
مرا چوں بود دامن از جرم پاک  
بظاہر برم ہرگز این ظن زلفت  
شہنشاہ بر آشفست کایک وزیر  
تبسم کنان دست بر لب گرفت  
صودیکہ بیند بجائے خود دم  
من آن ساعت انگاشتم دشمنش  
چو سلطان فضیلت نہد برویم

درون بزرگان بالائی یافت  
پس آنگہ درخت کسن سوختن  
کہ جوشش برآمد چو منبل بر  
ولیکن سکوں دست درپیش داشت  
ستم در بچے داد سردی بود  
چو تیر تو دادر بہ تیرش مزن  
چو خواہی بہ بیداد خون خوردش  
در ایوان شای قرینت نشد  
بگفتار دشمن گزندش خواہ  
کہ قول حکیمان پوشیدہ اشت  
چو حقیقی نیاید بزنجیر باز  
خلل دید در رای ہشیار مرد  
پری چہرہ در زیر لب خندہ کرد  
حکایت کناند و ایثاں خموش  
مگرد چو مستقی از دجلہ سیر  
بودا بر و خشکین خواست شد  
باہنگی گفتش اے نیک نام  
بر اسرار ملک امیں داشتم  
نداشتم خیرہ و ناپسند  
گناہ از من آمد خطائے توبیت  
خیانت روا دار دم در حرم  
چنین گفت باخرو کارداں  
نیاید زخبت بد اندیش باک  
ندانم کہ گفت این چہ بر من زلفت  
محلل میندیش و حجت گیر  
کز و ہرچہ گوید نیاید شگفت  
کجا بر زباں آورد جز بدم  
کہ بشاند شہ زبردست منش  
ندانم کہ دشمن بود در ہم



مرا تاقیامت نگیرد بدوست چو بیند کہ در عز من ذل دوست  
بر نیت بیکوم حدیثے درست اگر گوش باندہ داری نجست

باتش بتانت: آگ سے جلانا۔ آتش افروختن: آگ روشن کرنا۔ سوختن: جلانا۔ درخت کسن: پرانا درخت۔ منہل بر: سر پر  
درانقی جلانا۔ سختن: مارنا، قتل کر ڈالنا۔ نہ مردی بون بہادری نہیں۔ چہ خواہی: اگر تو چاہے۔ پوشیدہ داشت: چھپا کر رکھنا۔ قول  
حکیمان: عقلمندوں کا قول۔ زنداں راز: دل راز کا قید خانہ۔ چو گفتی: جب کہہ دیا۔ خلل: بگاڑ۔ ناگہ نظر زئی: اچانک نظر پڑنا۔ زیر  
لب خندہ کرد: زیر لب مسکرایا۔ تودانی: تو جانتا ہے۔ مستقی: استقواء کی بیماری والا۔ گمان بدی: برے کا گمان۔ خشکیں: غصے میں  
آجانا۔ ورائے تمام: مکمل رائے۔ ترامن: تجھے۔ اسرار مملکت: سلطنت کے راز۔ امین داشتہ: امانت دار بنایا۔ گمان بر گمان  
کیا۔ زیرک: عقلمند۔ خیر: بے حیاء۔ گناہ از من: میرے گناہ سے۔ چوں: جب۔ بد گمز بد اصل: بدورم، پرورش کرنا۔ لاجرم:  
لازمی، یقیناً۔ بر آورد سر: سر اٹھانا۔ مرد بسیار داں: جو بہت جانتا ہو۔ خسرو: بادشاہ کا نام مراد بادشاہ۔ بخاطر برج ہرگز: میری طبیعت  
پر ہرگز۔ امین ظن نرفت: یہ خیال نہ کر۔ بد انعم: نہ معلوم۔ محفل: بہانہ۔ حجت گیر: حجت بازی کرنا۔ مجسم کنای: مسکراتے  
ہوئے۔ دست بر لب گرفت: ہونٹوں پر ہاتھ رکھنا۔ جز بدیم: بدی کے علاوہ۔ من آں سرعت: میں نے اسی وقت۔ دشمن بود  
درجیم: وہ میرے درپے دشمن ہے۔ عز من: میری عزت۔ ذل دوست: اس کی ذلت ہے۔ حدیثے درست: صحیح بات۔ گوش:  
کان مراد سنا۔ باندہ داری: آپ کے خادم۔

دشمن نے جب برائی پر قابو پالیا، بڑوں کے دل کو آگ سے جلایا۔  
چنگاری سے آگ روشن کر سکتے ہیں، پھر پرانے درخت کو جلا سکتے ہیں۔  
اس خبر نے بادشاہ کو ایسا گرم کر دیا کہ اس کو ایسا جوش آیا جیسا کہ سر پر درانقی چلی ہو۔  
غصے نے فقیر کے خون میں ہاتھ رنگ لینا چاہا لیکن حلم و بردباری نے روک دیا۔  
کہ پالے ہوئے کو مارنا بہادری نہیں ہے۔ داد و دہش کے بعد ظلم کرنا غلطی ہے۔  
اپنے پروردہ کو مت ستا جب وہ تیرا ترکش منہالے ہوئے ہے تو اس کو تیر نہ مار۔  
نعت سے اس کو نہ پالنا چاہئے جب تو ظلم سے اس کا خون پینا چاہتا ہے۔  
اس کے ہنروں کا جب تک تجھے یقین نہ ہو گیا، وہ شہی معاصب میں تیرا معاصب نہ بنا۔  
اب جب تک خطا کا تجھے یقین نہ ہو جائے، دشمن کے کہنے پر اس کو نقصان نہ دے۔  
بادشاہ نے اس راز کو پوشیدہ رکھا کیونکہ وہ دانائوں سے یہ بات سنے ہوئے تھا۔  
اے عقل مند! دل راز کا قید خانہ ہے۔ جب تو کہہ چکا تو وہ زنجیر سے واپس نہیں آسکا۔  
اس مرد کے کام کو پوشیدہ طور پر دیکھا، ہوشیار مرد کی رائے میں خصل دیکھا۔  
کہ اس نے اچانک ان دونوں میں سے ایک کی طرف دیکھا، وہ پری چہرہ والا مسکرا دیا۔  
ایسے در شخص کہ ان کی جان اور ہوش ایک نہوں، آپس میں بات کر لیتے ہیں اور چپ رہتے ہیں۔  
تو جانتا ہے کہ چپکے چپکے دیکھنے والا سیراب نہیں ہوتا جیسا کہ استقواء کے مریض کی بیماری دریا کے دجلہ سے میر نہیں  
ہوتی۔

بادشاہ کے لئے بدی کا گمان غالب ہو گیا جنوں سے اس پر غضبناک ہونا چاہا۔  
پھر بھی حسن تدبیر اور مکمل رائے سے چپکے سے اس کو کہا، اے نیک نام!  
میں نے تجھے عقلمند سمجھا، سلطنت کے رازوں کا تمہیں امین بنایا۔  
میں نے تجھے دانشمند اور باہوش گمان کیا۔ تجھے بے حیاء اور ناپسند نہ جانا۔



ایسا بلند مرتبہ تیری جگہ نہیں ہے، میری غلطی ہوئی تیری کچھ خطا نہیں ہے۔  
 کہ جب میں کسی بد اصل کی پرورش کروں تو یقیناً وہ میرے حرم میں خیانت کو روا رکھے گا۔  
 بہت کچھ جاننے والے مرد نے سراٹھایا ہوشیار بادشاہ سے یہ کہا۔  
 جب میرا دامن جرم سے پاک ہو تو دشمن کی خیانت کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔  
 میرے دل میں ہرگز ایسا برا خیال نہیں گزرا۔ نہ معلوم کس نے ایسی بات کہی جو مجھ پر گزری نہیں ہے۔  
 بادشاہ نے بگڑ کر کہا کہ اس وزیر نے اب ہمارے نہ تراش اور رحمت بازی نہ کر۔  
 اس نے سکرانے ہوئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا کہ وہ تو جو کچھ کہے اس پر تعجب نہیں ہے۔  
 وہ حاسد جو اپنی جگہ مجھے دیکھ رہا ہو اس کی زبان پر بدی کے علاوہ میرے متعلق اور کیا آسکتا ہے۔  
 میں نے تو اس کو اسی وقت دشمن سمجھ لیا تھا، جب بادشاہ نے اس کو میرے ماتحت بنھا دیا تھا۔  
 جب بادشاہ مجھے اس پر فضیلت دے رہا ہے تو بادشاہ یہ نہیں سمجھتا ہے کہ وہ میرے درپے دشمن ہے۔  
 مجھے قیامت تک وہ آدمی دوست نہیں سمجھ سکتا جو یہ دیکھ رہا ہو کہ میری عزت میں اس کی ذلت ہے۔  
 اس پر میں تجھے ایک صحیح قصہ سناتا ہوں، اگر ابتداً آپ اپنے خادم کی بات سنیں۔  
 نتیجہ حکایت: حسد ایک ایسی بیماری ہے سوائے موت کے اس سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔ حسد ہمیشہ دوسرے کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ حسد کو جو خبیث موقع ملے گا وہ ہنرمند کی ہنرمندی میں سے کیڑے نکال کر اس کو ذلت کی پستی میں گرانے کی کوشش کرے گا لہذا ہر گام پہ احتیاط برتو تاکہ حسد کی کڑوٹوں سے بچا جاسکے۔

## مثل

مر ابلیس را دید مخمے بخواب	بقامت صنوبر بروی آفتاب
نظر کرد و گفت ای نظیر قمر	ندارد خلق از جمالت خبر
زا سہکس روئے پنداشت	بگما بہ در زشت بنگاشت
مخندید و گفت آں نہ کل منت	ولیکن قلم در کف دشمنت
بر انداختم بخ شاں از پشت	کنونم بکس ی نگارد زشت
مرا ہم چیں نام نیک ست لیک	ز علت مگوید بد اندیش نیک
وزیرے کہ جاہ من آبل بدیخت	بفر سک باید ز مکرش گریخت
ولیکن نیندیشم از چشم شاہ	دلادور بود در خون بے گناہ
چو حرم بر آید درست از قلم	مرا از ہم حرف گیراں چہ غم
نیا در وہ عامل غش اندر میاں	نیندیشد از رفع دیوانیاں
اگر عقب گرد آں را منت	کہ سک تر از دئے بارش گشت
لک در خون گفتل خمر ماند	ر دست قراں دی بر نشاند
کہ مجرم بزدق و زہاں آوری	ز جریمہ دارد مگرد پری
ز نصحت نہانا کہ نفیدہ ام	نہ آخر چشم بخودت دیدہ ام



کزیں زمرہ خلق در بارگاه  
مخندید مرد سخن گوی و گفت  
دریں نکته هست اگر بشنوی  
نه بیند که درویش بیدست گاه  
مرا دستگاه جوانی برفت  
ز دیدار ایثار اندام کلب  
مرا مچنیں چہرہ کفلام بود  
دریں غایتیم رشت باید کفن  
مرا مچنیں جعد شبرنگ بود  
دو رستہ درم در دہاں داشت جائے  
کنونم نگہ کن بوقت سخن  
در ایثار محبت چرا نگرم  
برفت از من آن روز ہائے عزیز  
چو دانشوز ایں در معنی مسفت  
در ارکان دولت نگہ کرد شاہ  
کے را نظر سوئے شاہد رو است  
محل ار نہ آہنگل کردے  
بہ تندی سبک دست بردن بہ تیغ  
ز صاحب غرض تا سخن نشنوی

مشکل الفاظ کے معنی: ابلیس: شیطان۔ راہب: دیکھا۔ فحش: ایک فحش۔ بخوابے: خواب میں۔ بقامت صنوبر: صنوبر کی طرح کا۔ بروی آفتاب: سورج کا سا چہرہ۔ اے نظیر قمر: اے قمر کی سی مثل۔ نہ آرم: نہیں ہے۔ جمالت: حسن۔ سمگیر روئے: خوفناک چہرہ۔ مخندید: پٹنا۔ گفت: کہا۔ آن نہ شکل نیست: وہ میری شکل نہیں ہے۔ قلم در کف دشمن: قلم دشمن کے ہاتھ میں ہے۔ ختم بخ شل: جز کو اکھاڑ دیا۔ از بہشت: جنت سے۔ زشت: بُرا۔ بد اندیش: برا چاہنے والا حاسد۔  
مثل کا ترجمہ:

- ☆ ایک فحش نے خاص شیطان کو خواب میں دیکھا جو قلم دشمن کی طرح تھا اور جس کا چہرہ آفتاب کی طرح تھا۔
- ☆ اس نے اس کو دیکھا اور کہا کہ اے چاند جیسے کہ لوگوں کو تیرے حسن کی خبر نہیں ہے۔
- ☆ تجھے خوفناک چہرے والا سمجھا۔ حمام میں بری تصویر بنائی۔
- ☆ وہ ہنسنا اور اس نے کہا کہ وہ میری شکل نہیں ہے لیکن قلم دشمن کے ہاتھ میں ہے۔
- ☆ میں نے ان کی جز بہشت سے اکھاڑ پھینکی تو اب مجھے کینہ کی وجہ سے بُرا سمجھتے ہیں۔
- ☆ اسی طرح میرا بھی بھلا نام ہے لیکن دشمن حسد کی وجہ سے اچھا نہیں کہتا ہے۔
- ☆ وہ وزیر جس کی آبرو میرے مرتبہ نے کم کر دی ہو اس کے کمرے کو سوں دور بھاگنا چاہئے۔



لیکن مجھے بادشاہ کے غصہ کی فکر نہیں ہے۔ بے تصور انسان بات کہنے میں بہادر ہوتا ہے۔  
 جب میرے قلم سے بات صحیح نکلتی ہے تو مجھے نکتہ چینوں کا کیا غم ہے۔  
 جس کارکن نے معاملہ میں کھوٹ نہ کیا ہو تو وہ دفتر والوں کے دعوئی سے نہیں ڈرتا۔  
 اگر محتسب پکڑ لگائے تو اس کو فکر ہوگی جس کی ترازو کے ہاٹ کم ہوں۔  
 بادشاہ اس کی باتیں سن کر حیران رہ گیا۔ اس نے حکمرانی کا خیال ہی دل سے نکال دیا اور کہا۔  
 کہ مجرم مکرو فریب اور زبان رازنی سے اپنے جرم سے بری نہیں ہو سکتا جو اس نے کہا ہے۔  
 میں نے یہ بات صرف تیرے مخالف سے نہیں سنی ہے کہ میں نے اپنی آنکھ سے تجھے نہیں دیکھا ہے۔  
 کہ دربار میں اتنے لوگوں کے مجمع میں تیری نگاہ ان کے علاوہ کسی پر نہیں پڑتی۔  
 بات کرنے والا مرد ہنسا اور کہا یہ بات سچی ہے۔ سچائی نہ چھپائی جانی چاہئے۔  
 اگر آپ سینس تو اس میں ایک نکتہ ہے۔ خدا کرے، آپ کا حکم جاری اور حکومت قوی رہے۔  
 کیا بادشاہ کو نظر نہیں آتا کہ بے طاقت فقیر مالدار کو حسرت سے دیکھتا ہے۔  
 میری جوانی کی طاقت جاتی رہی۔ جوانی کھیل کود میں ختم ہو گئی۔  
 ان کے دیکھنے سے میں رک نہیں سکتا اس لئے کہ وہ زینت اور حسن کے سرمایہ دار ہیں۔  
 میرا بھی ایسا ہی پھول جیسا چہرہ تھا۔ حسن میں میرا جسم بھی بلور کی طرح تھا۔  
 اب اس انتخاب پر مجھے کفن بننا چاہئے اس لئے کہ میرے بال سفید اور بدن نکلا ہو گیا ہے۔  
 میرے بھی رات کی طرح کالے کالے گھونگریالے بال تھے۔ نزاکت کی وجہ سے قاب میرے جسم پر تنگ تھی۔  
 میرے منہ میں دو قطاریں موتیوں کی تھیں جو چاندی کی اینٹوں کی دیوار کی طرح کھڑی تھیں۔ (مراد یہ کہ حسین دانت تھے۔)

اب مجھے بات کرتے وقت دیکھ پرانے پل کی طرح ایک ایک کر کے گر گئے ہیں۔  
 ان کو خسرت سے کیوں نہ دیکھوں اس لئے کہ مجھے اپنی تلف کردہ عمر یاد آ رہی ہے۔  
 وہ پیارے دن مجھ سے رخصت ہو گئے۔ اچانک یہ دن بھی ختم ہو جائے گا۔  
 غفلت نے جب معنی کے ان موتیوں کو گوندھا اس نے کہا کہ اس سے بہتر کہنا ناممکن ہے۔  
 بادشاہ نے حکومت کے ذمہ داروں کو دیکھا کہ اس سے بہتر لفظ و معنی نہ چاہو۔  
 ایسے شخص کو شوق کا دیکھنا جائز ہے جو اس خوبی سے عذر خواہی کرنا جانتا ہو۔  
 سمجھ کی وجہ سے میں اگر درگزر سے کام نہ لیتا تو اس کے دشمن کے کہنے سے اس کو مٹا دیتا۔  
 تیزی میں جلدی سے کھوار کی طرف سے ہاتھ بڑھا دیتا پھر افسوس کے ہاتھ کی پست کو دانتوں کی طرف لے جاتا۔  
 صاحب غرض کی بات ہرگز نہ سن اس لئے کہ اس پر کاربند ہو گا تو پشیمان ہو گا۔

نکو نام را جاہ و تشریف و مال	مغزود و بدگوی را گوشال
بدبیر دستور و دانشورش	بہ نیکی بشد نام در کشورش
بعدل و کرم سالبا ملک راند	برفت و نکونامی از دے بماند
چنین پادشاہاں کہ دیں پرورند	بازوئے دیں گوئے دولت برند
از اناں نہ بینم دریں عہد کس	و گرہست بو بکر سعدست و بس



خدیو خردمند فرخ نہاد  
 ہشتی درختی تو اے پادشاہ  
 طمع بود در بخت نیک اخترم  
 خرد گفت دولت نہ بخشد ہمای  
 خدایا برحمت نظر کردہ  
 دعا گوئے این دولت مند وار  
 صوابست پیش از کشش بند کرد  
 خداوند فرماں وراں و شکوہ  
 سر پر غرور از تحمل تھی  
 گویم چو جنگ آوری پائدار  
 تحمل کند ہر کرا عقل ہست  
 چو لشکر بروں تاخت خشم از کیں  
 نہ دیدم چنین دیو زیر فلک  
 کہ شاخ امیدش برو مند بادہ  
 کہ انگندہ سایہ یکالہ راہ  
 کہ بال ہما انگندہ بر سرم  
 گر اقبال خواہی دریں سایہ آہی  
 کہ این سایہ بر خلق مستردہ  
 خدایا تو این سایہ پائندہ وار  
 کہ بتوان سرکشہ پیوند کرد  
 ز غوغائے مردم گرد دستوہ  
 حرامش بود تاج شامش  
 چو خشم آید عقل برجای وار  
 نہ عقل کہ خشمش کند زبردست  
 نہ انصاف ماند نہ تقویٰ نہ دیں  
 کزوی گریزند چندیں ملک

جاہ عزت۔ مکرش گریخت۔ مکر سے بھاگنا چاہئے۔ خشم شاہ: بادشاہ کا غصہ۔ چو: جب۔ حرم بر آید: حرف نکلتے ہیں۔ درست از قلم: قلم سے صحیح۔ حرف گیراں: نکتہ چین۔ چہ غم: کیا غم۔ دیوانیاں: دفتر والے۔ سنگ ترازوئے بارش: ترازو کے باٹ۔ خیرہ ماند: حیران ہو جانا۔ بزرگ: مکاری سے۔ زبان آوری: زبان درازی۔ مرد سخن: بات کرنے والا۔ نہت: نہ چھپانا چاہئے۔ این سخن حق: سچی بات۔ دولت قوی: حکومت قوی رہے۔ درویش بیدست گاہ: بے طاقت فقیر۔ توانگر مالدار۔ دستگاہ: طاقت۔ جوانی برقت: جوانی نہیں رہی۔ زندگانی رفت: زندگی ختم ہوگی۔ بلہو و لب: کھیل کود میں۔ زیب: زینت۔ چہرہ کلغام: گلوں جیسا چہرہ۔ بلور نیم: بلور جیسا۔ باید کفن: کفن بننا چاہئے۔ سویم چو پیہ ست: میرے بال کالا۔ دو کم بدن: بدن نکلا ہو جانا۔ قبا: چادر۔ براز نازکی: نزاکت کی وجہ سے۔ تنگ ہون: تنگ تھی۔ دو رستہ درم: دو منہ والے موتی۔ دیاں: منہ۔ خشت: اینٹیں۔ سیمیں: چاندی۔ یکیک: ایک ایک کر کے۔ کہن: پرانا۔ عمر تلف: عمر ختم کر دینا۔ چودانخور: جب غفلت نہ لے۔ این در معنی: سفت: معنی کے ان موتیوں کو گوندھا۔ محالت: ناممکن۔ ارکان دولت: حکومت کے ذمہ دار۔ بگفتار: خشمش: دشمن کی باتیں۔ تندی تیزی۔ بہ تیغ: تلوار کی طرف۔ دست بردن: ہاتھ بڑھانا۔ شمشاں: شرمندہ۔ جاہ: عزت۔ گوشالی: خاتمہ کرنا۔ دستوں وزیر: کشور ملک۔ بعدل و کرم: انصاف اور شرافت۔ سالہا ملک راند: سالوں حکومت رہے۔ برقت: مرجانا۔ بہاؤے دیں: دین کی طاقت۔ فرخ: مبارک۔ شاخ امیدش: امید کی شاخ۔ برومند بان بار آور ہو۔ انگندہ سایہ: سایہ ڈالنا۔ طمع: لالچ۔ نیک اخترم: یک ستارے والا۔ بالی ہما: ہمارے ہمارے۔ دولت نہ بخشد ہمای: ہمارا دولت نہیں بخشا۔ اقبال خواہی: بلندی چاہتا ہے۔ دریں سایہ آہی: اسکے سائے میں آ۔ این سایہ: یہ سایہ۔ پائندہ دار: قائم رکھنا۔ کشش: قتل کرنا۔ سرکشہ: کٹا ہوا سر۔ پیوند کردن: جوڑنا۔ خداوند: حکومت۔ شکوہ: بدبہ۔ ز غوغائے مردم: لوگوں کا شور و غل۔ تحمل تھی: بردباری سے خال۔ حرامش: حرام ہے۔ جنگ آوری: جنگ لڑنا۔ پائیدار جم جانا۔ خشم آید: غصہ آئے۔ عقل برجای وار: عقل کو ٹھکانے رکھ۔ زیر فلک: آسمان تلے۔ دیو: بھوت۔ گریز: بھاگ جانا۔

☆ نیک نام کے مرتبہ اور اعزاز میں اور مال میں اور بدگوئی گوشالی میں اضافہ کیا۔

☆ اس کے غلغلہ دوزیر کی تدبیر سے نیکی سے ملک میں اس کا نام پھیل گیا۔



- ☆ انصاف اور سرافت سے سالوں حکومت لی وہ مر گیا اور اس کی نیک نامی باقی رہی۔
- ☆ جو بادشاہ دین پرور ہے وہ دین کی طاقت سے حکومت کی بازی جیت لیتا ہے۔
- ☆ اس زمانے میں اس جیسے بادشاہوں میں سے کسی کو نہیں دیکھا اور اگر کوئی ہے تو بس ابو بکر بن سعد ہے۔
- ☆ عقلمند بادشاہ ہے اس کی اصل مبارک ہے۔ خدا کرے کہ اس کی امید کی شاخ ثمر آور ہو۔
- ☆ اے بادشاہ تو جنتی درخت ہے جس کا سایہ ایک سالہ مدت کی راہ پر پھیلا ہوا ہے۔
- ☆ اپنے نیک ستارے والے نصیب سے مجھی کو یہ توقع تھی کہ وہ ہمارے میرے سر پر ڈال دے گا۔
- ☆ عقل نے کہا کہ انا دولت نہیں بخشا اگر اقبال چاہتا ہے تو اس کے سایہ میں آ۔
- ☆ اے خدا تو نے رحمت سے نظر کی ہے کہ یہ سایہ مخلوق پر ڈالا ہے۔
- ☆ میں غلاموں کی طرح اس سلطنت کا رعایا ہوں۔ اے خدا تو اس سایہ کو قائم رکھو۔
- ☆ قتل کرنے سے پہلے قید کرنا مناسب ہے اس لئے کہ کئے ہوئے سر کو جوڑا نہیں جاسکتا۔
- ☆ حکومت رائے اور دبدبہ والا لوگوں کے شور و غل سے عاجز نہیں ہوتا۔
- ☆ غرور سے بھرا ہوا سر جو بردباری سے خالی ہو اس کے سر پر شہنشاہی کا تاج حرام ہے۔
- ☆ میں یہ نہیں کہتا کہ لڑے تو جم جاہل اگر غصہ آجائے تو عقل کو ٹھکانے پر رکھ۔
- ☆ برداشت وہی کرتا ہے جس میں عقل ہوتی ہے۔ ایسی عقل زکھ جو غصہ کو دبا دے۔
- ☆ جب غصہ گھات سے حملہ آور ہوتا ہے تو پھر نہ انصاف رہتا ہے اور نہ تقویٰ نہ دین رہتا ہے۔
- ☆ میں نے آسمان تلے ایسا شیطان نہیں دیکھا جس سے اتنی تعداد میں فرشتے بھاگتے ہوں۔
- ☆ نتیجہ مشکل: وہ لوگ اچھے ہیں جو غصے کو پی جاتے ہیں اور قصوردار کی خطا کو معاف کر دیتے ہیں۔ غصہ دراصل عقل کو ماذف کر دیتا ہے۔ درحقیقت غصہ میں ہی کسی انسان کی پہچان ہوتی ہے کہ وہ کیا ہے؟

## گفتار

دگر خوں منتوی بریزی بر داسبت  
الا تانداری ز گشتش پاک  
برایشاں بجشای و راحت رساں  
چہ تاواں زن و طفل بیچارہ را  
ولیکن در اقلیم دشمن مراں  
رسد کسورے بے گنہ را گزند  
کہ ممکن بود بے گنہ در میاں  
بمالش خاست بود دست بزد  
بہم باز گویند خویش و تبار  
متاع کزد ماند ظالم بہر  
و ز آہ دل درد مندش حذر

نہ بر حکم شرع آب خوردن خطاست  
اگر شرع فتویٰ وہد بر ہلاک  
در گدانی اندر تبارش کساں  
گنہ بود مرد ستکارہ را  
تنت زور مندست و لشکر گراں  
کہ دے بر حصارے گریزد بلند  
نظر کن در احوال زندانیان  
چو بازارگان در دیارت ہمد  
کزاں پس کہ بروے بگریزد زار  
کہ مسکیں در اقلیم غربت ہمد  
ہندیش ازاں ملنگ بے پدر



بنا نام نیکوئے پنجہ سال کہ یک نام ز شش کند پائمال  
پسندیدہ کاران جاوید نام تقادل نکردند بر مال عام  
بر آفاق گر سر بسر بادشاست چو مال از توانگر ستاند گداست  
بمرد از تہدستی آزاد مرد از پهلوی مسکین شکم پُر نہ کرد

مشکل الفاظ کے معنی: آب خوردن پانی پینا۔ خطاست: غلطی ہے گناہ ہے۔ رواست: درست ہے۔ فتویٰ دید: فتویٰ دے دے۔ نداری ز بخشش پاک مارنے سے نہ ڈرنا چاہئے۔ دانی: جانتا۔ راحت رساں: راحت پہنچا۔ بود: تھا۔ مرد متکاڑا: ظالم۔ چہ تادان: کیا تادان۔ زن و طفل بیچارے: عورت اور بچے۔ لشکر گراں: لشکر پر بھاری۔ تہنت: جسم۔ زور مندست: قوی ہے۔ در اقلیم دشمن: دشمن کی سرزمین میں۔ کشورے بے گنہ: بے قصور ملک۔ احوال زندانیان: قیدیوں کے احوال۔ کہ ممکن بودے: ممکن ہے۔ بے گنہ درمیاں اس میں سے کوئی بے قصور ہو۔ چو بازار گان: جب تاجر۔ در دیارت: تیرے ملک میں۔ بمرد: مرجانا۔ غربت: پر دیس میں مر گیا۔ متاع: دولت۔ ظالم بیرو: ظالم لے گیا ہے۔ فلک بے پدر: بے باپ کا بچہ۔ حد زنج: توبہ۔ پنجہ سال: پنجاس سال۔ یک نام: ایک نام۔ پائمال: پاؤں تلے روند ڈالنا۔ پسندیدہ کاران: عمدہ کام کرنے والے۔ جاوید نام: ہمیشہ نام باقی رہے۔ آفاق: دنیا۔ توانگر: مال دار۔ گداست: فقیر ہے۔ بمرد از تہدستی: مفلسی میں مرجانا۔ آزاد مرد: آزاد شخص۔ پهلوی مسکین: مسکین کے پہلو سے۔ شکم پُر نہ کرد: پیٹ کا نہ بھرنا۔

گفتار کا ترجمہ:

- ✪ حکم شرع کے خلاف پانی پینا گناہ نہیں ہے۔ اگر فتویٰ لے کر کسی کو قتل کر دیا جائے تو جائز ہے۔
- ✪ اگر شرع ہلاکت کا فتویٰ دے دے تو اس کے مار ڈالنے میں ہرگز نہ خوف کرنا چاہئے۔
- ✪ اگر تجھے اس کے خاندان میں اور آدمی معلوم ہوں تو ان پر بخشش کر اور راحت پہنچا
- ✪ ظالم کا قصور تھا مگر عورت اور بچے پر کیا تادان ہے۔
- ✪ تیرا جسم قوی ہے اور لشکر بھی بھاری ہے لیکن اس کو دشمن کی زمین میں نہ لے جا۔
- ✪ اس لئے وہ بلند حصار پر چڑھ جائے گا اور بے گناہ اہل کشور کو نقصان پہنچے گا۔
- ✪ قیدیوں کے احوال کی چھان بین کر لو ممکن ہے ان میں سے کوئی بے قصور ہو۔
- ✪ اگر تھمارے ملک میں کوئی تاجر مرجائے تو اس کے مال میں دست درازی کرنا کینہہ پن ہے۔
- ✪ اس لئے کہ اس کے بعد جب روئیں گے تو اپنے اور خاندان والے آپس میں کہیں گے۔
- ✪ کہ بے چارہ پردیس میں مر گیا اور جو کچھ اس کا مال بچا ظالم لے گیا ہے۔
- ✪ اس بے باپ کے بچہ میں غور کر لے اس کے درد مند دل کی آہ سے بچ۔
- ✪ بسا اوقات پنجاس سال کا نیک کام برائی کا ایک نام اس کو پامال کر دیتا ہے۔
- ✪ ہمیشہ زندہ رہنے والے عمدہ کام کرنے والے کبھی عام لوگوں کے مال پر دست درازی نہیں کرتے۔
- ✪ ایک بادشاہ جو تمام جہان پر حکومت کرتا ہے جب مہداروں کا ماں چھینتا ہے تو فقیر ہے۔
- ✪ ایک آزاد مرد مفلسی سے مر گیا لیکن اس نے کسی مسکین کے پہلو سے پیٹ بھرنا گوارا نہ کیا۔



## حکایت

شنیدم کہ فرماں دہے دادگر  
 یکے گفتش اے خسرو نیک روز  
 گفت این قدر سترو آسائش ست  
 نہ از بہر آن می ستانم خراج  
 چو بچوں زباں حلہ در تن کنم  
 مراہم ز صدگونہ آرزو ہوا ست  
 خزائن پر از بہر لشکر بود  
 سپاہی کہ خوشدل نباشد زشاہ  
 چو دشمن خر روستائی برد  
 مخالف خرش برد و سلطان خراج  
 مروت نباشد بر افتادہ زور  
 رعیت در تحت مگر پردری  
 بہ بے رحمی از بخ و بارش کن  
 کساں بر خوردند از جوانی و بخت  
 اگر زیر دستے در آید ز پای  
 چو شاید گرفتن بزمی دیار  
 بردی کہ ملک سراسر زمیں

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ فرماں دہے: ایک بادشاہ۔ دادگر: منصف۔ قباداشتے: ایسی قبا تھی۔ ہر دو رو  
 آستر: دونوں طرف آستر کا ہونا۔ یکے گفتش: ایک نے کہا۔ خسرو نیک: نیک بادشاہ۔ دیبائے چینی: چینی کی دیبا مراد قیمتی کپڑا۔  
 زباں: عورت۔ سترو: پردہ پوشی۔ آسائش: آرام۔ حلہ در تن: جسم پر جوڑا سجاؤں۔ کجا: کب۔ دفع دشمن: دشمن کی  
 مدافعت۔ صدگونہ: سو قسم کی۔ ہوا: خواہشات۔ خزینہ: خزانہ۔ بہر آسائش: خوش مزاج۔ حدود ولایت: مملکت  
 کی سرحدیں۔ خر: گدھا۔ باج: خراج۔ وہ یک: دسواں حصہ۔ خورد: کھاتا ہے۔ اقبال بنی: بلند بخت دیکھنا۔ مرغ دوس: کمینہ  
 پرندہ۔ زیر دستاں: ماتحت۔ حذر: ڈر۔ دیار: ملک۔ بہ پیکار: لڑنا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ ایک منصف کے پاس ایسی قبا تھی جس کے دونوں طرف آستر تھا۔
- ☆ کسی نے اس سے کہا کہ اے نیک دل بادشاہ چینی کی دیبا کی ایک قبا سلوالے۔
- ☆ اس نے کہا یہاں تک تو پردہ پوشی اور آرام ہے اور اس کے آگے زیب و زینت ہے۔
- ☆ میں خراج اس لئے وصول نہیں کرتا ہوں کہ اپنے لئے تخت و تاج کی زینت کا سامان پیدا کروں۔
- ☆ جب عورتوں کی طرح جسم پر جوڑا سجاؤں تو پھر بہادری سے دشمن کی مدافعت کب کر سکتا ہوں۔



مجھے میں سو قسم کی آرزوئیں اور خواہشیں ہیں لیکن خزانہ تمام ملکیت نہیں ہے۔  
 خزانے لشکر کے لئے بھرے جاتے ہیں، آرائشی اور زیور کے لئے نہیں ہوتے۔  
 وہ سپاہی جو بادشاہ سے خوش نہ ہو، وہ مملکت کی سرحدوں کی حفاظت نہیں کرتا۔  
 اگر دشمن کسان کا گدھا چھین لے تو بادشاہ خراج و عسکریوں کھاتا ہے۔  
 دشمن اس کا گدھا اور بادشاہ خراج لے گیا تو پھر اس تخت و تاج سے مستقبل کی کیا امید رکھی جاسکتی ہے۔  
 کمزور پر زور کرنا شرافت نہیں ہے، کینہ پرندہ ہی چوٹی کا دانہ چھینتا ہے۔  
 رعایا ایک درخت ہے۔ اگر تو اس کی پرورش کرے گا تو دوستوں کی خواہش کے مطابق پھل کھائے گا۔  
 بے رحمی سے اس کی جڑ اور پھل نہ توڑ اس لئے کہ نادان خود اپنے اوپر انوس کرتا ہے۔  
 جوانی اور نصیب سے وہی لوگ پھل کھاتے ہیں جو ماتحتوں پر سختی نہیں کرتے۔  
 اگر کوئی کمزور گر پڑے تو خدا کے سامنے اس کی فریاد کرنے سے ڈر۔  
 اگر ملک نرمی سے حاصل کر سکتا ہے تو لڑ کر ایک ہال کی جڑ سے بھی خون نہ نکال۔  
 بہادری کی قسم تمام روئے زمین کی حکومت اس قابل نہیں کہ اس کے حصول کے لئے زمین پر خون کا ایک قطرہ ہی بہایا جاسکے۔

نتیجہ حکایت: عادل بادشاہ رعایا کے حقوق سلب کرنے کی بجائے ان کی خواہشوں کو عمل کا جامہ پہنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر وہ آسائش و زیبائش کا دلدادہ ہو جائے تو پھر ملک کی حکومت کو خدا حافظ کہہ دے۔ بادشاہ رعایا کی جان و مال و آبرو کی حفاظت کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اگر وہ حفاظت نہیں کر پاتا تو پھر دکھی دل آہ اس کو جلا کر خاکستر کر دے گی۔ حکومت کو برقرار رکھنے کے لئے معصوم عوام کا خون بہانا ظلمندوں کا کام نہیں ہے۔ ظالم ہی اپنے بددے کی بقاء کے لئے انسانیت سوز عمل روا رکھتا ہے۔

## حکایت

شہیدم کہ جشید فرخ سرشت  
 بدیں چشمہ چوں ما بے دم زدند  
 گر حکیم عالم بمرودی و زور  
 چو بر دمنے باشدت دسترس  
 عدو زندہ سرگشتہ پیرامنت  
 مشکل الفاظ کے معنی: فرخ: مبارک۔ لاش: کندہ۔ چشمہ برہنگے: چشمہ کے ایک پتھر پر۔ بدیں چشمہ: اس چشمہ۔ بے: بہت سے۔ بگور: قبر میں۔ برومنے: دشمن پر۔ دسترس: پہنچ۔ عدو زندہ، زندہ دشمن۔ در گردنت: گردن پر ہے۔  
 حکایت کا ترجمہ:

میں نے سنا ہے کہ مبارک طبیعت جشید نے ایک چشمہ کے ایک پتھر پر کندہ کر دیا۔  
 اس چشمہ پر مجھ جیسے بہت سوں نے دم لیا اور پلک جھپکنے میں چلے گئے۔  
 ہم نے دنیا بہادری اور زور سے حاصل کی لیکن اپنے ساتھ قبر میں نہ لے جاسکے۔



☆ جب کسی دشمن پر تجھے قابو حاصل ہو جائے تو اس کو نہ ستا اس کے لئے یہی کافی ہے۔  
 ☆ زندہ پریشان دشمن تیرے چاروں طرف کھڑا ہے تو اس سے بہتر ہے کہ اس کا خون تیری گردن پر ہو۔  
 نتیجہ حکایت: یہ دنیا مختصر قیام کی جا ہے۔ ہر کسی نے اس جہان سے چلے جانا ہے۔ یہ دنیا فانی ہے کوئی بھی قبر میں ساتھ کچھ نہ لے جائے گا۔ دشمن پر قابو پاؤ اور درگزر سے کام لو اس کے لئے یہی کافی ہے کہ تم نے اس کو قابو کر لیا۔

## حکایت

ز لشکر جدا ماند روز شکار  
 شہنشہ بر آورد تفت ز کیش  
 کہ در خانہ باشد گل از خار پاک  
 کہ دشمن نیم در ہلاکم مکوش  
 بخد مت دریں مرغزار آورم  
 مخندید و گفت اے نگوہیدہ رای  
 دگر نہ زہ آورده بودم بگوش  
 نصیحت زیاراں شاید نہفت  
 کہ دشمن نداند شہنشہ ز دوست  
 کہ ہر کترے را بدانی کہ کیست  
 زخیل و چراگاہ پرسیدہ  
 نمی دانم از بد اندیش باز  
 کہ اسے ہر دوں آرم از صد ہزار  
 توہم گلہ خویش داری بپای  
 کہ تدبیر شاہ از شاہاں کم بود

شفیدم کہ دارائے فرخ تار  
 دواں آمدش گلہ بانے بہ پیش  
 بصرا دراز دشمنان دار پاک  
 بر آورد چوپان بد دل خروش  
 من آنم کہ اسپان شہ پردرم  
 ملک را دل رفت آمد بجای  
 ترا پادری کرد فرخ سروش  
 نگہبان مرغی مخندید و گفت  
 نہ تدبیر محمود و رائے نکوست  
 چنانست در مہتری شرط زیست  
 مرا بارہا در حضر دیدہ  
 کونست ہمسر آدم پیش باز  
 تو آنم من اے نامور شہریار  
 مرا گلہ بانی بعقلت و رای  
 دراز دار ملک از خلل غم بود

مشکل الفاظ کے معنی: دارا: ایران کے ایک بادشاہ کا نام جو سکندر کی جنگ میں خود اپنے لشکر کے ہاتھوں مارا گیا۔ گلہ: جڑواں۔ شہنشہ: بادشاہ۔ بر آورد: باہر نکال لیا۔ تفت ز کیش: ترکش سے تیر۔ گل از خار پاک: پھول کانٹے سے پاک ہوتا ہے۔ بد دل: خوف زدہ۔ خروش: شور کیا۔ دشمن نیم: دشمن نہیں ہوں۔ در ہلاکم بگوش: مجھے ہلاک نہ کر۔ من آنم: میں تو وہی ہوں۔ اسپان شہ: بادشاہ کے گھوڑے۔ پردرم: پالنا۔ مرغزار: چراگاہ۔ مخندید: ہنسا۔ اے نگوہیدہ رای: اے بے وقوف۔ نگہبان مرغی: چراگاہ کا نگہبان۔ نصیحت زیاراں: یاروں کی نصیحت۔ شاید نہفت: نہ چھپانا چاہیے۔ در مہتری سرداری میں۔ شرط زیست: جینے کی شرط۔ کیست کون ہے۔ بارہا در حضر دیدہ: بار بار دربار میں دیکھا۔ زخیل: گھوڑے۔ چراگاہ پرسیدہ: چراگاہ کے حالات پوچھنا۔ نامور شہریار اے مشہور بادشاہ۔ اسے: گھوڑا۔ مرا گلہ بانی: میں جڑواں بن کر تا ہوں۔ بعقلت: عقل سے۔ گلہ خویش: اپنا ریوڑ۔ خلل غم بود: نقصان کا غم۔ شاہاں: جڑواں۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ✽ میں نے سنا ہے کہ دارا مبارک خاندان والا شکار کے روز لشکر سے جدا ہو گیا۔
  - ✽ ایک چرواہا دوڑتا ہوا اس کے سامنے آیا، بادشاہ نے ترکش سے تیر نکال لیا۔
  - ✽ جنگل میں دشمن کا خیال رکھنا چاہئے اس لئے کہ گھڑ میں تو پہول کانٹے سے پاگڑ ہوتا ہے۔
  - ✽ خوف زدہ چرواہا چیخا کہ میں دشمن نہیں ہوں، مجھے مارنے کی کوشش نہ کر۔
  - ✽ میں تو وہی ہوں جو بادشاہ کے گھوڑے پالتا ہے، خدمت گزاری کے لئے اس چراگاہ میں لاتا ہے۔
  - ✽ بادشاہ کا دھڑکتا ہوا دل جب اپنی جگہ آیا، ہنسا اور کہا کہ اے بے وقوف!
  - ✽ تیرے غیبی فرشتے نے میری مدد کر دی ورنہ میں تو چلہ کان کے برابر کھینچ چکا تھا۔
  - ✽ چراگاہ کا نگہبان ہنسا اور اس نے کہا کہ یاروں کی نصیحت کو نہ چھپانا چاہئے۔
  - ✽ یہ قابل تعریف تدبیر اور بہتر رائے نہیں ہے کہ بادشاہ دوست دشمن میں تمیز نہ کر سکے۔
  - ✽ سرداری میں جینے کی یہ شرط ہے کہ تو ہر ماتحت کو جانے کہ وہ کون ہے۔
  - ✽ تو نے بار بار بار میں مجھے دیکھا ہے، گھوڑوں اور چراگاہ کے حادثات دریافت کئے ہیں۔
  - ✽ اب کہ میں مہربانی سے تیرے سامنے آیا ہوں تو پھر تو مجھے دشمن سے ممتاز نہ کر سکا۔
  - ✽ اے ناسور بادشاہ! میں یہ کر سکتا ہوں کہ ہزاروں میں سے ایک گھوڑے کو نکال ماؤں۔
  - ✽ میں عقل اور سمجھ سے چرواہا بن کر رہتا ہوں تو بھی اپنے ربوڑ کو قائم رکھ۔
  - ✽ اس سلطنت میں نقصان کا غم ہے جہاں بادشاہ کی تدبیر چرواہے سے بھی کم ہو۔
- نتیجہ حکایت: ہر کام کے کرنے سے پہلے سوچہ بوجھ سے کام لینا دانشمندی کہلاتی ہے۔ جو لوگ غور و فکر سے کام لیتے ہیں، پھر وہ اپنے کئے پر پچھتاتے نہیں ہیں۔ مالک کو چاہئے کہ وہ اپنے ہر ماتحت کے بارے میں جان پہچان رکھتا ہو۔ دشمن اور دوست کی پہچان کر لینا بھی ایک طرح کی عقل مندی ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ ہر کام احتیاط سے اٹھاؤ مبادا کسی کو نقصان پہنچ جائے۔

## گفتار

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| تو کے بشنوی نالہ دا دخواہ    | کیوں برت کلمہ خواب گاہ      |
| چناں خسپ کا یہ لغانت بگوش    | اگر داد خواہے برآرد خروش    |
| کہ نالہ ز ظالم کہ در دور تست | کہ ہر جور کوئی کندر جور تست |
| نہ سگ دامن کاروائے درید      | کہ دہقان ناداں کہ سگ پردرید |
| دلیر آمدی سعد یا در سخن      | چو تیغ بدست نتجے بکن        |
| بگوانچہ دانی کہ حق گفتہ بہ   | نہ رشوت ستانی و نہ عشوہ وہ  |
| زباں بند و دفتر ز حکمت بشوی  | طمع بکمل و ہرچہ خواہی بگوی  |
- مشکل الفاظ کے معنی: نالہ: زیادہ۔ کیوان: زحل سیارے کا نام۔ داد خواہ: انصاف چاہنا۔ کلمہ خواب: خواب کا پردہ۔ بگوش: کان میں۔ داد خواہے: انصاف چاہئے والا۔ دور تست: تیرے زمانے میں۔ نالہ: نالاں۔ جور: ظلم۔ جور تست: تیرا ظلم ہے۔ سگ: سگ۔



کتاب دامن کاروائے: قافلہ کا دامن۔ درید: چاک کرنا۔ وہقاں نادان: پوقوف کاشتکار۔ سگ برورید: کتابالا۔ تیغ: تلوار۔ دانی: جاننا۔ عشوہ: فریب دینا۔ طمع بگمل: لالچ ختم کر دے۔ ہرجہ خواہی: پھر جو چاہے۔  
گفتار کا ترجمہ:

- ☆ تو انصاف چاہنے والے کی فریاد کب سنی سکتا ہے۔ جب تیری خواب گاہ کا پردہ ساتویں آسمان پر ہو۔
- ☆ ایسا سو کہ فریاد تیرے کان میں آسکے۔ اگر کوئی انصاف چاہنے والا فریاد کرے۔
- ☆ کہ تیرے زمانے میں ظالم سے کون نالا کرے بلکہ وہ جو ظالم کر رہا ہے 'وہ تیرا ظلم ہے۔
- ☆ کہنے لے قافلہ والوں کا دامن چاک نہیں کیا بلکہ اس بے وقوف کاشتکار نے کیا ہے جس نے کتابالا۔
- ☆ اے سعدی! تو بات کہنے میں بڑا دلیر ہے۔ جب تلوار تیرے ہاتھ میں ہے تو لوگوں کے دلوں کو فتح کر لے۔
- ☆ جو کچھ تو جانتا ہے کہہ دے اس لئے کہ سچی بات کا کہنا بہتر ہے تو نہ رشوت خور ہے نہ فریب دینے والا ہے۔
- ☆ زباں کو بند کر اور کتاب دانائی کے پانی سے دھو دے۔ لالچ کو ختم کر دے پھر جو جی میں کہہ دے۔

## حکایت

خبر یافت گردن کشتے در عراق  
تو ہم برورے ہستی امیدوار  
دل درد مند برآورد زبند  
پریشانے خطر داد خواہ  
تو خفت خنک در حرم نیروز  
ستائندہ داد آن کس خداست  
کہ ی گفت مسکنے از زیر طاق  
پس امید بر در نشیناں برادر  
کہ ہرگز نباشد دلت درد مند  
بر اندازد از مملکت پادشاہ  
غریب از یروں کو بگما بسوز  
کہ نتواند از پادشہ داد خواست  
مشکل الفاظ کے معنی: خبر یافت: معلوم ہوا۔ کشتے: ایک بادشاہ۔ مسکنے: ایک مسکین۔ زیر طاق: محل کے نیچے۔ دل درد مند: دردمندوں کے دل۔ برآورد زبند: دل کو فکر سے چھوڑا۔ پریشانے خاطر: دل کی پریشانی۔ داد خواہ: انصاف چاہنے والا۔ خفت: سویا ہوا۔ در حرم: محل میں۔ غریب: پردیسی۔ بگما بسوز: باہر گری سے جل۔ نتواند: نہ چاہ سکے۔ از پادشہ: بادشاہ سے۔ داد خواست: انصاف چاہنا۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ عراق میں ایک بادشاہ کو معلوم ہوا کہ ایک مسکین محل کے نیچے یہ کہہ رہا تھا۔
- ☆ تو بھی کسی کے دروازے کا امیدوار ہے لہذا دروازے پر پڑے لوگوں کی حاجت پوری کر۔
- ☆ دردمندوں کے دل کو فکر سے نجات دلا تا کہ تیرا دل کبھی دردمند نہ ہو سکے۔
- ☆ انصاف چاہنے والے کے دل کی پریشانی بادشاہ کو گدی سے نیچے اتار پھینک دیتی ہے۔
- ☆ تو دہر میں آرام سے محل میں سویا ہوا ہے تو پردیسی سے کہہ دے کہ وہ باہر گری میں جل مرے۔
- ☆ اس شخص کا خدا انصاف لیتا ہے جو بادشاہ سے انصاف نہ چاہ سکے۔

نتیجہ حکایت: حاجت رواں کی حاجت روئی کرنا دراصل شان خداوندی ہے تو بھی ضرورتوں مندوں کی خواہشوں کا احترام کر تا کہ تیری دل جوئی کا سامان پیدا ہوتا رہے۔ انصاف کے طالب کو انصاف دلا۔ اپنے آرام کے ساتھ دوسرے کے آرام کا



بھی خیال رکھ۔ اللہ تعالیٰ اسی سے خوش ہے جو اپنی حاجات پہ دوسروں کی حاجات کو ترجیح دیتا ہے۔

## حکایت

کے از بزرگان اہل تمیز  
کہ بودش گنجی بر انگشتی  
شب گیتی آں جرم گیتی فروز  
قضا را در آمد کے شک سال  
چو در مردم آرام و قوت ندید  
چو بند کے زہر در کام خلق  
بفرمود و بفروختش ہسم  
بیک ہفتہ نقدش بتاراج داد  
بریدند بروے ملامت کنوں  
شنیدم کہ می گفت و باران دمع  
کہ زشت پیرایہ بر شر یار  
مرا شاید انگشتی بے انگیں  
خک آنکہ آسایش مرد و زن  
نکردند رغبت ہنر پروروں  
اگر خوش بچسپد ملک بر سریر  
وگر زندہ دارد شب دیر یاز  
بجہ اللہ این سیرت و راہ راست  
کس از فتنہ در پازس دیگر نشان  
کے پنج ہستم خوش آمد بگوش

مشکل الفاظ کے معنی: کے از بزرگان: بزرگوں میں سے ایک۔ اہل تمیز: آداب محفل کا خیال رکھنے والا۔ برا انگشتی: انگوٹھی پر۔ فردماندہ عاجز۔ جوہری: گوہر شناس۔ شب: ایک رات۔ گیتی فروز: دنیا کو روشن کرنا۔ روشنائی چو روز: دن کی طرہ روشنی۔ قضا: بد قسمتی سے۔ کے شک سال: ایک ایسا خک سال آیا۔ بدرسمائے: چودھویں رات کا چاند۔ مردم: لوگ۔ قوت ندید: طاقت نہ دیکھ۔ آسودہ آرام۔ مروت ندید: شرافت نہ سمجھا۔ آب نوشیں: بہترین پانی۔ ملامت کنوں: طعنہ دینا۔ شنیدم میں نے سنا۔ باران دمع: آنسوؤں کی بارش۔ بعارض: رخسار۔ شہریار: بادشاہ۔ ناتوانی: کمزوری۔ فکار: زخمی۔ اندوہ گیس: غمگین۔ غم دیگران: دوسروں کا غم۔ سریر: تخت۔ نہ پندارم: مجھے یقین نہیں۔ آسودہ چند فقیر: فقیر آرام سے سو رہے۔ شب دیر باز رات دیر تک جاگنا۔ راہ راست: سیدھا راستہ۔ پارس: فارس ملک کا نام۔ قامت موشاں: چاند جیسے چہرے والوں کے قد۔ کے پنج ہستم: ایک پانچ شعر۔ خوش آمد بگوش۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ✽ بزرگوں میں سے ایک اہل تہذیب عربی عبدالعزیز کا قصہ بیان کرتا ہے۔
  - ✽ کہ اس کی انگوٹھی پر ایک نگ تھا جو ہری اس کی قیمت لگانے سے عاجز تھی۔
  - ✽ رات کے وقت وہ دنیا کو چھوڑنے والا ستارہ (گینہ) دن کی طرح چمکتا دکھتا موتی تھا۔
  - ✽ اتفاقاً ایک سال خوب قحط پڑا اور لوگوں کے چاند جیسے چمکتے چہرے جالی کی طرح کمزور ہو گئے۔
  - ✽ جب اس نے انسانوں میں آرام اور قوت نہ دیکھی تو اپنے آپ آرام کرنا شرافت نہ سمجھا۔
  - ✽ جب کوئی انسانوں کے منہ میں زہر دیکھ رہا ہو تو بہترین پانی اس کے حلق میں کیسے اتر سکتا ہے۔
  - ✽ اس نے حکم دیا کہ اس کو چاندی کے عوض فروخت کر دیں کیونکہ اس کو مسافر اور یتیم پر رحم آگیا۔
  - ✽ اس سے حاصل کردہ نقدی ایک ہفتہ میں درویش مسکین اور محتاج میں لٹا دی۔
  - ✽ ملامت کرنے والوں نے اس کو طعنہ دیا کہ اب اس جیسا ہاتھ نہ لگے گا۔
  - ✽ میں نے سنا ہے کہ وہ کہہ رہا تھا کہ آنسوؤں کی بارش اس کے رخساروں پر سح کی طرح بہہ رہی تھی۔
  - ✽ بادشاہ کے لئے زینت بری ہے جب کسی بھی شہری کا دل کمزوری سے زخمی ہو۔
  - ✽ میرے لئے بے نگ کی انگوٹھی مناسب ہے لیکن رعایا کا غمگین دل مناسب نہیں ہے۔
  - ✽ وہ آدمی بہت خوب ہے جو مردوں اور عورتوں کے آرام کو اپنے آرام پر ترجیح دے۔
  - ✽ ہنرمندوں کے مہل دو سروں کو پریشان دیکھ کر اپنی خوشیوں کی طرف راغب نہیں ہوتے۔
  - ✽ اگر بادشاہ تخت پر آرام سے سوئے مجھے یقین نہیں کہ فقیر آرام سے سو سکے۔
  - ✽ اور اگر دیر رات تک جاگتا ہے تو یقیناً لوگ آرام و رات سے غینہ کے مزے لیتے ہیں۔
  - ✽ خدا کا شکر ہے کہ یہ عادت اور سیدھا راستہ اب ایک ابوبکر سعد میں نظر آتا ہے۔
  - ✽ فارس میں کوئی بھی کسی اور فتنہ کا نشان نہیں دیکھتا سوائے چاند جیسے چہرے والوں کے قد کے۔
  - ✽ ایک پانچ شعر مجھے سننے میں بھلے معلوم ہوئے جو شب گزشتہ لوگ ایک مجلس میں پڑھ رہے تھے۔
- نتیجہ حکایت: نیک دل اور عادل بادشاہ رعایا کے سکون و راحت کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیتے ہیں۔ ان کا مقصد عوام کی فلاح ہوتی ہے۔ وہ رات دیر تک جاگتے ہیں اور ان کی رعایا سکون سے غینہ سے لطف اٹھاتی ہے۔ سونے کی یہی نشانی ہے کہ وہ دوسروں کے آرام کو اپنے آرام پر ترجیح دیتے ہیں۔ اگر بادشاہ رعایا کی خاطر جاگے گا تو دیر تک حکمران رہنے کے ساتھ ساتھ نیک نامی کمائے گا۔

## قول

کہ آں ماہ رویم در آغوش بود	مرا راحت از زندگی دوش بود
بدو گفتیم اے سرو پیش تو پست	مراد را چو دیدم سرا از خواب مست
چو کلین بخند و چو بلبل بگوی	دے ز گس از خواب نوشیں بشوی
بیا و زئے لعل دوشیں بیار	چہ ی خبی اے فتنہ روزگار
مرا فتنہ خوانی و گوی محنت	نگہ کرد شوریدہ از خواب و گفت



در ایام سلطان روشن نفس نہ پسندد گر فتنہ بیدار کس  
مشکل الفاظ کے معنی: راحت از زندگی: زندگی کا لطف۔ ماہ رویم: چاند جیسا چہرہ۔ در آغوش بود: آغوش میں تھا۔ از خواب مست: نیند میں مست۔ دیدم: دیکھا۔ سر پیش تو پست: تیرے سامنے سر بھی پست ہے۔ خواب نوشیں: میٹھی نیند۔ چو بلبل بگوی: بلبل کی طرح چک۔ چہ می خسی: کیا سوتا ہے۔ مئے لعل: سرخ شراب۔ شوریدہ: کھیرایا ہوا۔ نقت: سویا۔ در ایام سلطان روشن: روشن دل بادشاہ کے زمانے میں۔

### قول کا ترجمہ:

- ☆ مجھے کل شب زندگی کا لطف حاصل تھا اس لئے کہ وہ چاند جیسے چہرے والا آغوش میں تھا۔
- ☆ اس کو میں نے جب نیند میں مست دیکھا میں نے اس سے کہا کہ اے کہ تیرے مقابلہ میں سر بھی پست ہے۔
- ☆ تھوڑی دیر کے لئے زگر جس جیسی آنکھ کو میٹھی نیند سے دھولے۔ پھولوں کی شاخ کی طرح ہنس اور بلبل کی طرح چک۔
- ☆ اے دنیا کے فتنے کیا سوتا ہے آدرلیوں کی سرخ شراب لا۔
- ☆ نیند سے بیدار ہو کر اس نے دیکھا اور کہا کہ مجھے فتنہ بھی کہ رہا ہے اور کتا ہے نہ سو۔
- ☆ روشن دل بادشاہ کے زمانے میں کوئی شخص فتنے کو بیدار نہ دیکھے گا۔

### حکایت

در اخبار شاہان پیشینہ ہست بدو رانش از کس نیاز رد کس چیں گفت یکرو بصاحب دلے چو می بگذرد ملک و جاہ و سریر بخوام بکنج عبادت نشست چو شنید دانائے روشن نفس طریقت بجز خدمت خلق نیست تو بر تخت سلطانی خویش باش بصدق و ارادت میاں بست دار قدم باید اندر طریقت نہ دم بزرگان کہ نقد صفا داشتند

کہ چوں ملک بر تخت زنگی نشست سبق بردگر خود ہمیں بود و بس کہ عمرم بسر رفت بیجا صلے نبرد از جہاں دولت الا فقیر کہ دریا ہم این پنج روزے کہ ہست بہ تندی بر آشفست کالے ملک بس بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست باخلاق پاکیزہ درویش باش زطامات د دعوی زماں بست دار کہ اصلے ندارد دم بے قدم چیں خرقہ زیر قبا داشتند

مشکل الفاظ کے معنی: در اخبار شاہان: بادشاہوں کی حکایتوں میں۔ شاہان پیشینہ: پہلے بادشاہ۔ چوں ملک: جب تک زنگی۔ بدو رانش: اس کے زمانے میں۔ گفت: کہا۔ عمرم: عمر مراد زندگی۔ بسر رفت: بس گزر گئی۔ بیجا صلے: بے نتیجہ۔ ملک و جاہ و سریر: حکومت، عزت اور تخت۔ نبرد از جہاں: اس دنیا سے نہ لے گیا۔ دولت الا فقیر: فقیر کے علاوہ دولت۔ بکنج عبادت: عبادت کے گوشے میں۔ پنج روزے: کچھ دن۔ روشن نفس: روشنی والا دل۔ بہ تندی بر آشفست: غصہ سے بگڑ گیا۔ بجز خدمت خلق: مخلوق کی خدمت کے علاوہ۔ نیست: نہیں ہے۔ سجادہ: صلے۔ دلق: گذری۔ باخلاق پاکیزہ: نیک عادات



سے۔ بھدق: سچائی سے۔ ارادت: محبت۔ میاں بستہ وار: کمر بستہ رہنا۔ زطامات: بیسودہ ہاتھیں۔ دعویٰ زماں: ڈینگیں مارنا۔ دم بے قدم: بے عمل دعویٰ۔ نقد صفا: صفائی کی دولت۔ خرقد: گڈری۔ زیر قبا: قبا کے نیچے۔

### حکایت کا ترجمہ:

☆ پہلے بادشاہوں کے قصوں میں مذکور ہے کہ جب زندگی کے تخت پر چلے زندگی تخت نشین ہوا۔  
☆ اس کے عہد حکومت میں کوئی شخص دوسرے سے رنجیدہ خاطر نہ تھا۔ وہ خود نیکیوں میں دوسروں سے سہقت لے جاتا۔ یہی اس کی اچھی خصلت تھی۔  
☆ ایک بار اس نے ایک صاحب دل سے کہا کہ میری زندگی تو بے نتیجہ ہی ضائع ہو گئی۔  
☆ جب حکومت ملک اور تخت ختم ہونے والی چیز ہے تو پھر دنیا میں فقیر کے علاوہ کوئی بھی کچھ حاصل کر کے نہ گیا۔  
☆ میں چاہتا ہوں کہ عبادت کے گوشے میں بیٹھ جاؤں شاید عمر کے باقی لمحات حیات سے کچھ فائدہ اٹھا سکوں۔  
☆ جب روشن دل عقلمند نے سنا تو غصہ میں آکر کہا کہ بس بھلا بس!  
☆ طریقت مخلوق کی خدمت کے علاوہ کچھ نہیں۔ طریقت تسبیح، محلے اور گڈری سے حاصل نہیں ہوتی۔  
☆ تو اپنی بادشاہت کے تخت پر بیٹھ رہ اور پاکیزہ اخلاق و عادات کے ذریعے درویش بنارہ۔  
☆ سچائی اور ارادت پر کمر بستہ رہ، بیسودہ ہاتھوں اور ڈینگوں سے زبان کو روک رکھ۔  
☆ طریقت میں عمل درکار ہے، دعویٰ نہیں کیونکہ بے عمل دعویٰ کی اصل کچھ بھی نہیں۔  
☆ وہ بزرگ جو صفائی کی دولت رکھتے ہیں قبا کے نیچے ایسی ہی گڈری چھپائے رکھتے ہیں۔  
☆ نتیجہ حکایت: عمل دراصل طریقت کی ماں ہے۔ اگر عمل نہیں تو علم و حکمت کچھ فائدہ نہ دے سکیں گے۔ مخلوق خدا کی خدمت ہی درحقیقت نجات کا ذریعہ ہے۔ اسی کے اندر خوشنودی ربی کو پالنے کا جواز پنہاں ہے۔ لہذا لاف زنی کی بجائے عمل سے کام لو۔

### حکایت

شنیدم کہ بگریست سلطان روم  
کہ پایا ہم از دست دشمن نماند  
بے جہد کردم کہ فرزند من  
کنوں دشمن بد گمراہ دست یافت  
چہ تدبیر سازم چہ چارہ کنم  
بر آشفست دانا کہ این گریہ چیت  
ولایت چہ باشد غم خویش خور  
ترا این قدر تا بمانی مست  
اگر ہوشمندست اگر بنورد  
مشقت نیرزد جہاں داشتن  
تو تدبیر خود کن کہ آن پرخورد  
بر نیک مردے ز اہل علوم  
جز این قلعه و شہر با من نماند  
ہیں از من بود سرور انجمن  
سر دست مردی و جہدم بیافت  
کہ از غم بفرسود جان و تہم  
بریں عقل و ہمت بیاید گریست  
کہ از عمر بہتر شد و بیش تر  
چو رفتی جہاں جائے دیگر کست  
غم اد خور کو غم خود خورد  
مرفتن شمشیر و بگذاشتن  
کہ بعد از تو باشد غم خود خورد



بدیں پنج روزہ اقامت نماز  
کرا دانی از خروان عجم  
کہ در تحت و ملکش نیامد زوال  
کراجا دواں ماندن امید نیست  
کراسیم و زر ماند و تنج و مال  
وزاں کس کہ خیرے بماند رواں  
بزرگے کزو نام نیکو بماند  
الاما درخت کرم پروری  
کرم کن کہ فردا کہ دیواں نهند  
یکے را کہ سعی قدم بیش تر  
یکے باز پس خائن و شرمسار  
ہل تا بدنیاں برد پشت دست  
بدانی کہ غلہ برداشتن

باندیشہ تدبیر رفتن باز  
کہ کردند بر زیر دستان ستم  
نماند بجز ملک یازد تعال  
کہ گیتی ہمیں جائے جاوید نیست  
پس از دے پندیں شود پایمال  
دما دم رسد رختش بر رواں  
تواں گفت با اہل دل کو بماند  
کہ بے شک بر کامرائی خوری  
منازل بمقدار احساں دہند  
بدرگاہ حق منزلت پیشتر  
پوشد ہی مرد ناکردہ کار  
خورے چیں گرم و ناں در نہ بست  
کہ سستی بود ختم ناکاشتن

مشکل الفاظ کے معنی: سلطان روم: روم کا بادشاہ۔ نیک مردے: نیک انسان۔ دست دشمن: دشمن کے ہاتھوں۔ جزایں: اس کے علاوہ۔ قلعہ و شہر کوئی قلعہ اور شہر۔ باسن نماند: میرے پاس نہ رہا۔ بے جہد: بہت کوشش کرنا۔ فرزند من: میرا لڑکا۔ سرور انجمن: دنیا کا سردار۔ دشمن بد گمز بد اصل دشمن۔ جہد تباہت: میری طاقت کا بچہ توڑ دیا۔ چہ چارہ کنم: کیا علاج کروں۔ تہم: جسم۔ بر آشت: بگڑ جانا۔ اس گریہ صحت: یہ کیسا رونا ہے۔ ولایت: حکومت۔ غم خویش خور: اپنا غم کھا۔ چورفتی: جب گیا۔ جہاں: دنیا۔ جائے دیگر کست: دوسرے کی جگہ ہے۔ شقت: تکلیف۔ بگذاشتن: چھوڑ کر چلے جانا۔ اقامت: قیام۔ رفتن: چلنا۔ خروان عجم: عجم کے بادشاہ۔ دانی: جانا۔ زیر دستان: ماتحت۔ نیامد زوال: زوال نہ آیا ہو۔ گیتی: دنیا۔ جائے جاوید: ہمیشہ رہنے والی جگہ۔ سیم و زر: چاندی اور سونا۔ گنج: خزانہ۔ پائمال: پاؤں تلے روند ڈالنا۔ نام: نیک نام۔ درخت کرم: سخاوت کا درخت۔ سعی قدم: کوشش کا قدم۔ بماند رواں: واپس نہ آیا۔ برد پشت دست: ہاتھ کی پشت کو لے جانا۔ چیں گرم: اتنا گرم۔ ختم ناکاشتن: بچ نہ بولنے کی غفلت۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میں نے سنا ہے کہ روم کا بادشاہ عالموں میں سے ایک نیک مرد کے سامنے رو پڑا۔
- دشمن کے ہاتھوں مجھ میں طاقت نہ رہی۔ اس قلعہ اور شہر کے علاوہ میرے پاس کچھ نہ رہا ہے۔
- میں نے بہت کوشش کی کہ میرے بعد میرا لڑکا دنیا کا سردار بن جائے۔
- اب جب بد اصل دشمن نے مجھ پر قابو پالیا تو اس نے میری طاقت اور بہادری کا بچہ موڑ دیا۔
- کیا تدبیر کروں کیا علاج کروں کہ غم سے میری جاں اور جسم بچل گئے ہیں۔
- غلہ بگڑا اور کہا: یہ رونا کیسا؟ اس عقل اور صحت پر رونا چاہئے۔
- حکومت کا کیا غم کرتا ہے اپنا غم کر کہ عمر کا بہتر اور بیشتر حصہ ختم ہو گیا ہے۔
- جب تک تو زندہ ہے تو تیرے لئے بہت ہے جب لو گیا تو دنیا دوسرے کی جگہ ہے۔



- ☆ خواہ وہ عقلمند ہے یا بے وقوف تو اس کا غم نہ کرو۔ وہ اپنی فکر آپ کر لے گا۔
- ☆ سلطنت کرنا تکلیف اٹھانے کے قابل چیز نہ ہے۔ کموار کے زور سے حاصل کرنا اور چھوڑ کر چلے جانا۔
- ☆ تو اپنی فکر میں لگ اس لئے کہ وہ عقلمند ہے جو تیرے بعد آئے گا خود اپنا غم کرے گا۔
- ☆ اس بیچ روز کے قیام پر ناز نہ کر چلنے کی تدبیر کی فکر کر۔
- ☆ عجم کے بادشاہوں میں سے تو کس کو جانتا ہے جنہوں نے ماتحتوں پر ظلم کئے تھے۔
- ☆ کہ ان کے تخت اور ملک میں زوال نہ آیا ہو 'حق تعالیٰ کی سلطنت کے علاوہ کسی کی نہیں رہتی۔
- ☆ ہمیشہ زندہ رہنے کی کسی کو امید نہیں ہے کیونکہ یہ دنیا ہمیشگی کی جگہ نہیں ہے۔
- ☆ چاندی اور سونا اور خزانہ اور مال کس کا رہا ہے اس کے بعد چند دنوں میں پامال ہو جاتا ہے۔
- ☆ جس شخص کی کوئی بھلائی جاری رہتی ہے اس کی روح پر رحمتیں پے در پے پہنچتی ہیں۔
- ☆ وہ بڑا آدمی جس کا نیک نام دنیا میں باقی رہا 'اہل دل سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ خود باقی رہا۔
- ☆ آگاہ! تو سخاوت کے تخت کی پرورش کر بے شک تو کامیابی کا پھل کھائے گا۔
- ☆ کرم کا کل حساب کریں گے 'احسان کی بقدر مرتبے دیں گے۔
- ☆ جس کی کوشش کا قدم بڑھا ہو گا 'حق تعالیٰ کی درگاہ میں اسی کا مرتبہ زیادہ ہوگا۔
- ☆ جو پھڑا ہوا خائن اور شرمسار ہو گا وہی بیکار شخص چھپتا پھرے گا۔
- ☆ جانے دے تاکہ ہاتھ کی پست دانتوں تک لے جائے۔ تندہ اور اتنا گرم ہے اس نے اس میں ردی نہ پکائی۔
- ☆ پیداوار کے اٹھانے کے وقت تجھے پتہ چلے گا کہ بیج نہ بونا کتنی غفلت ہوتی ہے۔
- ☆ نتیجہ حکایت: یہ دنیا فنا پذیر ہے صرف اللہ تعالیٰ کی ذات کو بقاء حاصل ہے۔ ہاں وہ باقی رہ سکتا ہے جس کے اعمال اچھے ہوں۔ سخاوت سے کام لینے والے دیر تک دنیا میں زندہ رہیں گے۔ اعمال حسد سے اللہ کی رضا کو پانا ہی دراصل کامرانی و شادانی ہے۔

## حکایت

گرفت از جہاں کنج غارے مقام	۱. دوست نامی در اقصائے شام
کنج قناعت فرد رفتہ پای	بہر ش دریاں کنج تاریک جای
کہ درمی نیامد بد رہا سرش	بزرگان نمادند سر بردش
بدریوزہ از خویشمن ترک آرز	تنہا کند عارف پاکباز
بخواری بگرداندش وہ بدہ	چوہر ساعتش نفس گوید بدہ
کے مر زبان ستکار بود	دریاں مر زکیں پیر ہشیار بود
بسر پہنچی پنچہ بر تافتہ	کہ ہر ناتواں را کہ دریافتہ
ز تلخیش روی جہانے ترش	جہاں سوز و بے رحمت و خیرہ کش
بہرند نام بدش در دیار	گروہے برفتند زان ظلم و عار
پس چرخہ نفرین گرفتند پیش	گروہے بمانند مسکین و ریش



یہ ظلم جائیکہ گردد و راز  
 بیدار شیخ آمدے گاہ بگاہ  
 ملک نوجے گفتش اے نیک بخت  
 مرا با تو دانی سرد و ستیت  
 گرفتم کہ سالار کشور نیم  
 غلیم فضیلت نیم برکے  
 شنید این سخن عابد ہوشیار  
 وجودت پریشانے خلق از دست  
 تو با دوستان من دشمنی  
 گر اندھی دوستی بامنت  
 خدا دوست را گر بدرد پوست  
 عجب دارم از خواب آن سنگدل  
 الا گر ہنر داری و عقل و ہوش

نہ بنی لب مردم از خندہ باز  
 خدا دوست دروے کردے لکھ  
 بنفرت زما در کش روے سخت  
 ترا دشمنی بامن از ہر پیت  
 عزت ز درویش کتر نیم  
 چنان باش بامن کہ باہر کے  
 بر آشت و گفت اے ملک ہوشدار  
 ندارم پریشانے خلق دوست  
 نہ پندار مت دوستدار منی  
 مگر آن کہ دارد خدا دشمنی  
 نخواہ شدن دشمن دوست دوست  
 کہ شرے بچند از و نیک دل  
 بفضل و رحم میاں بند و کوش

مشکل الفاظ کے معنی: در اقصائے شام: شام کے اطراف میں۔ گرفت از جہاں: دنیا کو چھوڑ۔ کنج: گوشہ۔ صبرش: صبر کی وجہ سے۔ کنج تاریک: تاریک گوشہ۔ کنج قناعت: قناعت کا خزانہ۔ فرور رفتہ پای: قدم جم جانا۔ بزرگاں: بزرگ۔ سربردش: دروازے پر سر رکھنا۔ عارف: خدا شناس۔ بخواری: ذلت سے۔ پیر ہشیار: بوڑھا عقلمند۔ یکے: ایک۔ ستار: ظالم۔ ناتواں: کمزور۔ خیرہ کش: تباہ کرنا۔ کروے: جماعت۔ ظلم و عار: ستم اور ذلت۔ پد ظلم: ظلم کا ہاتھ۔ خندہ: ہنسنا۔ گاہ بگاہ: کبھی کبھی۔ نکر دے نگاہ دھیان نہ کرنا۔ ملک: بادشاہ۔ بنفرت: نفرت سے۔ کش روے سخت: منہ نہ موڑ۔ باتودانی: تو جانتا ہے۔ دشمن بامن: مجھ سے دشمنی۔ ہر صیت: کیوں ہے۔ سالار کشور: ملک کا سردار۔ کتر نیم: کم نہیں ہوں۔ اس سخن: یہ بات۔ بر آشت: بگڑ گیا۔ پریشانے خلق: مخلوق کی پریشانی۔ پوست: کھال۔ عجب دارم: تعجب آتا ہے۔ رحم: رحم۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ خدا دوست نام والے ایک شخص نے شام کے اطراف میں دنیا کو چھوڑ کر ایک غار کے گوشے میں اپنا مقام بنالیا۔
- ✽ اس کے صبر کی وجہ سے اس تاریک گوشے میں قناعت کے خزانے میں اس کا قدم جم گیا۔
- ✽ بڑے لوگوں نے اس کے دروازے پر سر رکھا کیونکہ اس کا سر دروازوں پر آیا تھا۔
- ✽ خدا شناس پاکباز تمنا کرتا ہے دعا کر کے حرص ترک کرنے کی۔
- ✽ جب ہر لمحہ اس کو نفس کہہ دے تو ذلت کے ساتھ اس کو گاؤں گاؤں پھراتا ہے۔
- ✽ جس جگہ کہ یہ ہشیار مرد تھا ایک ظلم حاکم تھا۔
- ✽ وہ جس کمزور کو پاتا طاقت سے اس کا پیچہ چھوڑ دیتا۔
- ✽ عالم کو تباہ کرنے والا 'بے رحم' بے باکی سے قتل کرنے والا اس کی بد مزاجی کی وجہ سے سب کا منہ ترش تھا۔
- ✽ بہت سے لوگ ظلم اور ذلت سے بھاگ نکلے اور اس کا برا نام ملکوں میں لے گئے۔
- ✽ کچھ لوگ مسکین اور زخمی دل رہ گئے۔ انہوں نے غائبانہ ملامت کرنا شروع کر دیا۔



\* ظلم کا ہاتھ جس جگہ دراز ہو گا تو اس جگہ لوگوں کے ہونٹ ہنسی سے کھلے نہ دیکھے گا۔  
 \* وہ بھی کبھی شیخ کے دیدار کو آتا خدا کا دوست اس کی طرف وعیان نہ دیتا۔  
 \* بادشاہ نے ایک مرتبہ اس سے کہا کہ اے نیک بخت نفرت سے ہماری طرف سے منہ نہ موڑ،  
 \* تجھے معلوم ہے کہ مجھے تیرے ساتھ دوستی کا خیال ہے۔ تجھے مجھ سے دشمنی کا خیال کیوں ہے۔  
 \* میں نے مانا کہ میں تمام ملک کا سردار نہیں ہوں لیکن عزت میں کسی فقیر سے کم تو نہیں ہوں۔  
 \* میں یہ نہیں کتا کہ مجھے کسی سے بڑھا میرے ساتھ ایسا برتاؤ کر تو جیسا دوسرے لوگوں سے کرتا ہے۔  
 \* عابد ہوشیار نے یہ بات سنی، بگڑ گیا اور کہا کہ ابے بادشاہ ہوش کر۔  
 \* تیرے وجود سے مخلوق کو پریشانی ہے اور میں مخلوق کی پریشانی کو پسند نہیں کرتا ہوں۔  
 \* جب تو میرے دوستوں کا دشمن ہے تو میں تجھے اپنا دوست نہیں سمجھتا۔  
 \* اگر یہ بھی ہو جائے کہ میری تیری دوستی ہو جائے لیکن خدا تو تجھے دشمن سمجھتا ہے۔  
 \* خدا سے دوستی رکھنے والے کی اگر لوگ کھال کے ٹکڑے بھی کر دیں تو وہ دوست کے دشمن کا دوست نہیں ہو سکتا۔

\* مجھے اس سنگدل کے سونے پر تعجب آتا ہے جس سے پورا شہر تنگ ہو کر سو جائے۔  
 \* آگاہ! اگر ہنر عقل اور ہوش رکھتا ہے تو احسان اور رحم پر کمر باندھ اور کوشش کر۔  
 \* نتیجہ حکایت: مخلوق خدا کو تنگ والا فقیروں کی نگاہ میں کمال انسان نہیں ہو سکتا خواہ وہ ریاضت و عبادت میں دوسروں سے بڑھ کے ہو۔ دوست کا دشمن بھی دشمن ہی تصور ہوتا ہے۔ فقراء کے نزدیک مخلوق کا دشمن حقیقت میں ان کا بھی دشمن ہے۔  
 \* دہی لوگ اچھے ہیں جو احسان اور رحم کی خواہش اندر پیدا کرتے ہیں اور اللہ کی رضا کو پانے کی جستجو کرتے ہیں۔

### گفتار

کہ بریک فطری نمائند جہاں	نماز و رندی مکن بر کہاں
کہ گر دست یا بد بر آید بھیج	سر پنچہ ناتواں بر مسج
کہ عاجز شوی گردز آئی ز پائی	میر گفت پائے مردم زجانی
خزینہ حق ہے کہ مردم برنج	دل دوستان جمع بہتر کہ گنج
کہ افتد کہ در پایش افقی بے	میںداز در پای کار کے
کہ روزے توانا تر از دے شوی	تحل کن اے ناتواں از قوی
کہ بازوئے بہت بہ از دست زور	ہمت برآر از ستیزندہ شور
کہ دندان ظالم بخواہند کند	لب خشک مظلوم را گوچند
چہ داند شب پاساں چوں گذشت	بیانگ دہل خواجہ بیدار گشت
نوزد دلش بر خربشت ریش	خورد کار دانے غم بار خویش
چو افتادہ بنی چرا باستی	گر فتم کز افتادگان نیستی
کہ سستی بود زیں غن در گذشت	برنیت بگویم بیکے سر گذشت



- ✱ ظلم کا ہاتھ جس جگہ دراز ہو گا تو اس جگہ لوگوں کے ہونٹ ہنسی سے کھلے نہ دیکھے گا۔
- ✱ وہ بھی کبھی شیخ کے دیدار کو آتا خدا کا دوست اس کی طرف دھیان نہ دیتا۔
- ✱ بادشاہ نے ایک مرتبہ اس سے کہا کہ اے نیک بخت نفرت سے ہماری طرف سے منہ نہ موڑ
- ✱ تجھے معلوم ہے کہ مجھے تیرے ساتھ دوستی کا خیال ہے۔ تجھے مجھ سے دشمنی کا خیال کیوں ہے۔
- ✱ میں نے مانا کہ میں تمام ملک کا سردار نہیں ہوں لیکن عزت میں کسی فقیر سے کم تو نہیں ہوں۔
- ✱ میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے کسی سے بڑھا میرے ساتھ ایسا برتاؤ کر تو جیسا دوسرے لوگوں سے کرتا ہے۔
- ✱ عابد ہو شیار نے یہ بات سنی بگڑ گیا اور کہا کہ ابے بادشاہ ہوش کر۔
- ✱ تیرے وجود سے مخلوق کو پریشانی ہے اور میں مخلوق کی پریشانی کو پسند نہیں کرتا ہوں۔
- ✱ جب تو میرے دوستوں کا دشمن ہے تو میں تجھے اپنا دوست نہیں سمجھتا۔
- ✱ اگر یہ بھی ہو جائے کہ میری تیری دوستی ہو جائے لیکن خدا تو تجھے دشمن سمجھتا ہے۔
- ✱ خدا سے دوستی رکھنے والے کی اگر لوگ کھال کے ٹکڑے بھی کر دیں تو وہ دوست کے دشمن کا دوست نہیں ہو سکتا۔

✱ مجھے اس سنگدل کے سونے پر تعجب آتا ہے جس سے پورا شریک ہو کر سو جائے۔

✱ آگاہ! اگر ہنر، عقل اور ہوش رکھتا ہے تو احسان اور رحم پر کمر باندھ اور کوشش کر۔

نتیجہ حکایت: مخلوق خدا کو تنگ والا فقیروں کی نگاہ میں کال انسان نہیں ہو سکتا خواہ وہ ریاضت و عبادت میں دوسروں سے بڑھ کے ہو۔ دوست کا دشمن بھی دشمن ہی تصور ہوتا ہے۔ قراء کے نزدیک مخلوق کا دشمن حقیقت میں ان کا بھی دشمن ہے۔ وہی لوگ اچھے ہیں جو احسان اور رحم کی خواہش اندر پیدا کرتے ہیں اور اللہ کی رضا کو پانے کی جستجو کرتے ہیں۔

### گفتار

کہ بریک نظم می فائدہ جہاں	فہاز و رندی کن بر کہاں
کہ گر دست یابد بر آید ہیچ	سر پنچہ ناتواں بر ہیچ
کہ عاجز شوی گردز آئی ز پائی	میر گفت پائے مردم زجائی
خزینہ حق بہ کہ مردم برنج	دل دوستان جمع بہتر کہ گنج
کہ اقد کہ در پایش افق بے	میتداں در پای کار کسے
کہ روزے توانا تر از وے شوی	تخل کن اے ناتواں از قوی
کہ بازوئے بہت بہ از دست زور	ہمت برآر از ستیزندہ شور
کہ دندان ظالم بخواہند کند	لب خشک مظلوم را گوہند
چہ داند شب پاسبان چوں گذشت	ببانگ دل خواجہ بیدار گشت
نوزد دلش بر خرپشت ریش	خورد کار دانے غم بار خویش
چو افتادہ غنی چرا باستی	گر تم کز افتادگان نیستی
کہ سستی بوز زین سخن در گذشت	بریت گویم بیکے سر گذشت



مشکل الفاظ کے معنی: مہا: بڑا۔ ایک نقطہ: ایک حالت۔ نمائندہ جہاں: دنیا نہیں رہتی۔ پنجہ ناتواں: کمزور کا پنجہ۔ برہمچ: نہ موڑ۔ ہائے مردم: لوگوں کو۔ عاجز: لاچار۔ دل دوستاں: دوستوں کا دل۔ گنج: خزانہ۔ خزینہ: خزانہ۔ مردم برہمچ: انسانوں کا رنجیدہ ہونا۔ نجل کن: برداشت کر۔ روزے: ایک دن۔ توانا: مضبوط۔ بازوئے ہمت: طاقت کے ہاتھ۔ غمزد: نہ ہنس۔ دندان ظالم: ظالم کے دانت۔ ہانگ دہل: لوٹ کی آواز۔ خواجہ بیدار: آقا بیدار۔ چہ داند: تجھے کیا معلوم۔ غم بار خویش: اپنے بوجھ کا غم۔ خر پشت ریش: گدھے کی زخمی کمر۔ سستی بون: بے عقلی ہے۔ زیرِ سخن: یہ قصہ۔ درگذشت: درگزر کرنا۔

گفتار کا ترجمہ:

- ☆ اے بڑے! چھوٹوں پر زور نہ دکھا کیونکہ زمانہ ایک جیسی حالت پر نہیں رہتا۔
- ☆ کسی کمزور کا ہاتھ نہ موڑ اس لئے کہ اگر اس کو موقع ملا تو دم بھر میں تجھ پر غالب آجائے گا۔
- ☆ میں تجھ سے کہتا ہوں کہ لوگوں کو نہ ستا۔ اس لئے کہ اگر تو کر پڑا تو لاچار ہو جائے گا۔
- ☆ دوستوں کی دل جہی خزانہ جمع کرنے سے بہتر ہے۔ انسانوں کو رنجیدہ ہونے کی یہ نسبت خزانہ خالی رہنا ہی بہتر ہے۔
- ☆ کسی کے کام میں سستی نہ برت ہو سکتا ہے کہ تجھے اس کے پاؤں پڑنا پڑے۔
- ☆ اے ناتواں قوی کی برداشت کر ایک دن تو اس سے قوی ہو جائے گا۔
- ☆ لڑنے والے کو ہمت سے عاجز کر دے اس لئے کہ طاقت کے ہاتھ سے ہمت کا بازو بہتر ہے۔
- ☆ کہہ دے کہ مظلوم کے خشک ہونٹوں پر نہ ہنس اس لئے کہ وہ ظالم کے دانتوں کو اکھاڑ ڈالیں گے۔
- ☆ لوٹ کی آواز سے آقا بیدار ہو اس کو کیا معلوم کہ چوکیدار کی رات کیسے کٹی۔
- ☆ قافلہ اپنے بوجھ کا غم کرتا ہے۔ گدھے کی زخمی کمر پر اس کا دل نہیں کڑھتا۔
- ☆ میں نے مانا کہ تو گرا ہوا نہیں ہے جب تو گرے ہوئے کو دیکھ رہا ہے تو کیوں کھڑا ہے (مدد کر)۔
- ☆ اس پر میں تجھے ایک قصہ سناتا ہوں کیونکہ اس قصہ سے درگزر کرنا دانشمندی نہیں ہے۔

## حکایت

چناں نقطہ شد سالے اندر دمشق  
چناں آسماں بر زمیں شد بخین  
بخوشید سر چشمائے قدیم  
نبودے بجز آہ پیوہ زنی  
چو درویش بنے برگ دیدم درخت  
نہ بر کوہ سبزی نہ در باغ رخ  
دراں حال پیش آدم دوستے  
شگفت آدم کو قوی حال بود  
بدو گفتیم اے یار پاکیزہ خوی  
بغیر برمن کہ حقت کجا ست  
نہ بینی کہ سختی بغایت رسید

کہ یاراں فراموش کردند عشق  
کہ لب تر کردند زرع و نخل  
نمائند آب جز آب چشم یتیم  
اگر برشدے دودے از روزے  
قوی بازداں ست و درماندہ سخت  
ملخ بوستان خورد و مردم ملخ  
ازو ماندہ بر استخوان پوے  
خداوند جاہ و زر و مال بود  
چہ درماندگی بہشت آمد بگوی  
چو دانی و پرسی سواست خطاست  
مشقت بعد نہایت رسید



نہ باراں ہی آید از آسمان  
بدو گفتیم آخر ترا پاک نیست  
گر از نیستی دیگرے شد ہلاک  
نگہ کرد برنجیدہ در من فقیہ  
کہ مرد ارچہ بر ساطعت، ای رفتی  
من از بے نوائی نیم۔ ردئی زرد  
نخواہم کہ بسند خردمند ریش  
بجہ اللہ ارچہ ز ریش ایمینم  
منغض بود عیش آل تندرست  
چو بنیم کہ درویش مسکین نخورد  
یکے را بزنداں بری دوستاں  
کجا ماندش عیش در بوستاں

مشکل الفاظ کے معنی: چناں قلم شد: ایسی قلم پڑی۔ سالے: ایک سال۔ اندر دمشق: دمشق کے اندر۔ باراں: دوست۔ فراموش: بھول۔ بخیل: کجوس۔ زرغ: کھیتی۔ نخیل: کھجور۔ ہشمائے قدیم: پرانے چشمے۔ چشم یتیم: یتیم کی آنکھ۔ آہ بیوہ زننے: بیوہ عورت کی آہ۔ دودے: دھواں۔ بے برگ: بے ساز و سامان۔ در ماندہ: عاجز۔ در باغ شاخ: باغ میں کوئی شاخ۔ تلخ: ٹڈیاں۔ بوستان: باغ۔ خورد: کھا جانا۔ مردم: انسان۔ پیش آدم: میرے سامنے۔ استخوان: ہڈیاں۔ پوسے: کھال۔ شگفت آدم: مجھے تعجب ہوا۔ جاہ: عزت۔ زن: سونا۔ پاکیزہ خوی: نیک عادت۔ عقلت کجاست: عقل کہاں ہے۔ چودانی: جب تو جانتا ہے۔ حطاست: غلطی۔ باراں: بارش۔ دود فریاں: آہ کا دھواں۔ تریاک نیست: تریاق نہیں ہے۔ دیگرے: دوسرے۔ بط: تلخ۔ چہ پاک: کیا اُڑ۔ رنجیدہ: رنج۔ رفتی: دوست۔ غرق: ڈوبنا۔ بے نوائی: بے سروسامانی۔ غم بے نوا یاں: بے سروسامان لوگوں کا غم۔ ریشے: زخم۔ تسم: بدن۔ کجا: کہاں۔ ماندیش عیش: عیش رہتا ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ دمشق میں ایسی قلم سالی پڑی کہ دوست عشق کرنا بھول گئے۔
- ☆ آسمان زمین پر ایسا بخیل ہوا کہ کھیتی اور کھجور کے ہونٹ تک تر نہ ہو سکے۔
- ☆ پرانے چشمے سوکھ گئے، یتیم کی آنکھ کے سوا کہیں پانی نہ رہا۔
- ☆ بیوہ عورت کی آہ کے سوا کچھ نہ ہوتا کہ کسی سوراخ سے دھواں اٹھتا۔
- ☆ میں نے درختوں کو بے ساز و سامان فقیر کی طرح دیکھا قوی بازو والے ست اور عاجز ہو گئے۔
- ☆ نہ پہاڑ پر سبزہ نہ باغ میں کوئی شاخ ٹڈیاں باغ کو اور انسان ٹڈیوں کو کھا گئے۔
- ☆ اسی حالت میں ایک دوست میرے سامنے آیا جس کی ہڈیوں پر کھال باقی تھی۔
- ☆ مجھے تعجب ہوا کیونکہ وہ قوی حال تھا، مرتبے اور سونے اور مال کا مالک تھا۔
- ☆ میں نے اس سے کہا اے پاک خصلت دوست، بتا تجھ کو کیا مصیبت پیش آئی ہے۔
- ☆ مجھ پر غرایا کہ تیری عقل کہاں ہے جب تو جانتا ہے اور پھر پوچھتا ہے اور تیرا پوچھنا غلط ہے۔
- ☆ تو نہیں دیکھا کہ سختی انتہا کو پہنچ گئی ہے، مشقت آخری حد پر پہنچ گئی ہے۔



مشکل الفاظ کے معنی: ہمارا بڑا۔ ایک نقطہ: ایک حالت۔ نمائندہ جہاں: دنیا نہیں رہتی۔ پنجہ ناتواں: کمزور کا پنجہ۔ بریچ: نہ موڑ۔ ہائے مردم: لوگوں کو۔ عاجز: لاچار۔ دل دوستاں: دوستوں کا دل۔ گنج: خزانہ۔ خزانہ: خزانہ۔ مردم برنج: انسانوں کا رنجیدہ ہونا۔ محل کن: برداشت کر۔ روزے: ایک دن۔ توانا: مضبوط۔ بازوئے ہمت: طاقت کے ہاتھ۔ محنت: نہ ہنس۔ دندان ظالم: ظالم کے دانت۔ ہانگ دہل: نوبت کی آواز۔ خواجہ بیدار: آقا بیدار۔ چہ دانہ: تجھے کیا معلوم۔ غم بار خویش: اپنے بوجھ کا غم۔ خر پست ریش: گدھے کی زخمی کمر۔ سستی بون بے عقلی ہے۔ زس سخن: یہ قصہ۔ درگشت: درگزر کرنا۔

گفتار کا ترجمہ:

- ☆ اسے بڑے! چھوٹوں پر زور نہ دکھا کیونکہ زمانہ ایک جیسی حالت پر نہیں رہتا۔
- ☆ کسی کمزور کا ہاتھ نہ موڑ اس لئے کہ اگر اس کو موقع ملا تو دم بھر میں تجھ پر غالب آجائے گا۔
- ☆ میں تجھ سے کہتا ہوں کہ لوگوں کو نہ ستا۔ اس لئے کہ اگر تو گر پڑا تو لاچار ہو جائے گا۔
- ☆ دوستوں کی دل جی خزانہ جمع کرنے سے بہتر ہے۔ انسانوں کو رنجیدہ ہونے کی بہ نسبت خزانہ خالی رہنا ہی بہتر ہے۔
- ☆ کسی کے کام میں سستی نہ برت ہو سکتا ہے کہ تجھے اس کے پاؤں پڑنا پڑے۔
- ☆ اسے ناتواں قوی کی برداشت کر ایک دن تو اس سے قوی ہو جائے گا۔
- ☆ لانے والے کو ہمت سے عاجز کر دے اس لئے کہ طاقت کے ہاتھ سے ہمت کا بازو بہتر ہے۔
- ☆ کہہ دے کہ مظلوم کے خشک ہونٹوں پر نہ ہنس اس لئے کہ وہ ظالم کے دانتوں کو اکھاڑ ڈالیں گے۔
- ☆ نوبت کی آواز سے آقا بیدار ہو اس کو کیا معلوم کہ چوکیدار کی رات کیسے کٹی۔
- ☆ قافلہ اپنے بوجھ کا غم کرتا ہے۔ گدھے کی زخمی کمر پر اس کا دل نہیں کڑھتا۔
- ☆ میں نے مانا کہ تو گرا ہوا نہیں ہے جب تو گرے ہوئے کو دیکھ رہا ہے تو کیوں کھڑا ہے (مدد کر)۔
- ☆ اس پر میں تجھے ایک قصہ سناتا ہوں کیونکہ اس قصہ سے درگزر کرنا دانشمندی نہیں ہے۔

## حکایت

چناں قلم شد سالے اندر دمشق  
چناں آسمان بر زمیں شد بخیل  
بخویشد سر چشمائے قدیم  
نہودلے بجز آہ یوں زنی  
چو وزویش بے برگ دیدم درخت  
نہ بر کوہ سبزی نہ در باغ شخ  
دراں حال پیش آدم دوستے  
شگفت آدم کو قوی حال بود  
بدو گفتیم اے یار پاکیزہ خوی  
بغیر برسن کہ عقلت کجا ست  
نہ بینی کہ سختی بغایت رسید

کہ یاراں فراموش کردند عشق  
کہ لب تر نکردند زرع و نخل  
نمائند آب جز آب چشم یتیم  
اگر برشدے دودے از روزبے  
قوی بازداں ست و درماندہ سخت  
ملخ بوستان خورد و مردم ملخ  
ازو مانده بر استخوان پوستے  
خداوند جاہ و زر و مال بود  
چہ درماندگی بہشت آمد بگوی  
چو دانی و پرسی سواست خطاست  
مشقت بعد نہایت رسید



نہ آسمان سے بارش اترتی ہے نہ فریادیوں کی آہ کا دھواں چڑھتا ہے۔  
 میں نے اس سے کہا کہ آخر تجھے خوف نہیں ہے۔ زہر اس جگہ مارتا ہے جہاں تریاق نہیں ہے۔  
 اگر ناداری کی وجہ سے دوسرے مرے ہیں تیرے پاس تو ہے۔ بلخ کو طوفان کا کیا ڈر ہے۔  
 کہ اے دوست! اگرچہ انسان کنارے پر ہو اس کو چین نہیں آتا جب کہ اس کے دوست ڈوبے ہوئے ہوں۔  
 بے سرو سامانی کی وجہ سے زرد و زرخیز ہوں۔ بے سرو سامان لوگوں کے غم نے میرا دل توڑ دیا ہے۔  
 میں یہ پسند نہیں کرتا ہوں کہ کوئی عقلمند زخم دیکھے نہ انسانوں کے عضو پر نہ اپنے عضو پر۔  
 خدا کا شکر ہے اگرچہ میں زخم سے محفوظ ہوں جب میں زخم دیکھتا ہوں تو میرا بدن لرزتا ہے۔  
 اس تند و ست کا بیش بد مزہ ہو جانا جو کسی ست بیمار کے پہلو میں ہو۔  
 جب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ مسکین فقیر نے نہیں کھایا ہے تو میرے حلق میں لقمہ زہر اور درد ہے۔  
 کسی کے دوستوں کو جب تو قید خانے میں لے جائے تو اس لئے کہ باغ میں بیش کہاں رہتا ہے۔  
 نتیجہ حکایت: میانہ روی اور اعتدال پسندی تنگی کے وقت بہت کام آتی ہے۔ مصیبت کے لئے کچھ بچا کر رکھنا حقیقت میں  
 عقلمندی ہے جو دوستوں کو مصیبت میں دیکھ کر پریشان ہو جائے وہی درد دل رکھنے والا انسان ہے۔ جو دوسروں کی تکلیف پر  
 تڑپ جائے وہی سوز محبت سے سرشار دل رکھتا ہے۔

## حکایت

شے دود خلق آتش بر فروخت  
 یکے شکر گفت اندراں خاک و دود  
 جماندیدہ گفتش اے بوالہوس  
 پسندی کہ شہرے بسوز دہار  
 بجز سنگدل کے کند معدہ تنگ  
 تو انگر خود آں لقمہ چوں میخورد  
 گو تند رست و رنجور دار  
 سنگدل چو یاراں بنزل رسد  
 دل پادشاہاں شود بارکش  
 اگر در سرائے سعادت کست  
 هینت بندست اگر بشوی  
 شنیدم کہ بغداد نیسے بسوخت  
 کہ دوکان ما را گزندے نبود  
 ترا خود غم خویشتن بود و بس  
 و گرچہ سرایت بود بر کنار  
 چو بیشد کساں بر شکم بست سنگ  
 چو بیشد کہ درویش خوں میخورد  
 کہ می پیچد از غصہ رنجور دار  
 نغسند کہ دا ماندگاں از پسند  
 چو بیشد در گل خر خارکش  
 ز گفتار سعدیش حرفے بس ست  
 اگر خار کاری سخن نذر وی  
 مشکل الفاظ کے معنی: شے: ایک رات۔ دود خلق: لوگوں کی آہ۔ آتش: آگ۔ شنیدم: میں نے سنا۔ بغداد نیسے  
 بسوخت: آدھا بغداد جل گیا۔ یکے شکر: ایک نے شکر ادا کیا۔ گزند: نقصان۔ جماندیدہ: جس نے دنیا کو دیکھا ہو۔ بوالہوس: لالچی  
 نفس پرست۔ غم خویشتن: اپنا غم۔ شہرے بسوز دہار: پورا شہر آگ سے جل جائے۔ بر کنار: کنارے پر۔ بجز سنگدل: سنگ دل  
 کے علاوہ۔ شکم: پیٹ۔ تو انگر: مگر۔ رنجور: فقیر خون کھا رہا ہے۔ رنج: تکلیف۔ بنزل رسد: منزل پر پہنچ  
 جانا۔ دل پادشاہاں: بادشاہوں کے دل۔ خر: گدھا۔ در گل: کچھڑ میں۔ سعادت: خوش نصیبی۔ سعدیش حرفے: سعدی کی بات۔ اگر



بشنوی: اگر تو سنے۔ خار کاری: کاٹنے بونا۔ سخن دردی: سخن نہ کاٹے گا۔

### حکایت کا ترجمہ:

☆ ایک رات لوگوں کی آہ نے ایسی آگ لگائی میں نے سنا ہے کہ آدھا بغداد جل گیا۔  
 ☆ اس دھول اور دھوئیں میں ایک نے شکر ادا کیا کہ میری دکان کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔  
 ☆ ایک جہاں دیدہ نے اس سے کہا کہ اے بواہوس! تجھے صرف اپنا غم ہے۔  
 ☆ مجھے یہ اچھا لگتا ہے کہ پورا شہر آگ سے جل جائے اگرچہ تیری سرائے کنارے پر ہو۔  
 ☆ سنگ دل کے علاوہ کون سا معذہ کو بھر سکتا ہے۔ جب لوگوں کو پیٹ پر پتھر باندھے دیکھے۔  
 ☆ مالدار خود لقمہ کینے کھاتا ہے جب وہ دیکھ رہا ہے کہ فقیر خون کھا رہا ہے۔  
 ☆ یہ نہ کہہ کہ تیمارداری کرنے والا تندرست ہے اس لئے کہ وہ بھی بیمار کی طرح پیچ و تاب میں ہوتا ہے۔  
 ☆ نرم دل دوست جب منزل پر پہنچ جاتے ہیں تو بھی وہ نہیں سوتے کیونکہ پتھرے ہوئے پیچھے ہیں۔  
 ☆ بادشاہوں کے دل پر بوجھ رہتا ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ لکڑہارے کا گدھا کچھڑ میں پھنسا ہے۔  
 ☆ اگر خوش نصیبی کے گھر میں کوئی ہے تو اس کے لئے سعدی کی ایک بات کا ایک حرف ہی کافی ہے۔  
 ☆ تیرے لئے یہی کافی ہے اگر تو سنے اگر کاٹے ہوئے گا تو سخن نہ کاٹے گا۔

نتیجہ حکایت: دوستی اپنے کو دوست کے لئے وقف کر دینے کا نام ہے۔ لالچ و حرص و ہوا سے بھرپور شخص دوستی کے قابل نہیں ہوتا کیونکہ لالچی کو صرف اپنی خیر کی پڑی ہوتی ہے۔ دوست دوستوں کی فداغ کے بغیر بے چین و بے قرار رہتا ہے۔

### گفتار

کہ کردند بر زیر دشاں ستم  
 نہ آں ظلم بر روستائی بماند  
 جہاں ماند او با مظالم برفت  
 کہ در سایہ عرش دارد مقر  
 وہد خسروے عادل نیک رائے  
 کند ملک در پنجہ خالے  
 ک عظم اعدایت بیداد گر  
 کہ زائل شود نعت ناپاس  
 کہ در شکر نعت شود بر مزید  
 بمالے و ملکہ رسی بے زوال  
 پس از پادشاہی گدائی کنی  
 چو بادش ضعیف از قوی بارکش  
 کہ سلطان شہانت و عالی گد  
 شاں نیست گرگست فریاد ازو

خبرداری از خردان عجم  
 نہ آں شوکت و پادشاہی بماند  
 خطایں کہ بر دست ظالم برفت  
 خنک روز محشر تن داد گر  
 بقوے کہ نیکی پسند خدائے  
 چو خواہد کہ ویراں شود عالے  
 سگالند از و نیک مرداں حذر  
 بزرگی از و دان و منت شناس  
 نہ خود خواندہ در کتاب مجید  
 اگر شکر کردی بریں ملک و مال  
 و گر جور در پادشاہی کنی  
 حرامست برپا دش خواب خوش  
 میا زار عالی بیک خرد  
 چو پرخاش بیند و بیداد ازو



بد انجام رفت و بد اندیشہ کرد کہ با زیردستان جفا پیشہ کرد  
 نہ خواہی کہ نفرس کنند از پست . نکو باش تا بد نگوید کست  
 مشکل الفاظ کے معنی: خبرداری: مجھے علم ہے۔ خردان عجم: عجم کے بادشاہ۔ زیردستان: ماتحت۔ ستم: ظلم۔ نہ آں  
 شوکت: نہ وہ شوکت ہے۔ نہ آں ظلم: نہ وہ ظلم رہا۔ برردستانی: وہاں کے چہرے۔ خطائیں: ظلم دیکھ۔ جہاں ماندان: دنیا میں  
 باقی رہی۔ خنک: ٹھنڈک۔ دادگر: منصف۔ سایہ عرش: آسمان کے نیچے۔ وارو مقر: ٹھکانہ ہو گا۔ بقوے: جو قوم۔ نیکی پسند:  
 بھلائی۔ خردے عادل: منصف بادشاہ۔ جو خواہد: جب چاہتا ہے۔ ویراں شود عالم: دنیا ویران ہو جائے۔ پنچہ ظالمے: ظالم کا ہاتھ۔  
 حذر پنچہ: ڈر۔ حتم: غصہ۔ منت شناس: شکر ادا کرنے والا۔ سیاس: شکر گزار۔ کتاب مجید: قرآن مجید۔ خواندہ: پڑھنا۔ بے زوال:  
 لازوال۔ در بادشائی کسم: بادشاہی میں رہے گا۔ گدائی کنی: گداگری کرے گا۔ خواب خوش: میٹھی نیند۔ ضعیف: کمزوری۔ از  
 قوی بارکش: قوی کے بوجھ سے دبا ہوا۔ عوام: شاہ: چرواہا۔ گرگست: بھیڑیا۔ بد انجام رفتہ: بد انجام چلا گیا۔ بد اندیشہ: برا  
 سوچا۔ جفا پیشہ: ظالم۔ نہ خواہی: نہیں چاہتا۔ نفرس: برا نفرت۔ نکو باش: نیک بن۔

### گفتار کا ترجمہ:

- ✱ عجم کے بادشاہوں کے بارے میں تجھے معلوم ہے کہ انہوں نے ماتحتوں پر ظلم کیا۔
- ✱ نہ وہ شوکت رہی اور نہ بادشاہی رہی نہ وہاں پر وہ ظلم باقی رہا۔
- ✱ دیکھ جو ظلم ظالم کے ہاتھ سے ہوا دنیا تو باقی رہی اور وہ ظلموں کو سمیٹ لے گیا۔
- ✱ قیامت کے دن منصف کا جسم ٹھنڈا رہے گا اس لئے کہ عرش کے سائے میں اس کا ٹھکانہ ہو گا۔
- ✱ جس قوم کے لئے خدا بھلائی پسند کرتا ہے اس کو نیک رائے منصف بادشاہ عطا کرتا ہے۔
- ✱ جب وہ چاہتا ہے کہ کوئی ملک ویران ہو جائے تو ملک کو کسی ظالم کے پنچہ استبداد میں دے دیتا ہے۔
- ✱ نیک مرد اس سے بچاؤ کی سوچتے ہیں اس لئے کہ ظالم خدا کا قہر ہے۔
- ✱ برائی اس کی دی ہوئی جان ہے اور شکر ادا کر اس لئے کہ ناشکرے سے نعمت جاتی رہتی ہے۔
- ✱ کیا تو نے قرآن مجید میں نہیں پڑھا ہے کہ شکر کرنے سے نعمت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔
- ✱ اگر تو نے اس ملک و مال پر شکریہ ادا کیا تو تو نے لازوال مال و ملک تک پہنچے گا۔
- ✱ اگر تو بادشاہی میں ظلم کرے گا تو بادشاہی کے بعد گداگری کرے گا۔
- ✱ بادشاہ پر میٹھی نیند حرام ہے جب کمزور قوی کے بوجھ سے دبا ہوا ہو۔
- ✱ عوام کو رائی کے دانے کے برابر نہ ستا اس لئے کہ بادشاہ چرواہا عوام اس کا گلہ ہے۔
- ✱ جب وہ اس کی جانب سے ظلم اور عداوت دیکھے تو وہ چرواہا نہیں بھیڑتا ہے اس سے فریاد ہے۔
- ✱ بد انجام چلا گیا اور اس نے بڑا سوچا کہ اس نے ماتحتوں پر ظلم کی عادت ڈالی۔
- ✱ اگر تو نہیں چاہتا کہ تیرے بعد تجھے لوگ بڑا کہیں تو نیک بن جانا کہ کوئی تجھے بڑا نہ کہے۔

### حکایت

شنیدم کہ در مرزے از باختر      برادر دو بود از یک پدر  
 پندار و گردن کش و پیلتن      نکو روی و دانا و شمشیر زن



پدر پر دو را ستمگین مردیافت  
 برقت آل زمیں رادد قسمت نهاد  
 مبادا که بریکد گر سرکشند  
 پدر بعد ازاں روزگارے شمرد  
 اجل بگسلاندش طناب امل  
 مقرر شد آل مملکت بر دو شاه  
 بحکم نظر در به افتاده خویش  
 یکے عدل کا نام نیکو برد  
 یکے عاطفت سیرت خویش کرد  
 بنا کرد و ناں داد و لشکر نواخت  
 خزائن تمی کرد و پر کرد جیش  
 بگردوں شدے یانگ شادی چو رعد  
 خدیو خردمند فرخ نهاد  
 حکایت شنو کو دک ناجوئے  
 ملازم بدلداری خاص و عام  
 دریاں ملک قاروں برفتے دلیر  
 نیامد بر ایام او پردے  
 سر آمد بتائید ملک از سراں  
 وگرخواست کافروں کند تحت و تاج  
 طمع کرد در مال بازارگان  
 مگویم که بدخواه درویش بود  
 پامید بیش نداد و نخورد  
 که جمع کرد آل ذرا زگر بزی  
 شنیدند بازار گناں خبر  
 بریدند از آنجا خرید و فروخت  
 چو اقبالش از دوستی سر پافت  
 ستیز فلک بخ و بارش بکند  
 وفا در که جوید چو پیاں کیست  
 چه نیکی طمع دارد آل بے صدا  
 چو جھش گوں بود در کاف کن

طلبگار جولان و نادر دیافت  
 هر یک پسر زان نصیبی بداد  
 به پیکار شمشیر کیس برکشند  
 بجاں آفریں جان شیریں سپرد  
 وفاتش فرو بست دست عمل  
 که بید و مرود گنج و سیاه  
 گرفتند هر یک یکے راه پیش  
 یکے ظلم کا مال گرد آورد  
 درم داد و تیمار درویش کرد  
 شب از هر درویش شب خانه ساخت  
 چنان کنز خلایق بهنگام عیش  
 چو شیراز در عهد بوکر سعد  
 که شاخ امیدش برومند باد  
 پسندیده پے بود و فرخنده خوئے  
 شا گوئے حق بامدادان و شام  
 که شه داد گر بود و درویش میر  
 مگویم که خارے که برگ گلے  
 نهادند سر بر خطش سرور راں  
 میفرود بر مرد دہقان خراج  
 بلا ریخت بر جان بیچارگان  
 حقیقت که او دشمن خویش بود  
 خردمند داند که ناخوب کرد  
 پراگنده شد لشکر از عاجزی  
 که ظلمت در بوم آل بے ہنر  
 زراعت نیامد رعیت بسوخت  
 ہناکام دشمن برودست یافت  
 سم اسپ دشمن دیارش بکند  
 خراج از کہ خواند چو دہقان گریخت  
 کہ باشد دعائے بدش در قفا  
 نکرد آنچه نیکانش گفتند کن



چہ گفتند نیکان بران نیک مرد تو برخوردار کہ بیداد گر بر خور  
گمانش خطا بود و تدبیر ست کہ در عدل بود آنچه در ظلم جست

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ در مرزے از باختر: مغرب کے ایک شہر میں۔ یک پدر: ایک باپ۔ پیدان بہادر: گردن بخش: مشکبر: ہاتھی۔ کوروی: خوبصورت۔ واثا: عقلمند۔ شمشیر زن: تلوار باز۔ سہمکیں: رعب۔ طلب گار: جولن: گھوڑوں کا شوقین۔ برقت آں: جاتے وقت۔ پسر: لڑکا۔ مبادا: کہیں ایسا نہ ہو۔ سرکشند: سرکشی۔ شمشیر کیس: کینہ پن کی تلواریں۔ بعد ازاں: اس کے بعد۔ جان شیریں: پیاری جان۔ جان آفریں: جان پیدا کرنے والا مراد اللہ تعالیٰ کی ذات۔ اجل: موت۔ طنب: رسی۔ ال: امید۔ دست عمل: کام کا ہاتھ۔ گنج: خزانہ۔ افتادہ خویش: اپنی بھلائی۔ یک: ایک۔ یکے عدل: ایک نے انصاف اپنایا۔ نام نیکو ہون نیک نامی کمائے۔ یکے ظلم: ایک نے ظلم اپنایا۔ عاطفت: مہربانی۔ میرت خویش: اپنی عادت۔ تبار و رویش: غریبوں کی دیکھ بھال۔ دونوں: دو روٹیاں۔ لشکر نواخت: لشکر کو نوازا۔ ساخت: بنایا۔ خزانہ: خزانے خالی کر دینا۔ خلایق: لوگ۔ ہنگام عیش: عیش کے وقت۔ باگ شادی: خوشی کی آوازیں۔ رعد: گرج۔ قدیو: نیک طبیعت۔ فرخ: مبارک۔ شاخ امیدش: امید کی شاخ۔ یروندان: پھلے پھولے۔ حکایت شنو: قصہ سنو۔ کودک ناچوئے: اس نامور لڑکے کا۔ فرخندہ خوئے: مبارک عادت۔ شاگوئے حق: اللہ کی تعریف کرنا۔ ملک قاروں: روپے پیسے والا (قاروں ایک مالدار کا نام تھا)۔ دادگر: انصاف دینے والا۔ برایام: اس زمانہ میں۔ برگ گلے: پھول کی پتی۔ سر بر غش سردراں: بڑوں کا حکم ماننا۔ وہقاں: کسان۔ خراج: ٹیکس۔ طمع: لالچ۔ بازار گان: تاجر۔ بلا ریخت: ہلاکت ڈھائی۔ بر جان بیچارگان: بیچاروں کی جان پر۔ ناخوب کرو: برا کیا۔ براگندہ: تنگ۔ رعیت بسوخت: رعایا جل بھن گئی۔ ار دوستی سر بیافت: دوستی سے منہ موڑ لیا۔ ستیز فلک: آسمان کی دشمنی۔ اسہپ: گھوڑا۔ پیاں کسخت: عمد و پیاں توڑا۔ بے صفا: بد باطن۔ دعائے بدش: بد دعا۔ چو بخش گنوں: نصیب کا اوندھا ہونا۔ تدبیر ست: کمزور تدبیر۔ در عدل: انصاف میں۔ ظلم جست: ظلم ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ مغرب کے ایک شہر میں ایک باپ سے دو بھائی تھے۔
- ☆ بہادر، مشکبر اور ہاتھی جیسے خوبصورت، عقلمند اور تلوار باز تھے۔
- ☆ باپ نے دونوں کو رعب دار پایا۔ گھڑ دوڑ کے شوقین اور جنگ جو تھے۔
- ☆ اس نے مرتے وقت زمین کے دو حصے کر دیئے۔ ہر ایک لڑکے کو اس میں سے اس کا ایک حصہ دے دیا۔
- ☆ یہ نہ ہو کہ ایک دوسرے پر سرکشی کریں اور لڑائی سے کینہ کی تلواریں سونت لیں۔
- ☆ اس کے بعد باپ نے چند دن گئے اور اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی (یعنی مر گیا)۔
- ☆ موت نے اس کی امید کے رے ڈھیلے کر دیئے۔ موت نے اس کے کام کے ہاتھ کو باندھ دیا۔
- ☆ وہ مملکت دو بادشاہوں میں منقسم ہو گئی اور اس لئے کہ خزانہ اور سپاہی بے حد اور ان گنت تھے۔
- ☆ اپنی رائے کے مطابق اپنی بھلائی کے لئے ہر ایک نے اپنا راستہ اختیار کیا۔
- ☆ ایک نے انصاف کا راستہ اپنایا تاکہ نیک نامی کمائے۔ دوسرے نے ظلم شروع کر دیا تاکہ دولت جمع کرے۔
- ☆ ایک نے مہربانی کرنا اپنی عادت بنائی، روپیہ خرچ کیا اور غریبوں کی دیکھ بھال کی۔
- ☆ تعمیر کی اور روٹیاں بانٹیں اور لشکر کو نوازا۔ فقیروں کی رات کے لئے مسافر خانہ بنایا۔
- ☆ خزانے خالی کر ڈالے اور لشکر جمع کیا جیسا کہ عیش کے وقت لوگ کرتے ہیں۔
- ☆ گرج کی طرح خوشی کی آوازیں آسمانوں تک جاتی تھیں جیسا کہ ابو بکر سعد کے زمانے میں شیراز ہے۔



- ☆ نیک طبیعت، عقلمند بادشاہ خدا کرے اس کی امید کی شاخ پھلے پھولے۔
- ☆ اس نامور لڑکے کا قصہ سنو جو نیک قدم مبارک عادت والا تھا۔
- ☆ ہر خاص و عام کی ولداری کرنا اپنا فرض سمجھتا۔ صبح و شام خدا کی تعریف بیان کرنے والا تھا۔
- ☆ اس ملک میں روپے پیسے والے اطمینان سے سفر کرتے تھے کیونکہ بادشاہی میں منصف اور فقیر کا پیٹ بھرا ہوا تھا۔
- ☆ اس کے زمانہ میں کسی کے دل پر نہ کانٹا لگا میں ہی نہیں کتا بلکہ پھول کی پتی بھی۔
- ☆ ملک کی تائید سے بڑوں پر بڑا بن گیا۔ بڑوں نے اس کے حکم پر سر جھکا دیا۔
- ☆ دوسرے لڑکے نے چاہا کہ تخت و تاج کو بڑھائے کاشکاروں پر ٹیکس میں اضافہ کر دیا۔
- ☆ تاجروں کے مال میں مایوس کرنے لگا۔ ان بیچاروں کی جان پر ہلاکت کو مسلط کیا۔
- ☆ میں یہ نہیں کہتا کہ فقیروں کا دشمن تھا بلکہ حقیقتاً وہ خود اپنا دشمن تھا۔
- ☆ اضافہ کے لالچ میں نہ دیا نہ کھایا عقلمند جانتے ہیں کہ اس نے برا کیا۔
- ☆ مکاری سے اس نے جب تک لشکر جمع کیا تک آکر لشکر ادھر ادھر ہو گیا۔
- ☆ تاجروں کو یہ معلوم ہوا کہ اس بے ہنر نے ملک میں ظلم کیا ہے۔
- ☆ انہوں نے اس جگہ سے خرید و فروخت کو بند کر دیا۔ کھیتی نہ اُگی رعایا جل بھن گئی۔
- ☆ جب خوش بختی نے اس کی دوستی سے منہ پھیر لیا تو لامحالہ دشمن اس پر قابو پا گیا۔
- ☆ آسمان کی دشمنی نے اس کی جڑ اور بنیاد اکھاڑ دی۔ دشمن کے گھوڑوں کے سموں نے اس کی زمین کو پامال کر دیا۔
- ☆ وفاداری کس سے چاہے جب عہد و پیمان توڑ ڈالے۔ ٹیکس کس سے وصول کرنے جب کاشکار بھاگ گئے۔
- ☆ وہ بد باطن بھلائی کی کیا امید رکھے گا۔ بد دعا جس کے پیچھے لگی ہو۔
- ☆ لفظ کُن کے کاف میں جب اس کا نصیبہ اوندھا تھا اس نے وہ نہ کیا جو ٹیکوں نے کرنے کو کہا۔
- ☆ اس بھلے مانس کے لئے لوگوں نے کیا کہا تو فائدہ اٹھا جب اس ظالم نے فائدہ نہ اٹھایا۔
- ☆ اس کا خیال غلط اور تدبیر کمزور تھی اس لئے کہ انصاف میں وہ تھا جو اس نے ظلم سے چاہا۔
- ☆ نتیجہ حکایت: نیک نامی سے ملک کی تعمیر و ترقی کے کام کئے جاسکتے ہیں۔ بد انجام تعمیر کی بجائے تخریب کا دامن پکڑتا ہے۔
- ☆ مالک کو ماتحتوں سے کئے وعدوں کا پاس کرنا چاہئے ورنہ وہ بکھر گئے تو اس کا نقصان ہو گا۔ دشمن کمزور کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے۔ اپنے کو قوی رکھنا چاہتا ہے تو اپنے ماتحتوں سے حسن سلوک سے پیش آ۔ ان کی حق تلفی نہ کر ان کو گزند نہ پہنچا۔
- ☆ پھر دیکھ کہ تو کس طرح ترقی کے ذینے ملے کرتا ہے۔ پھر یہ آسمان بھی پھر تمہارے کہنے پر رہے گا۔

## حکایت

خداوند	بستان	نگہ	کرد	و دید
نہ	بامیں	کہ	باشش	خود می کند
منہجناں	میکن	بکشت	قوی	
گدائے	کہ	ہشت	نیرزد	جوے
مکن	دشمن	خویشمن	کہترے	
بگيرد	بکس	آں	گدا	دامت

کے بر سر شاخ و بن می برید  
 بگشتا گر این مرد بد می کند  
 نصیحت نجات اگر بشنوی  
 کہ فردا بد اور برد خسروے  
 چو خواہی کہ فردا بوی منترے  
 کہ چوں بگذرد بر تو این سلطنت



مکن پنجه از ناتوانان بدار      کہ مر مغتدات شوی شرمسار  
کہ ز شست در چشم آزادگان      بیفتادان از دست افتادگان  
بزرگان روشن دل نیک بخت      بفر زانگی تاج بردند و تخت  
بدناله راستان کج مرو      وگر راست خواهی ز سعدی شنو

مشکل الفاظ کے معنی: یکے: ایک آدمی۔ بر سر شاخ: شاخ پر بیٹھا تھا۔ بن می برید: جز کاٹنا۔ خداوندستان: باغ کے مالک نے۔ نگہ گرد: نگاہ ڈالنا۔ بانس خودی کند: خود اپنے ساتھ جا رہا ہے۔ نجات: نجات ہے۔ بشنوی: تو نے سنا۔ ضعیفان: کمزور۔ بکنت قوی: طاقت ور بازو سے۔ خسروے: بادشاہ۔ گدائے: فقیر۔ یززد جوے: جو کے برابر بھی نہیں۔ چہ خواہی: اگر چاہتا ہے۔ فردا: کل۔ بوی بہترے: بڑا ہے۔ دشمن خویش: اپنا دشمن نہ بنا۔ اس سلطنت: یہ بادشاہت۔ بگیرد بکس: کینہ کی وجہ سے۔ زشت: بُرا۔ در چشم آزادگان: آزاد لوگوں کی نگاہ میں۔ بزرگان: نیک آدمی۔ کج مرو: شیر چانہ چل۔ سعدی شنو: سعدی کی سن۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص شاخ پر بیٹھا تھا اور جز کاٹ رہا تھا۔ باغ کے مالک نے نظر ڈالی اور دیکھا۔
  - ☆ اس نے کہا یہ شخص اگر بُرا کر رہا ہے تو میرے ساتھ نہیں بلکہ خود اپنے ساتھ بُرا کر رہا ہے۔
  - ☆ اگر تو نے نصیحت نجات کا سبب ہے قوی بازو سے کمزوروں کو نہ گرا۔
  - ☆ اس لئے کہ کل خدا کے سامنے بادشاہ کو پکڑ کر لے جائے گا۔ وہ فقیر جو تیری نگاہ میں ایک جو کے برابر بھی نہیں ہے۔
  - ☆ اگر تو چاہتا ہے کہ کل کو بڑا بنے کسی چھوٹے کو اپنا دشمن نہ بنا۔
  - ☆ اس لئے کہ جب تیری حکومت جاتی رہے گی تو کینہ کی وجہ سے وہ فقیر تیرا پیلو پکڑ لے گا۔
  - ☆ ایسا نہ کر پنجه کو کمزوروں سے ہٹائے رکھ اس لئے کہ اگر وہ تجھے گرا لیں گے تو شرمندہ ہو گا۔
  - ☆ آزاد لوگوں کی نگاہ میں بڑا ہے ذلیلوں کے ہاتھ ذلیل ہونا۔
  - ☆ بڑے لوگ روشن دل نیک نصیب دانائی سے تان و تخت حاصل کر لئے گئے ہیں۔
  - ☆ سیدھوں کے ساتھ شیر چانہ چل اور اگر سچ چاہتا ہے تو سعدی کی سن۔
- نتیجہ حکایت: شامت جرات بہادری اور دلیری کا تقاضا یہ نہیں ہے کہ کمزوروں کو مغلوب کر لیا جائے ان کو پریشان اور تنگ کیا جائے۔ جو آج دوسروں کے حقوق سلب کرتے ہوئے ان کو غمگین کرتے ہیں وہ شامت کے دن اللہ کے حضور اپنے کئے کا زمرہ دار ہو گا۔ اگر روز محشر شرمندگی سے بچنا چاہتا ہے تو کمزور کو سہارا دے جو لوگ براہ راست پر چل رہے ہیں ان کے ساتھ حسن و خوبی اور عمدہ اخلاق سے پیش آنا کہ تیری فلاح و نجات کا بھی بندوبست ہو سکے۔

### صفت جمعیت اوقات درویش راضی

گو چاہے از سلطنت بیش نیست      کہ ایمین تر از ملک درویش نیست  
بیکبار مردم بکتر روند      حق انیت و صاحب دلاں بشنوند  
تہدست تشویش مانے خورد      ملک ہم بقدر جانے خورد



گدا را چو حاصل شود نان شام  
غم و شادمانی ببری رود  
چہ آں را کہ ہر نہادند تاج  
اگر سرفرازے بکیواں برست  
در اندام کا جل بر سر ہر دو تاخت  
مشکل الفاظ کے معنی: بگر چاہے کوئی جگہ بڑھ کے۔ نیست: نہیں ہے۔ بکیوار مردم: ہلکے بوجھ والے۔ بکتر روند: تیز چلنا۔ حق انیت: یہی سچ ہے۔ تہی دست: خالی ہاتھ والا۔ تشویش نالے خورد: روٹی کھانے کی فکر کرنا۔ ملک: بادشاہ۔ گدا را: فقیر۔ جو حاصل شد: جب حاصل کر لینا۔ نان شام: شام کی روٹی۔ خوش عید: آرام سے سونا۔ شادمانی: خوشی۔ بمرگ: مرنے سے۔ برگردن آمد خراج: گردن پر ٹیکس لازم ہے۔ بکیواں: نذل سیارہ جو ساتویں آسمان پر ہے۔ تنگ دست: مفلس۔ اجل: موت۔ شناخت: پہچان۔

### صفت جمعیت اوقات درویش راضی کا ترجمہ:

- ✱ یہ نہ کہہ کہ سلطنت سے بڑھ کر کوئی رتبہ ہی نہیں ہے کیونکہ درویش کے ملک سے بڑھ کر کوئی چیز قابل اطمینان نہیں ہے۔
- ✱ ہلکے بوجھ والے تیز جاتے ہیں۔ یہی سچ ہے اور صاحب دل بھی سنتے ہیں۔
- ✱ خالی ہاتھ والا ایک روٹی کی فکر کرتا ہے۔ بادشاہ تمام ملک کے لوگوں کے کھانے کی فکر کرتا ہے۔
- ✱ فقیر کو جب شام کی روٹی مل جاتی ہے تو ایسے آرام سے سوتا ہے جیسے ملک شام کا بادشاہ ہو۔
- ✱ غم اور خوشی دونوں گزر جاتے ہیں۔ مرنے پر دونوں چیزیں سر سے نکل جاتی ہیں۔
- ✱ اس کو کیا حاصل جس کے سر پر لوگوں نے تاج رکھا ہے۔ کیا حاصل اس کو جس کی گردن پر ٹیکس واجب ہے۔
- ✱ اگر کوئی بڑا نذل پر ہے اور اگر کوئی مفلس قید خانہ میں ہے۔
- ✱ اس وقت جبکہ موت دونوں کے سروں پر لپک پڑے ان میں سے ایک کو دوسرے سے پہچانا نہیں جاسکتا۔
- ✱ نتیجہ حکایت: موت کا ایک دن معین ہے۔ ہر ذی روح نے ایک نہ ایک دن موت کا نالہ چکھنا ہے۔ جن کو اللہ نے زیادہ مال و دولت سے نہیں نوازا ان سے باز پرس بھی کم ہوگی جن کو زیادہ دیا ہے ان سے مال کے استعمال کے بارے میں پوچھا جائے گا۔ جو اللہ کے بندے ہیں وہ صرف ایک وقت کی روٹی مل جانے پر بھی اللہ سے خوش ہو جاتے ہیں اور ایسی آرام کی خیند سوتے ہیں جیسے اس دنیا کے بادشاہ وہی ہوں دوسری طرف مال و دولت رکھنے والے لوگوں کو خیند تک نہیں آتی۔ ساری رات کروٹیں لیتے گزر جاتی ہے۔

### حکایت

شندیم کہ یک بار در وجد  
کہ من فر نماں دہی داشت  
سیرم بدو کرد و نصرت وفاق  
طبع کردہ بودم کہ کرماں خورم  
خن گفت با عابدے کلہ  
بسر بر کلاہ می داشت  
گر فتم پیاز دے دولت عراق  
کہ ناگہ بخوردند کرماں سرم



بکن شبہ غفلت از گوش ہوش کہ از مردگان پندت آید بگوش  
 مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ درجلہ: دریائے دجلہ میں۔ کلہ: کھوپڑی۔ فرزبان وہی: حکمرانی کا دہ۔  
 راستہ: رکھتی ہوں۔ کاه مہی: بڑائی کی ٹوپی۔ سپر: آسمان۔ نصرت وفاق: فتح نے موافقت کی۔ گر قسم: قابو کر لینا۔ طمع کرو: لالچ  
 تھا۔ تاک: اچانک۔ پنبہ: روٹی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ ایک بار دجلہ میں ایک کھوپڑی نے ایک عابد سے کہا۔
  - ☆ کہ میں حکمرانی کا رعب و دبدہ رکھتی تھی سر پر بڑائی کی ٹوپی ہوتی تھی۔
  - ☆ آسمان نے میری مدد کی اور فتح نے موافقت کی حکومت کی طاقت سے میں نے عراق پر قبضہ کر لیا۔
  - ☆ مجھے لالچ تھا کہ کرمان کو بھی ہڑپ کر جاؤں اچانک کیزوں نے میرا سر کھالیا۔
  - ☆ ہوش کے کان سے غفلت کی روٹی نکال تاکہ تیرے کان میں مردوں کی نصیحت آئے۔
- نتیجہ حکایت: یہ دنیاوی عظمت و سطوت 'آن بان' شان و شوکت اور جاہ و جلال سب عارضی چیزیں ہیں۔ بقاء صرف اعمالِ حسہ کو حاصل ہے جن سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور مرنے والے کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں۔ لالچ و طمع اور حرص و ہوا انسان کو بالآخر تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ انسان کو خبر ہی نہیں ہوتی اور اس کے جانے کا وقت قریب آجاتا ہے لہذا اے حضرت انسان! غفلت، سستی اور کالی کالی کا لباس اتار پھینک اور اللہ کی یاد میں محو ہو جا تاکہ تیری اخروی زندگی ستور جائے جس کو دائمی حیثیت حاصل ہے۔

### نصیحت در معنی نکوکاری و بدکاری و عاقبت آل

نکوکار مردے نباشد بدش  
 شر انگیز ہم در سر شرود  
 اگر نفع کس در نہاد تو نیست  
 غلط گفتم اے یار شایست خوی  
 چیں آدمی مردہ بہ ننگ را  
 نہ ہر آدمی زادہ از دہ بہ است  
 یہ است از دہ انسان صاحب خرد  
 چو انسان نداند بجز خورد و خواب  
 سوار نگوں بخت بے راہ رو  
 کسے نیک مردی نکاشت  
 نہ ہرزہ شنیدم در عمر خویش

نکوکار مردے: نیک آدمی۔ نباشد بدش: بدی نہیں ہوتی۔ لورزن ایسا نہیں ہوتا۔ کسے بد: کوئی بدی  
 کسے۔ نیک آدمی: اس کو نیک ملے۔ شر انگیز: شر پھیلائے والا۔ نیست: نہیں ہے۔ جو ہر سنگ خارا یکست: گوہر اور سنگ  
 خارا ایک جیسے ہیں۔ غلط گفتم: غلط کہا۔ آہن: لوہا۔ نفع ست: نفع ہے۔ بہ ننگ را: عیب دار ہونے سے۔ دہ بہ است: درندہ ہے



سے۔ درز آدمی: درندہ آدمی۔ صاحبِ خرد: عقل مند۔ مردم: آدمی۔ دن درندہ: بجز: علاوہ۔ خورد: کھانا۔ دواپ: پاؤں۔ مگوں: بخت اور دھمے نصیب والا۔ پیادہ: پیدل چلنے والا۔ دانہ نیک: نیکی کا دانہ۔ نکاشت: نہ بویا ہو۔ فرسن: کھلیاں۔ شنیدم: میں نے سنا۔ عمر خلیل: اپنی عمر۔

### نصیحت در معنی نکوکاری و بدکاری و عاقبت آن کا ترجمہ:

- ☆ نیکوں کے لئے بدی نہیں ہوتی ہے ایسا نہیں ہوتا ہے کہ کوئی بدی کرے اور اس کو نیکی ملے۔
  - ☆ شر پھیلانے والا بھی شر میں جلا ہوتا ہے۔ بچھو کی طرح بہت کم بل میں لوثا ہے۔
  - ☆ اگر تیری طبیعت میں کسی کو نفع پہنچانا نہیں ہے تو ایسا کو ہر اور سنگ خارا یکساں ہے۔
  - ☆ اے عمدہ خصلت یار میں نے غلط کہا کیونکہ لوہے اور پتھر اور کالی میں تو فائدہ ہے۔
  - ☆ عیب دار ہونے کی وجہ سے ایسے آدمی کا مرجانا بہتر ہے جس پر پتھر کو بھی فضیلت حاصل ہے۔
  - ☆ ہر آدمی درندہ سے افضل نہیں ہے اس لئے کہ بد انسان سے درندہ بہتر ہے۔
  - ☆ صاحب عقل انسان درندہ سے بہتر ہے مگر کہ ہو انسان جو درندے کی طرح انسانوں کو پھاڑ کھائے۔
  - ☆ جب انسان کھانے اور سونے کے علاوہ کچھ نہ جانتا ہو اس کو چوہاؤں پر کیا فضیلت ہے۔
  - ☆ اونڈھے نصیبے والا بے راہ چنے والا سوار سے اس پر پیدل چلنے والا سبقت لے جاتا ہے۔
  - ☆ کوئی ایسا نہیں ہے جس نے نیکی کا دانہ بویا ہو پھر اس سے دلی مقصد کا کھلیاں نہ اٹھایا ہو۔
  - ☆ میں نے اپنی عمر میں ہرگز نہیں سنا کہ برے انسان کے آگے نیکی آئی ہو۔
- نتیجہ حکایت: نیکی کے بدلے نیکی کا خیال رکھو اور بدی کے عوض بدی ہی ملے گی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک بد اعمال کو درجہ اچھا مل جائے۔ دنیا میں جو بویا جائے گا وہی آخر کی کھیتی میں نظر آئے گا۔ انسانوں کو نقصان دینے والے انسان سے درندہ بہتر ہے جو بظاہر بھی دشمن ہے۔ دشمن سے ہونے والا نقصان برداشت کر لیا جاتا ہے۔

### حکایت

گریزے بچا ہے در افتادہ بود	کہ از ہول او شیر تر ماہ بود
بد اندیش مردم بجز بدندید	دشمناد و عاجز تر از خود ندید
ہمہ شب ز فریاد و زاری نغفت	کے بر سرش کوفت شگے و گفت
تو ہرگز رسیدی بغریاد کس	کہ می خواہی امروز فریاد رس
ہمہ تخم نیکو دی کاشتی	نہیں لاجرم پر کہ برداشتی
کہ بر جان ریشتم نہد مرہے	کہ دلہا ز ریشتم بنالدهے
تو مارا ہی چاہ کندی براہ	بسر لاجرم در قادی بچاہ
دوکس چہ کنند از پئے خاص و عام	کے نیک محضر دگر زشت نام
کے تا کند تشنہ را تازہ خلق	دگر تا بگردن در افتند خلق
اگر بد کنی چشم نیکی مدار	کہ ہرگز نیارد گزا مگور بار
نہ پندارم اے در خزاں کشتہ جو	کہ گندم ستانی بوقت درو



درخت زقوم اربجاں پروری  
 رطب ناآورد چوب خر زہرہ بار  
 پنڈار ہرگز کز وہ بہ خوری  
 چہ ختم اقلی برہاں چشم دار  
 مشکل الفاظ کے معنی: بچا ہے دن کنوئیں میں۔ ہول: ڈر۔ بداندیش: بڑا سوچنے والا۔ مردم: لوگ۔ ندید: نہ دیکھا۔ عاجز:  
 لاچار۔ ہم شب: ساری رات۔ خفت: سونا۔ یکے: ایک۔ برسرش کوفت: سر پر مارنا۔ جگے: پتھر۔ ہی خواہی: خواہش مند۔ نیکو  
 دی: نیک دم۔ کاشتی: کاشتکاری۔ لاجرم: لازمی 'لا محالہ۔ جان ریشہ: زخمی جان۔ ریشہ بنالہ ہے: زخموں سے ٹالاں۔ چاہ کنڈی:  
 کنواں کھودنا۔ یکے نیک: محض ایک نیک طبیعت۔ زشت نام: دوسرا بدنام۔ تشنہ: پیاسا۔ بدکنی: بڑا کرتا ہے۔ چشم نیکی: نیکی کی  
 توقع۔ بار پھل۔ درخزاں کشتہ جو: جو خزاں میں بویا ہے۔ بوقت درو: کٹنے کے وقت۔ درخت زقوم: تھور کے درخت۔ چہ ختم:  
 جو بویا ہے۔ برہاں چشم: اس کی امید رکھ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک پہلوان کنوئیں میں گر پڑا تھا جس کے ڈر سے نہ شیر مادہ تھا۔
- ☆ لوگوں کا برا سوچنے والے نے برائی کے علاوہ کچھ نہ دیکھا۔ وہ گرا اور اس نے اپنے سے زیادہ عاجز کسی کو نہ دیکھا۔
- ☆ تمام رات پکارنے اور رونے کی وجہ سے نہ سویا۔ ایک شخص نے اس کے سر پر مارا اور کہ۔
- ☆ تو بھی کبھی کسی کی فریاد کو پہنچا تھا کہ آج فریاد کو پہنچنے والے کا خواہش مند ہے۔
- ☆ تو نے تو تمام نیک دی کے بیج کی کاشت کی تھی 'دیکھ لا محالہ تو نے کیا پھل پایا۔
- ☆ ہما زخم جان پر کون مرہم رکھے جسے کہ تیرے لگائے ہوئے زخموں سے دل ٹالاں ہیں۔
- ☆ ہمارے لئے راستہ میں کنواں کھودا لا محالہ تو ادھما کنوئیں میں گرا۔
- ☆ وہ آدمی خاص و عام کے لئے کنواں کھودتے ہیں 'ایک نیک طبیعت دوسرا بدنام ہے۔
- ☆ ایک اس لئے کہ پاس کو تازہ حلق بنائے دوسرا اس لئے کہ لوگ سر کے بل میں اس میں گریں۔
- ☆ اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی توقع نہ رکھ اس لئے کہ جھاؤ کبھی انور کا پھل نہیں دیتا۔
- ☆ جس نے خزاں کے موسم میں جو بویا ہے مجھے خیال نہیں ہے کہ تو کٹنے کے وقت گیوں حاصل کرے گا۔
- ☆ تھور کے درخت کو تو اگر جان لگا کے پرورش کرے تو یہ نہ سمجھ کہ اس سے یہی کھائے گا۔
- ☆ کنیر کی شاخ کھجور کا پھل نہ لائے گی تو نے جو بویا ہے اس کی ہی توقع رکھ۔
- ☆ نتیجہ حکایت: جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ یہ اصول ابتدا سے ہی رائج ہے یعنی انسان اپنے کئے کا خیاڑہ بھگتے گا۔ اگر کسی  
 شیشہ دل کو بھیس لگی تو اس سے تمہارے پاؤں کے تلوے بھی زخمی ہونے کا اندیشہ ہے۔

### حکایت

کہ اکرام حجاج یوسف نکر	حکایت کنند از یکے نیک مرد
کہ نعلش بینداز و ریکش بریز	برہاں دیواں نگ کرد تیز
پرخاش درہم کشد روئے را	چہ حجت ثماند تھا جوئے را
عجب ماند سنگین دل تیرہ رای	مخندید و ہریت مرد خدای
ہر سید کیس خندہ و گریہ پیست	چو دیدش کہ دیگر گریست



گفتا ہی گریم از روزگار  
صیغندم از لطف یزدان پاک  
یکے گفتش اے نامور شہریار  
کہ خلقے بدو تکیہ دارند و پشت  
بزرگی و غفو و کرم پیشہ کن  
مگر دشمن خاندان خودی  
بندار و دلہا بداغ تو ریش  
نقست مظلوم از آتش ہوس  
تتری کہ پاک اندرونے شے  
بودا چناں بروے افشاند دست  
نہ اطمین بد کرد نیکی ندید  
مرد پروہ کس ہنگام جنگ  
مزن بانگ بر شیر مرداں درشت  
شنیدم کہ تشید و خوش برینخت  
بزرگے دراں فکر آں شب نقست  
دے پیش برمن سیاست نراند

کہ طفلان بیچارہ دارم چار  
کہ مظلوم رستم نہ ظالم بخاک  
مکن دست ازیں پیر دہقان بدار  
روانیت خلقے بیکبار کشت  
ز خردان اطفالش اندیشہ کن  
کہ بر خاندانہا پسندی بدی  
کہ روز ہمیں آیدت خیریش  
زدود دل مہکاش ہوس  
بر آورد ز سوز جگر یا رب  
کہ حجاج را دست حجت بہ بست  
بر پاک ناید زخم پلید  
کہ باشد ترا نیز در پردہ تنگ  
چو پاکو دکان بر نیالی مشت  
ز فرمان داور کہ داند گریخت  
بجواب اندرون دید درویش و گفت  
عقوبت برد تا قیامت بماند

مشکل الفاظ کے معنی: حکایت کنند: قصہ بیان کرنا۔ یکے نیک مرد: ایک نیک مرد۔ حجاج یوسف: حجاج بن یوسف۔ ہوس  
سنگ دیواں: پکھری کے سپاہی۔ نقست: جزا۔ ریش بریز: ریتا پھیلائے۔ حجت: دلیل۔ جفا: ظالم۔ درہم کشید روئے را چہرہ غصہ  
سے بھرنا۔ مہدید: ہنسنا۔ بگریست: رونا دھونا۔ دل تیرہ رای: بد رائے۔ چو دیدش: جب اس نے دیکھا۔ گریہ صیحت: یہ رونا  
کیسا؟ روزگار زمانہ۔ لطف یزدان پاک: خدائے پاک کی مہربانی۔ مظلوم رستم: مظلوم بن جانا۔ گفتش: کسی نے کہا۔ شہریار:  
بادشاہ۔ دہقان بدار: بڑھا گنوار۔ تکیہ: سہارا۔ نیست: نہیں ہے۔ بیکبار کشت: اچانک مار دینا۔ کرم پیشہ کن: بخشش کی عادت۔  
خردان اطفالش: چھوٹے چھوٹے بچوں کا خیال رکھنا۔ دشمن خاندان خودی: اپنے ہی خاندان کا دشمن۔ بداغ تو ریش: داغوں سے  
زخمی۔ روز ہمیں: مرنے کے دن۔ نقست مظلوم: مظلوم نہیں سویا۔ آتش ہوس: اس کی آہ سے زور۔ مہکاش: صبح کے  
وقت۔ شے: ایک رات۔ حجت بہ بست: دلیل کے ساتھ باندھ دینا۔ نیکی ندید: نیکی نہ دیکھی۔ ختم پلید: پاک بیج۔ ہنگام جنگ:  
لڑتے وقت۔ پردہ تنگ: عیب کا پردہ۔ درشت: سخت۔ کودکان: بچے۔ شنیدم: میں نے سنا۔ فرمان داور: اللہ کا حکم۔ فکر آں  
شب نقست: فکر سے رات بھر نہ سویا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ایک نیک انسان کا قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے حجاج بن یوسف کی عزت نہ کی۔
- پکھری کے سپاہی کو اس نے گھور کر دیکھا کہ اس نے جزا بچھائے اور اس پر ریتا پھیلائے۔
- ظالم کے پاس جب دلیل نہیں رہتی تو لڑائی کے لئے چہرہ غصہ میں بھرنا ہے۔
- بخدا آدمی ہنسنا اور رویا بد بپائے سنگدل تعجب میں پڑ گیا۔



جب اس نے دیکھا کہ وہ ہنسا اور پھر رویا تو اس نے پوچھا کہ یہ ہنسا اور رونا کیا۔  
 اس نے کہا زمانہ کے ظلم سے روتا ہوں اس لئے کہ چار بے سارا بچے رکھتا ہوں۔  
 خدائے پاک کی مہربانی سے ہنستا ہوں کہ مٹی میں مظلوم بن کر جا رہا ہوں ظالم بن کر نہیں۔  
 کسی نے اس سے کہا کہ اے مشہور بادشاہ نہ کر اس بڑے گنوار سے ہاتھ اٹھالے۔  
 اس لئے کہ کچھ لوگ اسی کا سہارا رکھتے ہیں سب کو یکبارگی مار ڈالنا درست نہیں ہے۔  
 بڑائی اور درگزر اور بخشش کی عادت ڈال اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کا خیال کر۔  
 شاید تو اپنے ہی خاندان کا دشمن ہے کہ خاندانوں کے لئے بدی پسند کرتا ہے۔  
 جبکہ دل تیرے داغوں سے زخمی ہیں تو یہ نہ سمجھ کہ مرنے کے دن تیرے سامنے بھلائی آئے گی۔  
 جو مظلوم نہیں سویا اس کی آہ سے ڈر اس کی صبح کے وقت کے دل میں دھوئیں سے ڈر۔  
 تو نہیں ڈرتا کہ کوئی پاک باطن کسی رات میں سوز جگر سے یارب کے۔  
 غصہ میں اس نے اس پر ایسے ہاتھ پھینکے کہ حجاج کے دلیل کے ہاتھ باندھ دیئے۔  
 کیا ایسا نہیں ہوا کہ شیطان نے برائی کی اور نیکی نہ دیکھی ٹاپاک بیج سے پاک پھل نہیں پیدا ہوتا ہے۔  
 لڑتے وقت کسی کا پردہ چاک نہ کر اس لئے کہ تیرے بھی کچھ عیب پردے میں ہوں گے۔  
 شیر مردوں کو سخت نہ لٹکا رہا کہ تو کہ بازی میں بچوں سے بھی نہیں جیت سکتا۔  
 میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک نہ سنی اور اس کا خون بہا دیا اللہ کے حکم سے بھاگنا کون جانتا ہے۔  
 وہ بزرگ اس رات اسی فکر میں نہ سویا خواب میں درویش کو دیکھا اور اس نے کہا۔  
 وہ مجھے تھوڑی دیر سے زیادہ سزا نہ دے سکا اس پر قیامت تک کے لئے عذاب مسلط ہو گیا۔  
 نتیجہ حکایت: بے عقل اور کم فہم کو جب دلیل و حجت کا سہارا نہ رہے تو "تو تو میں میں" پر آجاتا یعنی دنگا فساد کرتے ہیں۔  
 وہ اس بات سے بے خبر ہوتے ہیں کہ دکھی دل کی آہ ان کو جلا کر خاکستر کر دے گی۔ کسی کو تنگ کرنے سے تم پر عذاب و دوزخ  
 مسلط ہو گا لہذا بچو!

## حکایت

یکے چند میداد فرزند را      نگو دار چند خود مند را  
 مکن جور بر خردگاں اے پر      کہ یک روزت اخلا بزرگے بسر  
 نمی ترسی اے کودک کم خرد      کہ روزے پہلنگیت برہم درد  
 بخردی درم زور سر پنچہ بود      دل زیر دستاں زمن رنجہ بود  
 بخورد دم یکے مشت زور آوراں      نکر دم دگر زور بر لاغراں  
 مشکل الفاظ کے معنی: چند: نصیحت۔ خردمند: عقلمند۔ بر خردگاں: چھوٹوں۔ مکن جور: ظلم نہ کر۔ اے پر: اے لڑکے۔  
 یک روزت: ایک دن۔ کودک: بچہ۔ پنچہ: چیتا۔ دل زیر دستاں: کمزوروں کا دل۔ رنجہ بود: رنجیدہ۔ بخورد: کھایا۔

## حکایت کا ترجمہ:

ایک شخص اپنے لڑکے کو نصیحت کر رہا تھا کہ عقلمند کی نصیحت کو اچھی طرح یاد رکھ۔  
 اے لڑکے! چھوٹوں پر ظلم نہ کر اس لئے کہ ایک روز کوئی بڑا تجھ سے بھی بھڑے گا۔



- ❖ دیکھ اے کم عقل لڑکے تو نہیں ڈرتا کہ کسی روز کوئی چیتا پھاڑ ڈالے۔
  - ❖ بچپن میں مجھے بھی طاقت کا زور تھا مجھ سے کمزوروں کا دل رنجیدہ تھا۔
  - ❖ میں نے طاقتوروں کا ایک گھونسا کھایا پھر کبھی کمزوروں پر زور نہیں کیا۔
- نتیجہ حکایت: بچوں اور چھوٹوں پر شفقت و محبت کرنا بڑوں کا فرض ہے۔ کمزوروں کا دل رنجیدہ نہ کر طاقت کے نشے میں اپنے سے بڑی طاقت (خدا) کو نہ بھول۔ اللہ کے مومن بندے بچوں سے الفت و محبت کرتے ہیں۔

### گفتار

الا تا غفلت غمی کہ نوم حرامت بر چشم سالار قوم  
 غم زیر دستان بخور زینار ہنس از زبردستی روزگار  
 نصیحت کہ خالی بود از غرض چودا روئے تلخت دفع مرض  
 مشکل الفاظ کے معنی: غمی: سونا۔ نوم: سونا۔ بر چشم سالار: سرداری، آنکھ پر۔ زیر دستان: کمزور، ماتحت۔ ہنس: ڈرتا۔  
 داروئے تلخت: کڑوی دوا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ دیکھ تو غفلت سے ہرگز نہ سو اس لئے کہ سونا قوم کے سردار کی آنکھ پر حرام ہے۔
- ❖ کمزوروں کا غم ضرور رکھ زمانہ کی زبردستی سے ڈر۔
- ❖ جو نصیحت غرض سے خالی ہو کڑوی دوا کی طرح مرض کو دفع کر دیتی ہے۔

### حکایت دریں معنی

کیے را حکایت کنند از ملوک چنانش در انداخت ضعف جد  
 کہ شاہ ارچہ بر عرصہ نام آدرست ندیے زمین ملک یوسہ داد  
 دریں شہر مردے مبارک دست نبردند جیش مہمات کس  
 بخواں تا بخواند دعائے بریں بغرمود تا مہتران خدم  
 بگفتا دعائے کن اے ہوشمند شنید این سخن پیر خم بودہ پشت  
 کہ حق ہر بانست بردادگر دعائے منت کے شود سوزمند  
 تو تاکہ بر خلق بخایے کہ یاری رشتہ گردش چودوک  
 کہ ی برد بر کتریناں حد چو ضعف آمد از یزدتے کترست  
 کہ عمر خداوند جاوید باد کہ از پار سایاں چنوائے کست  
 کہ مقصود حاصل نشد در نفس کہ رحمت رسد ز آسماں بر زمین  
 بخوانند پیر مبارک قدم کہ در رشتہ چوں سوزنم پائے بند  
 بہ تندی بر آرد بانگ درشت بخشای و بخشایش حق مگر  
 اسیران مظلوم در چاہ و بند کجا بنی از دولت آسائے



پس از شیخ صالح دعا خواستن  
دعائے شہیدگان در پیت  
ز عشم و خجالت برآمد بجم  
چہ رنجم جنت ایں کہ درویش گفت  
بفرمائش آزاد کردند زود  
بداور بر آورد دست نیاز  
بجنگش گرفت مجلس بمان  
کہ رنجور افتادہ برپائے جست  
چو طاؤس چوں رشتہ در پاندید  
فشاند در پای وزیر سرش  
ازاں جملہ دامن و شتاند و گفت  
مبادا کہ دیگر کند رشتہ سر  
کہ یکبار دیگر بلغزد زجای  
نہ ہر بارے افتادہ برخاست

بایدت عذر خطا خواستن  
کجا دست گیرد دعائے دیت  
شہید ایں خن شہریار عجم  
برنجید و پس بادل خویش گفت  
بفرمودتا ہر کہ در بند بود  
جہاں دیدہ بعد از دو رکعت نماز  
کہ اے بر فرا زندہ آسمان  
ولی ہچنان بر دعا داشت دست  
تو گفتی ز شادی بخوابد پرید  
بفرمود و رنجیت گوہرش  
حق از سر باطل شاید نہفت  
مروبا سر رشتہ بار و گر  
چوبارے فتادی نگہدار پای  
ز سدی شنوکیں خن راست

مشکل الفاظ کے معنی: حکایت کنند قصہ بیان کرنا۔ لوگ: بادشاہ کی جمع۔ نیکی: ایک۔ نرو: یہ ایک قسم کا پھوڑا ہے جس کی جڑیں دھار کی طرح بدن میں پھیل جاتی ہیں۔ جودوک: تنکے کی طرح۔ صنف: جسد: بدن کی کمزوری۔ کمتریناں: کٹر لوگ۔ ندیے: ایک ہمنشیں۔ زمین ملک: بادشاہ کی زمین۔ عمر خداوند جاوید بان خدا عمر دراز کرے۔ پار سالیان: پرہیزگار۔ مہمات: مشکلات۔ در نفس: دم بھر۔ رحمت رسد: رحمت پہنچ جائے۔ بفرمود: فرمایا۔ مہتران خدم: نوکروں کا سردار۔ سوزنم: سوئی کی طرح۔ شہید: شہید۔ ایں خن: یہ بات۔ بہ سدی: تیزی کی وجہ۔ بانگ و رشت: سخت آواز۔ بخشایش حق مگر خدا کی عطا دیکھ۔ دعائے منت: میری دعا۔ اسیران مظلوم: مظلوم قیدی۔ چاہ: کہوئیں۔ کجا بنی: کہاں دیکھے۔ عذر خطا: غلطی کا بہانہ۔ شیخ صالح: بزرگ نیک۔ شہریار عجم: عجم کا بادشاہ۔ عشم: غصہ۔ خجالت: شرمندگی۔ دل خویش گفت: اپنے دل سے کہا۔ چہ رنجم: کیوں رنجیدہ ہوں۔ آزاد کردند: چھوڑ دینا۔ زون فوراً۔ دست نیاز: عاجزی کا ہاتھ۔ اے بر فرا زندہ آسمان: آسمان کو بلند کرنے والا۔ بجنگش گرفت: جنگ میں گرفتار کر لیتا۔ مجلس بمان: صلح پر چھوڑ دینا۔ برپائے جست: اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا۔ شادی: خوشی۔ چو طاؤس: مور کی طرح۔ نہفت: چھپانا۔ مبادا: ایسا نہ ہو۔ چوبارے فتادی: جب تو ایک بار گرا۔ نگہدار پای: پیروں کو سنبھال۔ بلغزد زجای: جگہ سے نہ پھسلے۔ خن راست: سچی بات ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ بادشاہوں میں سے ایک کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس کو نرو کی بیماری نے تنکے کی طرح کر دیا۔
- ✽ بدن کی کمزوری نے اس کو ایسا عاجز کر دیا کہ وہ کٹر لوگوں پر بھی حسد کرنے لگا۔
- ✽ اس لئے کہ شاہ (شہرینج) اگرچہ بساط پر نام آور ہے جب کمزور پڑ جائے تو پیادہ سے بھی کم ہے۔
- ✽ ایک ہمنشیں نے بادشاہ کی زمین کو چوما کہ حضور کی عمر دراز ہو۔
- ✽ اس شہر میں ایک ایسا مبارک دم انسان ہے کہ پرہیزگاروں میں اس جیسے کم ہیں۔



لوگ اس کے سامنے اپنی مشکلات کہیں لے گئے کہ دم بھر میں مدعا حاصل نہ ہو گیا ہو۔  
 اس کو بلا لیجئے تاکہ اس مرض پر دعا پڑھ دے تاکہ آسمان سے زمین پر رحمت پہنچ جائے۔  
 اس نے فرمایا تو نوکروں اور سرداروں نے مبارک قدم بوزمے کو بلا لیا۔  
 اس نے کہا کہ اے ہوش مند دعا فرما دیجئے کہ سوئی کی طرح دھاگوں والی بیماری سے میں بندھا ہوں۔  
 جھکی کمر بڑھے نے یہ بات سنی غصہ سے سخت آواز نکالی۔  
 کہ خدا انصاف کرنے والے پر مہربان ہے بخشش کر اور خدا کی بخشش دیکھ۔  
 میری دعا تیرے لئے کب مفید ہوگی مظلوم قیدی تو کنوئیں اور قید میں ہے۔  
 تو نے مخلوق پر بخشش نہیں کی تو دولت سے راحت کہاں دیکھ سکے گا۔  
 تجھے خطا کا بغور کرنا چاہئے پھر نیک بزرگ سے دعا کرانی چاہئے۔  
 اس کی دعا تیری دستگیری کب کر سکتی ہے جبکہ مظلوموں کی بد دعا تیرے درپے ہیں۔  
 عجم کے بادشاہ نے یہ بات سنی تو غصہ اور شرمندگی سے بگڑ گیا۔  
 رنجیدہ ہوا پھر اپنے دل میں کہا میں رنجیدہ کیوں ہوں درویش نے جو کچھ کہا ہے صحیح ہے۔  
 اس نے حکم دے دیا جو بھی قید میں تھا اس کے حکم سے انہوں نے فوراً چھوڑ دیا۔  
 دو رکعت نماز کے بعد جماندیدہ نے عاجزی کا ہاتھ خدا کی طرف اٹھایا۔  
 کہ اے آسمان کے بلند کرے والے اس کو تو جنگ میں گرفتار فرمایا صلح پر اس کو چھوڑ دے۔  
 دلی کے اسی طرح دعا میں ہاتھ اٹھے ہوئے تھے کہ پڑا ہوا بیمار اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔  
 تو یہ کہے گا کہ خوشی سے اڑ جائے گا مگر کی طرح جب پیر میں نہرو نہ دیکھا۔  
 اس نے حکم دے دیا کہ اس کے موتیوں کے خزانہ کو لوگوں نے اس کے پیروں اور سر پر نچھاور کر دیا۔  
 باطل کی خاطر حق کو نہ چھپانا چاہئے اس تمام خزانے سے اس نے دامن جھٹک دیا اور کہا۔  
 نہرو کی جڑ کی طرح پھر دوبارہ نہ جانا ایسا نہ ہو کہ دوبارہ نہرو سر ابھارے۔  
 جب ایک بار تو گرا ہے تو پیروں کو سنبھال کہ دوبارہ جگہ سے نہ پھسلے۔  
 سجدی سے سن لے کہ یہ سچی بات ہے کوئی گر کر ہر مرتبہ نہیں اٹھتا ہے۔  
 نتیجہ حکایت: مصیبت کے عالم میں خدا کے حضور دعا کرنے سے دکھ سے نجات مل جاتی ہے لیکن دعا میں خشوع و خضوع  
 ہونا چاہئے۔ دعا کے ساتھ ساتھ خدا کی مخلوق کو بھی خوش کرنا چاہئے۔ پھر خدا تجھ سے خوش ہو کر تجھے بیماریوں اور مصیبتوں  
 سے نجات دے گا کیونکہ وہ کمال شفیق و مہربان ہے۔

### گفتار

ز دنیا و قادیاری: امید نیست	جہاں اے پیر ملک جاوید نیست
سریر سلیمان علیہ السلام	نہ برباد رفتی سحرگاہ و شام
خاک آنکہ با دانش و دار رفت	با آخر ندیدی کہ برباد رفت
کہ در بند آسایش خلق بود	کے زین میان گوئے دولت ربود
نہ گرد آوریدند و بگذاشتند	بکار آمد آنا کہ بزداشتند



مشکل الفاظ کے معنی: اے پر: اے لڑکے۔ جہاں: دنیا۔ ملک جاوید نیست: ہمیشگی کی ملک نہیں ہے۔ امید نیست: امید نہیں ہے۔ سحرگاہ و شام: صبح و شام۔ سریر: تخت۔ برباد رفت: برباد ہو گیا۔ آسائش خلق مخلوق کے آرام۔ بکار آمد: وہی کام آیا۔

### گفتار کا ترجمہ:

- ☆ اے لڑکے دنیا ہمیشگی کا ملک نہیں ہے، دنیا سے وفاداری کی امید نہیں ہے۔
- ☆ کیا صبح و شام ہو پر نہ اڑتا تھا حضرت سلیمان کا تخت۔
- ☆ آخر میں تو نے نہیں دیکھا کہ برباد ہو گیا خوش تو وہ ہے جو داناں اور انصاف کے ساتھ مرا۔
- ☆ حکومت کی بازی ان میں سے وہ جیت لے گیا جو مخلوق کے آرام کی فکر میں رہا۔
- ☆ وہی کام میں آیا جو سمیٹ لے گئے نہ کہ جمع کر گئے اور چھوڑ گئے۔

### حکایت

شنیدم کہ در مصر میر اجل  
جہاں برفت از رخ دل فروز  
گزیدند فرزندان دست فوت  
ہمہ تخت و ملک پذیرد زوال  
چو نزدیک شد روز عمرش شب  
کہ در مصر چوں من عزیزے نبود  
جہاں گرد کردم نخور دم برش  
پسندیدہ رائے کہ بخشید و خورد  
دریں کوش تا باتو ماند مقیم  
کند خواجه بر بستر جاں گداز  
در آن دم ترا می نماید بدست  
کہ دستے بجود و کرم کن دراز  
کنونت کہ دست خارے بکن  
بتا بدیہ ماہ و پروین و ہور

سپہ تاخت بر روز گارش اجل  
چو خور زرد شد پس تماند ز روز  
کہ در طب ندیدند دا روئے موت  
بجز ملک فرماند لا یزال  
شنیدند و می گفت در زیر لب  
چو حاصل ہمیں بود چیزے نبود  
پر ثلم چو بیچارگان از سرش  
جہاں از پئے خویشتن گرد کرد  
کہ ہر چہ از تو ماند درخت و نیم  
یکے دست کوتاہ و دیگر دراز  
کہ دہشت زبانش ز گفتن بہ بست  
دگر دست کوتاہ کن از ظلم و آذ  
دگر کے بر آری تو دست از کفن  
کہ سر برداری ز بالین گور

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ در مصر: مصر میں۔ میر اجل: ایک بڑا سردار۔ سپہ: فوج۔ بر روز گارش اجل: عمر پر موت آگئی۔ جہاں: جہاں۔ نہ داروئے موت: موت کی دوا نہ پائی۔ ہمہ تخت: تمام تخت۔ مملکت: ملک۔ بجز: علاوہ۔ فرماند: لا یرزال: ہمیشہ رہنے والا حاکم۔ شنید: میں نے سنا۔ عزیزے: مصر کے بادشاہ کا لقب۔ چو بیچارگان: عاجزوں کی طرح۔ بخشید: دیا۔ خورد: خورد کھایا۔ کوش: کوشش۔ در: نفست: افسوس۔ نیم: خوف۔ دست کوتاہ: ہاتھ سینٹا۔ دیگر دراز: دوسرا ہاتھ پھیلا نا۔ کرم کن: بخشش کر۔ خارے: کاٹا۔ ماہ: چاند۔ پروین: ستارے۔ ہور: سورج۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ مصر میں ایک بڑا سردار تھا اس کی عمر پر موت نے فوج دوڑادی۔
  - ☆ اس کے دل کو روشن کرنے والے رخ سے حسن جاتا رہا اس لئے کہ جب سورج بیلا پڑا پھر دن کا کچھ حصہ باقی نہیں رہتا۔
  - ☆ عقلمندوں نے اس کے فوت ہونے پر ہاتھ کو کاٹا اس لئے کہ انہوں نے طب میں موت کی دوا نہ پائی ہے۔
  - ☆ تمام تخت اور ملک زوال کو قبول کرتے ہیں ہمیشہ رہنے والے حاکم کے علاوہ (اس کو بقاء حاصل ہے)۔
  - ☆ جب اس کی زندگی کا دن رات کے قریب ہو تو لوگوں نے سنا وہ آہستہ سے کہتا تھا۔
  - ☆ میری طرح کا کوئی عزیز مصر میں نہ تھا جب نتیجہ یہی تھا تو کچھ بھی نہ تھا۔
  - ☆ میں نے دنیا جمع کی اس کا پھل نہ کھایا عاجزوں کی طرح اس پر سے میں چلا گیا۔
  - ☆ بستر رائے والا وہی ہے جس نے دیکھا اور کھایا دنیا اپنے لئے جمع کی یعنی نیکیاں کمائیں۔
  - ☆ اس میں کوشش کر جب تک وہ تیرے پاس ہے کہ جو تجھ سے رہ جائے گا وہ افسوس ہے اور خوف ہے۔
  - ☆ جان گھلانے والے بستر پر آقا ایک ہاتھ سمیٹا ہے اور ایک پھیلاتا ہے۔
  - ☆ اس وقت تجھے ہاتھ کے ذریعے دکھا رہا ہے اس لئے کہ خوف نے اس کی زبان باندھ دی ہے۔
  - ☆ کہ ایک ہاتھ تو دینے میں اور بخشش میں پھیلا ہے دوسرا ہاتھ ظلم اور حرص سے کوتاہ کر۔
  - ☆ اب کہ تیرا ہاتھ ہے کوئی کاٹنا نکال پھر کفن سے کب ہاتھ نکال سکے گا۔
  - ☆ کالی وقت ایسا ہو گا کہ چاند ستارے اور سورج چمکیں گے اور تو قبر کے سر پائے سے سر نہ اٹھائے گا۔
- نتیجہ حکایت: دنیاوی سطوت کی طمع کرنے والا بالآخر کف افسوس ملتا رہتا ہے۔ کیونکہ ایک نہ ایک دن ہر کسی نے اس جہاں سے چلے جانا ہے۔ کائنات کی ہر چیز فنا پذیر ہے۔ بقاء کی ذات وہی کل شیء قدر ہے جو کائنات کا خالق و کفیل ہے۔ جو کرم و سخاوت کا ہاتھ بلند رکھیں گے ان کے نام کو ہستی جاوداں کا نام مل جاتا ہے۔ ان کے نیک اعمال حسد اس کی بقاء کے رکھوالے ہوتے ہیں تو بھی بخشش کر اور راز حیات ابدی پا جا۔

## حکایت

قزل ارسلان قلعہ سخت داشت	کہ گردن ہالوند برنی فراشت
نہ اندیشہ از کس نہ حاجت هیچ	چو زلف عروساں رہش تیج تیج
چنانہ نادر افتاد در رومہ	کہ یرلا جوروی طبق بیضہ
شنیدم کہ مردے مبارک حضور	ہمنزدیک شاہ آمد از راہ دور
حقائق شناسے جماندیدہ	ہنرمندے آفاق گردیدہ
مخندید بکیں قلعہ خرم است	ولیکن نہ چنار مش محکم است
نہ پیش از تو گردن کشاں داشتد	دے چند بودند و بگذاشتد
نہ بعد از تو شاہان دیگر برند	درخت امید ترا بر خورد
ز دوران و ملک پدر یاد کن	دل از بند اندیشہ آزاد کن



چنان روزگارش کئے نشاند  
 کہ بریک ہشیرش تصرف نماند  
 چو نومید ماند از ہمہ چیز و کس  
 امیدش بفضل خدا ماند و بس  
 مرد ہشیار دنیا خس است  
 کہ ہر مدتے جائے دیگر کس است  
 مشکل الفاظ کے معنی: قزل ارسلان: سلجوق فارس کا مشہور بادشاہ ہے۔ قلعہ سخت: مضبوط قلعہ۔ داشت: رکھتا تھا۔  
بالوند: الوند ہمدان کا مشہور پہاڑ ہے جس سے بارہ ہزار چشمے بہتے ہیں۔ نہ اندیشہ از کس: نہ کسی کا ڈر ہے۔ چو زلف عروساں:  
 دہنوں کی زلفوں کی طرح۔ ماہجوردی طبق: سبز طباق۔ بیضہ: انڈا۔ شفیدم: میں نے سنا۔ مردے مبارک: بابرکت آدمی۔ بزدیک:  
 شاہ آدم: بادشاہ کے پاس آیا۔ حقائق شناسے: حقیقتوں کو پہچاننے والا۔ جہانمیدہ: جس نے دنیا کو دیکھا ہو۔ آفاق گردیدہ: دنیا میں  
 گھومے۔ بمخندیدہ ہنس: قلعہ خرم: مبارک قلعہ۔ گردن کشاں: منکبر۔ دسے چند بودند: چند دن ٹھہرے۔ شاہان دیگر: دوسرے  
 بادشاہ۔ درخت امید: امید کا درخت۔ برخورند: پھل کھانا۔ یدر باپ: روزگارش: زمانہ۔ کئے گوشہ: چو نومید: جب تو ناامید  
 ہوا۔ بفضل خدا: خدا کا فضل۔ مرد ہشیار: ہوشیار انسان۔ دنیا خس است: دنیا تنکا ہے۔ ہر مدتے: ہر زمانہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ قزل ارسلان ایک مضبوط قلعہ رکھتا تھا جو الوند پہاڑ سے اپنی گردن اونچی رکھتا تھا۔
- ❖ نہ اس کو کسی کا ڈر تھا نہ کسی کی ضرورت اس کا راستہ دہنوں کی زلفوں کی طرح پیچ در پیچ تھا۔
- ❖ باغیچہ ایسا نادر واقع ہوا تھا کہ سبز طباق میں انڈا رکھا نظر آتا تھا۔
- ❖ میں نے سنا ہے کہ ایک بابرکت محبت والا مرد دربار سے بادشاہ کے پاس آیا۔
- ❖ حقیقتوں کو پہچاننے والا جہانمیدہ ہر مند دنیا میں گھومے ہوئے تھا۔
- ❖ وہ ہنساکہ یہ قلعہ مبارک ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ مضبوط ہے۔
- ❖ کیا تجھ سے پہلے بادشاہ نہیں رکھتے تھے چند دن ٹھہرے اور چھوڑ کر چلے گئے۔
- ❖ کیا تیرے بعد دوسرے بادشاہ نہیں برقیں گے تیری امیدوں کے درخت سے پھل کھائیں گے۔
- ❖ باپ کے ملک اور زمانہ کو یاد کرا دل کو فکر کی قید سے آزاد کر۔
- ❖ زمانہ نے اس کو اس طرح گوشہ میں بٹھ دیا اس کا ایک پیسہ پر تصرف نہ رہا۔
- ❖ جب وہ ہر چیز اور ہر شخص سے ناامید ہوا فقط خدا کی مہربانی پر اس کی امید رہی۔
- ❖ ہوشیار انسان کے نزدیک دنیا تنکا ہے کہ ہر زمانہ میں دوسرے کی جگہ ہے۔

نتیجہ حکایت: اس فانی دنیا میں چل چلاؤ لگا ہوا ہے۔ کوئی جنم نہ رہا ہے اور کوئی عالم ارواح میں جا رہا ہے۔ بڑے بڑے  
 بادشاہوں کی رخت ہستی کے پرزے موت نے اڑا دیئے ہیں۔ پائیداری اور استحکام و بقاء خدا کے سوا کسی اور کو حاصل نہیں  
 ہے۔ زندگی سے ناامید ہونے کی بجائے اللہ کا دامن تھام کر اپنے سعی و عمل سے اپنی دنیا آپ پیدا کرنی چاہئے۔ اگر اس کا شمار  
 زندوں میں ہوتا ہے۔ وہی لوگ کامران و کامیاب ہیں جو حق کے جادے پر چلتے ہوئے اپنی منزل کو پاتے ہیں۔ کبر و نخوت تجھے  
 زیب نہیں۔ عجز و انکساری اور خلقی فروتنی سے کمزوروں پر رحم کرتے ہوئے ان کی حاجت روائی کر خدا قیامت کے دن تیری  
 حاجت روائی کرے گا۔



## حکایت

چنین گفت شورده در عجم      بکسری کہ اے وارث ملک جم  
اگر ملک برجم بماندے و بخت      ترا چوں میسر شدے تاج و تخت  
اگر گنج قاروں بدست آوری      نماند مگر آنچه بخش بری  
مشکل الفاظ کے معنی: شوریدہ: بے باک۔ در عجم: عجم میں۔ کسری: ایران کے بادشاہوں کا لقب۔ وارث ملک جم: جمشید کے ملک کے وارث۔ بخت: نصیب۔ چوں میسر شدے: کیسے میسر آیا۔ گنج قاروں: قاروں کا خزانہ۔ بدست آوری: تیرے ہاتھ آیا۔

### حکایت کا ترجمہ:

⊙ ایک بے باک نے عجم میں کسریٰ کو کہا کہ اے جمشید کے ملک کے وارث!  
⊙ اگر ملک اور نصیب جمشید کا ساتھ دے تاج و تخت تجھے کیسے میسر آتا۔  
⊙ اگر قاروں کا خزانہ تیرے ہاتھ لگ جائے وہ بھی نہ رہے گا ہاں جو تو بخشے گا وہ لے جائے گا۔  
نتیجہ: حکایت: طبیعت میں دنیاوی چیزوں کا لالچ تباہی و بربادی کا باعث ہے کیونکہ یہ چیزیں تجھے تیرے خدا سے غافل کر دیتی ہیں اور تو ہمیشہ روپے پیسے کے بارے میں سوچتا رہتا ہے جس سے اخروی دنیا غارت ہو رہی ہے، اس کو پہچانا چاہتا ہے تو لوگوں پر رحم و کرم کی بارش کر دے۔ ان کی خوشی حاصل کر کیونکہ دنیا سے یہی اچھے اعمال تیرے ساتھ جائیں گے۔ انہی کے طفیل تیری بخشش ہوگی۔

## حکایت

چو اہل سراں جاں بجاں بخش داد      پسر تاج شاہی بسر بر نداد  
تربت سپردندش از تاج و گاہ      نہ جائے شستن نہ آماج گاہ  
چنین گفت دیوانہ ہوشیار      چو دیدش پسر روز دیگر سوار  
زہے ملک و دوراں سر در قشيب      پدر رفت و پائے پسر در رکیب  
چنین است گر دیدن روزگار      سبک میر بد عمد ناپاکدار  
چو دیرینہ روزے سر آورد عمد      جواں دولتے سر بر آرد از عمد  
منہ برجاں دل کہ بیگانہ ایست      چو مطرب کہ ہر روز در خانہ ایست  
نہ لائق بود عیش با دلبرے      کہ ہر بامدادش بود شوہرے  
نکوئی کن امسل چوں وہ تراست      کہ سال و گر دیگرے وہ خداست  
مشکل الفاظ کے معنی: اہل سراں: قزل ارسلان کے باپ کا نام تھا جو ایک مشہور بادشاہ تھا۔ تربت: قبر۔ تاج و گاہ: تخت و تاج۔ نہ جائے شستن: نہ بیٹھنے کی جگہ۔ نہ آماج گاہ: نہ ٹھلنے کی جگہ۔ دیدش: دیکھا۔ زہے: کیا ہی خوب۔ پدر رفت: باپ چلا گیا۔ پائے پسر: بیٹے کا پیر۔ در رکیب: رکاب میں۔ روزگار: زمانہ۔ سبک: تیز رفتار۔ بد عمد: جھوٹا۔ ناپاکدار: جس کو استحکام نہ ہو۔ جواں دولتے: دولت والا جوان۔ سر بر آرد: گوارے سے سر اٹھاتا۔ بیگانہ ایست: یہ بیگانہ ہے۔ چو مطرب: گویے کی



طرح۔ نہ لائق بودیش: زندگی مناسب نہیں ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ جب الپ ارسلان نے جان دینے والے کو جان دی لڑکے نے شاہی تاج سر پر رکھا۔
  - ✽ تخت اور تاج سے ہٹا کر اس کو قبر کے سپرد کیا نہ بیٹھنے کی جگہ نہ ٹہلنے کی جگہ۔
  - ✽ ایک ہوشیار دیوانے نے یہ کہا جب اس نے اس کے لڑکے کو دوسرے دن سوار دیکھا۔
  - ✽ کیا ہی اوندھا ملک اور زمانہ ہے باپ چلا گیا اور بیٹے کا پاؤں رکاب میں ہے۔
  - ✽ زمانہ کی گردش ایسی ہے تیز رفتار پد عہد اور ناپائیدار ہے۔
  - ✽ جب بوڑھا اپنا زمانہ ختم کرتا ہے جوان دولت والا گوارے سے سرائٹا ہے۔
  - ✽ دنیا سے دل نہ لگا یہ بیگانہ ہے گوئیے کی طرح کہ ہر روز ایک گھر میں ہے۔
  - ✽ ایسے دلبر کے ساتھ زندگی مناسب نہیں ہے کہ ہر صبح کو جس کو ایک شوہر ہو۔
  - ✽ اس سال نیکی کر جب گاؤں تیرے قبضہ میں ہے کیونکہ دوسرے سال گاؤں کا مالک ہو گا۔
- نتیجہ حکایت: اس عارضی دنیا سے دل نہ لگا اور اپنے پیدا کرنے والا خدا سے دل لگا کیونکہ اسی کی عبادت و ریاضت میں جہاں سکون و راحت ملتا ہے۔ وہاں آخر دی زندگی بھی سنور جاتی ہے اس کی عبادت کر اس سے پہلے کہ آواز آئے کہ فناں نہیں رہا۔

### حکایت

بزرگے جفا پیشہ در حد غور  
خراں زر بار گراں بے علف  
چو منعم کند سفلہ را روزگار  
چو بام بلندش بود خود پرست  
شنیدم کہ بارے بعزم شکار  
پچھے بدنہال صیدے براند  
بہ تنہا ندانست روی ور ہے  
خرے دید پوسندہ کارگر  
یکے حرد کرد استخوانے بدست  
شمنشہ بر آشت و گفت اے جواں  
چو زور آوری خود نمائی مکن  
پندش نیامد فردمایہ قول  
مگر قسم نہ بیوردہ اینکار پیش  
باکس کہ پیش تو معذور نیست  
ملک را در پشت آمد ازوے خطاب

گرفتے خر روستائی بزور  
بروزے دو مسکین شدندے تلف  
نہد بر دل تنگ درویش بار  
کند بول و خشاک بریام پست  
پردں رفت بیداد گر شرمار  
شیش در گرفت از حشم دور ماند  
ہینداخت ناکام شب دور ہے  
توانا و زور آور و باربر  
چناں میزدش کاستخواں می شکست  
زحد رفت جوہر بریں بیزیاں  
برافقارہ زور آزمائی مکن  
یکے یانگ برپا و شہ زہ بول  
بروچوں ندانی پس کار خویش  
چوں داہنی از مصلحت دور نیست  
گفتا بیا تاچہ بینی صواب



کہ چند ارم، از عقل بیگانہ  
مخندید کائے ترک ناداں خوش  
نہ دیوانہ خواند کس اورانہ مست  
جہاں جوی گفت اے ستمگارہ مرد  
دراں بحر مردے جفا پیشہ بود  
جزائر ز کردار و پرخروش  
پس آں راز بہر مصالح شکست  
شکت متاعے کہ در حرز تست  
مخندید دہقان روشن ضمیر  
نہ از جمل ی مکنم پائے خر  
خوایں جایگہ لنگ و تمارکش  
تو آں را مگوئی کہ کشتی گرفت  
تغور چنان ملک و دولت کہ راند

نہ مستی، ہانا کہ دیوانہ  
مگر حال حضرت نیامد بگوش  
چرا کہتے، ناتواناں شکست  
چہ رانی کہ حضر آں برائے چہ کرد  
کہ ولما از د بحر اندیشہ بود  
جہانے درستش چود ریا بگوش  
کہ سالار، ظالم، نگیرد بدست  
ازاں بہ کہ دردست دشمن درست  
کہ پس حق بدست مست اے امیر  
کہ از جور سلطان بیدادگر  
ازاں بہ کہ پیش ملک بارکش  
کہ چون تا ابد نام زشتی گرفت  
کہ شعت براو تاقیامت بماند

مشکل الفاظ کے معنی: در حد غور: غور کے علاقے میں۔ بزرگے: ایک بزرگ۔ جفا پیشہ: ظالم آدمی۔ گرتے خر: گدھا پکڑ  
لیا۔ بے علف: بے گھاس۔ منعم: دولت مند بڑا۔ سفلہ: کمینہ پن۔ روزگار: زمانہ۔ بام بلندش: اتاری اونچی۔ بول: پیشاب۔ بام  
پست: نیچی چھت۔ عزم شکار: شکار کے ارادے سے۔ بردن رفت: باہر نکلا۔ صیدے: شکار۔ شش در گرت: رات میں پکڑا۔  
خرے دید: گدھا دیکھا۔ یونیدہ: بھاگنے والا۔ کارگر: کام والا مراد کام کا۔ استخوان: ہڈی۔ می شکست: توڑ دینا۔ شہنشاہ: بادشاہ۔  
بر آشت: بگڑ جانا۔ خود نمائی کمن: نمائش نہ کر۔ فرومایہ: کمزور۔ بھول: خوفناک۔ ندانی: نہیں جانتا۔ درشت: گراں۔ چہ جنی  
صواب: کیا خوبی دیکھتا ہے۔ عقل بیگانہ: عقل سے بیگانہ۔ مخندید: ہنسنا۔ بگوش: کان میں۔ ناتواناں: کمزور۔ اے ستمگار مرد: اے  
ظالم انسان۔ پرخروش: ناہاں۔ دریا بگوش: دریا کا تلاطم۔ سالار ظالم: ظالم سردار۔ شکست متاعے: شکست سامان۔ در حرز تست:  
تیرے قبضے میں۔ روشن ضمیر: اہل دل حق کی پہچان رکھنے والا۔ جمل: نادانی۔ پائے خر: گدھے کا پاؤں۔ جور سلطان: بادشاہ کا  
ظلم۔ کشتی گرفت: کشتی پکڑی۔ زشتی گرفت: بدنامی حاصل کی۔ شعت: لعنت۔ جفا برتن خویش: اپنے اوپر ظلم کرنا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ غور کے علاقہ میں ایک ظالم بادشاہ تھا گاؤں والوں کا گدھا زبردستی پکڑ لیتا۔
- ✽ بھاری بوجھ میں بے گھاس چرے گدھے ایک دو روز میں بچارے مر جاتے۔
- ✽ جب زمانہ کسی کینے کو بڑا بنا دیتا ہے تو وہ فقیر کے تنگ دل پر بوجھ ڈالتا ہے۔
- ✽ جو کسی خود پرست کی اتاری اونچی ہوتی ہے تو وہ پیشاب اور کوڑا نیچی چھت پر پھینکتا ہے۔
- ✽ میں نے سنا ہے کہ ایک بار شکار کے ارادے سے ظالم بادشاہ باہر نکلا۔
- ✽ پے در پے ایک شکار کے پیچھے دوڑا اس کو رات نے آپکڑا۔ نوکروں سے دور رہ گیا۔
- ✽ اکیلا کسی شخص اور راستہ کو نہ پہچن سکا ناکام ہو کر رات کو گاؤں میں ڈیرے ڈال دیئے۔
- ✽ اس نے ایک گدھا دیکھا بھاگنے والا ہے کام کا ہے 'نگڑا' طاقت ور اور بوجھ لے جانے والا ہے۔



ایک کروی ہڈی ہاتھ میں لئے ہوئے اس کو اس طرح مار رہا تھا کہ اس کی ہڈیاں توڑتا تھا۔  
 بادشاہ بگڑ گیا اور بولا اے جوان اس بے زبان پر تیرا ظلم حد سے بڑھ گیا۔  
 اگر تجھ میں طاقت ہے تو خود نمائی نہ کر کمزور پر زور آزمائی نہ کر۔  
 کمزور بات اس کو پسند نہ آئی وہ بادشاہ پر خوفناک آواز سے چیخا۔  
 میں نے یہ کام خواہ مخواہ نہیں کیا ہے جب تو نہیں جانتا تو اپنے کام میں لگ۔  
 بہت سے آدمی جو تیرے نزدیک معذور نہیں ہیں اگر غور سے دیکھے گا تو مصلحت سے خالی نہیں ہے۔  
 اس کی گفتگو بادشاہ پر گراں گزری اس نے کہا تو کیا خوبی دیکھتا ہے بتا۔  
 کیونکہ میں سمجھتا ہوں تو عقل سے بیگانہ ہے مست نہیں بلکہ تو دیوانہ ہے۔  
 وہ ہنسا کہ اے بے عقل ترک چب رہ شاید خضر کا حال تیرے کان میں نہیں پڑا۔  
 اس کو نہ کوئی دیوانہ کہتا ہے نہ مست اس نے غریبوں کی کشتی کیوں توڑی۔  
 بادشاہ نے کہا اے ظالم انسان! تجھے کیا معلوم کہ خضر نے وہ کیوں کہا تھا۔  
 اس سمندر میں ایک ظالم انسان تھا جس کی وجہ سے دل فکر کا سمندر تھا۔  
 جزیروں کے باشندے اس سے ٹالاں تھے ایک دنیا اس کے ہاتھ سے دریا کی طرح ظالم میں تھی۔  
 تو اس کو مصلحتوں کی وجہ سے توڑا تھا تاکہ ظالم سردار نہ پکڑ لے۔  
 وہ شکستہ سامان جو تیرے قبضے میں ہے اس سے بہتر ہے کہ وہ سالم دشمن تیرے ہاتھ لگے۔  
 روشن باطن گاؤں والا ہنسا کہ پھر تو حق میرے ساتھ ہے اے بادشاہ!  
 میں نادانی کی وجہ سے گدھے کا پاؤں نہیں توڑ رہا ہوں بلکہ ظالم بادشاہ کے ظلم کے ڈر سے۔  
 یہ اس جگہ لنگڑا رنجیدہ گدھا اس سے بہتر ہے کہ بادشاہ کے پاس بوجھ اٹھانے والا ہو۔  
 تو اس سے کچھ نہیں کہتا جس نے کشتی پکڑی کہ اس نے قیامت تک کے لئے کیسی بدنامی حاصل کی۔  
 ایسے ملک اور حکومت پر تمہو ہے جو اس نے چلائی کہ اس پر برائی قیامت تک کے لئے رہی۔

شکر جفا برتن خویش کرد نہ بر زیر دستان درویش کرد  
 کہ فردا دریاں محفل نام و ننگ بگیرد گریبان و ریش پچنگ  
 نمد باز او زار بر گردنش نیارد سر از عاب بر گردنش  
 مرقم کہ خر بارش اکنوں کشد دریاں روز بار خراں چوں کشد  
 گر انصاف پرسی بد اختر کست کہ در راحتش رنج دیگر کست  
 ہمیں پنج روزش تنعم بود کہ شادیش در رنج مردم بود  
 اگر بر غمزد یہ آں غمزد دل کہ خشنود ازد مردم آزرده دل  
 شہ این جملہ شنید و چیزے نگفت بہ بست اسپ و سر بر نمد زیں خلعت  
 ہمہ شب ز بیداری اختر شمرد ز سودا و اندیشہ خوابش نبرد  
 چو آواز مرغ سحر گوش کرد پریشانے شب فراموش کرد  
 سواراں ہمہ شب یزک تاختد سحر کہ پنے اسپ شناختد  
 براں عرصہ بر اسپ دیدند و شاہ پیادہ زویدند و تیکر سپاہ



چو دریا شد از موج لشکر زمیں  
 بخوردند و مجلس بیاراستند  
 ز دہقان دو شینہ یاد آمدش  
 بخواری گنہند در پئے تخت  
 ندانست بیچارہ روئے گریز  
 بگفت انچہ گردید در خاطرش  
 قلم راز بالش رواں تر بود  
 بنا باکی او تیر ترکش برینخت  
 شب گور در در محالت خفت  
 ہمہ عالم آواز جورست  
 کہ خلق ز خلق یکے گشتہ گیر  
 بکش کر توانی ہمہ خلق کشت  
 بانصاف بخنک کھوش بکن  
 نہ بیچارہ بے گنہ کشتن است  
 کہ نامت بہ نیکی رود در دیر  
 نعمت ز دست ستیدگان  
 کہ غلغش ستاید در پارگاہ  
 پس چرخہ نفرس کنار مرد و زن  
 ز سر مست غفلت آمد ہوش  
 دی را بخشید فرماں دی  
 نہ چندانکہ از جاہل عیب جوی  
 ہر آنچہ از تو آید پشیمش نکوست  
 ملامت کناں دوستدار تواند  
 کہ یاران خوش طبع شیریں منش  
 وگر عاقلی یک اشارت بست

بخدمت نہادند سر بر زمیں  
 بزرگان شستہ و خواں خواستند  
 چو شور طرب در نہاد آمدش  
 بفرمود و بستہ و بستہ سخت  
 سیر دل بر آہستہ شمشیر تیز  
 شمر آں دم از زندگی آخرش  
 نہ بتی کہ چوں کارو برسر بود  
 چو دانست کز خصم نتوان گریخت  
 سر ناامیدی بر آورد و گفت  
 زنا ہرمانی کہ در دورست  
 نہ من کردم از دست جورت نفیر  
 عجب کز منت بر دل آمد درشت  
 وگر سخت آمد کھوش زمن  
 ترا چارہ از ظلم برکشتن است  
 چوبیداد کردی توقع مدار  
 ندانم کہ چوں خدیت دیدگان  
 بدان نکے ستودہ شود پادشاہ  
 چہ سود آفریں برسر انجمن  
 گرفت این خن شاہ ظالم بگوش  
 دران وہ کہ طالع نمودش ہی  
 بیا موزی از عالماں عقل و خوی  
 ز دشمن شنو سیرت خود کہ دوست  
 ستایش سراپاں نہ یار تواند  
 ترش روی بہتر کند سرزنش  
 ازیں بہ نصیحت مگوید کست

زیر دستاں: ماتحت۔ ننگ: زلت۔ بد اختر: بُرا نصیب۔ نعم: راحت۔ رنج مردم: لوگوں کی تکلیف۔ بہ بست اسب: گھوڑا باندھا۔  
 سر بر نہاد زمیں: زمین کے منہ پر سر رکھا۔ ہمہ شب: ساری رات۔ مرغ سخن: صبح کا پرندہ۔ سواراں ہمہ رات: تمام سوار رات  
 بھر۔ بڑک تاخستہ: ڈھونڈتے رہنا۔ خواں: دسترخوان۔ خواستہ: چاہنا۔ بخور: کھایا۔ طرب: مستی۔ سیر دل: جلا۔ بر آہستہ:  
 سوتی۔ خصم: دشمن۔ چو دانست: کیا تم کو معلوم ہو۔ محالت خفت: سونا ناممکن ہے۔ دور تست: تیرے دور۔ ہمہ عالم: پوری دنیا۔  
 تیرا چارہ: تیری تدبیر۔ بے گناہ کشتن است: بے گناہ قتل کرنا ہے۔ چوبیداد: جب تم نے ظلم کیا۔ دیار: ملک۔ دیدگان: آنکھیں۔  
 برسر انجمن: لوگوں کے مجمع میں۔ چہ سود آفریں: کیا فائدہ تعریف کا۔ مرد و زن: مرد اور عورت۔ این خن: یہ بات۔ خوی:



عادت 'اخلاق' - طبع شیریں، میٹھی طبیعت - اشارت بست: ایک اشارہ کافی ہے۔

- ✱ ظالم نے اپنے اوپر ظلم کیا نہ کہ غریب ماتحتوں پر۔
- ✱ اس لئے کہ کل کو عزت اور ذلت کی اس محفل میں وہ چنگل سے اس کا گریباں اور داڑھی پکڑے گا۔
- ✱ گناہوں کا بوجھ اس کی گردن پر دھرے گا وہ اپنے کئے کی ذلت سے سر نہ اٹھائے گا۔
- ✱ اگر تو انصاف سے پوچھے تو بد نصیب وہ شخص ہے کہ اس کے آرام میں دوسرے کو تکلیف ہے۔
- ✱ یہی کچھ دن اس کی راحت ہوتے ہیں کیونکہ اس کی خوشی لوگوں کو رنج پہنچانے میں ہوتی ہے۔
- ✱ اگر وہ مردہ دل سو کر نہ اٹھے تو بستر ہے جس کی وجہ سے لوگ آزرہ دل ہو کر سوئیں۔
- ✱ بادشاہ نے یہ سب کچھ سنا اور کچھ نہ بولا۔ گھوڑا باندھا اور زین کے منہ پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔
- ✱ تمام رات بیداری میں ستارے گئے پریشانی اور سوچ میں اس کو نیند نہ آئی۔
- ✱ جب مرغ سحر کی آواز اس کے کان میں آئی رات کی پریشانی کو بھول گیا۔
- ✱ تمام رات سوار ڈھونڈتے رہے۔ صبح کو انہوں نے گھوڑے کے قدموں کو پہچان لیا۔
- ✱ اس میدان میں انہوں نے گھوڑے اور بادشاہ کو دیکھا تمام سپاہی پیدل دوڑ پڑے۔
- ✱ انہوں نے تعظیم میں زمین پر سر رکھ دیا۔ لشکر کی چار سے زمین سمندر بن گئی۔
- ✱ بڑے لوگ بیٹھے اور انہوں نے دسترخواں طلب کیا، کھایا پیا اور محفل آراستہ کیا۔
- ✱ جب اس کی طبیعت پر مستی کا جوش آیا اس کو گزشتہ رات کا گاؤں والا واقعہ یاد آیا۔
- ✱ اس نے حکم دے دیا وہ دوڑ پڑے اور اس کو مضبوط باندھا ذلت کے ساتھ اس کو تخت کے پائے کے پاس ڈال دیا۔
- ✱ جلاد نے تیز تلوار سوئی وہ بیچارہ بھاگنے کا رخ نہ جان سکا۔
- ✱ وہ سمجھ گیا کہ اس کی زندگی کا آخری وقت ہے جو کچھ اس کے مزاج میں آیا اس نے کہہ ڈالا۔
- ✱ تو نے نہیں دیکھا جب چاقو سر پر رکھا جاتا ہے قلم کی نوک تیز ہو جاتی ہے۔
- ✱ جب اس نے سمجھ لیا کہ دشمن سے بھاگ نہیں سکتا اس نے بے باکی سے ترکش کے تھوچے چائے۔
- ✱ مایوسی کا سراٹھایا اور کہا قبر میں سونے کی رات کو گاؤں میں سونا ناممکن ہے۔
- ✱ اس بے رحمی سے جو تیرے دور میں آئی ہے تمام عالم میں تیرے ظلم کا شرہ ہے۔
- ✱ صرف میں تیرے ہی ظلم کے ہاتھ سے نالاں نہیں ہوں بلکہ تمام مخلوق سے ایک مرا ہوا سمجھ۔
- ✱ تعجب ہے کہ صرف میرا کہنا ہی تجھے گراں گزرا اگر مار سکتا ہے تو سب کو مار ڈال۔
- ✱ اگر میری بدگوئی تجھے گراں گزری ہے تو انصاف سے کام لے کر بدگوئی کی جڑ کو ختم کر دے۔
- ✱ تیری تدبیر ظلم چھوڑ دینا ہے نہ کہ ایک بیچارے بے گناہ کو قتل کرنا ہے۔
- ✱ جب تو نے ظلم کیا ہے تو توقع نہ رکھ کہ تیرا نام ملکوں میں نیکی سے پھیلے گا۔
- ✱ میں نہیں سمجھتا تیری آنکھیں کیسے سوتی ہیں جو تیرے ہاتھ کے ستائے ہوئے نہیں سوتے ہیں۔
- ✱ سمجھ لے اسی طرح بادشاہ قابل تعریف کب ہو سکتا ہے کہ لوگ دربار میں اس کی تعریف کریں۔
- ✱ لوگوں کے مجمع میں تعریف کا کیا فائدہ جب مرد و عورت پیٹھے پیچھے ملامت کریں۔
- ✱ یہ بات ظالم بادشاہ کے کان میں پڑی غفلت کی سرمستی سے ہوش میں آگیا۔
- ✱ جس گاؤں میں اس کے نصیب نے بستر دی وکھائی وہاں کی سرداری اس گاؤں والوں کو رے دی۔
- ✱ تو عقل و اخلاق عالموں سے سیکھتا ہے لیکن اس قدر نہیں جس قدر عیب جو جاہل ہے۔



- ☆ اپنے حالات دشمن سے سنو اس لئے کہ دوست تو جو کچھ تم سے ہوتا ہے اس کی آنکھ کو بھلا لگتا ہے۔
  - ☆ تعریف کرنے والے تیرے دوست نہیں ہیں، ملامت کرنے والے تیرے دوست ہیں۔
  - ☆ بد مزاج بہتر سرزنش کرتا ہے نہ کہ خوش مزاج مٹھی طبیعت والا دوست!
  - ☆ تجھے اس سے بہتر کوئی نصیحت نہ کرے گا اور اگر تو سمجھ دار ہے تو ایک اشارہ کافی ہے۔
- نتیجہ حکایت: جب جان کے لالے پڑ جائیں تو انسان اپنی جان کی فکر میں خطرات سے کھیل جانا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے۔ دشمن کو چھوڑ دینا درحقیقت اپنے کو موت کے منہ میں دھکیلنے کے مترادف ہے۔ لوگ ظالم کے منہ پر تعریف کرتے ہیں، بعد میں ملامت و طعن کرتے ہیں۔

## حکایت

چو دور خلافت بماموں رسید  
بہر آفتابے ہن گئے  
بخون عزیزاں فرد بردہ چنگ  
بر ایروئے عابد فرہش خضاب  
شب خلوت آں لجت حور زاد  
گرفت آتش خشم دروے عظیم  
بگفتا سرائیک بشمشیر تیز  
بگفت از کہ بر دل گزند آمدت  
بگفت از کشی در شکان سرم  
کند تیر پیکار و تیغ ستم  
شنید ایں سخن سرور نیک بخت  
دلگداز در حال از و رنج شد  
پری چہ را ہنیش کرد و دوست  
بمنزد من آں کس نکو خواہ تست  
بگمراہ رفتن نکو میروی  
ہر آنکہ کہ عیت مگویند پیش  
بگو شد شیریں شکر فائقست  
چہ خوش گفت یکروز دار و فردش  
پر ویزن معرفت نیست

کے یکے ماہ پیکر کینرک خرید  
بمحل خردمند بازی کئے  
سر انگشتا کردہ عتاب رنگ  
چو قوس قزح بود بر آفتاب  
مگر تن در آغوش ماموں نداد  
سرش خواست کردن چو جو زاد و نیم  
ببندازد با من کمن خفت و خیز  
چہ خصلت ز من ناپند آمدت  
ز بوئے دہانت برج اندرم  
بیکبار و بوئے وہاں دمدم  
بشورید و برخود بہ پیچید سخت  
دوا کرد و خوشبوی چوں غنچہ شد  
کہ ایں عیب من گفت یار من دوست  
کہ گوید فلان خار در راہ تست  
جفائے تمامست وجور قوی  
ہنر وائی از جاہلی عیب خویش  
کے را کہ ستمو نیا لائقست  
شفا بایت داردے تلخ نوش  
شد عبادت بر آمیخت

مشکل الفاظ کے معنی: ماموں: مشہور عباسی خلیفہ ہارون الرشید۔ یکے ماہ: ایک چاند۔ کینرک: لونڈی۔ بہرے آفتاب: سورج جیسا چہرہ۔ بخون عزیزاں: عاشقوں کے خون میں۔ عتاب رنگ: عتابی رنگ۔ سر انگشتا کردہ: انگلیوں کے سروں کو۔ بروئے: آنکھوں کے پونے والا بال۔ خضاب: رنگ دینا مراد نیل۔ قوس قزح: آفتاب پر دھنک کمان جو اکثر بارش کے بعد نظر



آئی ہے۔ شب خلوت: تنہائی کی رات۔ آتش حشم: غصہ کی آگ۔ نعت: سونا۔ خیز: اٹھ۔ چہ خصلت: کون سی عادت۔ ناپسند: آید: ناپسند آئی ہے۔ شکان سرم: سر کو پھاڑ دے۔ بوئے دہانت: تیرے منہ کی بدبو۔ برنج اندرم: مجھے تکلیف۔ تغ ستم: ستم کی کھوار۔ وہاں: منہ۔ شنید: سنا۔ یار من دوست: یہ میرا دوست ہے۔ نکو خواہ تست: تیرا خیر خواہ وہ ہے۔ خار در راہ تست: راستہ میں کانٹا ہے۔ دور قوی: پورا ستم۔ آینت: ملی ہوئی ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

☆ جب مامون کا دور خلافت آیا تو ایک چاند جیسے جسم والی لونڈی خریدی۔  
 ☆ چہرہ کے اعتبار سے آفتاب جسم کے لحاظ سے پھولوں کی شاخ، عقلمند کی عقل سے کھیلنے والی۔  
 ☆ عاشقوں کے خون سے چنگل ڈبوئے ہوئے انگلیوں کے سروں کو عنابی بنائے ہوئے۔  
 ☆ اس کی عابد فریب ابرو پر نل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسا کہ آفتاب پر دھنک کمان۔  
 ☆ خلوت کی رات میں حور کی نسل کی گڑیا نے البتہ اپنے آپ کو مامون کی بغل کے سپرد نہ کیا۔  
 ☆ غصہ کی بست بڑی آگ اس میں بھڑک اٹھی اس نے اس کے سر کو جوڑا کی طرح دو ٹکڑے کر دینا چاہا۔  
 ☆ وہ بولی یہ سر موجود ہے اس کو تیز کھوار سے اتار پھینک اور میرے ساتھ سونا اور لشت برفاقت نہ کر۔  
 ☆ اس نے کہا کسی سے تیرے دل کو تکلیف پہنچی ہے، میری کون سی عادت ناپسند آئی ہے۔  
 ☆ وہ بولی اگر تو مجھے مار ڈالے اور میرے سر کو پھاڑ دے تیرے منہ کی بدبو سے مجھے تکلیف ہے۔  
 ☆ جنگ کا تیرا اور ستم کی کھوار مار ڈالتی ہے یکبارگی اور منہ کی بدبو پے در پے۔  
 ☆ نیک بخت بادشاہ نے یہ بات سنی تو پریشان ہو گیا اور اپنے اوپر سخت تپ و تاب کھانے لگا۔  
 ☆ اگرچہ فی الحال اس کا دل اس سے رنجیدہ ہوا اور خوشبو لگائی تو غنچہ جیسا ہو گیا۔  
 ☆ اس نے پری چہرہ کو ہم نشین اور دوست بنالیا کہ اس نے میرا عیب بتا دیا کہ یہ میرا دوست ہے۔  
 ☆ میرے نزدیک تیرا خیر خواہ وہ ہے جو بتا دے کہ تیرے راستے میں فلاں کانٹا ہے۔  
 ☆ غلط راستے چلنے پر یہ کہنا کہ تو ٹھیک جا رہا ہے پورا ستم اور بہت بڑا ظلم ہے۔  
 ☆ جب کہ تیرا عیب سامنے نہ بتائیں تو نادانی سے اپنے عیب کو ہنر سمجھے گا۔  
 ☆ مت کہہ شہد شیریں ہے اور شکر سب سے بڑھ کر ہے اس شخص سے جو مستونیا کے لائق ہے۔  
 ☆ ایک روز ایک دارو فروش نے کیا اچھی بات کہی اگر تجھے شفا چاہئے تو کڑوی دوا پی۔  
 ☆ جو معرفت کی چمکتی میں چھنی ہوئی ہو اور عبادت کے شہد میں ملی ہوئی ہے۔  
 ☆ نتیجہ حکایت: صاف ستھرے لباس کو زیب تن کرنا اور خوشبو لگانا سنت رسول اللہ ﷺ ہے۔ خوشبو جہاں دل و دماغ کو نضر کرتی ہے وہاں جذبات میں خرابی بھی لاتی ہے۔ بدبودار چیزوں سے انسان کا نفرت کرنا ایک فطری سا امر ہے۔ بیش و عشرت اور عشوہ سازی میں خوشبو کا خیال رکھنا اور بھی ضروری ہوتا ہے جو لوگ ایسا کرتے ہیں کہ وہ لطف و محبت سے استفادہ کرتے ہیں، ناک بمحسوس اسی سے چڑھایا جائے گا جس سے بدبو آئے گی۔

### حکایت

شنیدم کہ از نیک مردے فقیر      دل آزرده شد پادشاہے کبیر  
 مگر بر زبانش حقے رفت بود      ز گردن کشی بروے آشفته بود



کہ زور آزمائیت بازوئے شاہ  
مصالح ہوں اس خن گفت گفت  
ز زنداں نترسم کہ یک ساحت  
حکایت بگوش ملک باز رفت  
ندانم کہ خواہ دریاں جس مرد  
گفتا بخرو بگو اے ظلام  
غم و خری پیش درویش نیست  
نہ مگر سر بری در دل آید غم  
خراگر عیالت و حرمان و رنج  
یک ہفتہ باہم برابر شویم  
تن خویشتن را بآتش مسوز  
تو بیداد کردن جہاں سوختہ  
چو مردی نہ بر گور نفوس کنند  
کہ گویند لعنت براں کیں نہاد  
نہ زیرش کند عاقبت خاک گور  
کہ پیروں کنندش زباں از قفا  
اذیں ہم کہ حق تعالیٰ ہراس  
کہ دامن کہ ناگفتہ داند ہے  
گرم عاقبت خیر باشد چہ غم  
گرت نیک روزی بود خاتمت

بزنداں فرستادش از پارگاہ  
زیاراں یکے گفتش اندر نہفت  
رسانیدن امر حق طاعتست  
ہاں دم کہ در خفیہ اسرار رفت  
خندید کو ظن بیسودہ برد  
غلامے بدرویش برد اس پیام  
کہ دنیا ہمیں ساتھی پیش نیست  
نہ مگر دھیری کئی خرم  
تراگر سپاہست و فرمان و رنج  
بدروازہ مرگ چوں در شویم  
منہ دل بریں دولت پنج روز  
نہ پیش از تو پیش از تو اندوختہ  
چنان زی کہ ذکر تخلص کنند  
نہاید برسم بد آئیں نہاد  
وگر سربرآید خداوند زور  
بفرمود دستک روی از جفا  
چنین گفت مرد حقائق شناس  
من از بیزمانی ندارم غم  
اگر بے نوائی برسم و رسم  
عروسی بود نوبت ماتمت

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ از نیک مرد فقیر: نیک فقیر آدمی سے۔ بادشاہ کبیر: ایک بڑا بادشاہ۔ حقے رفت: ہوں حق بات کا آجاتا۔ گردن کشی: تکبر۔ برے آشفتم ہوں بگڑ گیا۔ بزنداں: قید خانہ میں۔ بازوئے شاہ: بادشاہ کا بازو۔ زیاراں: یکے: یاروں میں سے ایک۔ گفتش اندر نہفت: چپکے سے بات کرنا۔ مصالح ہوں مناسب نہیں ہے۔ طاعتست: عبادت ہے۔ یک ساحت: تھوڑی دیر۔ در خفیہ اسرار رفت: راز کی بات چپکے سے کہنا۔ حکایت: قصہ۔ خندید: ہنسا۔ ظن بیسودہ: بیسودہ خیال۔ جس: جیل خانہ۔ اس پیام: یہ پیغام۔ بخرو بادشاہ: ساتھی پیش: تھوڑی دیر سے زیادہ۔ خری: خوشی۔ سیاست: لشکر۔ رنج: خزانہ۔ عیالت: بال بچے۔ حرمان: محرومی۔ رنج: غم۔ دروازہ مرگ: مرنے کا دروازہ۔ تن خویشتن: اپنا جسم۔ بآتش مسوز: آگ میں نہ جلا۔ اندوختہ: جمع کرنا۔ جہاں سوخت: دنیا کو جلانا۔ برسم بد آئیں: بڑی رسموں کا قانون۔ لعنت براں: اس پر پھٹکار۔ سربرآید: غالب آجاتا۔ خاک گور: قبر کی مٹی۔ قفا: گدھی۔ حقائق شناس: حقیقتوں کو جاننے والا۔ ندارم غم: غم نہیں ہے۔ عروسی: شادی۔

حکایت کا ترجمہ:

○ میں نے سنا ہے کہ ایک نیک مرد فقیر سے ایک بڑا بادشاہ دل آزرہ ہو گیا۔



شاید اس کی زبان پر کوئی حق بات آگئی ہو۔ وہ تکبر کی وجہ سے اس سے ناراض ہو گیا ہو۔  
 اس کو دربار سے قید خانہ میں روانہ کر دیا۔ اس لئے کہ بادشاہ کا بازو قوی ہوتا ہے۔  
 دوستوں میں سے کسی نے ایک سے چپکے سے کہا یہ بات کہنی مناسب نہ تھی اس نے کہا۔  
 سچی بات کہہ دینا عبادت ہے۔ میں قید خانہ سے نہیں ڈرتا کیونکہ تھوڑی دیر کے لئے ہے۔  
 اس وقت جبکہ یہ راز کی بات چپکے سے ہوئی۔ خبر بادشاہ کے کان میں پڑ گئی۔  
 وہ ہٹسا کہ یہ اس کا بیسودہ خیال ہے وہ یہ نہیں جانتا کہ وہ جیل خانہ میں مرے گا۔  
 ایک غلام یہ پیام درویش کے پاس لے گیا وہ بولا اے غلام بادشاہ سے کہہ دے۔  
 کہ دنیا ہی تھوڑی دیر سے زیادہ نہیں ہے غم اور خوشی درویش کے نزدیک کچھ نہیں۔  
 اگر تو دھگیری کرے تو میں خوش نہیں ہوں۔ اگر تو سر قلم کہے تو میرے دل میں غم نہ آئے گا۔  
 تیرے پاس اگر لشکر حکم اور خزانہ ہے میرے پاس اگر بال بچے اور محرومی و غم ہے۔  
 جب ہم موت کے دروازے میں داخل ہوں گے ایک ہفتہ میں برابر ہو جائیں گے۔  
 اس چند روزہ دولت سے دل نہ لگا اپنا جسم آگ میں نہ جلا۔  
 تجھ سے پہلے لوگوں نے تجھ سے زیادہ جمع نہ کیا انہوں نے ظلم کر کے جہان کو جلا دیا۔  
 اس طرح زندگی بسر کر کہ تیرا ذکر بھلائی سے کریں۔ جب تو مرے تو قبر پر لعنت نہ کریں۔  
 بری رسموں کا قانون نہ بنانا چاہئے کہ لوگ کہیں خدا کی اس پر پھنکار جس نے یہ بنایا۔  
 اور اگر کوئی طاقت والا غالب آجائے کیا انجام کار قبر کی مٹی اس کو زیر نہیں کرتی ہے۔  
 ظلم نے از روی جفا حکم دیا کہ اس کی زبان گدھی سے نکال باہر کریں۔  
 حقیقتوں کو جاننے والے اس انسان نے یہ کہا جو تو نے حکم دیا اس سے بھی مجھے خوف نہیں۔  
 مجھے اپنے بے زبان ہو جانے کا کوئی غم نہیں ہے اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ وہ برا کہا ہوا بھی جان جاتا ہے۔  
 مجھے بے نوائی برداشت کرنی پڑے خواہ ظلم ہو اگر انجام خیر ہو جائے تو کیا غم!  
 تیرا ماتم کا وقت بھی شادی ہے اگر تجھے بہتر خاتمہ میسر آجائے۔

نتیجہ حکایت: زندگی تو ایک فانی چیز ہے لہذا اس کی اہمیت وقت کو ایک دن خاتمہ ہو ہی جاتا ہے تو پھر اس سے لگاؤ  
 کیسی؟ دعا یہ کرنی چاہئے کہ انسان کا انجام خیر ہو اور قول ایمان کے ساتھ ہو۔ خاتمہ ایمان سے ہو تو سمجھو کہ دنیا جہان کی  
 عظمتیں اور رفعتیں میسر آگئی ہیں۔

## حکایت

کے مشت زن بخت روزی نداشت	نہ اسباب شامش مہیا نہ چاشت
زجور شکم گل کشیدے ہشت	کہ روزی محالست خوردن ہشت
مدام از پریشانی روزگار	دلش محنت آلود و تن سوگوار
گمش جنگ با عالم خیرہ کش	کہ از بخت شوریدہ رویش ترش
کہ از دیدن عیش شیرین خلق	فروی شدے آب تلخ بخلق
کہ از کار آشفہ بگریستے	کہ کس دید ازیں صعب تر زیستے



مرا روئے ناں می نہ بیند ترہ  
برہنہ من و گرہ را پوشش  
کہ مہجے بدست من انداختے  
ز خود گرد محنت بینداندے  
عظام زخندان بوسیدہ یافت  
مگر ہائے دندان فرد ریختے  
کہ اے خواجہ بابے مرادی باز  
شکر خوردہ انکار یا خون دل  
کہ بے جا بگردو بے روزگار  
غم از خاطرش رخت کیسو نہاد  
بکش بار تبار و خود را کش  
وگر سر بادج فلک بربرد  
برگ از سرش ہر دو بیروں شود  
جڑائے عمل ماند نام نیک  
بدہ کز تو ایں ماند اے نیک بخت  
کہ پیش از تو بود است و بعد از تو ہم  
کہ بعدی در افتاد گر زر نداشت

کساں شمد نوشند مرغ و برہ  
گر اتصاف پُری نہ نیکوست ایں  
دریغ از فلک اشیوہ ساختے  
مگر روزگارے ہوس راندے  
شندیم کہ روزے زمینے بکافت  
بخاک اندرش عقد بیکو  
دہاں بیزباں چند می گفت و راز  
نہ انیست حال دہن زیر گل  
غم از گردش روزگاراں مدار  
ہاں لطف کیں خاطرش روی داد  
کہ اے نفس بے رای و تدبیر دہش  
اگر بندہ بار بر سر برد  
دراں دم کہ حالتش دگرگوں شود  
غم و شادمانی نمائد و لیک  
کرم پائے دارد نہ دہیم و تخت  
مکن تکیہ بر ملک و چاہ و حشم  
زر افتاں چو دنیا بخوای گذاشت

مشکل الفاظ کے معنی: یکے مشت زن: ایک پہلوان۔ بخت روزی نداشت: مقدر میں رزق نہ تھا۔ جور شکم: پیٹ کا ظلم۔ گل: مٹی۔ خوردن: کھانا۔ پریشانے روزگان زمانے کی پریشانی۔ دلش: محنت آلود: دل مشقت میں تھا۔ تن سوگوار: جسم افسردگی میں۔ بخت شوریدہ: پریشان نصیب۔ آب گلش: کڑوا پانی۔ آشفٹ: بگڑ جانا۔ بگریستے: رونا دھونا۔ برہ: حلوان۔ نہ بیند ترہ: ساگ کامنہ نہ دیکھا۔ برہنہ: ننگ۔ پوشین: کھال۔ گہجے: خزانہ۔ روزگان زمانہ۔ زخندان: ٹھوڑی نہ گہرایا دندان: دانتوں کے سوتی۔ فرو ریختے: گرتے ہوئے۔ بے مرادی: محرومی۔ نہ انیست حال دہن: کیا منہ کا یہ حال نہیں ہے۔ بادج فلک: آسمان کی بلندی۔ شادمانی: خوشی۔ حشم: مرتبے۔ دنیا بخوای گذاشت: دنیا کو چھوڑ ہی دے گا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک پہلوان کے مقدر میں روزی نہ تھی نہ اس کے لئے شام کا سامان مہیا تھا نہ صبح کا۔
- ☆ پیٹ کے ظلم سے کمر پر مٹی ڈھوتا اس لئے کہ پہلوانی کے ذریعے روزی کمانا ناممکن تھا۔
- ☆ زمانہ کی پریشانی سے ہمیشہ اس کا دل مشقت میں تھا اور جسم رنجیدہ رہتا تھا۔
- ☆ کبھی اس کی جنگ بیباکی سے قتل کرنے والے زمانہ سے ہوتی کبھی پریشان نصیب کی وجہ سے اس کا منہ بنا ہوتا۔
- ☆ کبھی لوگوں کے شیریں میٹھ کو دیکھنے سے اس کے گلے سے پانی کڑوا اترتا۔
- ☆ کبھی اپنے بگڑے کاموں سے رونا کہ اس نے اس سے زیادہ سخت زندگی دیکھی ہے۔
- ☆ اگر تو انصاف سے پوچھے تو یہ بات اچھی نہیں ہے کہ میں تو ننگا اور بلی کے لئے پوشین ہے۔



پہلے اگر آسمان کوئی ایسا راستہ دیتا کہ کوئی خزانہ میرے ہاتھ میں ڈال دیتا۔  
 شاید کچھ دن میں دل کی حسرت نکال لیتا۔ اپنے سے محنت کی گرد جھاڑ لیتا۔  
 میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک دن میں زمین کھودی اس میں سے ٹھوڑی کی بوسیدہ ہڈیاں ملیں۔  
 اس کا ہار مٹی میں ٹوٹا ہوا ہے 'دانتوں کے موتی گرے ہوئے۔  
 بے زبان منہ نصیحت اور راز کی بات کہہ رہا تھا کہ اے خواجہ محرومی سے موافقت کر۔  
 مٹی کے نیچے منہ کا کیا یہ حال نہیں ہے۔ شکر کھائے ہوئے سمجھ یا خون دل پیئے ہوئے۔  
 زمانہ کی گردش کا غم نہ کر اس لئے کہ بسا اوقات زمانہ بے جا بھی گردش میں رہتا ہے۔  
 اسی وقت جب اس کے دل میں آیا غم نے اس کی طبیعت سے اپنا سامان ایک طرف رکھ دیا۔  
 کہ اے بے رائے اور بے تدبیر اور بے ہوش نفس غم کا بوجھ برداشت کر اور اپنے آپ کو ہلاک نہ کر۔  
 خواہ انسان سر پر بوجھ اٹھائے خواہ آسمان کی بلندی پر سر لے جائے۔  
 جس وقت اس کا حال دگرگوں ہو گا 'موت کی وجہ سے دونوں چیزیں اس کے سر سے نکل جائیں گی۔  
 غم اور خوشی باقی نہیں رہتی ہاں عمل کا بدہ اور نیک نام رہتا ہے۔  
 بخشش باقی رہتی ہے نہ کہ تاج و تخت دے تاکہ تجھ سے یہ باقی رہے اے نیک بخت!  
 حکومت اور مرتبے اور لشکر پر بھروسہ نہ کر اس لئے یہ چیزیں تو تجھ سے پہلے بھی تھیں اور تیرے بعد بھی رہے گی۔  
 سونا نچھاور کر دے جب تو دنیا چھوڑے گا ہی اس لئے کہ سدی موتی نچھاور کرتا ہے اور وہ سونا نہیں رکھتا ہے۔  
 نتیجہ حکایت: جب موت نے ٹپ کر لینا ہے تو پھر غم اور خوشی کے کیا معنی۔ یہ تصور صرف فقراء کے ہاں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود رہتا ہے۔ دنیاوی لوگ مادی چیزوں کے پیچھے اپنا سب کچھ تباہ کر لیتے ہیں یعنی ایمان سے جاتے رہتے ہیں۔ اے حضرت انسان! اپنے دل کو پریشان نہ کر کیونکہ موت کے نگاہ میں امیر غریب، حاکم محکوم اور آقا غلام سب برابر ہیں۔ وہ نہ صرف جسمانی خوبصورتی کے خاتمے کا باعث ہے بلکہ ہڈیوں کو بوسیدہ کر دیتی ہے۔ ہاں ایک چیز دائمی حیثیت میں رہتی ہے وہ ہے دل یعنی یاد خداوندی کا معروف رہنا۔ اسی ایمانی قوت سے موت ڈرتی ہے اسی محبت خداوندی کو بقاء کا نام دیا جاتا ہے۔

بقاء کو جو دیکھا تھا ہو گئی وہ  
 قضا تھی شکار قضا ہو گئی وہ

### حکایت

حکایت کنند از جفا گسترے  
 در ایام او روز مردم چو شام  
 ہمہ روز نیکاں از و در بلا  
 گروہے بر شیخ آل روزگار  
 کہ اے پیر دانائے فرخندہ رای  
 بگفتا دروغ آیدم نام دوست  
 کے را کہ بنی ز حق بر کراں  
 کہ فرماندہی داشت بر کشورے  
 شب از نیم او خواب مردم حرام  
 شب دست پا کاں از و بر دعا  
 ز دست سنگر گر تند زار  
 بگو ایں جواں را بترس از خدای  
 کہ ہر کس نہ در خورد پیغام دوست  
 منہ بادے اے خواجہ حق درمیاں



تو ان گفت حق پیش مرد خدای  
کہ ضائع کنم ختم در شورہ بوم  
برنجند بجان و برنجاندم  
دل مرد حق گوی از بنجا قویست  
کہ در موم گیرد نہ در سنگ سخت  
برنجند کہ وز دست ومن پاساں  
کہ حظ خدا پاساں تو باد  
خداوند را فضل و من و پاس  
نہ چوں دیگرانت معطل گذاشت  
ولے گوئے بخشش نہ ہر کس برند  
خدا در تو خوئے بہشتی سرشت  
قدم ثابت و پا یہ مرفوع باد  
عبادت قبول و دعا مستجاب

حقت گفتم اے خسرو نیک رای  
بر مرد نادان نریزم علوم  
خو دروے نگیرد عدد داندم  
ترا عادت اے پادشہ حق رویت  
نگین خصلتے دارد اے نیک بخت  
عجب نیست گر عالم از من بجان  
تو ہم پاسانی بالصف و داد  
ترا نیست منت ز روئے قیاس  
کہ در کار خیرت بخدمت بداشت  
ہمہ کس میدان کوشش دراند  
تو حاصل نہ کردی بکوشش بہشت  
دلت روشن و وقت مجموع باد  
حیات خوش و رخت برصواب

مشکل الفاظ کے معنی: حکایت: قصہ۔ جفا: ظلم۔ کشورے: ملک۔ در ایام: اس کے زمانے میں۔ مردم: لوگ۔ چوشام: شام کی طرح۔ شب از ہم: خوف کی رات۔ خواب مردم: لوگوں کی نیند۔ ہمہ روز: تمام دن۔ نیکاں: نیک لوگ۔ در بلا: مصیبت میں۔ دست پاکیں: نیک لوگوں کا ہاتھ۔ گردے: جماعت۔ روزگار: زمانہ۔ ہترس از خدا ای: خدا سے ڈر۔ در لخ: افسوس رکنا۔ پیغام اوست: اس کا پیغام۔ حقت گفتم: صحیح کہا۔ خسرو: بادشاہ۔ ندیدم علوم: علوم نہیں بکھیرتا ہوں۔ عدد و دشمن: یاوشہ: بادشاہ۔ مرد حق: حق گو۔ خصلتے: خاصیت۔ عجب نیست: تعجب نہیں۔ وزن چور: سیاس: شکر۔ ولے: لیکن۔ دعا مستجاب: دعا قبول ہوتا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- لوگ ایک عالم کا قصہ جاتے ہیں کہ وہ ایک ملک پر حکومت کرتا تھا۔
- اس کے زمانہ میں لوگوں کا دن شام کی طرح تھا رات کو اس کے خوف سے لوگوں کی نیند حرام تھی۔
- تمام دن نیک لوگ اس کی وجہ سے مصیبت میں رات کو پاک لوگوں کے ہاتھ اس کے لئے بد دعا کرتے۔
- ایک جماعت اس دور کے ایک بزرگ کے پاس جا کر عالم کے ہاتھ سے زار زار رونے لگی۔
- اے عقلمند، مبارک! تدبیر والے بزرگ اس جوان سے کہہ دے کہ وہ خدا سے ڈرے۔
- اس نے کہا اس کے سامنے خدا کا نام لینے سے میں رکتا ہوں اس لئے کہ ہر شخص اس کے پیغام کے لائق نہیں ہے۔
- جب تو کسی کو حق سے منحرف دیکھے تو اے صاحب اس کے معاملہ میں خدا کو سچ میں نہ لا۔
- اے نیک رائے بادشاہ میں نے تجھ سے صحیح کہا مرد خدا کے سامنے ہی حق بات کہی جاسکتی ہے۔
- یہ قوف آدمی کے سامنے میں علوم نہیں بکھیرتا ہوں کہ میں شوریلی زمین میں بیج ضائع کروں۔
- جب وہ بات اس میں اثر نہ کرے گی مجھے دشمن سمجھے گا دل سے رنجیدہ ہو گا اور مجھے بھی رنجیدہ کرے گا۔
- اے بادشاہ تجھے تو حق پر چلنے کی عادت ہے اسی وجہ سے حق گو انسان کا دل قوی ہے۔



- ☆ اے نیک بخت نگ کے نقوش کی یہ خاصیت ہے کہ وہ موم میں اثر کرتا ہے نہ کہ سخت پتھر میں۔
- ☆ کوئی تعجب نہیں ہے اگر ظالم مجھ سے دل سے رنجیدہ ہو کیونکہ وہ چور اور میں نگہبان ہوں۔
- ☆ تو بھی انصاف اور عطا کے ذریعہ محافظ ہے۔ خدا کرے اللہ کی حفاظت تیری نگہبان رہے۔
- ☆ از روئے قیاس تیرا احسان نہیں ہے مہربانی اور احسان اور شکر خدا کے لئے ہے۔
- ☆ اس لئے کہ اسی نے تجھے کار خیر کی خدمت کے لئے مقرر کیا ہے۔ دوسروں کی طرح تجھے بیکار نہیں بنایا۔
- ☆ سب انسان کوشش کے میدان میں ہیں لیکن بخشش کی بازی ہر شخص نہیں جیتا ہے۔
- ☆ تو نے اپنی کوشش سے بہشت حاصل نہیں کی خدا نے تیرے اندر بہشت والوں کی عادات پیدا کر دی گئی ہے۔
- ☆ خدا کرے تیرا دل روشن رہے اور تجھے دل جس حاصل رہے تو ثابت قدم رہے اور تیرا مرتبہ بلند ہو۔
- ☆ تیری زندگی اچھی رہی، تیرا چلن ٹھیک رہے بندگی قبول ہو اور دعا منظور ہو۔

نتیجہ حکایت: حق بات کہنے اور سننے میں فلاح اخروی کا راز پوشیدہ ہے جو حق گو ہیں۔ مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیتے۔ علم کی روشنی پھیلاتے ہیں۔ توحید اور رسالت بھی ﷺ کی شمع کو روشن کرتے ہیں وہی کامیاب انسان ہیں۔ ان کی عادات عالیہ میں بہشتی لوگوں کی خوب ہوتی ہے ان کے اطلاق عالیہ ان کو جنت میں بلند درجات سے نوازیں گے۔ اے انسان تو بھی شمع توحید سے اپنا دل روشن کر اور دل جس سے خدا کی ریاضت و عبادت میں محو رہے۔ ثابت قدمی سے جفائے دنیا کا مقابلہ کر تاکہ تیرا مرتبہ بلند ہو، زندگی اچھی رہے، تیرا چلن ٹھیک رہے۔ اللہ کے حضور تیری دعاؤں کی پُر تاثیریت قائم و دائم رہے۔ بندگی قبول ہو اور دعا درجہ قبولیت سے سرفراز ہو کر تیری نجات کا ذریعہ بن سکے۔ بخشش کر تاکہ قیامت کے دن تجھے بھی بخشش کا حق دار تصور کیا جائے۔

### گفتار

ہی تا برآید بندہ بے کار  
چونخواں عدو را بقوت شکست  
گرامیشہ داری ز دشمن گزند  
عدو را بجائے شک ز پرین  
بدبیر شاید جہاں خورد و لوس  
بدبیر رسم در آید بہ بند  
عدو را بفرست تو او کند پوست  
حذر کن ز پیکار کتر کسے  
مزن ناتوانی برابر و گره  
بود دشمنش تازہ و دوست ریش  
مزن باپا ہے ز خود بیشتر  
وگر ز و توانا تری در نبرد  
اگر چیل زوری وگر شیر چنگ  
چو دست از ہر چلتے در کست

ہا رائے دشمن بہ از کارزار  
بہ نعت، باید... ذر قنتہ بست  
بتعویج احساں ز پائش بہ بند  
کہ احساں کند، کند دندان تیز  
چو دستے نشاید گزیدن بوس  
کہ اسفند یارش نہ جست از کند  
پس او را مراعت چناں کن کہ دوست  
کہ از قطرہ سیلاب دیدم بے  
کہ دشمن اگرچہ زبوں دوست بہ  
کے کش بود دشمن از دوست بیش  
کہ خواں زد انگشت بایشتر  
نہ مردیت بر ناتواں زوز کرد  
ہمنزدیک من صلح بہتر کہ جنگ  
حالات بردن شمشیر دست



دگر جنگ جوید عنان بر صبح  
ترا قدر و ہیبت شود یک ہزار  
نخواہد بخشر از تو اور حساب  
کہ بر کینہ ور مہربانی خطاست  
فزون گردوش کبر و گردن کشی  
بدر کن ز دل کین و شتم از سرت  
ہشای و از مکرش اندیش کن  
کہ کار آزمودہ بود سال خورد  
جوانان بہ شمشیر و پیران برائے  
چہ دانی کز آن کہ باشد ظفر  
بہ تنہا مدہ جان شیریں بپاد  
و گر در میاں بس دشمن پوش  
چو شب شد در اقلیم دشمن مایست  
چو پانصد ہشکت بدرد زیں  
حذر کن نخست از کیں گاہا  
سر پنجہ زور مندش نماید  
کہ ناداں ستم کرد بر خویشمن  
کہ بازش نیاید جرات بیم  
ناید کہ دور افتی از یادراں  
بگیرند گردت بر و پین و تیغ  
کہ خالی بماند پس پشت شاہ  
بہ از جنگ در حلقہ کارزار

اگر صلح خواہد عدد سر صبح  
کہ گردے بہ بند و در کارزار  
در او پائے جنگ آورد در رکاب  
تو ہم جنگ را باش چوں فتنہ خاست  
چو با سفلہ گوئی بملفت و خوش  
چو دشمن در آمد جز از درت  
چو زہار خواہد کرم پیش کن  
ز تدبیر پیر کین بر گرد  
در آرد بنیاد روئیں ز پائے  
بندیش در قلب یجا مفر  
چو بنی کہ لشکر ز ہم دست داد  
اگر بر کناری برفتن بکوش  
دگر خود ہزاری و دشمن دویت  
شب تیرہ پنجہ سوار از کیں  
چو خواہی بریدن شب راہا  
میان دو لشکر چو یک روزہ راند  
تو آسودہ بر لشکر ماندہ زن  
چو دشمن شکستی میگن علم  
بے در قذائے ہزیمت مراں  
ہوا بنی از گرد یجا چو مرغ  
بدنبال عارت نراند سپاہ  
سپہ را نگہبانی شہر بار

مشکل الفاظ کے معنی: برآید: نکلتا۔ تدبیر کار: تدبیر سے کام۔ مدارائے دشمن: دشمن سے نرمی۔ کارزار: لڑائی۔ بقوت  
شکت: طاقت سے شکست دینا۔ در فتنہ بست: فتنہ کا دروازہ بند کرنا۔ عدد: دشمن۔ ہوس: ہوسہ دینا۔ اسفند یارش: ہمشور  
پہلوان کا نام۔ پوست: کھال۔ مراعت: رعایت برتنا۔ حذر کن: توجہ کر۔ ز پیکار کمتر کم درجے کے آدمی سے لڑنا۔ بے: بسا  
اوقات۔ ریش: زخمی۔ سیاہ: لشکر۔ انگشت: انگلی۔ ناتواں: کمزور۔ پیل زوری: ہاتھی کے زور والا۔ ہمہ جلتے در گت: تمام تدبیر  
سے عاجز آجانا۔ سر تیغ: سر نہ موڑ۔ ید عنان بر تیغ: باگ نہ موڑ۔ خطاست: غلطی ہے۔ سفلہ: کینہ پن۔ فزون: زیادہ۔ کین:  
کینہ۔ شتم: غصہ۔ پیر کین: بوڑھا آدمی۔ روئیں: کالسی۔ چہ دانی: تجھے کیا معلوم۔ جان شیریں: پیاری جان۔ بس دشمن: دشمن کا  
باس۔ اقلیم: ملک۔ شب تیرہ: تاریک رات۔ بریدن شب راہا: رات کو سڑ کرنا۔ آسودہ: آرام۔ ماندہ زن: تھکے ہوئے۔ ستم  
کرد بر خویشمن: خود اپنے ہاتھوں ظلم کرنا۔ میگن علم: جھنڈا نہ گرانہ۔ ہزیمت: شکست۔ بر و پین: نیزہ۔ گرد یجا: لڑائی کی گرد۔  
سیاہ: لشکر۔ خالی بماند: خالی رہ جانا۔ پس پشت شاہ: بادشاہ کی پشت۔ شہر بار: بادشاہ۔ حلقہ کارزار: میدان جنگ۔



## دکایت کا ترجمہ:

- ☆ جب تک تدبیر سے کام نلے دشمن سے نرمی برتا لڑائی سے بہتر ہے۔
- ☆ جب دشمن کو طاقت سے شکست نہ دی جاسکے انعام کے ذریعے فتنہ کا دروازہ بند کرنا چاہئے۔
- ☆ اگر تجھے دشمن سے نقصان کا اندیشہ ہے تو احسان کے تعویذ سے اس کی زبان بندی کر دے۔
- ☆ دشمن کے لئے گھوکھرو کی بجائے سونا بچھا دے اس لئے کہ احسان تیز دانتوں کو کند کر دیتا ہے۔
- ☆ تدبیر اور خوشامد کے ذریعہ دنیا سے فائدہ اٹھا جب کوئی ہاتھ کاٹا نہ جاسکے تو اس کو بوسہ دے۔
- ☆ تدبیر سے رستم بھی قید میں آجاتا ہے جس کی کند سے اسفندیار نہ بچ سکا۔
- ☆ موقع سے دشمن کی کھال کھینچ لینی چاہئے پھر اس سے دوست کی طرح رعایت برت۔
- ☆ کم درجہ کے آدمی سے لڑنے سے بچ اس لئے کہ بسا اوقات میں نے قطرہ سے سیلاب بننا دیکھا ہے۔
- ☆ جب تک ہو سکے پیشانی پر گرہ نہ ڈال اس لئے کہ دشمن اگرچہ کمزور ہو اس کا دوست ہونا بہتر ہے۔
- ☆ اس کا دشمن تازہ دم اور دوست زخمی ہو گا جس کے دشمن دوستوں سے زیادہ ہوں۔
- ☆ اپنے سے زیادہ تعداد کے لشکر پر حملہ نہ کر اس لئے کہ انگلی نشتر نہیں ماری جاسکتی۔
- ☆ اور اگر تو لڑائی میں اس سے زیادہ قوی ہے تو کمزور پر زور کرنا بہادری نہیں ہے۔
- ☆ اگر تو ہاتھی کے زور والا اور شیر کے پنجہ والا ہے میرے نزدیک جنگ سے صلح بہتر ہے۔
- ☆ اگر تمام تدبیروں سے ہاتھ عاجز آجائے تو کھوار پر ہاتھ لے جانا درست ہے۔
- ☆ اگر دشمن صلح چاہے تو سر نہ موڑ اور اگر وہ لڑائی چاہے تو باگ نہ موڑ۔
- ☆ اس لئے کہ اگر وہ لڑائی کا دروازہ بند کرے گا تیرا مرتبہ اور ہیبت ایک ہزار ہو جائے گا۔
- ☆ اور اگر وہ لڑائی پیر رکاب میں لائے تو اللہ میدان حشر میں تجھ سے حساب نہ لیں گے۔
- ☆ تو بھی جنگ کے لئے تیار رہ جب فتنہ اٹھے اس لئے کہ کینہ پرور پر مہربانی کرنا غلطی ہے۔
- ☆ جب تو مہربانی اور خوشی سے کسی کینہ سے گفتگو کرے گا تو اس کا غرور اور تکبر اور زیادہ ہو جائے گا۔
- ☆ جب عاجزی کے ساتھ تیرے دروازے سے آئے تو دل سے کینہ اور سر سے غصہ نکل دے۔
- ☆ جب وہ اماں چاہے کرم اختیار کر معاف کر دے اور اس کے مکر سے ڈرنا نہ۔
- ☆ پرانے بوڑھوں کی تدبیر سے انحراف نہ کر اس لئے کہ پرانا آدمی تجربہ کار ہوتا ہے۔
- ☆ کانسی کی دیوار اکھاڑ ڈالتے ہیں جو ان کھوار سے اور بوڑھے عقل سے۔
- ☆ لڑائی کے دوران میں بچاؤ کی جگہ کی سوچ رکھ تجھے کیا معلوم فتح کس کے حصہ میں ہے۔
- ☆ جب تو دیکھے کہ لشکر ایک دوسرے سے جدا ہو گیا تو پیاری جان کو تنہا برباد نہ کر۔
- ☆ اگر تو کنارے پر ہے تو چل دینے کی کوشش کر، ورنہ اگر درمیان میں ہے تو دشمن کا لباس پہن لے۔
- ☆ اور اگر تو ایک ہزار اور دشمن دو سو ہے جب رات ہو جائے تو دشمن کے ملک میں نہ ٹھہر۔
- ☆ اندھیری رات میں پچاس سوار کمین گاہ سے نکل کر پانچ سو کی طرح دبدبہ ہے زمین کو ہلا دیتے ہیں۔
- ☆ اگر تو رات میں راستے سے کرنا چاہے تو پہلے کمین گاہوں سے بچاؤ کر لے۔
- ☆ دونوں لشکروں کے درمیان جب لشکر یک روزہ مسافت طے کرے اس کا طاقتور سرنبجہ ختم ہوا۔
- ☆ تو آرام اٹھاتے ہوئے تھکے ہوئے لشکر پر حملہ کر دے اس لئے کہ اس نادان نے خود اپنے اوپر ظلم کیا ہے۔



جب تو دشمن کو شکست دے دے پھر بھی جھنڈا نہ گرا تا کہ اس کے زخم پھر بھرنے آئیں۔  
 بھاگے ہوئے کا زیادہ پہچان نہ کر ایسا نہ ہو کہ تو مددگاروں سے دور پڑ جائے۔  
 اور لڑائی کی گرد کی وجہ سے تو ہوا کو ابر کی طرح دیکھے گا تو وہ نیزے اور سکوار سے تجھے گھیر لیں گے۔  
 لشکر لوٹ کے پیچھے نہ پڑے کہ بادشاہ کی پشت خالی رہ جائے گی۔  
 لشکر کے لئے بادشاہ کی حفاظت لڑائی کے میدان میں جنگ کرنے سے بہتر ہے۔

### گفتار

دلادور کہ بارے تصور نمود  
 کہ بار دگر دل نمد بر ہلاک  
 سپاہی دور آسودگی خوش بدار  
 کنوں دست مردان جنگی بیوس  
 سپاہی کہ کارش نباشد ہیرگ  
 نواحی ملک از کفر بدسکال  
 ملک را بود بر عدد دست چیر  
 ہمائے سر خویشتن می خورد  
 چو دارند هیچ از سپاہی دروغ  
 چہ مردی کند در صف کارزار  
 مشکل الفاظ کے معنی: دلادور بہادر۔ بارے: ایک مرتبہ۔ نمود: دکھانا۔ پیکار: جنگ۔ آید بکان: کام آتا۔ بیوس: بوسا کرتا۔  
 نباشد ہیرگ: ساز و سامان نہ ہو۔ کفر بدسکال: بدخواہ کے ہاتھ سے۔ دست ہرون: ہاتھ بڑھانا۔ کارزار: میدان جنگ۔ دستش تھی:  
 خالی ہاتھ۔

### گفتار

ہریراں بنا درد شیراں فرست  
 کہ صید آرمود است گرگ کہن  
 حذر کن ز پیران بسیار فن  
 ندانند دستان روہاہ پیر  
 کہ بسیار گرم آرمود است و سرد  
 ز گفتار پیراں نہ پیچند سر  
 مدہ کار معظم بنو خاست  
 کہ در جنگما بودہ باشد بے  
 ز روہہ رمد شیر تا دیدہ جنگ  
 یہ پیکار دشمن دلیراں فرست  
 برائے جہاں دید گاں کارکن  
 مترس از جوانان شمشیر زن  
 جوانان پیل اقلن شیر گیر  
 خردمند باشد جہاندیدہ مرد  
 جوانان شائستہ و بخت در  
 گرت مملکت باید آراستہ  
 سپہ را مکن پیشرو جز کسے  
 تا بد ملک صید روی از جنگ



جو پروردہ باشد پس در شکار  
بکشتی و نخچیر و آماج و گوی  
بگرا بہ پروردہ و عیش و ناز  
دو مردش نشاند بر پشت زمین  
یکے را کہ دیدی تو در جنگ پشت  
مخت  
نترسد چو پیش آیدش کار زار  
دلدار شود سرد پر خاش جوی  
برنجد چو بیند در جنگ یاز  
بود کش زند کود کے بر زمین  
بکش گر عدد در مصافش نکشت  
کہ روز د غاسر بتابد چو زن

مشکل الفاظ کے معنی: بہ پیکار دشمن دشمن سے جنگ۔ دلیراں: بہادر لوگ۔ فرست: بھیجنا۔ جہاں دیدگاں: جن لوگوں نے جہاں دیکھ رکھا ہو۔ صید: شکار۔ گرگ: بھیڑیا۔ شمشیر زن: تلوار باز۔ حذر کن: بچنا۔ بسیار زیادہ۔ ہیل: ہانسی۔ رویہ چر: بوڑھی لومڑی۔ جماندیدہ مرد: عقلمند انسان۔ بخت ور: نصیب والا۔ گفتار پیراں: بوڑھوں کی بات۔ کار معظم: بڑے کام۔ جر کے: سوا کسی کے۔ مگ صید: شکاری کتا۔ پلنگ: چیتا۔ ناریہ جنگ: لڑائی نہ دیکھی ہو۔ کشتی گیری: شکار بازی نشانہ بازی۔ گوی: گیند۔ بگرمایہ پروردہ: حمام میں پلا ہوا۔ کود کے: بچہ۔ دیدی: دیکھے۔ عدد دشمن: نکشت: نہ مارا۔ مخت: ہجڑا۔ چو زن: عورت کی طرح۔ روز دعا: جنگ کے دن۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ دشمن سے لڑائی کے لئے بہادر لوگوں کو بھیج شیروں سے لڑنے کے لئے خونخوار شیروں کو بھیج۔
- ❖ جہاں دیدہ لوگوں کی رائے کے مطابق کام کر اس لئے کہ پرانا بھیڑیا شکار کا تجربہ رکھتا ہے۔
- ❖ تلوار باز جوانوں سے ڈر چال باز بوڑھوں سے بچ کر رہ۔
- ❖ ہاتھی کو بچھاڑنے والے شیروں کو پکڑنے والے نوجوان بوڑھی لومڑی کے حیلے سے آگاہ نہیں ہوتے۔
- ❖ جہاں دیدہ آدمی عقلمند ہوتا ہے اس لئے کہ اس نے دنیا کے تشیب و فراز کو دیکھا ہوتا ہے۔
- ❖ لائق اور نصیبوں والے نوجوان بوڑھوں کی بات کو نظر انداز نہیں کرتے۔
- ❖ اگر تجھے کسی مملکت کا بہتر نظم و نقش چاہئے تو بڑے کام نوجوانوں کے سپرد نہ کر۔
- ❖ لشکر کا امیر اس شخص کے سوا کسی کو نہ بنا جو بہت سے لڑائیوں میں حصہ لیتا رہا ہو۔
- ❖ شکاری کتا چیتے سے منہ نہیں موڑتا ہے۔ لڑائی نہ دیکھا ہوا شیر لومڑی سے بھاگ جاتا ہے۔
- ❖ جب لڑکا شکار میں پلا ہو اگر اس کو جنگ پیش آجائے تو وہ جنگ سے نہ ڈرے گا۔
- ❖ کشتی اور شکار ازر نشانہ بازی اور گیند سے جنگ جو انسان بہادر بن جاتا ہے۔
- ❖ عیش اور ناز اور حمام میں پلا ہوا پریشان ہوتا ہے۔ جب لڑائی کا دروازہ کھلا دیکھتا ہے۔
- ❖ دو مرد اس کو زمین پر بٹھائیں تو یہ ہوگا کہ اس کو بچہ زمین پر شیخ رہے گا۔
- ❖ لڑائی میں تو جس کی پشت دیکھے اس کو مار دے اگر جنگ میں دشمن نے اس کو نہیں مارا ہے۔
- ❖ ایسے تلوار باز مردے سے ہجڑا بہتر ہے جو کہ جنگ کے دن سر موڑ کر عورت کی طرح بھاگے۔

### حکایت

چہ خوش گفت گر گیس بفرزند خویش چو قربان پیکار بر بست و کیش



اگر چوں زناں جست خواہی گریز  
سوارے کہ بنمود در جنگ پشت  
توور نیاید مگر زان دو یار  
در بجنس و ہم سز و ہم زباں  
کہ ننگ آیدش رفتن از پیش تیر  
چوینی کہ یاراں نباشد یار  
مشکل الفاظ کے معنی: چہ خوش گفت: کیا خوب کہا۔ فرزند خویش: اپنا لڑکا۔ پیکار لڑائی: چوں زناں: عورتوں کی طرح۔  
خواہی گریز: بھاگنا چاہے۔ در جنگ: جنگ میں۔ کشت: مار دینا۔ ہم سز و ہم زباں: ہم نوالہ۔ نگ آید: شرم آتی ہے۔ برادر پھنگال دشمن:  
ایسے ایک بھائی دشمن کے بچہ میں قیدی ہے۔ چوینی: جب تو دیکھے۔ ہزیمت: شکست۔

### حکایت کا ترجمہ:

- کرگیں (ایران کے ایک پہلوان کا نام ہے) نے اپنے لڑکے سے کیا خوبصورت بات کی کہ جب لڑائی کی کمان کی میان اور ترکش باندھا۔
  - اگر تو عورتوں کی طرح بھاگنا چاہے تو مت جا بہدروں کی آبروریزی نہ کر۔
  - وہ سوار جو لڑائی میں پشت دکھائے اس نے اپنے آپ کو ہی نہیں بلکہ بہادروں کو تباہ کر دیا۔
  - بہادری ان ہی دو دوستوں سے ہوتی ہے جو جنگ کے حلقہ میں بجنس جائیں۔
  - دو ہم جنس ہم نوالہ ہم زباں جنگ کے درمیان میں جان سے کوشش کرتے ہیں۔
  - اس لئے کہ تیر کے سامنے سے بچنے سے شرم آتی ہے۔ جب ایک بھائی دشمن کے بچہ میں قیدی ہو۔
  - جب تو دیکھے کہ دوست دوست نہ ہے تو بل نیت کی بجائے پسپائی سمجھ۔
- نتیجہ حکایت: میدان کارزار میں جرات و بہادری سے جان دینا ہی درحقیقت شہامت ہے جو لوگ میدان جنگ میں جم کر لڑتے ہیں وہی فتح یاب ہوتے ہیں۔

### گفتار

دو تن پرور اے شاہ کتر نواز  
زنام آوراں گوئے دولت برند  
ہر آن کو قلم را نور زید و تیغ  
قلکرن تمندار و شمشیر زن  
نہ مردیت دشمن در اسباب جنگ  
ہا اہل دولت بازی نشست  
مشکل الفاظ کے معنی: دو تن: دو آدمی۔ اے شاہ کتر: اے کمزوروں کی پرورش کرنے والے بادشاہ۔ یکے: ایک۔ اہل:  
بازو طاقت ور۔ اہل راز: رازدار۔ نام آوراں: مشہور لوگ۔ شمشیر زن: سپاہی، کھوار چلانے والا۔ نور زید و تیغ: کھوار کی مشق  
نہ کی۔ قلکرن: اشاء پر واز۔ مطرب: گویئے۔ نہ مردیت: انسانیت نہیں۔ آواز چنگ: ستار کی آواز۔



### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ اے کمزوروں کی پرورش کرنے والے بادشاہ دو آدمیوں کی پرورش کر ایک طاقت ور کی اور دوسرے راز دار کی۔
- ☆ ایسے لوگ ناموروں سے بازی جیت لیتے ہیں جو عقلمند اور سپاہی کی پرورش کرتے ہیں۔
- ☆ جس نے قلم اور تلوار کی مشق نہ کی اگر وہ مرجائے تو اس پر ہائے کا نعرہ نہ لگا۔
- ☆ انشاء پر دانا اور تلوار باز کی نگہداشت کرنے کہ گویئے کی اس لئے کہ عورت سے بہادری کی توقع نہیں ہوتی۔
- ☆ انسانیت نہیں ہے کہ دشمن سامان جنگ میں لگا ہو تو ساقی اور ستار میں مدد ہوش ہو۔
- ☆ بہت سے اہل دولت بازی میں لگے بازی کی وجہ سے اچانک دولت ان کے ہاتھ سے نکل گئی۔

### گفتار

نگویم ز جنگ بد اندیش ترس  
بساکس بروز آیت صلح خواند  
زرہ پوش خپند مرد اوژناں  
بخمد دروں مرد شمشیر زن  
باید نماں جنگ را ساختن  
حذر کار مردان بکار آگہ است

در آواز صلح از د پیش ترس  
چو شب شد سپہ بر سر خفتہ راند  
کہ بستر بود خواب گاہ زناں  
برہنہ نخچند چو در خانہ زن  
کہ دشمن نماں آورد تاختن  
بزرگ سد روئین لشکر کہ است

مشکل الفاظ کے معنی: نگویم: میں نہیں کتا۔ جنگ بد اندیش: دشمن کی جنگ۔ ترس: ڈر۔ آواز صلح: صلح کے پیام۔ پیش: ترس: زیادہ ڈر۔ بساکس: بہت ہے۔ بروز آیت صلح خواند: دن کے وقت صلح کی آیت پڑھنا۔ چو شب: جب رات ہو گئی۔ خفتہ: سویا ہوا۔ خواب گاہ زناں: عورتوں کی خواب گاہ۔ برہنہ نخچند: ننگے نہیں سوتے۔ چو: جس طرح۔ چو در خانہ زن: گھر میں عورتوں کی طرح۔ نماں: خفیہ طور پر۔ دشمن نماں: خفیہ دشمن۔ آورد تاختن: حملہ کرتا ہے۔ حذر: توجہ۔ روئین: کانسی۔

گفتار کا ترجمہ:

- ☆ میں یہ نہیں کتا کہ تو دشمن سے جنگ کرنے میں ڈر بلکہ صلح کے پیام سے اس سے بھی زیادہ ڈر۔
- ☆ بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے دن میں صلح کی بات کی اور جب رات ہوئی تو سوئے لشکر پر چڑھ دوڑے۔
- ☆ بہادروں کو بچاؤنے والے زرہ پہن کر سوتے ہیں اس لئے کہ بستر عورتوں کی خواب گاہ ہے۔
- ☆ بہادر انسان خیمہ میں سوتا ہے لیکن گھر میں عورتوں کی طرح ننگے نہیں سوتے ہیں۔
- ☆ جنگ کی تیاری خفیہ طور پر کرنی چاہئے اس لئے کہ دشمن خفیہ طور پر حملہ کرتا ہے۔
- ☆ واقف کار بہادروں کا کام احتیاط سے فوج کا ہر اہل دستہ لشکر گاہ کے لئے کانسی کی دیوار ہوتا ہے۔

### گفتار

میان دو بدخواہ کوتاہ دست  
کہ گر ہر دو باہم سگالند راز  
نہ فرزاگی باشد ایمن نشست  
شود دست کوتاہ ایساں دراز



کے را بہ نیرنگ مشغول دار  
اگر دشمنے پیش کیرد ستیز  
برو دوستی کیر باد شمشیر  
چو در لشکر دشمن اقد خلاف  
چو گرگاں پسندد برہم گزند  
چو دشمن بد دشمن شود مشغول  
دگر را بر آور ز ہستی دار  
شمشیر تدبیر خویش بریز  
کہ زنداں شود پیرہن بر تنش  
تو بگذار شمشیر خود در غلاف  
بر آساید اندر میاں گوسپند  
تو با دوست بیش آرام دل

مشکل الفاظ کے معنی: میان: در میان۔ بدخواہ: دشمن۔ کوتاہ دست: کمزور۔ گرہ زد باہم: اگر دونوں آپس میں نہ لگانے  
راز مشورہ کریں گے۔ شود دست: کوتاہ ہاتھ۔ ایشاں دراز: ان کا ہاتھ لمبا ہو جائے گا۔ ستیز: لڑائی۔ خویش لبریز: خوزیزی کر  
دے۔ برد: جلا۔ زنداں شود: قید بن جائے۔ پیرہن بر تنش: تن پر موجود کپڑا۔ اقد خلاف: اختلاف پیدا ہو جائے۔ شمشیر خود: اپنی  
تکوار۔ در غلاف: میان میں رکھ۔ گرگاں: بھیڑیے۔ پسندد برہم گزند: ستانا پسند کریں۔ گوسپند: بکری راتی ہے۔

### گفتار کا ترجمہ:

- ❖ دو کمزور دشمنوں کے درمیان اطمینان سے بیٹھنا فطری نہیں ہے۔
- ❖ اس لئے کہ اگر دونوں آپس میں مشورہ کریں گے ان کا کوتاہ ہاتھ لمبا ہو جائے گا۔
- ❖ ایک کو چالاک و عیاری سے مشغول رکھ اور دوسرے کی زندگی ختم کر دے۔
- ❖ اگر کوئی دشمن لڑائی پر آمادہ ہو تدبیر کی تکوار سے اس کی خوزیزی کر دے۔
- ❖ جا اور اس کے دشمن سے دوستی کر لے تاکہ اس کے بدن پر کپڑا قید بن جائے۔
- ❖ جب دشمن کے لشکر میں اختلاف ہو تو اپنی تکوار کو میان میں ڈال لے۔
- ❖ جب بھیڑیے ایک دوسرے کو ستانا پسند کر لیں ان سے بکری آرام سے اپنے دن گزارتی ہے۔
- ❖ جب دشمن دشمن کے ساتھ مشغول ہو تو دل کے آرام کے ساتھ دوست کے ساتھ بیٹھ رہے۔

### گفتار اندر ملاطفت و دشمن از روئے عاقبت اندیشی

چو شمشیر پیکار برداشتی  
کہ لشکر کشوقان مغر شکاف  
دل مرد میداں نہائی بجوی  
چو سالارے از دشمن اقد بچنگ  
کہ اقد کزیں نیم ہم سرورے  
دگر کشتی ایں بندے ریش را  
نترسد کہ دوراںش بندی کند  
کے بندیاں را بود دیکر  
اگر سرزند بر خلت سرورے  
نمکدار پنہاں رہ آشتی  
نہاں صلح جوید و پیدا مصاف  
کہ باشد کہ در پایت اقد چوکوی  
بکشتن برش کردہ باید درنگ  
بماند گرفتار در چنبرے  
نہ بنی دگر بندے خویش را  
کہ بر بندیاں زور مندی کند  
کہ خود بودہ باشد بہ بندی امیر  
چو لیکش بداری نہ دیکرے

وگر خفیہ وہ دل بدست آوری ازاں بہ کہ صدرہ شیخوں بری  
 مشکل الفاظ کے معنی: شمشیر بیکار برداشتی: لڑائی کی کمزور سونے۔ آشتی: صلح۔ پناہ: خفیہ۔ کشوفان: چہرے والے۔ مغفر  
 شکاف: خود کو پھاڑنے والے۔ نماں صلح حوسد: پوشیدہ طور پر صلح جوئی۔ بیدار عصاب: علی الاعلان جنگ کرنا۔ چوکوی: گیند کی  
 طرح۔ چو سالارے: کوئی سردار۔ اشد پھنگ: چنگل میں آجائے۔ درنگ: دیر۔ بکشتن: قتل کرنا۔ در چہرے: گھیرے میں آجانا۔  
 اس بندے ریش: یہ زخمی قیدی۔ نترسد: نہیں ڈرتا۔ بر بندیاں: قیدیوں پر۔ اگر سر ہند بر خلت سرورے: اگر کوئی سردار تیرے  
 حکم پر سر تسلیم خم کرے۔ صدرہ شیخوں بری: سوار شیخوں مارے۔

### گفتار اندر ملاطفت و دشمن کا ترجمہ:

- ☆ جب تو لڑائی کی کمزور نکال لے تو خفیہ طور پر صلح کے راستہ کو نگاہ میں رکھ۔
- ☆ اس لئے کہ لشکر چہرے والے خود کو پھاڑنے والے پوشیدہ طور پر صلح جوئی اور علی الاعلان جنگ کرتے ہیں۔
- ☆ مرد میدان کی خفیہ طور پر دل جوئی کر ہو سکتا ہے کہ گیند کی طرح تیرے پاؤں میں آڑے۔
- ☆ دشمن کا اگر کوئی سردار ہاتھ چڑھ جائے تو اس کے قتل میں تاخیر کرنی چاہئے۔
- ☆ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اس لشکر کا بھی کوئی سردار تیری گھیرے میں گرفتار ہو جائے۔
- ☆ اگر تو نے اس زخمی قیدی کو مار ڈالا تو پھر تو اپنے قیدی کو نہ دیکھے گا (یعنی دشمن مار دے گا)۔
- ☆ کیا نہیں ڈرتا کہ زمانہ اس کو قیدی کر دے جو کہ قیدیوں پر بہادری دکھاتا ہے۔
- ☆ قیدیوں کی وہی دھگیری کرتا ہے جو خود قید میں گرفتار رہا ہو۔
- ☆ اگر کوئی سردار تیرے حکم پر سر دھڑے اگر تو اس سے معاملہ اچھا کرے گا تو دوسرا بھی سر دھڑے گا۔
- ☆ اگر تو خفیہ طور پر دس دلوں کو ہاتھ میں لے لے اس سے بہتر ہے کہ تو سو مرتبہ رات کو حلقے کرتا رہے۔

### گفتار اندر حذر کردن از دشمنی کہ در طاعت آید

گرت خویش دشمن شود دوستدار  
 کہ گردد درونش بکین تو ریش  
 بد اندیش را لفظ شیریں نہیں  
 کسے جان از آسیب دشمن بہر  
 نگہدار آں شوخ در کیسہ در  
 سپاہی کہ عاصی شود درامیر  
 ندانست سالار خود را سپاس  
 بسوگند و عہد استوارش بدار  
 نو آموز را ریشماں کن دراز  
 چو اقلیم دشمن بچنگ و حصار  
 کہ بندی چو دندان بخوں دربرد  
 چو برکندی از دست دشمن درآر

ز تلپیں ابمن مشو دینار  
 چو یاد آیدش ہر و پیوند خویش  
 کہ ممکن بود زہر در انگبین  
 کہ مر دوستاں را بد دشمن شمر  
 کہ بیند ہمہ خلق را کیسہ بڑ  
 درآ تا توانی بخدمت کیر  
 ترا ہم نداند ز عذرش ہر اس  
 نگہبان پناہ پر بر گمار  
 نہ بکسل کہ دیگر نہ پیش باز 86  
 گیری بڑ ندا نیانش سپار  
 ز حلقوم بیداد گر خوں خورد  
 رعیت بسایاں ترا زدے بدار



برآورد عام۔ اذد ما غش دمار  
در شہر بروئے دشمن بلند  
کہ ہباز دشمن شہر اندرست  
مصالح ہندیش و نیت پوش  
کہ جاسوس ہکاسہ دیدم بے  
در خیمہ گویند در غرب داشت  
چپ آوازہ انگند و از راست شد  
براں رای و دانش بیاید گریست  
کہ عالم بزیہ نگین آوری  
چہ حاجت بہ تندی و گردن کشی  
دل درد مندوں برآورد ز بند  
بر و امت از ناتواناں بخواہ  
ز بازوئے مردی بہ آید بکار  
اگر با فردوں زد از پیش برد

کہ مگر باز کو بد در کارزار  
وگر شہریاں را رسانی گزند  
گو دشمن تیغ زن بردوست  
بندیر جنگ بدانیش کوش  
منہ درمیاں را ز باہر کسے  
سکندر کہ باشرقیان حرب داشت  
چوبہمن بزادستان خواست شد  
اگر جز تو داند کہ عزم تو چیست  
کرم کن نہ پرغاش و کیس آوری  
چو کارے بر آید بلفظ و خوشی  
نخواہی کہ باشد دلت دردمند  
بازو توانا نیاشد سپاہ  
دعائے ضعیفان امیدوار

ہر آنک اسعانت بدرویش برد

**مشکل الفاظ کے معنی:** مگر خویشتن دشمن: اگر دشمن کا کوئی اپنا۔ درونش: باطن۔ بکین: کہتے۔ ریش: زخمی۔ یاد  
آبدش مز محبت کی یاد آئے۔ بدانیش: دشمن۔ لفظ شیریں: میٹھی بات۔ زہر در انگین: شہد میں زہر ہو سکتا ہے۔ کسے جان:  
وہی شخص۔ آسب دشمن: دشمن کی اذیت۔ در کسے در: جھلی میں موتی۔ آن شوخ: چالاک۔ ہند: سمجھے۔ ہمہ مخلوق: تمام  
مخلوق۔ کسے بڑ: جیب تراش۔ عاصی شون نافرمان ہے۔ سیاسی: شکر گزاری۔ گند: قسم۔ عمد استوارش مدار: عمد کی وجہ سے  
ہموار نہ سمجھے۔ برگمان مقرر کر دینا۔ نو آموز: نیا نیا آدم یعنی نو سیکھے۔ ریسمن کن دراز: رسی ڈھیلی کر دینا۔ نہ بکسل: نہ توڑ۔  
نیشن: نہ دیکھے گا۔ اقیم دشمن: دشمن کا ملک۔ حصار: قلعہ۔ بندی: قیدی۔ چوندناں: جب دانتوں کو۔ بخوں در برو: خون میں ڈبو  
لینا۔ ز حلقوم بیدان ظالم کے گلے سے۔ رعیت: عوام۔ در کارزار جنگ کا دروازہ۔ دماغش دمار: سر توڑ دینا۔ رسانی گزند:  
تکلیف پہنچانا۔ دشمن تیغ زن: تلوار باز دشمن۔ ہباز دشمن: دشمن کا شریک۔ مصالح ہندیش: مصلحتوں کو سوچتا ہے۔ نیت  
پوش: نیت کو پوشیدہ رکھے۔ راز باہر کسے: راز کشی سے نہ کہہ۔ دیدم: دیکھا۔ شرقی: مشرق والے۔ حرب داشت: جنگ کا  
ارادہ تھا۔ در خیمہ: خیمے کا دروازہ۔ گویند: کہتے ہیں۔ در غرب داشت: مغرب کی طرف تھا۔ بہمن: بہمن ارد شہر پسر اسفند یار  
بادشاہ ایران کا نام۔ بزادستان: زادستان سیستان کو کہتے ہیں۔ خواست: خواہش۔ چپ: پائیں۔ راست: دائیں۔ جز: سوا۔ تو داند:  
جان جائے۔ عزم تو چیست: تیرا ارادہ کیا ہے۔ براں رای: اس رائے پر۔ دانش: عقل مند۔ بیاید گریست: رونا چاہئے۔ کرم کن  
نہ: بخشش نہ کر۔ کیس آوری: کینہ دہی۔ بزیہ نگین آوری: قبضے میں آنا۔ چو کارے: جب کام۔ برآید: نکل آئے۔ بلفظ و  
خوشی: مہربانی اور خوشی سے۔ چہ حاجت: کیا ضرورت ہے۔ بہ تندی: سختی۔ گردن کستی: سرکشی۔ نخواہی: اگر تو نہیں چاہتا۔ بازو  
توانا: قوت بازو۔ ناتواناں: کمزور۔ دعائے ضعیفان: کمزوروں کی دعا۔ فریدوں: ایک بادشاہ کا نام۔

گفتار اندر حذر کردن از دشمن کا ترجمہ:

اگر دشمن کا کوئی رشتہ دار تمہارا دوست بن جائے تو ہرگز خود کو محفوظ نہ سمجھو۔

اس لئے کہ اس کا باطن تیری دشمنی سے زخمی ہو گا جب رشتہ دار کی محبت یاد آئے گی نقصان کرے گا۔  
 دشمن کی بیٹھی بات کا خیال نہ کر اس لئے کہ شد میں نہر ہو سکتا ہے۔  
 وہی شخص دشمن کی اذیت سے جان بچائے گا جو خالص دوستوں کو بھی دشمن سمجھے۔  
 تھیلی میں موتی وہ محفوظ رکھتا ہے جو چالاک ہو اور تمام مخلوق کو جیب تراش سمجھے۔  
 وہ سپاہی جو کسی حاکم کا نافرمان ہو جب تک ممکن ہو اس کو خدمت میں نہ لے۔  
 جب وہ اپنے سردار کی شکر گزاری نہ کرے تو تیری بھی نہ کرے گا اس کی غداری سے ڈرنا رہ۔  
 قسم اور عہد کی ریت سے اس کو سمجھ نہ سمجھ خفیہ محافظ اس پر مقرر کر دے۔  
 تو آزمو کی رسی ڈھیلی کر توڑ نہ دے کہ تو اس کو دوبارہ نہ دیکھنے گا۔  
 جب تو دشمن کا ملک اور قلعہ لڑائی سے فتح کر لے تو اس کو قیدیوں کے سپرد کر دے۔  
 اس لئے کہ قیدی خون میں جب دانت ڈبو لیتا ہے تو عالم کے گلے سے خون پیتا ہے۔  
 جب دشمن کے ہاتھ سے تو نے ملک جھین لیا تو ریت کو اس سے زیادہ آرام سے رکھ۔  
 اس لئے کہ اگر وہ دوبارہ جنگ کا دروازہ کھٹکھٹائے گا عوام اس کا سر پھوڑ ڈالیں گے۔  
 اور اگر تو نے شہریوں کو تکلیف پہنچائی ہے تو شر کا دروازہ دشمن پر بند نہ کر۔  
 یہ نہ کہ کہ تلواریں باز دشمن دروازہ پر ہے اس لئے کہ دشمن کا شریک (عوام) شربے اندر ہے۔  
 مخالف سے جنگ کی تدبیر کر مصلحتوں کو سوچنا رہ اور نیت کو پوشیدہ رکھ۔  
 ہر کسی کے سامنے راڈ نہ رکھ اس لئے کہ اکثر جاسوس کو ہم پیالہ دیکھا گیا ہے۔  
 سکندریہ جس کا مشرق والوں سے جنگ کا ارادہ تھا کہتے ہیں کہ اس کے خیمے کا دروازہ مغرب کی طرف تھا۔  
 بہمن بادشاہ کو جب زاولستان کو فتح کرنے کی خواہش ہوئی تو اس کی پائیں طرف کی آواز دے کر دائیں طرف روانہ ہوا۔

اگر تیرے سوا کوئی جان جائے کہ تیرا ارادہ کیا ہے تو اس رائے اور عقل پر رونا چاہئے۔  
 بخشش نہ کرنے لڑائی اور نہ کینہ دہی تاکہ عالم کو اپنے تابع فرمان لے آئے۔  
 جب مہربانی اور خوشی سے کام لگے تو سختی اور سرکشی کی کیا ضرورت ہے۔  
 اگر تو یہ نہیں چاہتا کہ تیرا دل درد مند ہو تو درد مندوں کا دل قید سے چھڑا دے۔  
 محض قوت بازو سے لشکر قوی نہیں ہوتا جا اور کمزوروں سے دعا کروالے۔  
 کمزور امیدواروں کی دعا طاعت کے بازو سے بہتر کام آتی ہے۔  
 جس نے درویش سے مدد چاہی اگر قریدوں سے بھی مقابلہ ہوا جیت جائے گا۔





## در احسان

اگر ہوشمندی بمعنی مکر ای  
کرا دانش وجود و تقویٰ نبود  
کے۔ خستہ آسودہ در زیر گل  
غم خویش در زندگی خور کہ خویش  
ذر و نعت اکنوں بدہ کان تست  
نخواہی کہ باشی پراگندہ دل  
پریشاں کن امروز گنجینہ چست  
تو باخود ہر توشہ خویشتن  
کے گوئے دولت ز دنیا برد  
مغوارگی جز سر انگشت من  
مکن بر کف دست نہ ہرچہ ہست  
پوشیدن ستر درویش کوش  
مگرداں غریب از درت بے نصیب  
بزرگے رساند محتاج خیر  
بحال دل خستہاں در مکر  
فرد ماندگاں را دروں شاد کن  
نہ خواہند بر در دیگران

مشکل الفاظ کے معنی: بمعنی گمراہی حقیقت کی طرف توجہ دینا۔ معنی در صورت: حقیقت ظاہر میں۔ بماند بجای: زیادہ پائیدار۔ تقویٰ بنو: تقویٰ حاصل نہ ہو۔ بچ: کچھ نہیں۔ کے خستہ: کون سوتا ہے۔ آسودہ: آرام سے۔ زیر گل: مٹی کے نیچے۔ مردم: لوگ۔ غم خویش: اپنا غم۔ حرص خویش: اپنا لالچ۔ زن سوتا۔ بدہ کان تست: تیری ملکیت میں ہے۔ فرمان تست: تیرا حکم۔ نخواستی: اگر تو نہیں چاہتا۔ پراگندہ دل: پراگندہ خاطر۔ پراگندگاں: پریشاں لوگ۔ خاطر ہل: دل سے نکال دینا۔ امروز: آج۔ گنجینہ: خزانہ۔ فردا: کل۔ کلیدش: کنجیاں۔ توشہ خویشتن: اپنا توشہ۔ فرزند و زن: بیوی بچے۔ باخود نصیب: اپنی قسمت۔ ہستی: ہون۔ آخرت میں لے جانا۔ انگشت من: اپنی انگلی۔ بر کف دست: ہاتھ کی ہتھیلی پر۔ کوش: کوشش کرنا۔ غریب: مسافر۔ مبادا: کہیں ایسا نہ ہو۔ بزرگے: بڑا آدمی۔ ترسد: ڈرنا۔ دل خستہاں: ٹوٹے ہوئے دل والے۔ مکر: دیکھ۔ فرو ماندگاں: عاجز لوگ۔ بردر دیگران: دوسروں کے دروازے پر۔

## در احسان کا ترجمہ:

- ☆ اگر تو ہوش مند ہے تو حقیقت کی طرف توجہ دے کیونکہ حقیقت ظاہر سے زیادہ پائیدار ہے۔
- ☆ جس کو عقل اور سخاوت و تقویٰ حاصل نہ ہو اس کے ظاہر میں کوئی حقیقت نہیں۔
- ☆ مٹی کے نیچے وہ آرام سے سوتا ہے جس سے لوگ آرام سے سوتے ہوں۔
- ☆ زندگی میں اپنی فکر کر لے اس لئے کہ اپنے لوگ اپنی حرص کی وجہ سے مردے سے نہیں لگتے ہیں (مراد کی طرف متوجہ نہیں ہوتے)۔
- ☆ سونا اور نعمت خرچ کر لے کیونکہ یہ تیری ملکیت میں ہے۔ تیرے مرنے کے بعد تیرے حکم سے باہر ہو گا۔
- ☆ اگر تو یہ نہیں چاہتا کہ پرانندہ خاطر ہو تو پریشان لوگوں کو دل سے نہ نکال۔
- ☆ خزانہ کو آج فوراً بانٹ دے اس لئے کہ کل اس کی کنجیاں تیرے ہاتھ میں نہ ہوں گی۔
- ☆ تو اپنا گوشہ خود اپنے ساتھ لے لے اس لئے کہ بیوی بچے مرانی نہیں کرتے۔
- ☆ دنیا سے وہ شخص بازی جیت کر لے جاتا ہے جو خود اپنا حصہ آخرت میں لے جاتا ہے۔
- ☆ غم خواری کے ساتھ سوائے اپنی انگلیوں کے کوئی شخص دنیا میں میری کمر نہیں کھاتا۔
- ☆ جو کچھ ہے ہاتھ کی پتیلی پر رکھ ایسا نہ کر کہ کل کو ہاتھ کی پشت دانتوں تک لے جائے (مراد یہ کہ اپنے کئے پر بچھٹائے)۔
- ☆ فقیر کی سربوٹی کر تاکہ خدا تمہارا پردہ رکھ کر تمہاری سربوٹی کرے۔
- ☆ مسافر کو اپنے دروازے سے محروم نہ دایں کر ایسا نہ ہو کہ پھر تو دروازوں پر مسافر بنا پھرے۔
- ☆ بڑا آدمی ضرورت مند آدمی کو خیر پہنچاتا ہے کیونکہ وہ ڈرتا ہے کہ وہ فقیر کا محتاج ہے۔
- ☆ ٹوٹے ہوئے کے دل کے حال کو دیکھ شاید تیرا بھی کبھی دل ٹوٹ جائے۔
- ☆ عاجزوں کے دلوں کو خوش کر عاجزی کے دن کو یاد کر۔
- ☆ اگر تو دوسروں کے دروازے پر بھیک مانگنے والا نہیں ہے تو اس کے شکرانہ میں بھیک مانگنے والے کو دروازہ سے نہ بھگا دے۔

## گفتار اندر نواختن - تسمیں و رحمت بر حال ایشاں

غبارش بے نشان و غارش بکن	پدر مردہ را سایہ بر سر فلکن
بود تازہ آبے بچ ہرگز درخت	ندانی چہ بوزش فروماندہ سخت
مدہ بوسہ بر روئے فرزند خویش	چو بنی تہی سر اگندہ پیش
وگر حشم گیرد کہ بارش برد	شمار بگریہ کہ نازش خود
بلرزد ہی چوں بگریہ یتیم	الا تا نگرید کہ عرش عظیم
شفقت بے نشان از چہرہ خاک	برحمت بکن آتش از دیدہ پاک
تو در سایہ خویشتن پرورش	اگر سایہ خود برفت از سرش
کہ سر در کنار پدر داشتم	من آنگہ سرما جور داشتم



ارگ برود جودم شستے گس پریشان شدے خاطر چند کس  
 کنوں گر بزنداں برندم ایر نباشد کس از دوستانم نصیر  
 مرا باشد از درد طفلان خبر کہ در طفل از سر بر قسم پدر  
 مشکل الفاظ کے معنی: پدر مردہ: باپ مر گیا۔ خارش بکن: کانٹا نکالنا۔ غبارش برغشاں: غبار جھاڑنا۔ ندائی چ: تجھے کیا  
 معلوم نہیں۔ فروماند: سخت عاجز۔ بے بچ: بغیر بچ کے۔ بود تازہ برگز: ہرگز تازہ نہیں ہو سکتا۔ چو: جب۔ بنی: دیکھے۔ بوسہ پر  
 روئے: رخسار پر بوسہ دینا۔ فرزند خویش: اپنا بیٹا۔ یتیم ار بگرید: یتیم اگر روتا ہے۔ شتم: غصہ۔ الاتا: خبردار۔ مگرید: رونہ  
 پڑے۔ بلزد: لڑتا ہے۔ دیدہ پاک: مبارک آنکھ۔ برغشاں: جھاڑ دینا۔ از چہرہ خاک: خاک آلودہ چہرے سے۔ سایہ خویش: شمع  
 اپنے سائے میں۔ سرور کناریدر داشت: باپ کی گود میں سر رکھنا۔ شستے گس: کبھی بیٹھی۔ پریشان شدے خاطر چند: چند لوگ  
 پریشان ہوئے۔ درد طفلان: بچوں کا درد۔ در طفلی: بچپن میں۔ از سر بر قسم پدر: باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانا۔  
 گفتار اندر نواختن: تسمان کا ترجمہ:

- ☆ جس کا باپ مر گیا ہو اس کے سر پر سایہ کر اس کا غبار جھاڑ اور اس کا کانٹا نکال دے۔ (مراد یہ کہ اس کی مدد کر۔)
- ☆ کیا تجھے معلوم نہیں کہ اس کو کیا ہوا ہے کہ وہ سخت عاجز ہے۔ بے بچ کا درخت کبھی تازہ نہیں ہوتا ہے۔
- ☆ جب تو کسی یتیم کو سامنے سر جھکائے دیکھے تو اپنے بچے کے رخسار پر بوسہ نہ دے۔
- ☆ یتیم اگر روتا ہے اس کا ناز کون اٹھاتا ہے اگر وہ غصہ کرتا ہے تو اس کا بوجھ کون برداشت کرتا ہے۔
- ☆ خبردار! وہ رونہ پڑے اس لئے کہ عرش عظیم لرز جاتا ہے جب یتیم روتا ہے۔
- ☆ محبت سے اس کی آنکھ کے آنسو پونچھ دے۔ مرنائی سے اس کے خاک آلودہ چہرے کو صاف کر دے۔
- ☆ اگر اس کے سر سے اس کا سایہ چلا گیا ہے تو اپنے سائے میں اس کی چورش کر۔
- ☆ میرا سر اس وقت ایک بادشاہ کا سر تھا جب میں باپ کی گود میں سر رکھتا تھا۔
- ☆ اگر میرے جسم پر کبھی بیٹھ جاتی تو بہت سے آدمیوں کی طبیعت پریشان ہو جاتی تھی۔
- ☆ اب اگر مجھے قید خانہ میں قیدی بنا کر لے جائیں میرے دوستوں سے کوئی مددگار نہ ہو گا۔
- ☆ بچوں کے درد کی مجھ کو خبر ہوگی اس لئے کہ بچپن میں میرے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا تھا۔

### حکایت در شمرہ نیکو کاری

کے درد در خواب صدر بخند  
 ہی گفت در روضہ ہائی حمید  
 مشو تا توانی ز رحمت بری  
 چو انعام کردی مشو خود پرست  
 اگر تیغ دورانل انداخت  
 چو بنی دعا گوئے دولت ہزار  
 کہ چشم از تودارند مردم بے  
 کرم خواندہ ام میرت سرداں  
 کہ خارے ز پائے تھے بکند  
 کزاں خار برمن چہ گھلا دمید  
 کہ رحمت برمدت چو رحمت بری  
 کہ من سرورم دیگرے زبردست  
 نہ شمشیر دوراں ہنوز آحت  
 خداوند را شکر نعت ہزار  
 نہ تو چشم داری بدست کس  
 غلط کفتم اخلاق پیغمبراں

**مشکل الفاظ کے معنی:** صدر بخند: بخند کا سردار۔ کسے دید: کسی نے دیکھا۔ خارے: کاٹا۔ زمانے تھے بکند: یتیم کے پاؤں سے نکالا تھا۔ ہی گفت: کہہ رہا تھا۔ گھماوید: کس قدر پھول کھلے ہیں۔ مشو: جب تک ہو سکے۔ شو خود پرست: متکبر نہ ہو۔ کن سردارم: میں سردار ہوں۔ دیگرے زیر دست: دوسرے کزور ہیں۔ تیج دور: زمانے کی تلوار۔ ہونز ابھی۔ آہستہ: کھینچی ہوئی۔ خداوند: اللہ کی ذات۔ چشم: آنکھ۔ مردم بے: بہت سے انسان۔ سیرت سرور: سرداروں کی سیرت مراد ان کی زندگی۔ غلط گفتیم: غلط کہا ہے۔ اخلاق پیغمبراں: پیغمبروں کا اخلاق۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ بخند کے سردار کو کسی نے خواب میں دیکھا جس نے ایک یتیم کے پاؤں سے کاٹا نکالا تھا۔
  - ☆ باغیوں میں نسل رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اس کاٹنے کی بدولت میرے لئے کس قدر پھول کھلے ہیں۔
  - ☆ جب تک ہو سکے تو رحم سے خالی نہ ہو جب تو رحم کرے گا تو تجھ پر رحم کریں گے۔
  - ☆ جب تو احسان کرے تو غور نہ کر کہ میں سردار ہوں اور دوسرا کزور ہے۔
  - ☆ اگر اس کو زمانہ کی تلوار نے گرایا ہے تو کیا اب زمانہ کی تلوار کھینچی ہوئی نہیں ہے۔
  - ☆ جب تو ہزاروں دولت کو وعادینے والے دیکھے اللہ کے انعام و اکرام کا شکر ادا کر۔
  - ☆ کہ بہت سے انسان تجھ سے امید رکھتے ہیں تو کسی کے ہاتھ سے امید نہیں رکھتا۔
  - ☆ میں نے پڑھا ہے کہ کرم کرنا سرداروں کی سیرت ہے میں نے غلط کہا ہے یہ تو پیغمبروں کا اخلاق ہے۔
- نتیجہ حکایت:** ضرورت مندوں اور محتاجوں اور یتیموں کی حاجت روائی کرنا درحقیقت آخرت میں اپنے لئے آسودگی حاصل کرنے کے مترادف ہے۔ اگر کوئی حادثات دہری وجہ سے غماں و پریشاں ہے تو اس کی مدد کریں نہ ہو کہ زمانہ تجھے بھی اس کی طرح گرا دے اور پھر تمہارا کوئی مددگار نہ ہو۔ غریبوں پر رحم و کرم کرنا اور انعام و اکرام سے نوازا نا پیغمبروں کا شیوا ہے جس کی نے کسی کے پاؤں سے ایک کاٹا ہی کیوں نہ نکال ہو قیامت کے دن اللہ کی رحمت سے بلند درجات سے نوازا جائے گا۔

### حکایت در اخلاق پیغمبراں

شنیدم کہ یک ہفتہ ابن السبل  
 ز فرخندہ خوئی نخوردے پگاہ  
 بروں رفت و ہر جانے بنگرید  
 بہ تنہا یکے در بیاباں چوبید  
 بدلداریش مرجبائے بگفت  
 کہ اے چشمائے مرا مردک  
 نعم گفت و برجست و برداشت گام  
 رقیبان ہماں سرائے خلیل  
 بفرمود و ترتیب کردند خواں  
 چو بسم اللہ آغاز کردند جمع  
 چیں گفتش اے پیر دیرینہ روز

نیامد ہماں سرائے خلیل  
 مگر بیوائے در آید ز راہ  
 بر اطراف وادی نگہ کرد و دید  
 سرو مویش از برف پیری سفید  
 برسم کریمیاں صلائے بگفت  
 یکے مردی کن بنان و نمک  
 کہ دانست خلقش علیہ السلام  
 عزت نشانند پیر ذلیل  
 شستہ بر ہر طرف ہگناں  
 نیامد ز پیرش حدیثے سمع  
 چو پیراں نمی نیست صدق و سوز



نہ شرط ست و تنگہ روزی خوبی کہ نام خداوند روزی بری  
 بگفتا نہ گیرم طریقت بدست کہ بشنیدم از پیر آذر پرست  
 بدانت پیغمبر نیک فال کہ گبراست پیرتہ بودہ حال  
 بخواری براندش چو بیگانہ دید کہ منکر بود پیش پا کاں پلید  
 سرش آمد از کردگار جلیل ہیبت ملامت کناں کاے خلیل  
 منش دادہ صد سالہ روزی و جاں ترا نفرت آمد از و یک زماں  
 گر آوی برد پیش آتش سجود تو بایش چرای بری دست جود

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ ایک ہفتہ: ایک ہفتہ تک۔ ابن السیل: کوئی مسافر۔ بھماں سرائے خلیل: خلیل اللہ کا مہمان خانہ۔ فرشتہ خونی: مبارک عادت۔ نگاہ: منج۔ بیوائے: بیچارہ۔ بروں رفت: باہر آنا۔ اطراف وادی: جنگل کے چاروں طرف۔ نگہ گرن نظر ڈال۔ چوید: بید کی طرح۔ سرو مولش: سر اور بال۔ مرجائے بگفت: خوش آمدید کہنا۔ دانست: جانتا تھا۔ صلائے بگفت: کھانے کی دعوت دی۔ غلتش: اخلاق۔ اے ہشمائے مرا مردک: اے میری آنکھوں کی پتلی۔ پیر ذلیل: کمزور بوڑھا۔ حدیثے بات: اے پیر ویرینہ روزی بڑی عمر کے بوڑھے۔ صدق: سچائی۔ نام خداوند روزی: روزی کے مالک کا نام۔ آذر پرست: آتش پرست۔ چو بیگانہ دید: جب بیگانہ دیکھا۔ منکر بون: جو خدا کا منکر ہے۔ پا کاں پلید: پاؤں کے لئے پلید ہے۔ صد سالہ: سو سال۔ آتش سجون آگ کی پوجا کرنے والا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ میں نے سنا ہے کہ ایک ہفتہ تک کوئی مسافر حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے مہمان خانے میں نہ آیا۔
- ✽ مبارک عادت کی وجہ سے وہ منج کو نہ کھاتے شاید کوئی بیچارہ راستے سے آجائے۔
- ✽ باہر نکلے (ایک ہفتہ کے بعد ایسا ہوا) اور ہر جانب دیکھا جنگل کے کناروں پر نظر ڈالی اور دیکھا۔
- ✽ ایک شخص بید جیسا اکیلا جنگل میں ہے اس کا سر اور بال بڑھاپے کی وجہ سے برف کی طرح سفید ہیں۔
- ✽ اس کی دلدادگی کے لئے خوش آمدید کہنا۔ عیوں کی عادت کے مطابق کھانے کی دعوت دی۔
- ✽ کہ اے میری آنکھوں کی پتلی روٹی اور نمک کھا کر مہربانی کیجئے۔
- ✽ اس نے ہاں کہا اٹھا اور چلا کیونکہ وہ ان کے اخلاق کو جانتا تھا۔
- ✽ خلیل اللہ کے مہمان خانے کے محافلوں نے بوڑھے کمزور کو عزت سے بٹھایا۔
- ✽ انہوں نے فرمایا اور انہوں نے دسترخوان لگا دیا ہر جانب سب بیٹھ گئے۔
- ✽ جب سب نے بسم اللہ شروع کی تو اس بوڑھے نے بسم اللہ نہ پڑھی۔
- ✽ خلیل اللہ نے اس کو یہ فرمایا کہ بڑی عمر کے بوڑھے میں تجھ میں بوڑھوں کا صادق اور سوز نہیں دیکھتا ہوں۔
- ✽ کیا یہ ضروری نہیں کہ جس وقت تو کھانا کھائے روزی کے مالک کا نام لے۔
- ✽ اس نے کہا تمہاری بات نہیں مانتا کیونکہ میں نے اپنے آتش پرست پیر سے نہیں سنا ہے۔
- ✽ نیک شکون پیغمبر سمجھ گیا کہ تباہ حال بوڑھا آتش پرست ہے۔
- ✽ اس کو بیگانہ دیکھا تو ذلت سے باہر نکال دیا کیونکہ خدا کا منکر پاک لوگوں کے لئے پلید ہوتا ہے۔
- ✽ خدائے بزرگ و برتر کی طرف سے خلیل اللہ کے پاس وحی آئی جلال کے ساتھ ملامت کی اور کہا اے خلیل!
- ✽ میں نے سو سال تک اس کو روزی اور جان دی تو اس سے ایک لمحہ میں نفرت کرنے لگا۔

○ اگر وہ آگ کے سامنے سجدہ کرتا ہے تو تو سخاوت کا ہاتھ کیوں پیچھے ہٹاتا ہے۔  
نتیجہ حکایت: اللہ تعالیٰ ہر کت ذات کائنات میں موجود ہر چیز از قسم نباتات، جمادات، انسان، حیوان اور چرند پرند سب کی خالق و کفیل ہے۔ سب کی ضروریات کی تکمیل کرنے کے لئے ان کو مسائل بہم پہنچاتی ہے لہذا تم کو بھی غیر مسلم کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہئے۔ اپنی سخاوت کا ہاتھ ان کی طرف سے کبھی نہ کھینچنا چاہئے کیونکہ جو ان کا رب ہے وہ بھی تو ان کو رزق دیتا ہے اگرچہ وہ اس کی ذات کے منکر ہوتے ہیں۔

## گفتار اندر احسان بامردم نیک و بد

گرہ بر سر بند اجساں مزن      کہ ایں ذرق و شیدا است و آں مکرو فن  
زیاں می کند مرد تفسیر داں      کہ علم و ادب می فروشد بناں  
کجا عقل یا شرع فتویٰ دہد      کہ مرد خود دیں بد دنیا دہد  
ولیکن تو بتاں کہ صاحب خرد      از ارزاں فروشاں بر غبت خرد

مشکل الفاظ کے معنی: سر بند احساں مزن: احسان کے بند کے سرے پر۔ ایں ذرق: یہ جھوٹ۔ شیدا: بناوٹ۔ مکرو فن: چالاکی اور فریب۔ زیاں می: نقصان کرتا ہے۔ مرد تفسیر داں: تفسیر جاننے والا۔ فروشد بناں: روٹی کے عوض فروخت کرنا۔ کجا عقل: کہاں عقل۔ باشرع: شریعت کے لحاظ سے۔ فتویٰ دہد: فتویٰ دینا۔ مرد خود: عقل مند آدمی۔ ارزاں: سستا۔ فروشاں: بیچنے والے۔

## گفتار کا ترجمہ:

- ☆ احسان کے بند کے سرے پر گرہ نہ لگا کہ یہ تو جھوٹ اور بناوٹ ہے وہ چالاکی اور فریب ہے۔
- ☆ تفسیر جاننے والا نقصان کرتا ہے کہ علم اور ادب کو روٹی کے بدلے بیچ دیتا ہے۔
- ☆ عقل مع شرع کے یہ فتویٰ کب دے سکتی ہے کہ عقلمند آدمی دنیا کے بدلے میں دین دے دے۔
- ☆ لیکن تو دنیا دے کر دین خرید لے اس لئے کہ عقلمند انسان سستا بیچنے والوں سے شوق سے خریدتا ہے۔

## حکایت عابد باشیاد شوخ ویدہ

زبانہائے آمد      بصاحب دلے  
یکے سفلہ رادہ درم بر من است  
ہمہ شب پریشاں از و حال من  
بگرد از مٹھائے خاطر پریش  
خدائش مگر تاز ما در بزاو  
ندانستہ از دفتر دیں الف  
خور از کوہ یک روز سر بر نزد  
در انیدشہ ام تا کدام کریم  
شنید ایں سخن میر فرخ نداد

کہ محکم فرد مانده ام در گلے  
کہ داگے از و برولم وہ من است  
ہمہ روز چوں سایہ دنبال من  
درون دلم چوں در خانہ بریش  
جز آں وہ درم چیز دیگر نداد  
نخواندہ بجز باب لا تصرف  
کہ آں قلباں حلقہ بر در نزد  
ازاں سنگدل دست گیرد ہسم  
درستے دو در آستیش نداد



بروں رفت از آنجا چو خور تازه روی  
 برو گر میرد نباید گریست  
 ابو زید را اسپ و فرزیں نہ  
 تو مرد زباں گیتی گوش باش  
 ز خلق آبرویش نگہداشتم  
 الا تا نہ پنداری افسوس کرد  
 ز دست چناں گریز یادہ گوی  
 کہ ایں کب خیرست و آں دفع شر  
 پیاموز و اخلاق صاحبلاں  
 عزت کنی پند سعدی بگوش  
 نہ در چشم و زلف و بنا بگوش و خال

زر افتاد در دست انسانہ گوی  
 یکے گفت شیخ ایں ندانی کہ کیست  
 گدائے کہ بز شیر ز دیں نہد  
 بر آشفست عابد کہ خاموش باش  
 اگر راست بود انچه پنداشت  
 اگر شوخ چشمی و سالوس کرد  
 کہ خود را نگہداشتم آبروی  
 بد و نیک را بذل کن سیم و زر  
 خنک آنکہ در صحبت عافلاں  
 گرت عقل و رایست و تدبیر و ہوش  
 کہ اغلب دریں شیوہ دارد مقال

**مشکل الفاظ کے معنی:** زبان دانے: ماہر لسان، زبان کے اسرار جاننے والا۔ در گلے: مٹی میں۔ یکے سنے: ایک کہنے۔ وہ در ہم: دس در ہم۔ وہ من: دس من۔ ہمہ شب: ساری رات۔ ہمہ روز چوں: تمام دن۔ سایہ دنبال من: سایہ کی طرح میرے پیچھے لگا ہے۔ بکمر از غمٹائے: باتوں سے دل پریشان کرنا۔ خاطر ریش: دل پریشان کرنا۔ درون دلم: دل میں۔ مادر بزان ماں نے جنم دیا۔ جز آں وہ درم: دس درم کے علاوہ۔ دفتر دیں: دین کی کتاب۔ آں قلتباں: اس دیوث نے۔ در اندیش: اسی فکر میں۔ کریم: نخی۔ نسیم: چاندی سے۔ شہید اس: یہ بات سنی۔ پیر فرخ نہان: بوڑھے مبارک طبیعت نے۔ در سے دو: دو اشرفیاں۔ بروں رفت: باہر آنا۔ یکے گفت: ایک شخص نے کہا۔ کیست: یہ کون ہے۔ گریست: رونا چاہئے۔ گدائے: گداگر۔ اسپ: گھوڑا۔ آشفست: بگڑ جانا۔ گوش باش: کان بن جا۔ راست بون درست تھا۔ آنچہ پنداشت: میں نے خیال کیا۔ شوخ چشمی: بے حیائی۔ سالوس: مکاری۔ الا تا: یہ نہ سمجھ۔ گر بزا وہ گوی: ایسے مکار بیسودہ سے۔ سیم و زر: سونا اور چاندی۔ ایں کب خیرست: یہ بھلائی کما ہے۔ آں دفع شر: وہ شر کو دفع کرتا ہے۔ محبت عافلاں: عقلمندوں کی محبت۔ اخلاق صاحبلاں: نیک لوگ کی سیرت۔ پند سعدی: سعدی کی نصیحت۔ گوش: کان۔ خال: تل۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک ماہر لسان ایک صاحب دل کے پاس آیا کہ میں ایک ویدل میں بری طرح بھنس گیا ہوں۔
- ☆ ایک کہنے کے دس در ہم مجھ پر واجب ہیں جس کے ایک دانگ کا میرے دل پر دس من وزن ہے۔
- ☆ اس کی وجہ سے میرا حال ساری رات پریشان رہتا ہوں۔ پورا دن وہ سایہ کی طرح میرے پیچھے رہتا ہے۔
- ☆ دل پریشان کر کے والی باتوں سے اس نے میرے دل میں ایسے ہی زخم ڈالا ہے جیسے کہ دروازہ میں ہے۔
- ☆ شاید خدا نے جب سے اور اس کو ماں نے جنا ہے، ان دس درہموں کے علاوہ کچھ دیا ہی نہیں ہے۔
- ☆ دین کی کتاب کا الف تک بھی نہ جانتا ہے لا ینصرف کے باب کے علاوہ اس نے کچھ نہیں پڑھا ہے۔
- ☆ سورج نے کسی دن بھی پہاڑ سے سر نہیں ابھارا کہ اس دیوث نے دروازہ پر زنجیر نہ بجا لی ہو۔
- ☆ میں اسی فکر میں ہوں تاکہ کوئی نخی مجھے چاندی دے کر اس سنگدل سے دھیکری کر دے۔
- ☆ بوڑھے مبارک نے یہ بات سنی دو اشرفیاں اس کی آستین میں رکھ دیں۔

- ☆ بت بنے کے سونا ہاتھ لگا اس جگہ سے آفتاب کی طرح تازہ ہو کر باہر آیا۔
- ☆ ایک شخص بولا: اے شیخ آپ کو معلوم نہیں یہ کون ہے۔ اگر وہ مرجائے تو اس پر رونا نہ چاہئے۔
- ☆ ایسا کہ اگر ہے کہ ز شیر پر زین کیتا ہے۔ ابو زید کے سامنے گھوڑا اور فرزین رکھ دیتا ہے۔
- ☆ عبادت گزار بگڑا کہ چپ رہ تو زبان کا مرد نہیں ہے کان بن جا۔
- ☆ اگر وہی درست ہے جو میں نے خیال کیا ہے تو میں نے مخلوق سے اس کی آبرو بچا دی ہے۔
- ☆ اگر اس نے بے حیائی اور بیکاری کی ہے ہرگز یہ سمجھنا کہ میں افسوس کروں گا۔
- ☆ اس لئے کہ میں نے اپنی آبرو بچائی ہے ایسے مکار بیہودہ گو کے ہاتھ سے۔
- ☆ برے اور اچھے پر چاندی سونا خرچ کر اس لئے کہ یہ بھلائی کما رہا ہے اور وہ شر کو دفع کرتا ہے۔ (مراد یہ کہ اچھے پر خرچ کرنا بھلائی ہے برے پر خرچ کرنا اس کے شر سے بچنا ہے۔)
- ☆ وہ شخص خوش نصیب ہے جو عقلمندوں کی صحبت میں نیک لوگوں کے اخلاق سیکھ لے۔
- ☆ اگر تجھ میں عقل اور رائے اور تدبیر اور ہوش ہے تو سعدی کی نصیحت کو غور اور عزت سے سن لے گا۔
- ☆ اس لئے کہ اس کی گفتگو عموماً اسی طرز کی ہوتی ہے نہ کہ آنکھ اور زلف اور کان کی لو اور تل کے بارے میں ہے۔
- ☆ نتیجہ حکایت: کسی سے نیکی اور بھلائی کرنا حقیقت میں خود اپنی زندگی کو سنوارنا ہے۔ وہ قسمت والے ہوتے ہیں جو نیکیوں کی صحبت اختیار کر کے اخلاق سیکھتے ہیں۔ برے کے ساتھ بھی نیکی کرنا کہ تو اس کے شر سے محفوظ رہ سکے۔ سعدی کی گفتگو کو دھیان سے سن یہ عام باتیں نہیں بلکہ حقیقت میں حکمت آموز افکار ہیں جن سے استفادہ کرنا تمہیں فائدہ دے گا۔

### حکایت پدر مسک و فرزند جوانمرد

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| کے رفت و دنیا از یادگار    | خلف بود صاحب دلے ہوشیار      |
| نہ چوں مکان دست بر زر گرفت | چو آزادگان دست از زر گرفت    |
| ز درویش جارا نمائے برش     | مسافر عیساں سرای اندرش       |
| دل خویش و بیگانہ خرسند کرد | نہ بچوں پدر سیم و زر بند کرد |
| ملا مت کئے گفتش اے باد دست | بیک رہ پریشاں کن ہرچہ ہست    |
| بسالے تو اں خرمن اندوختن   | بیک دم نہ مردی بود سوختن     |
| چو پدر نغدستی ننداری شکب   | نگہدار وقت فراخی حسیب        |
- مشکل الفاظ کے معنی: کے رفت: ایک شخص مر گیا۔ خلف بود: اس کا لڑکا تھا۔ چوں مکان: جوں مکان: بخیل کی طرح۔ آزادگان: دست: شریفوں کی طرح۔ سیم و زر: سونا چاندی۔ بسالے: کئی سال۔ اندوختن: جمع کیا۔ سوختن: جلا دینا۔ ننداری: شکب: صبر نہ کر سکے۔ وقت فراخی: اندھا دھند خرچ نہ کیا جائے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص مر گیا اور دنیا کی دولت اس کی یادگار رہ گئی اس کا لڑکا نیک اور ہوشیار تھا۔
- ☆ بخیلوں کی طرح اس نے سونے پر مٹی نہ بھیجی بلکہ شریفوں کی طرح اس سے ہاتھ اٹھالیا۔
- ☆ اپنے پاس کی جگہ فقیروں کے لئے خالی نہ رکھا اس کے مہمان خانے میں ہر وقت مسافر ہوتے۔
- ☆ اپنے اور غیر کے دل کو خوش کیا۔ باپ کی طرح چاندی اور سونے کو بند نہ کیا۔



- ❖ ایک ملامت کرنے والے نے اس سے کہا کہ اے فضول خرچ جو کچھ تیرے پاس ہے اس کو یکبارگی ختم نہ کر۔
- ❖ کئی سالوں میں ایسا ڈھیر جمع کیا جاسکتا ہے ایک دم سے پھونک دینا انسانیت نہیں ہے۔
- ❖ جب عکس دہشت کے وقت تو مہر نہ کر سکے تو فراخی کے وقت حساب کو نگاہ میں رکھ۔
- ❖ نتیجہ حکایت: اگرچہ دنیاوی دولت کی کچھ اہمیت و وقعت نہیں ہے لیکن فضول خرچی اس سے بھی زیادہ المناک ہے کیونکہ دنیاوی مال و دولت جمع کرنے میں بھی کافی وقت و رکارہ ہوتا ہے۔ کئی سال لگتے ہیں جب کہیں جا کر دولت کا ڈھیر جمع ہوتا ہے اس کو ضائع کر دینا عکس دہشتی نہیں ہے۔

## مثل

بدختر چہ خوش گفت بانوئے ذہ  
ہمہ وقت پردار مشک و سیوئے  
بدنیا تو اں آخرت یافتن  
ز دست تھی بر نیاید ہمید  
اگر تنگ دستی مرد پیش یار  
تہیدست در خور و یاں محک  
وگر ہرچہ داری بکفت بر نہی  
گدایاں سعی تو ہرگز قوی

کہ روز نوا برگ سختی بند  
کہ پوست درود رواں نیست جوئے  
بزر پنچہ دیو بر تافتن  
بزر برکئی چشم دیو سفید  
وگر سیم داری بیا و یار  
کہ بے چہج مردم نیرزد ہج  
کفت - وقت حاجت بماند تھی  
مگردند و ترسم تو لاغر شوی

مشکل الفاظ کے معنی: بانوئے ذہ: گاؤں کی بی بی۔ چہ خوش گفت: کیا بھلی بات کہی۔ روز نوا: مالدار کی زمانہ میں۔ بدختر: تنگی کے لئے کچھ رکھ لے۔ ہمہ وقت: ہر وقت۔ پردار: بھر لے۔ سیوئے: ٹھلیا۔ رواں نیست جوئے: نہ نہیں بہتی رہتی ہے۔ آخرت یافتن: آخرت کو حاصل کرنا۔ دست تھی: خالی ہاتھ۔ چشم دیو سفید: سفید دیو کی آنکھ۔ سفید دیو جنگ میں رستم کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ خور ویاں: حسین لوگ۔ بے چہج مردم: بغیر مال کے انسان۔ گدایاں: فقرا۔ لاغر: کمزور۔

مثل کا ترجمہ:

- ❖ گاؤں کی بڑی بی بی نے لڑکی سے کیا بھلی بات کہی ہے۔ مالدار کی زمانہ میں تنگی کے لئے کچھ بچا کے رکھ لے۔
- ❖ مشک اور ٹھلیا ہر وقت بھر کے رکھ اس لئے کہ گاؤں میں ہر وقت نہر نہیں بہتی ہے۔
- ❖ دنیا کے ذریعے آخرت کو حاصل کیا جاسکتا ہے سونے سے دیو کا پنچہ موڑا جاسکتا ہے۔
- ❖ خالی ہاتھ سے کوئی امید پوری نہیں ہوتی ہے۔ سونے کے ذریعے تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے۔
- ❖ اگر تو عکس دہشت ہے تو یہ ر کے سامنے نہ جا اور اگر چاندی رکھتا ہے تو آ اور لا۔
- ❖ خالی ہاتھ حسینوں نہ ڈال کیونکہ بغیر مال کے انسان کسی قابل نہیں رہتا۔
- ❖ اور اگر جو کچھ تیرے پاس ہے ہتھیلی پر رکھ لے گا تو بوقت ضرورت تیری ہتھیلی خالی ہوگی۔
- ❖ فقراء تیری کوشش سے کبھی قوی نہ ہوں گے اور مجھے ڈر ہے کہ تو کمزور ہو جائے گا۔

## باز آدم بحکایت فرزند خلف

چو مناع خیر این حکایت بگفت  
ز غیرت جواں مرد را رگ بخت  
پراگندہ دل گشت ازاں گفتگوے  
بر آشفست و گفت اے پراگندہ گوے  
مرا دستگاہے کہ پیرا منست  
پدر گفت میراث جسد منست  
نہ ایشان بخت بگمداشد  
بمردند و بگذاشد  
بدستم بختاد مال پدر  
کہ بعد از من افتد بدت پسر  
ہاں بہ کہ امروز مردم خوردند  
کہ فردا پس از من بختما برند  
خور و پوش و بختشای و راحت رساں  
نگہ می چہ داری ز ہر لساں  
برنداز جہاں پاخود اصحاب رای  
فرو مایہ مند بخت بجای  
زر و نعمت اکنون بدہ کان تست  
کہ بعد از تو بیرون ز فرمان تست  
بدنیا توانی کہ عقبی خری  
بخر جان من ورنہ حسرت خوری

مشکل الفاظ کے معنی: چو مناع خیر: خیر کو روکنے والا۔ اس حکایت بگفت: یہ قصہ بیان کیا ہے۔ از غیرت جواں مرد: غیرت کی وجہ سے جواں مرد۔ رگ بخت: رگ سو گئی۔ آشفست: بگڑ جانا۔ اے پراگندہ گوے: اے پریشان باتیں کرنے والا۔ مرا دستگاہے: وہ سرمایہ جو۔ پیرا منست: میرے پاس ہے۔ پدر گفت: باپ نے کہا۔ میراث جسد منست: میرے دادا کی میراث ہے۔ بخت: کجوسی۔ بمردند: حسرت سے مر گئے۔ بگذاشد: چھوڑ گئے۔ بدستم: ہاتھ آیا۔ ہاں: یہی بہتر ہے۔ امروز آج۔ مردم: آدمی۔ خوردند: کھالیں۔ راحت رساں: آرام پہنچا۔ فرومایہ: کمینہ۔ زر و نعمت: سونا اور نعمت۔ بدہ کان تست: تیری ملکیت میں ہے۔ فرمان تست: تیرا حکم ہے۔ عقبی خری: عقبی خریدے۔ ورنہ حسرت خوری: ورنہ حسرت کرے گا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ جب خیر سے روکنے والے نے یہ قصہ بیان کیا ہے کہ غیرت کی وجہ سے جواں مرد کی رگ سو گئی۔
- ☆ اس گفتگو سے پریشان دل بنا بگڑ گیا اور بولا اے پریشان باتیں کرنے والے۔
- ☆ وہ سرمایہ جو میرے پاس ہے باپ نے کتنا تھا کہ میرے دادا کی میراث ہے۔
- ☆ کیا انہوں نے کجوسی سے اس کو جمع نہیں کیا حسرت سے وہ مر گئے اور چھوڑ گئے۔
- ☆ باپ کا مال میرے ہاتھ پڑا جو کہ میرے بعد لڑکے کے ہاتھ آئے گا۔
- ☆ یہی بہتر ہے کہ لوگ آج کھالیں اس لئے کہ کل کو میرے بعد لوٹیں گے۔
- ☆ کھا اور پین اور دے اور آرام پہنچا لوگوں کے لئے کیا حفاظت کرتا ہے۔
- ☆ غلغلہ لوگ دنیا سے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں کمینہ حسرت سے اپنی جگہ رہ جاتا ہے۔
- ☆ سونا اور نعمت اب دے دے اس لئے کہ تیری ملکیت ہے کیونکہ تیرے بعد تیرے حکم سے باہر ہے۔
- ☆ تو یہ کر سکتا ہے کہ دنیا کے بدلے عقبی خریدے خرید لے میری جاں ورنہ حسرت سے دیکھے گا۔
- ☆ نتیجہ حکایت: یہ مال و دولت دنیا پر رہ جائے گا۔ ضروری امر یہ ہے کہ اس سے اپنی اخروی زندگی کو سنوار لیا جائے۔ یہ مال دوسروں کے لئے کیوں چھوڑ چلا ہے اس کو غریب غریاء مسکینوں اور یتیموں میں تقسیم کر دے تاکہ تیری عقبی صحیح ہو۔



## حکایت اندر راحت رسانیدن ہمسایگان

بزارید دخت زنی پیش شوے  
با زار گندم فردشاں گراے  
نه از مشتری کا زو حام گس  
بدلداری آن مرد صاحب نیاز  
بامیدما کلبہ آنجا گرفت  
رو نیک مردان آزاده گیر  
بجشای کا نانکہ مرد حقند  
جوانمرد اگر راست خواہی ویست  
کہ دیگر نخر نان بقال کوے  
کہ ایں جو فروش است و گندم نمائے  
بیک ہفتہ رویش ندیدست کس  
بزن گفت کائے روشنائی نیاز  
نه مردی بود نفع از و وا گرفت  
چو استاد دست افتادہ گیر  
خریدار دکان بے روغنند  
کرم پیشہ شاہ مرداں ملیست

مشکل الفاظ کے معنی: زنی: عورت۔ پیش شوے: شوہر کے سامنے۔ نان: روٹی۔ بقال: دوکان۔ ایں جو فروش: یہ جو فروش ہے۔ مشتری: خریدار۔ کا زو حام گس: کھیوں کے ہجوم میں۔ بیک ہفتہ: ایک ہفتہ۔ رویش ندید: چہرہ نہیں دیکھا۔ صاحب نیاز: نیاز مند۔ بزن گفت: عورت سے کہا۔ کائے روشنائی: گہری رونق۔ نیاز: کما مان۔ نه مردی بود: انسانیت نہیں۔ چو استاد: جب تو کھڑا ہے۔ دست افتادہ گیر: گرے ہوئے کا ہاتھ پکڑ لے۔ مرد حقند: صحیح آدمی۔ راست خواہی ویست: سچ پوچھتا ہے کہ تو سچی دلی ہے۔ کرم پیشہ: سخاوت پیشہ ہے۔ شاہ مرداں ملیست: شاہ مرداں حضرت علیؑ کا شیوہ ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ ایک وقت ایک بیوی شوہر کے سامنے رو پڑی کہ کوچے کے جینے سے روٹی نہ خریدنا۔
  - ❖ گندم فروشوں کے بازار میں جا اس لئے کہ یہ تو گندم تھا جو فروش کرتا ہے۔
  - ❖ خریداروں کی وجہ سے نہیں بلکہ کھیوں کی وجہ سے ایک ایک ہفتہ تک کسی نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔
  - ❖ اس نیاز مند نے دلداری کے ساتھ بیوی سے کہا کہ اے گہری رونق کما مان!
  - ❖ اس نے ہماری توقع پر یہاں دکان لی ہے اس کا نفع روکنا انسانیت نہیں ہے۔
  - ❖ نیک شریف لوگوں کا وطیرہ اپنا کہ جب تو کھڑا ہے تو کسی گرے ہوئے کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا دے۔
  - ❖ معاف کر دے اس لئے جو صحیح انسان ہیں وہ بے رونق دوکان کے خریدار بنتے ہیں۔
  - ❖ اگر تو سچی بات سننا چاہتی ہے تو سچی دلی ہوتا ہے۔ سخاوت کرنا شاہ مرداں حضرت علیؑ کا شیوہ ہے۔
- نتیجہ حکایت: ہمسایوں کے بڑے حقوق ہیں۔ حضور ﷺ کا فرمان ہے کہ ہمسایوں کے بارے میں اللہ نے اتنے حقوق بیان کئے ہیں کہ مجھے شک گزرا مبادا آدمی جائیداد کے مالک نہ بن جائیں لہذا مسلمان ہونے کے ناطے آپ کو بھی اپنے ہمسایوں کی دل جوئی کرنی چاہئے تاکہ محبت و الفت کے جذبے پروان چڑھتے رہیں۔

## حکایت

شنیدم کہ مردے براہ حجاز چنان گرم رو در طریق خدای  
 بآخر ز دسواس خاطر پریش تلبیس ابلیس در جاہ رفت  
 بہر خطوہ کردے دو رکعت نماز کہ خار مگیلاں نکلندے زپای  
 پسند آمدش در نظر کار خویش کہ نتواں ازیں خوب تر راہ رفت  
 غرورش سر از جاہ بر تافتے یکے ہاتف از غیب آواز داد  
 پسندار گر طاعتی کردہ باحسانے آسودہ کردن دلے  
 مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ مردے: ایک شخص۔ براہ حجاز: حجاز کے راستے میں۔ بہر خطوہ کردے: ہر قدم پر پڑھنا۔ در طریق خدای: خدا کے راستے میں۔ خار مگیلاں: بھول کے کانٹے۔ خاطر پریش: طبیعت کا پریشان ہونا۔ کار خویش: اپنا کام۔ تلبیس ابلیس: شیطان کی مکاری۔ در جاہ رفت: غرور میں بھٹن گیا۔ از جاہ بر تافتے: سیدھے راستے سے موڑ دیتا۔ یکے ہاتف: ایک ہاتف۔ پسندار: گھمنڈ۔ طاعتی کردہ: عبادت کی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ میں نے سنا کہ ایک شخص حجاز کے راستے پر ہر قدم پر دو رکعت نماز ادا کرتا۔
  - ✽ خدا کے راستے میں اس قدر تیز چلنے والا کہ بھول کے کانٹے پیر سے نہ نکلتا تھا۔
  - ✽ بالآخر طبیعت کو پریشان کرنے والے خیالات کی وجہ سے اس کی نگاہ میں اس کو اپنا کام اچھا معلوم ہوا۔
  - ✽ شیطان کی مکاری کی وجہ سے وہ غرور میں بھٹن گیا کہ اس سے بہتر راستہ کوئی نہیں چل سکتا ہے۔
  - ✽ اگر رحمت حق اس کو نہ آتی تو غرور اس کا سر سیدھے راستے سے موڑ دیتا۔
  - ✽ ایک ہاتف نے غیب سے پکارا کہ اے نیک بخت مبارک طبیعت!
  - ✽ اگر تو نے عبادت کی ہے تو گھمنڈ نہ کر کہ تو کوئی تحفہ اس کے دربار میں لایا ہے۔
  - ✽ ایک دل کو احسان کے ذریعہ آرام پہنچانا ہر پڑاؤ پر ہزار رکعت پڑھنے سے بہتر ہے۔
- نتیجہ حکایت: اللہ تعالیٰ کی عبادت و ریاضت کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے اسے اپنی رب کی نعمتوں کا شکر کرنا چاہئے کہ اس نے کائنات کی ہر چیز حضرت انسان کی فلاح کے لئے بنائی ہے اس کی تسبیح و تقدیس کر کے کبر و نخوت کا شکار نہ ہونا چاہئے مبادا راہ راست سے ہٹ جاؤ اور جاؤ باطل انسان کو خوش آمدید کہے۔

## حکایت

سر ہنگ سلطان چنیں گفت زن کہ خیز اے مبارک در رزق زن  
 بروماز خوانت نصیبے دہند کہ فرزند گانت سستی درند  
 بگشتا بود مطیع امروز سرد کہ سلطان شب نیت روزہ کرد



ہی گفت با خود دل فاقہ ریش  
کہ انظار او عید طفلان ماست  
نہ از صائم الدہر دنیا پرست  
کہ در ماندہ رادہ نان چاشت  
ز خود باز گیری و ہم خود خوری  
بہم بر کند عاقبت کفر و دیں  
ولیکن صفا را باید تمیز

زن از ناامیدی سرانداخت پیش  
کہ سلطان ازیں روزہ گوئی چہ حاجت  
خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست  
مسلم کے را بود روزہ داشت  
وگر نہ چہ حاجت کہ زحمت بری  
خیالات نادان خلوت نشیں  
صفا کیست در آب و آئینہ نیز

مشکل الفاظ کے معنی: سرنگ سلطان: بادشاہ کے سپاہی۔ گفت زن: بیوی نے کہا۔ خیز: اٹھ۔ در رزق زن: رزق کا دروازہ کھٹکھا۔ فرزند گانت: تیری اولاد۔ معنی درند: مصیبت میں ہے۔ نک: باورچی خانہ۔ امروز آج۔ سرانداخت پیش: سر جھکا لیا۔ دل فاقہ ریش: فاقہ سے دل زخمی۔ عید طفلان: بچوں کی عید۔ خیرش بھلائی۔ خورندہ: روزہ خور۔ صائم الدہر: تمام عمر روزے رکھنے والے۔ مسلم: ٹھیک۔ در ماندہ: عاجز۔ دید نان چاشت: دوپہر کی روٹی کھائے۔ خیالات نادان: نادان کے خیالات۔ خلوت نشیں: تنہائی پسند۔ عاقبت: انجام۔ صفا کیست در آب: صفائی پانی میں ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✱ بادشاہ کے سپاہی کی بیوی نے کہا کہ اے باہرکت اٹھ اور رزق کا دروازہ کھٹکھا۔
  - ✱ جاتا کہ دسترخوان سے تجھے بھی حصہ دیں کیونکہ تیری اولاد مصیبت میں ہے۔
  - ✱ اس نے کہا کہ آج باورچی خانہ ٹھنڈا ہو گا کیونکہ بادشاہ نے رات سے روزہ کی نیت کی ہے۔
  - ✱ بیوی نے ناامیدی سے سر جھکا لیا۔ فاقہ سے زخمی دل اپنے آپ سے کہتی تھی۔
  - ✱ بتا بادشاہ کو اس روزے سے کیا حاصل کیونکہ اس کا انظار کرنا ہمارے بچوں کی عید ہے۔
  - ✱ وہ روزہ خور جس کے ہاتھ سے بھلائی ہو دنیا پرست تمام عمر کے روزے رکھنے والے سے بہتر ہے۔
  - ✱ روزہ رکھنا اس لئے ٹھیک ہے جو کسی عاجز کو دوپہر کی روٹی کھائے۔
  - ✱ درندہ کیا ضرورت ہے کہ تو تکلیف اٹھائے اپنے آپ ہی سے لے اور خود ہی کھالے۔
  - ✱ گوشہ نشین نادان کے خیالات کفر اور دین کا انجام یکساں کر دیتے ہیں۔
  - ✱ صفائی پانی میں بھی ہے اور آئینہ میں بھی لیکن صفائی میں تمیز کرنی چاہئے۔
- نتیجہ حکایت: خدا کا فرمان ہے کہ صبح ہوتے ہی رزق کی تلاش میں میری کائنات میں پھیل جاؤ۔ انسان کو رزق کے لئے محنت تو ورکار ہے اگرچہ رب کائنات نے روزی دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ وہ سب کا خالق و کفیل اور رازق ہے۔ بہتر رزق دینے والا ہے۔ اس کا وعدہ ہے کہ ایسی جگہوں سے بھی رزق دوں گا جن کی تم کو خبر بھی نہ ہوگی۔

### حکایت کریم تنگ دست باسائل

کفائش بقدرِ مردت نبود  
جواں مرد را تنگ دستی مباد  
مرادش کم اندر کند اوقد

کے را کرم بود و قوت نہ بود  
کہ سفلہ خداوند ہستی مباد  
کے را کہ ہمت بلند اوقد

تکیرد ہی بر پلندی قرار  
تک مایہ بودے ازیں لا جرم  
کہ اے خوب فرجام فرخ سرشت  
کہ چندا است تامن بزنداں درم  
ولیکن بدستش شیرے نبود  
کہ اے نیک تانان آزاد مرد  
دگر میگریزد مٹاں بر منش  
دزیں شر تا پائے داری گریز  
قرارش نبود اندرو یک نفس  
نہ سیرے کہ بادش رسیدے مگرد  
کہ حاصل کنی سیم یا مرد را  
کہ مرغ از قفس رفت نتواں گرفت  
نہ رقتہ بشت و نہ فریاد خواند  
برو پارسائے گذر کرد و گفت  
چہ پیش آمدت تا بزنداں دری  
نخوردیم بحیلت گری بال کس  
ظلمش ندیدم بجز بند خویش  
من آسودہ و دیگرے پائے بند  
زہے زندگانی کہ نامش نمرود  
ہے از عالے زندہ مردہ دل  
تن زندہ دل گر میرد چہ پاک

چو سیلاب ریزاں کہ بر کوسار  
نہ در خورد سرمایہ کردے کرم  
برش تنگ دستے دو حرفے بشت  
یکے دست گیرم پھندے درم  
پچشم اندرش قدر چیزے نبود  
بھیمان بندی فرستاد مرد  
بدارید چنداں کف از دامنش  
وہ آنجا بزنداں در آمد کہ خیز  
چو کنجشک در باز دید از قفس  
چو باد صبا زان زمیں سیر کرد  
گرفتہ حالے جواں مرد را  
چو بچادگان راہ زنداں گرفت  
شدیم کہ در جس چندے بماند  
زمانہ نیا سود و شبہا نغمت  
نہ چدار مت مال مردم خوری  
بگفتا کہ ہاں اے مبارک نفس  
یکے ناتواں دیدم از بندریش  
ندیدم ہمنزدیک دانش پسند  
مرد آخر و نیک نامی ہرود  
تن زندہ دل فختہ در زیر گل  
دل زندہ ہرگز مگرد ہلاک

مشکل الفاظ کے معنی: یکے را: ایک شخص۔ کرم بون سخاوت تھی۔ قوت نہ بون طاقت نہ تھی۔ سفلہ: کمینہ۔ کند: رسی۔  
تند: پختہ۔ تکیر: نہیں ٹھہرتا۔ تنگ مایہ: تنگ دست۔ لا جرم: لامحالہ۔ دو حرفے بشت: دو لفظ لکھے۔ اے خوب فرجام: اے  
نیک انجام۔ فرخ سرشت: مبارک طبیعت۔ چندا است تامن بزنداں: چند دن سے قید میں پڑا ہوں۔ شیرے: کوئی پیسہ نہ  
تھا۔ بھیمان بندی: قیدی کے مخالفوں کے پاس۔ فرستاد مرن ایک آدمی بھیجا۔ اے نیک تانان: ایک نیک لوگو! میگریزد بھاگ  
جائے۔ مٹاں بر منش: تو میں ذمہ دار ہوں۔ خیز: اٹھ۔ چو کنجشک: جب چڑیا۔ در باز دید از قفس: پنجرہ کا دروازہ کھلا دیکھے۔  
قرارش بون قرار نہیں آتا۔ یک نفس: ایک لمحے کے لئے۔ باد صبا زان: پروا کی ہوا کی طرح۔ گرفتہ: گرفتار کر لیتا۔ سیم:  
چاندی۔ راہ زنداں گرفت: قید خانے کا راستہ لیا۔ در جس چند: چند دنوں کی قید میں۔ شبہا نغمت: رات کو سویا نہ۔ پارسائے:  
گذر۔ نیک آدمی گزرا۔ مال مردم خوری: کسی کا مال کھایا ہو۔ پیش آمدت: یہ معاملہ پیش آیا۔ بحیلت: حیلہ گری۔ یکے ناتواں:  
ایک کمزور۔ دیدم: دیکھا۔ نامش نمرود نام نہ مرا۔ زہے زندگانی: کیا خوب زندگی ہے۔ فختہ در زیر گل: مٹی کے نیچے سویا ہے۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص میں سخاوت تھی، طاقت نہ تھی۔ اس کا روزیہ سخاوت کی بقدر نہ تھا۔
  - ☆ خدا کرے کوئی کمینہ مالدار نہ ہو سخی کو کبھی تنگ دستی نہ ہو۔
  - ☆ جس کسی کی امت بلند ہوتی ہے اس کا مقصد بہت کم رسی میں پھنستا ہے۔
  - ☆ جیسا کہ بے والا سیلاب کہ پھاڑ کی اونچائی پر نہیں ٹھہرتا ہے۔
  - ☆ وہ سرمایہ کے حساب سے سخاوت نہ کرتا اس وجہ سے لامحالہ تنگ دست رہتا۔
  - ☆ ایک تنگ دست نے اس کو دو حرف کہے کہ اے نیک انجام مبارک طبیعت!
  - ☆ ایک بار چند درہم رے کر میری دھگیری کر کیونکہ میں چند دن سے قید میں پڑا ہوں۔
  - ☆ اسی کی لگا میں کسی چیز کی قدر نہ تھی لیکن اس کے ہاتھ میں کوئی پیسہ نہ تھا۔
  - ☆ قیدی کے مخالفوں کے پاس اس مرد خدا نے پیغام بھیجا کہ اے ایک آزاد مردے کے بارے میں نیک لوگو!
  - ☆ کچھ دنوں کے لئے اس کے دامن سے ہاتھ ہٹا لو اور اگر وہ بھاگ جائے تو میں ذمہ دار ہوں۔
  - ☆ اور اس جگہ سے وہ قید خانہ میں پہنچا کہ اٹھ اور جتنا بھی بھاگ سکے اس شر سے دور بھاگ جا۔
  - ☆ چڑیا جب بنجرہ کا دروازہ کھلا دیکھے تو اس کو ایک سانس کے لئے قرار نہیں آتا۔
  - ☆ پردا کی ہوا کی طرح اس سرزمین سے چل دیا۔ ایسی رفتار سے نہیں کہ ہوا بھی اس کی گرد کو پہنچ سکے۔
  - ☆ انہوں نے فوراً اس سخی کو گرفتار کر لیا کہ تو چاندنی یا اس آدمی کو ہمارے پاس لے کر آ۔
  - ☆ عاجزوں کی طرح اس نے قید خانہ کا راستہ لیا کیونکہ بنجرے سے بھاگا ہوا پرندہ پکڑا نہیں جاسکتا۔
  - ☆ میں نے سنا کہ کچھ دن قید میں رہا نہ سفارش کے لئے خط لکھا اور نہ فریاد کی۔
  - ☆ بہت دنوں تک آرام نہ کیا نہ راتوں کو سویا وہاں سے ایک نیک آدمی کا گزر ہوا اور اس نے کہا۔
  - ☆ میرا یہ خیال تو نہیں ہو سکتا کہ تو نے کسی کا مال کھایا ہے۔ کیا معاملہ پیش آیا جو تو قید خانہ میں پڑا ہے۔
  - ☆ میں نے ایک کمزور کو قید سے زخمی دیکھا میں نے اس کی رہائی بجز اپنی قید کے نہ دیکھی۔
  - ☆ عقل کی رو سے یہ بات مجھے پسند نہ آئی کہ میں آرام سے ہوں اور دوسرا قیدی ہو۔
  - ☆ انجام کار وہ مر گیا اور نیک نانی لے گیا کیا خوب زندگی ہے کہ اس کا نام نہ مرا۔
  - ☆ زندہ دل جسم مٹی کے نیچے سویا ہوا ہے ایک زندہ جہاں سے بہتر ہے جو مردہ دل ہو۔
  - ☆ زندہ دل ہرگز ہلاک نہیں ہوتا۔ زندہ دل جسم اگر مرجائے تو کیا مضائقہ ہے۔
- نتیجہ حکایت: نیک نانی کمانے سے انسان حیات ابدی کا راز پاتا ہے اگرچہ وہ جسمانی طور پر موت سے ہم آغوش ہوتا ہے لیکن حقیقت میں وہ مرتا نہیں وہ زندہ رہتا ہے۔ لوگ اس کے نام سے آگاہ ہوتے ہیں اس کا نام سنہری حروف میں تاریخ اور کتابوں میں درج ہوتا ہے جیسے علامہ اقبال "جسمانی طور پر مر گئے لیکن روحانی طور پر وہ آج بھی زندہ جاوید ہیں۔"

## حکایت در معنی احسان با خلق خدا

کے در بیاں سگ تشنہ یافت  
یروں از رمق دہ حیاتش نیافت  
کلہ دلو کرد آل پسندیدہ کیش  
چو جل اندراں بستہ دستار خویش

سگ ناتواں داد سے آب داد  
کہ داور گناہان او غفور کرد  
کرم پیشہ گیر و وفا پیشہ کن  
کجا کم شود خیر با نیک مرد  
جہانباں در خیر بر کس نہ بست  
چراغہ بنہ در زیارت گمے  
نہ چندانکہ دینارے از دست رنج  
گراںبست پائے تلخ پیش مور  
کہ فرد انگیزد خدا بر تو سخت  
کہ افتادگان را بود دغیر  
کہ باشد کہ اند بفرماں رہی  
مکن زور بر مرد درویش عام  
چو بیذوق کہ ناگاہ فرزیں شود  
نپاشد در و چچ دل ختم کیس  
کہ ہر خوشہ چیں سرگراں می کند  
دزاں بار غم بر دل این نمد  
بس افتادہ را یادری کرد بخت  
مبادا کہ روزے شود زبردست

بخدمت میاں بست و بازو کشاد  
خبر داد پیغمبر از حال مرد  
الا مگر جفاکاری اندیشہ کن  
کے با گئے نیکی گم نہ کرد  
گرم کن براں کت بر آید ز دست  
گرت در بیاباں نباشد جے  
مقنطار در بخش کردن ز تنج  
برد ہر کے بار در خورد و زور  
تو با خلق نیکی کن اے نیک بخت  
گراز پا در آید نماںد اسیر  
بآزار فرماں مدہ بر رہی  
چو حکمین وجاہت بود بر دوام  
کہ اند کہ با جاہ و حکمین شود  
نصیحت شنو مردم نیک ہیں  
خداوند خرمن زیاں می کند  
نترسد کہ نعت حکمین دہد  
بسا زور مندا کہ افتاد سخت  
دل زیر دستان نباید شکست

مشکل الفاظ کے معنی: سگ تشہ: پیاسا کتا۔ در بیاباں: جنگل میں۔ رمتی در حیاتش: زندگی کی آخری سانس۔ کل: ٹوپی۔  
دستار خویش: اپنی پگڑی۔ بازو کشان بازو کھولا۔ سگ ناتواں: کمزور کتا۔ دے آب دان تھوڑا سا پانی دیا۔ گناہان او غفور: گناہ  
معاف کر دیئے۔ جفاکاری: ظالم۔ اندیشہ کن: ڈر۔ کرم پیشہ گز: سخاوت کی عادت۔ کجا: کب کہاں۔ جے: کنواں۔ مقنطار  
زربخش: بہت کچھ دے دیتا۔ تنج: خزانہ۔ ہر کے بار: ہر کسی کا بوجھ۔ تلخ: ٹڈھی۔ افتادگان: عاجز لوگ۔ چو حکمین: جب تیری  
قدرت۔ وجاہت: مرتبہ۔ مکن زور زور نہ کر۔ مردم نیک: نیک آدمی۔ نصیحت شنو: نصیحت سننے والا۔ ختم کیس: کینہ کا بیج۔  
خداوند خرمن: کھلیان کا مالک۔ زیاں: ضائع ہوا۔ خوشہ چیں: چنے والا۔ نترسد: نہیں ڈرتا۔ بار غم: غم کا بوجھ۔ دل این نمد:  
دل پر رکھ دیتا۔ دل زیر دستان: کمزوروں کا دل۔ مبادا کہیں ایسا نہ ہو۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص نے ایک پیاسے کتے کو جنگل میں پایا اس کی زندگی میں آخری سانس سے زیادہ کچھ نہ پایا۔
- ☆ اس پسندیدہ طبیعت نے ٹوپی کا ڈول بنایا۔ اپنی پگڑی کو اس میں رسی کی طرح باندھا۔
- ☆ خدمت کے لئے کمزور ہوا اور بازو کھولا کمزور کتے کو تھوڑا سا پانی پلا دیا۔
- ☆ اس شخص کے حال کی خبر حضور اکرم ﷺ نے دی کہ خدا نے اس کے تمام گناہ معاف کر دیئے۔
- ☆ خبردار! اگر تو ظالم ہے تو ڈر سخاوت کی عادت ڈال اور وفا کو پیشہ بنا۔



- کسی شخص نے کتے کے ساتھ نیکی کو بھی ضائع نہیں کیا تو نیک انسان کے ساتھ بھلائی کب ضائع ہوگی۔
  - ☆ کرم کر جس پر تیرے ہاتھ سے ہو سکے خدا لے نیکی کا دروازہ کسی پر بند نہیں فرمایا ہے۔
  - ☆ اگر جنگل میں تیرا کوئی کنواں نہ ہو تو کسی زیارت گاہ میں چراغ ہی رکھ دے۔
  - ☆ خزانے میں سے بہت کچھ دے دینا اتنا نہیں ہے جیسا کہ مزدوری سے ایک دنار۔
  - ☆ طاقت کے مطابق ہر شخص بوجھ لے جاتا ہے چوٹی کے آگے ٹڈھی کا پیر بھاری ہے۔
  - ☆ اے نیک بخت! تو مخلوق کے ساتھ نیکی کر تاکہ کل کو خدا تجھ پر سخت گیری نہ کرے۔
  - ☆ اگر گر بھی پڑے تو قیدی نہ رہے گا جو کہ عاجزوں کا دستگیر ہو۔
  - ☆ نوکر کو تکلیف دہ حکم نہ دے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ حاکم بن جائے۔
  - ☆ جب تیری قدرت اور مرتبہ بیشکی کے ساتھ ہو تب بھی عام فقیر انسان پر زور نہ کر۔
  - ☆ اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ وہ مرتبہ اور قدرت والا ہو جائے جیسا کہ پیادہ اچانک فرزیں ہو جاتا ہے۔
  - ☆ نصیحت سننے والے نیک انسان ہیں اس میں کوئی دل کینہ کا بیج نہیں بوتا۔
  - ☆ بکلیاں کا مالک تباہی کرتا ہے کہ بال چنے پر ناراض ہو جاتا ہے۔
  - ☆ اس سے نہیں ڈر تاکہ خدا مسکین کو دولت دے دے اور اس کے غم کا بوجھ اس کے دل پر رکھ دے۔
  - ☆ بہت سے طاقتور ہیں کہ وہ سخت گرے بہت سے گرے ہوؤں کی مقدر مدد کرتا ہے۔
  - ☆ کمزوروں کا دل نہ توڑنا چاہئے یہ نہ ہو کہ کسی دن تو خود کمزور ہو جائے۔
- نتیجہ حکایت: تشنہ لب کی پیاس دور کرنا کارِ ثواب ہے۔ سخاوت اور کرم کا ہاتھ وسیع رکھنا دراصل انسان کا مطہر نظر ہونا چاہئے۔ گرے ہوؤں کو ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہئے تاکہ وہ آپ کی بوقت سختی مدد کر سکیں۔ مرتبہ اور وجاہت اللہ کی عطا ہے لہذا کمزوروں اور عاجزوں کا دل نہ توڑنا چاہئے بلکہ جہاں تک ہو سکے ان کی دل وہی اور دلی جوئی کرنی چاہئے۔

## حکایت

برتنہ روئے خداوند مال	بنالید درویشے از ضعف حال
بروز دلیر باری از طیرہ بانگ	نہ دینار دادش یہ دل نہ دانگ
سرا از غم برآورد و گفت اے شکفت	دل ساکل از جور ادخوں گرفت
مگر ی خترسد ز تلخے خواست	توانگر ترش روی بارے چراست
براندش بزاری و زیر تمام	بفرمود کو نہ نظر تا غلام
شنیدم کہ برگشت از روزگار	بہ ناکردن شکر پروردگار
عطار و قلم در سیاہی نہاد	بزرگیش سر در تباہی نہاد
نہ بارش رہا کردوئے بارگیر	شقاوت برہنہ نشاندش چو میر
مشعب صفت کیسہ و دست پاک	فشاندش قضا بر سر از فاقہ خاک
مگورش پس از مدتے پر گذشت	سرا پائے حالش دگرگونہ گشت
توانگر دل و دست و روشن نہاد	غلامش بدست کریمے قنار

چٹاں شاد بودے کہ مسکین بھال  
 ز خنکی کشیدن قدماش مست  
 کہ خشنود کن مرد در ماندہ را  
 بر آورد بے خویشتن نعرہ  
 عیاں کرد انگش بدیباچہ راز  
 کہ اہکت ز جور کہ آمد بروی  
 بر احوال این پیر شوریدہ بخت  
 خداوند اطلاق و اسباب و سیم  
 کند دست خواہش بدرہا دراز  
 ستم بر کس از گردش دور نیست  
 کہ بروئے سر از کبر بر آسمان  
 پروزش دور گیتی نشاند  
 فروشت گرد غم از روئے من  
 کشاید بفضل و کرم دیگورے  
 بسا کار منعم زیر زیر شد

بیدار مسکین آشفستہ حال  
 شیانگہ یکے بردرش رقمہ جست  
 بفرمود صاحب نظر بندہ را  
 چو نزدیک بردش ز خواں ہرہ  
 چو نزدیک آمد بر خواجہ باز  
 پیر سید سالار فرخندہ خوی  
 بگفت اندرونم بشورید سخت  
 کہ مملوک دے بودم اندر قدیم  
 چو کوتاہ شد دستش از عز و ناز  
 بخندید و گفت اے پیر جور نیست  
 نہ آن تنگ روزیت بازارگان  
 من آنم کہ آن روزم از در براند  
 نگہ کرد باز آسمان سوئے من  
 خدا ار حکمت بندد ورے  
 بسا مفلس بے نواہر شد

مشکل الفاظ کے معنی: ضعف حال: کمزور حال۔ تدروئے: بد مزاج۔ سیہ دل: کالے دل والا۔ دانگ: پیسہ۔ طیرہ بانگ: چیخ پڑنا۔ دل مسائل: بھکاری کا دل۔ خون گرفت: خون ہو گیا۔ توانگر مالدار۔ تلخے خواست: بھیک کی کڑواہٹ۔ شغیرم: میں نے سنا۔ عطارن ایک ستارہ کا نام ہے جو آسمان کا منشی کہلاتا ہے۔ قلم در سیاہی نہاں کسی تحریر کو قلمزد کرنا۔ شقاوت: بد بختی۔ کیسہ: تھیلی۔ مشعبہ: بازگیر۔ برگذشت: ایک زمانہ گزر گیا۔ کریم: خنی۔ آشفستہ حال: بگڑا ہوا حال۔ شیانگہ: رات کے وقت۔ قدماش: قدم ست رہے۔ در ماندہ: عاجز۔ عیاں: ظاہر۔ فرخندہ خوی: نیک عادت۔ پیر شوریدہ بخت: بد بخت بوڑھا۔ عز و ناز: عزت اور ناز۔ جور نیست: ظلم نہیں ہے۔ کبر: تکبر۔ من آنم: میں وہی ہوں۔ گردش: زمانے کی گردش۔ بازارگان: تاجر۔ از روئے من: میرے چہرے سے۔ گیتی: زمانہ۔ مفلس بے نوا: بے سروسامان۔ کار منعم: مالداروں کا کام۔

### حکایت کا ترجمہ:

- حالت کی کمزوری سے ایک درویش روپڑا ایک مالدار بد مزاج کے سامنے۔
- سیاہ دل نے اس کو نہ دینا دیا نہ پیسہ بے عقلی سے اس پر غصہ سے چیخ پڑا۔
- بھکاری کا دل اس کے ظلم سے خون ہو گیا غم سے سراہارا اور بولا ہائے تعجب۔
- مالدار اس وقت ترش رو کیوں ہے شاید وہ بھیک کی کڑواہٹ سے نہیں ڈرتا ہے۔
- کوتاہ نظر نے حکم دے دیا چنانچہ نوکر نے ذلت اور پوری جھڑکی سے اس کو باہر نکال کیا۔
- خدا کا شکر نہ کرنے کی وجہ سے میں نے سنا ہے اس سے زمانہ برگشتہ ہو گیا۔
- اس کی بزرگی نے تباہی میں سر دھرا عطار دے سیاہی میں قلم رکھ دیا۔
- بد بختی نے اس کو لہسن کی طرح نٹکا کر دیا نہ اس کا سامان چھوڑا نہ بوجھ لاوے والا۔



- تقدیر نے اس کے سر پر فاقہ کی خاک اڑائی بازگیر کی طرح اس کی تھیلی اور ہاتھ صاف ہو گیا۔
- اس کی پوری حالت دگرگوں ہو گئی اس کے بعد جب اس کی تباہی پر ایک زمانہ گزر گیا۔
- اس کا غلام ایک نئی کے ہاتھ پڑا جو دل اور ہاتھ کا مال دار اور روشن طبیعت تھا۔
- پریشان حال مسکین کو دیکھ کر اس طرح خوش ہوتا تھا جیسا کہ مسکین مال کو دیکھ کر۔
- رات کے وقت ایک شخص نے اس کے دروازہ پر قلم مانگا سخت جھیلنے کی وجہ سے اس کے قدم ست تھے۔
- رحم دل نے نوکر کو حکم دیا کہ تھکے ہوئے کو خوش کر دے۔
- جب وہ دسترخوان سے حصہ اس کے پاس لے گیا اس نے بے خود ہو کر نعرہ مارا۔
- جب مالک کے پاس لوٹ کر آیا اس کے چہرے کے آنسوؤں نے راز کھول دیا۔
- مبارک طبیعت آقا نے دریافت کیا کہ تیرے چہرے پر آنسو کس کے ظلم سے آئے ہیں۔
- اس نے کہا میرا دل سخت بے چین ہو گیا اس پریشان نصیب بوڑھے کے احوال پر۔
- اس لئے کہ میں پہلے اس کا غلام تھا جو کہ جائیدادوں اور سالانوں و چاندی کا مالک تھا۔
- جب عزت اور ناز سے اس کا ہاتھ کوتاہ ہو گیا تو سوال کا ہاتھ دروازوں پر پھیلاتا ہے۔
- وہ ہنسا اور بولا اے لڑکے ظلم نہیں ہے زمانہ کی گردش کا کسی پر ظلم نہیں ہے۔
- کیا یہ وہی بد نصیب تاجر نہیں ہے جو تکبر کی وجہ سے آسمان پر سر رکھتا تھا۔
- میں وہی ہوں کہ اس روز دروازے سے مجھے نکلوا دیا تھا اور زمانہ نے اس کو میری حالت پر پہنچا دیا۔
- آسمان نے دوبارہ میری طرف دیکھا میرے چہرے سے غم کی گرد و مٹی۔
- خدا اگر مصلحت سے کوئی دروازہ بند کر دیتا ہے فضل و کرم سے دوسرا دروازہ کھول دیتا ہے۔
- بست سے بے سرو سامان منسل ہیں جو بیٹ بھرے ہو گئے بست سے مالداروں کا کام درہم برہم ہو گیا۔
- نتیجہ حکایت: قسمت 'نصیب اور مقدر ایک جیسے نہیں رہتے ثیب و فراز زندگی کا حصہ ہیں۔ اگر آج کوئی مالدار ہے تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی دن محتاج 'نادر اور بے کس ہو جائے لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ انسان کو کمزوروں کی حاجت مندوں اور ضرورت مندوں کی خواہشیں پوری کرتے وقت ہاتھ کی زلفت کو ذہن میں رکھنا چاہئے اور کسی کی حوصلہ شکنی نہ کرنی چاہئے مبادا وہی دن آپ کو بھی دیکھنے پڑ جائیں۔ ظالم کا ظلم باقی نہیں رہتا ایک دن خود بخود مٹ جاتا ہے۔

## حکایت

کے میرت نیک مرداں شنو  
کہ شبلی زحانوت گندم فروش  
نگہ کرد مورے در غلہ دید  
ز رحمت برد شب نیا رست تخت  
مروت نباشد کہ ایں مور ریش  
درون پرانگندگاں جمع دار  
چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد  
میا زار مورے کہ دانہ کشت

اگر نیک مردی و پاکیزہ رو  
بدہ بردا جان گندم بدوش  
کہ سرگشتہ از ہر طرف میدوید  
بما وائے خود بازش آورد و گفت  
پراگندہ گردانم از جائے خویش  
کہ جمعیت باشد از روزگار  
کہ رحمت براں تربت پاک باد  
کہ جان دارد و جان شیریں خوش

سیاہ اندروں باشد و شگدل کہ خواہد کہ مورے شود شگدل  
 مزن بر سر ناتواں دست زور کہ روزے پیاںش درافتی چو مور  
 نہ بخشد بر حال پروانہ شمع - گند کن کہ چوں سوخت در پیش جمع  
 گر قسم ز تو ناتواں تر بے است توانا تر از تو ہم آخر کے است  
 مشکل الفاظ کے معنی: شنو: سن۔ نیک مردی: نیک آدمی۔ پاکیزہ دن: نیک چلن۔ شبلی: شبلی: ایک مشہور بزرگ گزرے ہیں جو  
 حضرت جنید بغدادی کے خلیفہ تھے۔ زحالت: دوکان سے۔ بدہ بردا: گاؤں میں لے گئے۔ انبان گندم: گیسوں کا پودا۔ مورے: چوٹی۔  
 خفت: سونا۔ اس مور ریش: پریشان چوٹی۔ جائے خویش: اس کی جگہ۔ برگندہ: پریشانی۔ جمع دار: مطمئن کر۔ چہ خوش  
 گفت: کیا خوب بات ہے۔ تربت: قبر پر۔ سیاہ اندروں: سیاہ باطن۔ خواہد: چاہے۔ مزن: نہ مار۔ روزے: کسی دن۔ پیاںش  
 درافتی چو مور: جب چوٹی کے پاؤں میں آگے گا۔ سوخت: جل جانا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک ہار نیک مردوں کی سیرت سن اگر تو نیک مرد اور نیک چلن ہے۔
- ☆ گندم فروش کی دوکان سے شبلی گیسوں کا پودا کندھے پر رکھ کر گاؤں میں لے گئے۔
- ☆ نگاہ ڈالی تو اس غلہ میں ایک چوٹی دیکھی جو پریشان ہر طرف سے دوڑ رہی تھی۔
- ☆ چوٹی کی بے چینی دیکھ کر وہ رات بھر سو نہ سکے اس کو اس کے ٹھکانے پر واپس لائے اور بولے۔
- ☆ انسانیت نہ ہوگی کہ اس پریشان چوٹی کو اس کی جگہ سے پریشان کروں۔
- ☆ پریشان لوگوں کے دل کو مطمئن کرنا کہ زمانہ سے تجھے اطمینان ہو۔
- ☆ پاک طینت فردوسی نے کیا اچھا کہا ہے خدا کرے اس کی قبر پر رحمت نازل ہو۔
- ☆ اس چوٹی کو نہ ستا جو ایک دانہ کھینچنے والی ہے اس لئے کہ وہ بھی جان رکھتی ہے اور پیاری جان اچھی ہے۔
- ☆ وہ سیاہ باطن اور سنگ دل ہے جو یہ چاہے کہ کوئی چوٹی بھی تنگ دل ہو۔
- ☆ طاقت کا ہاتھ کمزور کے سر پر نہ مار کہ کسی دن چوٹی کی طرح اس کے پاؤں میں آئے گا۔
- ☆ شمع نے پروانہ کے حال پر ترس نہ کھایا دیکھ مجمع میں کیسی جلی؟
- ☆ میں مانتا ہوں بہت سے تجھ سے کمزور ہیں آخر کوئی تو تجھ سے زیادہ طاقتور ہے۔
- ☆ نتیجہ حکایت: اللہ کے بندے کسی کے حقوق کو سلب کرنا انسانیت کے قتل کے مترادف سمجھتے ہیں۔ انسان کو یہ زیب نہیں
- ☆ کہ وہ اپنے سے کمزور اور ناتواں پر ظلم و ستم بردار رکھے۔ پریشان حال لوگوں کی دل جوئی کرنا ہی حقیقت میں دین اسلام کی
- ☆ تعلیمات ہیں۔ اگر انسان انسان کو تنگ کرے تو وہ درجہ انسانیت سے گر جاتا ہے۔

### گفتار اندر جواں مردی و شمرہ آل

بہش اے پر کا آدمی زادہ صید  
 عدو را باطاف گردن بہ بند  
 چو دشمن کرم بیند و لطف وجود  
 کن بد کہ بد بینی از یار نیک  
 باحساں توں کرد و وحشی بقید  
 کہ نتواں بریدن بہ تیغ این کند  
 نیاید دگر خبث از و در وجود  
 زوید نہ تخم بدی یار نیک



چو با دوست دشوار گیری و تنگ  
وگر خواجہ با دشمنان نیک دوست  
مشکل الفاظ کے معنی: اے پسر: اے لڑکے۔ ضید: شکار۔ باحسان تو اس: احسان کیا جاسکتا ہے۔ وحشی بقیہ: وحشی کو قید۔  
عدو: دشمن۔ بالطاف: مہربانیوں سے۔ پہ تیغ: تلوار سے۔ اس کمند: یہ رسی۔ بریدن: کاٹ رینا۔ ہیند: دیکھتا ہے۔ خبث: خباثت۔  
نم پدی: بدی کا بیج۔ زردید: نہیں اگتا۔ نخواہد: نہیں چاہے گا۔ وگر: اگر۔ خواجہ: سلطان۔ خوست: عادت۔  
گفتار کا ترجمہ:

- ☆ اے لڑکے بخشش کر اس لئے کہ انسان کو شکار احسان سے کیا جاسکتا ہے اور وحشی کو قید سے۔
- ☆ مہربانیوں سے دشمن کی گردن باندھ اس لئے یہ رسی تلوار سے نہیں کاٹی جاسکتی۔
- ☆ جب دشمن بخشش اور مہربانی اور سخاوت کو دیکھتا ہے دوبارہ اس میں کینگی پیدا نہیں ہوتی۔
- ☆ برائی نہ کرو ورنہ نیک دوست سے بھی برائی دیکھے گا برائی کے بیج سے اچھا پھل نہیں اگتا ہے۔
- ☆ جب تو دوست کے ساتھ سخت گیری اور تنگی کرے گا وہ نہیں چاہے گا کہ تیرے نقش اور رنگ دیکھے۔
- ☆ اور اگر خواجہ دشمنوں کے ساتھ نیک عادت ہے زیادہ دقت نہ گزرے گا کہ وہ دوست بن جائیں گے۔

## حکایت در معنی صید کردن و لها باحسان

برہ دریکے ہشتم آمد جواں  
بدو گفتم ایں ریسمانست و بند  
سبک طوق و زنجیر از و باز کرد  
برہ ہچناں در پیش میدوید  
چو باز آمد از پیش و بازی بجای  
نہ ایں ریسماں می برد با منش  
بلطفے کہ دیدست پیل دماں  
بداں را نوازش کن اے لیکمرد  
براں مرد کندست دندان یوز  
مشکل الفاظ کے معنی: برہ دریکے: ایک راستے میں۔ ہشتم آمد جواں: ایک جوان میرے سامنے آیا۔ گو سفندے: ایک  
بکری۔ بدو گفتم: میں نے اس سے کہا۔ سبک: فوراً۔ باز کرد: کھول دینا۔ راست: درست۔ خوید: جو کے سبز چارہ کو کھا جاتا  
ہے۔ چو باز آمد: جب واپس لوٹا۔ احسان کندیت: احسان رسی ہے۔ بلطفے: مہربانی۔ پیل دماں: مست ہاتھی۔ پیل بان: ہاتھی  
سوار۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک راستے میں ایک نوجوان میرے سامنے آیا کہ ایک بکری اس کے پیچھے بھاگی جا رہی ہے۔
- ☆ میں نے اس سے کہا کہ یہ رسی اور بندش کی وجہ سے ہے جو بکری تیرے پیچھے چلی جا رہی ہے۔

اس نے فوراً اس کا پناہ اور زنجیر کھول دی اس نے پائیں اور دائیں طرف دوڑنا شروع کر دیا۔  
 راستہ پر اسی طرح اس کے پیچھے دوڑی جا رہی تھی اس لئے کہ اس شخص کے ہاتھ میں جو اور خرید کھائے ہوئے تھی۔

جب وہ کھیل کود سے اپنی جگہ واپس لوٹا مجھے دیکھا اور بولا اے صاحب رائے!  
 رسی اس کو میرے ساتھ نہیں لے چلتی ہے بلکہ احسان اس کے گلے کی رسی ہے۔  
 مہربانی جو مست ہاتھی نے دیکھی ہے تو لیل بان پر وہ حملہ نہیں کرتا ہے۔  
 اے نیک مرد بدوں پر مہربانی کر کیونکہ کتاب جب تیری روٹی کھاتا ہے تو تیری حفاظت کرتا ہے۔  
 اس شخص پر چیتے کے دانت کند ہو جاتے ہیں جس کے پیر پر وہ دو دن زبان مل دیتا ہے۔  
 نتیجہ حکایت: لطف و مہربانی خواہ کسی وحشی درندے پر ہی کیوں نہ کی جائے اپنی تاثیر دکھاتی ہے کیونکہ احسان دشمن کی کارستانیوں کے لئے نہ ہر مائل کا کام دیتا ہے اے حضرت انسان بدوں پر بھی احسان کا دروازہ کھلا رکھ کیونکہ جب وہ تیری مہربانی کا لطف اٹھائے گا تو تیرے مفادات کی جھمبائی کے لئے اپنا سب کچھ بھجوا کر دے گا۔

### حکایت درویش بارو باہ

کے روئے دید بیدست و پای  
 کہ چوں زندگانی ببری برد  
 دریں بود درویش شوریدہ رنگ  
 شغالے نگوں بخت را شیر خورد  
 دگر روز باز اتفاقے قرار  
 یقین مرد را دیدہ بیندہ کرد  
 کز میں پس منجے نشینم چو مور  
 ز ننداں فرد برد چہے بجیب  
 نہ بیگانہ تار خوردش نہ دوست  
 چو مبرش نماں از ضعیفی و ہوش  
 برو شیر درندہ باش اے رغل  
 چناں سہی کن کز تو ماند چو شیر  
 چو شیراں کرا گردن قربہ است  
 پھنگ آرد یا دیگران نوش کن  
 بخور تا توانی باز دے خویش  
 چو مرداں ہر رنج و راحت رساں  
 برو دست گیر اے نصیحت پذیر  
 خدا را براں بندہ بخشائش ست

فرد ماند در صبح و لطف خدای  
 بدیں دست و پا از کجای خورد  
 کہ شیرے در آمد شغالے پھنگ  
 بماند انچہ رویاہ از ویر خورد  
 کہ روزی رساں قوت روزش بداد  
 شد و نکیہ بر آفریندہ کرد  
 کہ روزی خوردند پیلاں بزور  
 کہ بخشندہ روزی فرستد ز غیب  
 چو پھنگش رگ را استخوان ماند و پوست  
 ز دیوار محرابش آمد بگوش  
 مینداز خود را چو رو باہ شل  
 چو رو بہ چہ باشی بوا ماندہ سیر  
 گراشد چو رو بہ سگ از دے بہ است  
 نہ بر فضلہ دیگران گوش کن  
 کہ معیت بود در ترازوئے خویش  
 بخش خور دوست رنج کساں  
 نہ خود را بھنگن کہ دستم بگیر  
 کہ خلق از وجودش در آسائش ست

بدست و پای



کرم و زداں سرکہ مغزے دروست کہ دوں ہتا مند بے مغز پوست  
کے نیک پسند بہر دو سرائے کہ نیکی رساند بخلق خداے  
مشکل الفاظ کے معنی: روئے: لومڑی۔ درویش شوریدہ: فقیر دیوانہ۔ در آمد شغلے پھنگ: گیدڑ کو پنچہ میں دبائے۔ میر  
خور: پیٹ بھر کر کھایا۔ روزی رساں: روزی پہنچانے والا۔ دیدہ، نیندہ کرو: آنکھیں کھول دیں۔ مون چوٹی: پیلاں: ہاتھی۔  
روزی فرستد ز غیب: غیب سے روزی دینے والا۔ استخوان: ہڈیاں۔ پوست: کھال۔ آمد بگوش: کان میں پڑی۔ اے دغل: اے  
کینے۔ ردباہ شل: کونجی لومڑی۔ گر احمد چور وہ: اگر لومڑی کی طرح پڑا رہے۔ پھنگ: پنچہ۔ دیگران نوش کن: دوسروں کو  
کھلا۔ فضلہ دیگران: دوسروں کا بچا ہوا۔ بہاڑوئے خویش: اپنے بازوؤں سے۔ سعیت: کوشش تیری۔ مخنث: بے خزا۔ دوں ہتا: کم  
ہت لوگ۔ بے مغز پوست: بے گری کا چھلکا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ایک شخص نے ایک لومڑی کو بے ہاتھ پاؤں کے دیکھا خدا کی کارگیری اور مہربانی میں حیران رہ گیا۔
  - کہ وہ زندگی کیسے بسر کرتی ہے ایسے ہاتھ پیر ہوتے ہوئے کہاں سے کھاتی ہے۔
  - فقیر دیوانہ دار اسی میں تھا کہ ایک شیر ایک گیدڑ کو پنچہ میں دبائے آیا۔
  - بد بخت گیدڑ کو شیر نے کھایا جو بچا اس لومڑی نے پیٹ بھر کر کھایا۔
  - دوسرے دن بھی ایسا اتفاق ہوا کہ روزی پہنچانے والے نے اس دن کی خوراک اس کو پہنچادی۔
  - یقین نے اس شخص کی آنکھیں کھول دیں۔ روانہ ہو گیا اور پیدا کر یوالے پر بھروسہ کیا۔
  - کہ اس کے بعد چوٹی کی طرح ایک گوشہ میں بیٹھ جاؤں گا۔ اس لئے کہ ہاتھی اپنی طاقت کے بل روزی نہیں  
کھاتے۔
  - تموڑے دنوں تک ٹھوڑی گریبان میں ڈالے رکھی کہ دینے والا غیب سے روزی بھیج دے گا۔
  - اس کا غم نہ غیر نے کیا نہ کسی دوست نے اس کی رگیں ہڈیاں اور کھال ستار کی طرح ہو گئی۔
  - جب کمزوری کی وجہ سے اس کا میر اور ہوش نہ رہا محراب کی دیوار سے اس کے کان میں آیا۔
  - اے کینے جا اور پھاڑنے والا شیر بن اپنے آپ کو کونجی لومڑی کی طرح نہ ڈال دے۔
  - ایسی کوشش کر کہ شیر کی طرح تجھ سے بچ رہے لومڑی کی طرح بچے ہوئے سے کیوں بیٹ بھرتا ہے۔
  - جس کی گردن شیروں کی طرح موٹی ہے اگر وہ لومڑی کی طرح پڑا رہے تو کتا اس سے بہتر ہے۔
  - پنچہ میں لا اور دوسروں کو کھلا دوسروں کے بچے ہوئے پر کان نہ دھرو۔
  - جب تک ہو سکے اپنے بازو کے ذریعے کھاجب تک تیری کوشش تری ترازو میں ہے۔
  - مردوں کی طرح تکلیف اٹھا اور آرام پہنچا لوگوں کی کمائی تو بے خزا کھاتا ہے۔
  - اے نصیحت کو قبول کرنے والے جا اور دیکھیری کرنے کہ اپنے آپ کو گرا دے کہ میری دیکھیر کر۔
  - اس بندہ پر خدا کی مہربانی ہے جس کی وجہ سے مخلوق کو راحت ہے۔
  - جس سر میں بھیجا ہے وہ کرم اختیار کرتا ہے کیونکہ کم ہت لوگ بے گری کا چھلکا ہیں۔
  - دولوں جہان میں وہ نیکی دیکھتا ہے جو خلق خدا کو نیکی پہنچاتا ہے۔
- نتیجہ حکایت: کم ہت لوگ مایوسی اور ناامیدی کا شکار ہو کر سعی و عمل کا دامن چھوڑ دیتے ہیں جس سے ناکامی ان کو خوش  
آمدید کہتی ہیں۔ سستی اور کالی انسان کو نہ صرف کمزور اور ناتواں بنا دیتی ہے بلکہ انسان مکمل طور پر ناکارہ اور بے حس ہو

جاتا ہے۔ انا مجروح ہو جاتی ہے، کم ہمت لوگ بے گری کا چھلکا ہوتے ہیں جب تک ہو سکے اپنی دنیا آپ پیدا کیٹیا چاہئے  
اغیار کی دولت پر نگاہ رکھنا کم ظرف لوگوں کا ولیہ ہے۔

## حکایت عابد بخیل

شنیدم کہ مردیت پاکیزہ بوم  
من و چند سالوک محرا نور  
سر و چشم ہر یک بوسید و دست  
زرش دیدم و ذرع و شاگرد و رخت  
خلق و لطف گرم رو مرد بود  
ہم شب نبودش قرار و ہجوع  
سحر کہ میاں بست و در باز کرد  
یکے بذلہ شیریں خوش طبع بود  
مرا بوسہ گفتا بہ تعجیف وہ  
بخدمت منہ دست بر کنش من  
بایار مرداں سبق بردہ اند  
ہی دیدم از پاسان عار  
کرامت جوانمردی و ناں دست  
قیامت کے باشد اندر بہشت  
بمعنی تو اں کرد دعویٰ درست

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ مردیت پاکیزہ بوم: نیک طبیعت مرد۔ شناسا: حق شناس۔ چند سالوک: چند سیاح۔ بوسید: دیکھا۔ دلع: لیکن۔ ہم شب: تمام رات۔ ہجوع: نیند۔ جوع: بھوک۔ ہاں لطف دوشینہ: گزشتہ رات کی مہربانی۔ یکے بذلہ شیریں: شیریں لطف۔ طبل تست: خالی ڈھول۔ معنی طلب: حقیقت کی طلب۔ دعویٰ بہ ہشت: دعویٰ چھوڑ دیا۔ بمعنی تو اں: حقیقت یہ ہے۔ نکیہ گاسیت: کمزور لیکن۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا کہ ایک شخص نیک طبیعت حق شناس اور سالک روم کے اطراف میں ہے۔
- ☆ میں اور چند سیاح بیابان طے کرنے والے اس انسان کی زیارت کا قصد کر کے چل پڑے۔
- ☆ اس نے ہر ایک کے سر آٹکھ اور ہاتھ کو بوسہ دیا وقار اور عزت سے بٹھایا اور بیٹھ گیا۔
- ☆ میں نے اس کا سونا اور کھیتی نوکر اور سامان دیکھا لیکن ایسا بے مروت جیسے بے پھل کا درخت۔
- ☆ اخلاق اور مہربانی میں بہت تیز انسان تھا لیکن اس کا چولہا بہت ٹھنڈا تھا۔
- ☆ اس کو تمام رات سکون اور نیند نہ آئی تبیع و تحلیل کی وجہ سے ہمیں بھوک کی وجہ سے۔



- ☆ صبح کو اس نے کمر کسی اور دروازہ کھولا گزشتہ رات کی سی مہربانی شروع کی۔
  - ☆ ایک شیریں لطیفہ گو خوش طبع تھا جو اس سرزمین میں ہمارے ساتھ مسافر تھا۔
  - ☆ اس نے کہا ہمیں بوسہ تعریف کے ساتھ دیجئے اس لئے کہ فقیر کے لئے بوسہ سے توشہ بہتر ہے۔
  - ☆ خدمتگاری میں میرے جوتے نہ اٹھا مجھے روٹی دے اور سر پر جوتے مار۔
  - ☆ ایثار کی وجہ سے لوگ بازی لے گئے میں شب زندہ دار لوگ مرے ہوئے دل کے نہیں ہوتے ہیں۔
  - ☆ تار کے پاساں کو بھی میں نے ایسا ہی دیکھا دل مردہ اور آنکھ رات کو زندہ رکھنے والا۔
  - ☆ شرافت سخاوت اور روٹی رٹا ہے یہودہ باتیں خالی ڈھول ہے۔
  - ☆ قیامت میں بہشت میں وہ ہو گا جس نے حقیقت طلب کی اور دعویٰ چھوڑ دیا۔
  - ☆ حقیقت سے دعوے کو ٹھیک کیا جاسکتا ہے بے اصل باتیں کمزور لیکن ہے۔
- نتیجہ حکایت: دنیاوی مال و دولت اللہ کی عطا ہے جس کو چاہے وافر مقدار میں عنایت کر دے جس سے چاہے چھین لے۔ اگر اللہ کا عبادت گزار بندہ بھی ہو اور شرافت سخاوت کا پیکر بھی ہو تو اس جیسا نصیبوں والا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ خاطر تواضع کرنا بھی ایک طرح کی عبادت ہے۔ بھوکے کو روٹی کھانا مسکین کی حاجت پوری کرنا پیاسے کو پانی پلانا یتیم کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرنا یہ سب اعمال و افعال عبادت کے زمرے میں آتے ہیں۔ اگر آپ کسی بھوکے کے صرف ہاتھ پاؤں چومتے رہیں کھانے کو کچھ نہ دیں تو یہ اس کے ساتھ ظلم عظیم ہے لہذا حقیقت سے کام لیتے ہوئے دوسروں کی حاجت روائی کرنا ہی دراصل نعمت خداوندی کو پانا ہے۔

## حکایت حاتم طائی و صفت جوانمردی وے

شنیدم در ایام حاتم کہ بود  
صبا سرخے رعد بانگ ادبے  
بنگ ژالہ میر سخت بر کوہ دشت  
یکے سبیل رفتار ہاموں نورد  
بگفت مردان صاحب علوم  
کہ ہتائے او در کرم مرد نیست  
بیاباں نوردے چو کشتی بر آب  
بدستور دانا چنین گفت شاہ  
من از حاتم آں اسپ تازی تژاد  
بدانم کہ دروے شکوہ نیست  
رسول خود مند عالم بطے  
زمین مردہ و ابر گریاں برد  
بنزل کہ حاتم آمد فرد  
سایے درگند اسے بکشت

بخیل اندرش یاد پائے چودود  
کہ بر برق بیشی گرفتے ہے  
تو کفتی مگر ابر نیساں گذشت  
کہ باد از پیش باز ماندے چو گرد  
مٹھائے حاتم سلطان روم  
چو اپش بجولان و نورد نیست  
کہ بالائے سیرش نبرد غراب  
کہ دعویٰ خیالت بود بے گناہ  
بخوانم گرا و نکرم کرد و داد  
دگر رد کند بانگ طبل تہیت  
رداں کرد و وہ مرد ہمراہ وے  
صبا کردہ بارو گر جاں درو  
بر آسود چوں تشنہ بر زندہ رود  
بدامن شکر داد شاں زر مٹ

بگفت انچه دانست صاحب خبر  
ز حسرت بدنداں. هیکند دست  
چرا پیش از نیم گفتی پیام  
زهر شام دوش کردم کباب  
نشاید شدن در چراگاه خیل  
جز این بر در بارگاهم نبود  
کہ مہماں بچہ دل از فادہ ریش  
دگر مرکب نامور گو مہاش  
طبعی است اخلاق نیکو نہ کسب  
ہزار آفریں کرد بر طبع وے  
ازین نغز تر ماجرائے شنو

شب آنجا بودند و روز دگر  
ہی گفت و حاتم پریشاں چو مست  
کہ اے بہرہ در موبد نیک نام  
من آن باد رفتار دلدل شتاب  
کہ دانستم از دست بازان دسیل  
بنوعی دگر روی و راہم نبود  
مروت مدیدم در آئین خویش  
مرا نام باید در اقلیم فاش  
کساں را درم داد و تشریف و اسب  
خبر شد بروم از جواں مرد طے  
و حاتم بدیں نکتہ راضی مشو

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ در ایام حاتم: حاتم کے زمانے میں۔ بادپائے چودون: ایک تیز رو گھوڑا۔ صبا: صبح کی طرح تیز۔ بعد بانگ: گرج کی آواز جیسا۔ ڈالہ: اگلے برسنا۔ ابر نیساں گذشت: ہمارے موسم کا ابر گزرا ہے۔ کے سبیل رفتار: ایک سیلاب کی سی چال۔ ہاموں نور: جنگل طے کرنے والا۔ غنہائے حاتم: حاتم کی باتیں۔ کشتی بر آب: پانی پر کشتی۔ غراب: کوا۔ غیر نہیں اڑ سکتا۔ بدستور دانا: عقلمند وزیر ہے۔ دعویٰ خیالت: ڈینگیں مارنا۔ اسب تازی تزان تازی نسل کا گھوڑا۔ شکوہ مہیت: برائی کی شان۔ بانک طبل تست: خالی ڈھول کی آواز۔ رسول خردمند: عقلمند قاصد۔ عالم بطلے: طے کو جاننے والے۔ تشہ: پیاسا۔ برزندہ روں: رواں نہر۔ اسبے بکشت: گھوڑا ذبح کر دیا۔ زر بکشت: شمشیر میں سونا بھرنا۔ کرم کباب: کباب بنا دیئے۔ باران دسیل: بارش اور بہاؤ۔ چراگاہ خیل: گھوڑوں کی چراگاہ۔ در آئین خویش: اپنے رسم و رواج کے مطابق۔ اقلیم: ملک۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا کہ حاتم کے زمانے میں اس کے گھوڑوں میں دھونیں کی طرح ایک تیز رو گھوڑا تھا۔
- ☆ صبا کی سی تیزی والا گرج کی آواز والا مشکلی جو کہ بجلی سے بھی آگے بڑھ جاتا تھا۔
- ☆ بھاگ سے پہاڑ اور جنگل میں اگلے برسنا تھا تو یہ کسے گا شاید ہمارے موسم کا ابر گزر رہا ہے۔
- ☆ ایک سیلاب کی سی چال جنگل طے کرنے والا کہ ہوا بھی گرد کی طرح اس کے پیچھے جاتی تھی۔
- ☆ جاننے والے لوگوں نے حاتم کی باتیں روم کے سلطان سے کہیں۔
- ☆ کہ حکایت میں اس جیسا کوئی نہیں ہے اس کے گھوڑے جیسا بھاگنے میں جنگ میں کوئی نہیں ہے۔
- ☆ اس طرح سے جنگل کو طے کرنے والا جیسا کہ پانی پر کشتی کہ اس کی رفتار سے زیادہ کوا بھی نہیں اڑ سکتا ہے۔
- ☆ عقلمند وزیر سے بادشاہ نے یہ کہا کہ ڈینگیں مارنا بغیر گناہ کے شرمندگی ہے۔
- ☆ میں حاتم سے وہ تازی نسل کا گھوڑا مانگوں گا۔ اگر اس نے مہربانی کی اور دے دیا۔
- ☆ تو میں جانوں گا کہ اس میں برائی کی شان ہے اور اگر اس نے انکار کیا تو وہ خالی ڈھول کی آواز ہے۔
- ☆ طے کو جاننے والا ایک عقلمند قاصد روانہ کر دیا اور دس آدمی اس کے ہمراہ کر دیئے۔



- ☆ زمین مردہ اور ابر اس پر رونے والا پروا نے دوبارہ اس میں جان ڈالی۔
  - ☆ حاتم کی قیام گاہ پر اترتا ہوا آرام پایا جیسا کہ کوئی پیاسا سررداں کے کنارے سکون پاتا ہے۔
  - ☆ اس نے دسترخوان بچھایا گھوڑا ذبح کیا ان کے دامن میں شکر دی اور مٹھی میں سوتا۔
  - ☆ رات وہ اس جگہ ٹھہرے اور دوسرے دن قاصد کو جو معلوم تھا اس نے کہا۔
  - ☆ وہ کہہ رہا تھا کہ حاتم دیوانہ کی طرح پریشان تھا حسرت کی وجہ سے دانتوں سے ہاتھ کاٹتا تھا۔
  - ☆ اے نصیبہ در نیک نام دانا تو نے اس سے پہلے مجھ سے یہ پیغام کیوں نہ کہا۔
  - ☆ میں نے اسی ہوا کی رفتار والے دلدل کی طرح دوڑانے والے کو گزشتہ رات تمہارے لئے کہاب بنا دیئے۔
  - ☆ اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ بارش اور بہاؤ کی وجہ سے گھوڑوں کی چراگاہ نہ جایا جاسکے گا۔
  - ☆ اور کسی قسم کی طرف میری توجہ اور راستہ نہ تھا اس کے علاوہ میرے خیمہ کے دروازہ پر نہ تھا۔
  - ☆ اپنے رسم و رواج کے کھلابی میں نے انسانیت نہ سمجھی کہ مہمان قافے سے دل زخمی کر کے سو رہے۔
  - ☆ مجھے ملک میں آشکارا نام چاہئے گو پھر مشہور سواری نہ ہو۔
  - ☆ ان لوگوں کو درہم اور نعلت اور گھوڑے دیئے نیک اخلاق طبعی ہوتے ہیں نہ کہ کسی۔
  - ☆ طے کئے سخی کی خبر درہم میں پہنچی اس نے اس کی طبیعت پر ہزار آفرین کہی۔
  - ☆ حاتم کے اس مختصر سے قصے پر خوش نہ ہو اس سے زیادہ عجیب قصہ سن۔
- نتیجہ حکایت: قافہ کشوں کی بھوک کو مٹانا اک کار ثواب ہے۔ لہذا اگر کسی کی بھوک مٹانے کے لئے اپنا سب کچھ قربان بھی ہو جائے تو گریز کیسا۔ دیکھو حاتم نے اپنا قیمتی گھوڑا مہمانوں کے دسترخوان کی نذر کر دیا۔ آپ کیوں غصہ فرما ہیں 'انھو اور آج سے ہی اپنے ارد گرد کے ماحول میں قافہ کشوں' حاجت مندوں کو تلاش کر کے ان کے مدد کر کے اللہ کی خوشنودی کو پالو۔ یہی متعدد زندگی ہے 'یہی عین حیات ہے۔

## حکایت در آرمودن پاوشاہ یمن حاتم را با آزاد مردی

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| کہ بودست فرماں دہے در یمن      | ندانم کہ گفت این حکایت یمن |
| کہ در گنج بخشی نظیرش نبود      | ز نام آوراں گوئے دولت ربود |
| کہ دستش چوبارداں نشانده درم    | توان گفت او را سحاب کرم    |
| کہ سودا نرفتہ از و در مرش      | کے نام حاتم نبردے برش      |
| کہ نے ملک وارد نہ فرماں نہ گنج | کہ چند از مقالات آل باد شج |
| چو چنگ اندراں بزم خلتے نواخت   | شندیم کہ بخشے ملوکانہ ساخت |
| دگر کس شاء گفتن آغاز کرد       | در ذکر حاتم کے باز کرد     |
| یکے راجوں خوردنش بر گمانشت     | حد مرد را بر سر کینہ داشت  |
| خواہد بہ نیکی شدن نام من       | کہ تاہست حاتم در ایام من   |
| بکشتن جواں مرد را پے گرفت      | بل جوئے راہ بنی طے گرفت    |
| کزو بوائے انے فر از آمد        | جوانے برہ پیش باز آمدش     |

نکو روی و دانا و شرس زباں  
کرم کرد و غم خورد و پوش نمود  
نمادش سحر بوسہ بر دست و پای  
بگفتا نیارم شدا یدر معیم  
بگفت ارغنی بامن اندرمیاں  
من دار گفست اے جواں مردگوش  
دریں - بوم حاتم شنای مگر  
سرش پادشاہ یمن خواست  
گرم رہنمائی بدانجا کہ دوست  
نخندید برتا کہ حاتم مہم  
نبايد کہ چوں صبح گردد سفید  
چو حاتم بازادگی سر نهاد  
بخاک اندر افتاد در پائے جست

بر خویش برد آں شیش میماں  
بد اندیش را دل بہ نیکی رپود  
کہ نزدیک ماچند روزے پیاں  
کہ در پیش دارم مے عظیم  
چو یاران یک دل بکوشم بجاں  
کہ دائم جواں مرد را پردہ پوش  
کہ فرخندہ نامست و نیکو سیر  
ندائم چہ کہیں درمیاں خاست  
ہمیں چشم دارم زلف تو دوست  
سر ایک جدا کن بہ تیغ از تہم  
گزشت رسد یا شوی ناامید  
جواں را برآمد خروش از نهاد  
کش خاک بوسید و کہ پای و دست

**مشکل الفاظ کے معنی:** ندائم: میں نہیں جانتا۔ گفت: اس حکایت یہ بات کس نے کہی۔ زنام آدران: نامور لوگ۔ گوئے  
دولت: دولت کی بازی۔ نظیرش: مثال۔ سحاب: بادل۔ سودا: غصہ۔ بارخ: ہوا تو لٹا۔ تیغ: خزانہ۔ سفیدم: میں نے سنا۔ جٹنے  
ملوکات: ایک شاہی جشن۔ بزم غلتے: مخلوق کی محفل۔ کینہ داشت: کینہ پر آمادہ کر لیا۔ درایام من: میرے زمانے میں۔ نخواہد نہ  
چاہنا۔ راہی طے بنی طے کا راستہ۔ بلا جوئے: بلا ڈھونڈنے والے۔ بگشتن: قتل کرنا۔ نکوردی: خوبصورت۔ پوش نمود: نہانی  
چاہی۔ نمادش کر: صبح کو۔ چند روزے پیاں: چند دن ٹھہرے۔ مے عظیم: بڑا معاملہ۔ بکوش بجاں: جان سے کوشش کرنا۔ فرخندہ  
نامست: مبارک نام۔ نخندید: مسکراتا ہوا۔ سرائیک: سر موجود ہے۔ جدا کن بہ تیغ: کھوار سے جدا کر دے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- مجھے یہ یاد نہیں کہ یہ حکایت مجھ سے کس نے کہی ہے کہ یمن میں ایک بادشاہ تھا۔
- ناموروں میں سے دولت کی بازی بیت لے گیا تھا اس لئے کہ خزانے بخش دینے میں اس کا کوئی نظیر نہ تھا۔
- اس کو بخشش کا بادل کما جاسکتا ہے اس لئے کہ اس کے ہاتھ بارش کی طرح درہم برساتے تھے۔
- کوئی شخص حاتم کا نام اس کے سامنے نہ لیتا کہ اس کے سر میں غصہ نہ بھر جاتا۔
- کہ اس ہوا تو لٹے والے کی باتیں کب تک جس کے پاس نہ ملک ہے نہ حکم ہے نہ خزانہ۔
- میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک شاہی جشن منایا جنگ کی طرح اس محفل میں مخلوق کو نوازا۔
- کسی نے حاتم کے ذکر کا باب کھولا دوسرے نے اس کی تعریف کرنی شروع کر دی۔
- اس شخص کو حسد نے کینہ پر آمادہ کر دیا ایک شخص کو اس کے قتل پر مقرر کر دیا۔
- کہ جب تک میرے زمانے میں حاتم ہے میرا نام نیک نہ ہو سکے گا۔
- بلا ڈھونڈنے والے نے بی طے کا راستہ لیا اس نخی کے قتل کا درپے ہو گیا۔
- ایک جوان نے راستہ میں اس کا استقبال کیا جس سے اس کو محبت کی بو آئی۔



- ☆ خوبصورت، عقلمند اور شیریں زبان وہ اس رات میں اس کو اپنے پاس سہان بنا کر لے گیا۔
- ☆ اس نے شرافت برتی اور غم خواری کی اور معافی چاہی نیکی سے بدخواہ کا دل اچک لیا۔
- ☆ صبح کو اس کے ہاتھ پیر پر چند بوسے دیئے کہ ہمارے پاس چند دن ٹھہر۔
- ☆ اس نے کہا کہ میں اب مقیم نہیں رہ سکتا اس لئے کہ مجھے ایک بڑا معاملہ درپیش ہے۔
- ☆ اس نے کہا اگر تو وہ ہمارے درمیان رکھے گا تو ایک دل دوستوں کی طرح میں پوری کوشش کروں گا۔
- ☆ اس نے کہا اے بہادر دھیان لگا اس لئے کہ میں جانتا ہوں بہادر پردہ پوش ہوتے ہیں۔
- ☆ شاید اس وطن میں تو حاتم کو جانتا ہو گا جو کہ مبارک نام اور نیک نیرت ہے۔
- ☆ اس کا سر شاہ یمن نے مانگا ہے مجھے معلوم نہیں کہ دونوں میں کیا دشمنی ہے۔
- ☆ اگر تو میری اس جگہ تک راہنمائی کر دے جہاں وہ ہے تو دوست تیری مہربانی سے مجھے یہ توقع ہے۔
- ☆ نوجوان ہنساکہ حاتم تو میں ہی ہوں سر موجود ہے کھوار سے میرے تن کو جدا کر لے۔
- ☆ یہ مناسب نہیں کہ جب صبح روشن ہو جائے تو تجھے کوئی نقصان پہنچے یا تو ناامید ہو۔
- ☆ جب حاتم نے آزادی سے سر رکھ دیا جوان کی ذات سے چیخ نکلی۔
- ☆ زمین پر گر پڑا اور اٹھا کبھی اس کی زمین چومی کبھی ہاتھ پیر۔

بیںداخت شمشیر و ترکش نہاد  
کہ کمر سن گلے برو جودت زخم  
دو چشمش بوسیدو در بر گرفت  
ملک در میان دو ایروئے مرد  
بگفتش یا تاچہ داری خبر  
مگر بر تو نام آدرے حملہ کرد  
جواں مرد شاطر زمین بوسہ داد  
بدو گفت کالے شاہ بادا دو ہوش  
کہ دریا قلم حاتم تابجوی  
جواں مرد و صاحب خرد دیدمش  
مرا بار لطفش دو تا کرد پشت  
بگفت انچہ دید از کرمائے دے  
فرستادہ را داد مهر و درم  
مراد را رسد مگر گواہی دہند

جو فرماں براں دست برکش نہاد  
نہ مردم کہ در کیش مرداں زخم  
و ذآں جا طریق نین بر گرفت  
بدانست حالے کہ کارے نکرد  
چرا سر نہ بستی متراک بر  
نیاوردی از ضعف تاب فیرد  
ملک را شا گفت و تمکین نہاد  
ازیں در غنمائے حاتم نبوش  
ہنرمند و خوش منظر و خوب روی  
بمردانگی فوق خود دیدمش  
شمشیر احسان و قلم بکشت  
شہنشاہ شا گفت بر آل طے  
کہ مرست بر نام حاتم کرم  
کہ معنی و آوازہ اش ہر ہند

بیںداخت شمشیر: کھوار پھینک دی۔ ترکش نہاد: ترکش رکھ دیا۔ گلے برو جودت زخم: جسم پر ایک پھول بھی ماروں۔ نہ مردم: میں مرد نہیں۔ دو چشمش بوسیدو: دو آنکھیں چومیں۔ بدانست حالے: جان گیا۔ جواں مرد شاطر: چالاک جوان بہادر۔ ملک را شا: گفت: یار شاہ کی تعریف کی۔ صاحب خرد دیدمش: عقلمند دیکھا۔ قلم بکشت: بڑائی سے مارا ڈالا۔ گواہی دہند: گواہی دینا۔ معنی: حقیقت۔

☆ کھوار پھینک دی اور ترکش رکھ دیا فرمانبرداروں کی طرح سینہ پر ہاتھ رکھا۔

کہ اگر میں تیرے جسم پر ایک پھول بھی ماروں تو میں مرد نہیں ہوں بلکہ مردوں کی شریعت میں عورت ہوں۔

اس کی دونوں آنکھیں چوٹیں اور بھنگیر ہوا اور وہاں سے یمن کا راستہ لیا۔

بادشاہ اس مرد کی دونوں ابروؤں کے درمیان سے فوراً جان گیا کہ اس نے یہ کام نہیں کیا۔

اس سے کہا آگیا خبر رکھتا ہے، شکار دان سے سرکیوں نہیں باندھا۔

شاید تجھ پر نام آور نے حملہ کر دیا تو کمزوری سے لڑائی کی تاب نہ لایا۔

چالاک بہادر نے زمین کو بوسہ دیا بادشاہ کی تعریف کی اور آداب بجالایا۔

اس سے کہا کہ اے بخشش اور ہوش والے بادشاہ اس طور پر حاتم کی باتیں سن لیں۔

میں نے اس کو بہادر اور عقلمند دیکھا اس کو بہادری میں اپنے سے زیادہ دیکھا۔

اس کی مہربانی نے میری کمزوری کو دی، احسان اور بڑائی کی تلواریں اس نے مجھے مار ڈالا۔

اس نے اس کے جو گرم دیکھے تھے بتائے بادشاہ نے اسے واپس کی تعریف کی۔

قاصد کو اشرفیاں اور درہم دیئے کہ حاتم کے نام پر کرم کی مرہ ہے۔

اس کو حق ہے اگر لوگ گواہی دیں کہ اس کی حقیقت اور شہرت ساتھ ساتھ ہیں۔

**نتیجہ حکایت:** خاطر مدارت، خدمت گزاری اور احسان دشمن کی تلواریں کو کند کر دیتا ہے۔ اگر وہ آپ کو قتل کرنے کا درپے ہو جب آپ کے احسان اور لطف و مہربانی دیکھے تو آپ کو تکلیف پہنچانے کا ارادہ بدل دے گا۔ لہذا احسان کرو اللہ اس کا بدلہ اپنی رحمت و عطا سے آپ کو دے گا۔ دنیا میں نیک نامی ان کی ہی رہتی ہے جو لوگ اس کے بندوں سے محبت و شفقت سے پیش آتے ہیں۔ اعلیٰ اخلاق و اطوار نہ صرف اللہ کے حضور انسان کو سرخرو کرتے ہیں بلکہ انسان کو دنیاوی طور پر بھی فائدہ بہم پہنچاتے ہیں۔

## حکایت دختر حاتم در روزگار پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام

مکررند	منشور	ایمان	قبول
مکررند	از	ایشان	گرد ہے
کہ	نا پاک	بودند	و ناپاک
بخوانند	ازیں	نامور	حاتم
کہ	مولائے	من	بود از اہل کرم
کشادند	زنجیرش	از	دست و پای
کہ	داند	سیلاب	خوں بے دریغ
مرا	نیز	با	جملہ گردن بزن
پہ	تھا	و	یارانم اندر کند
سمع	رسول	آمد	آواز دے
کہ	ہرگز	نکرد	اصل و گوہر خطا

شنیدم کہ طے در زمان رسول  
فرستاد لشکر بشیر و غزیر  
بفرمود کشتن بشمیر  
زنی گفت من دختر حاتم  
کرم کن بجائے من اے محترم  
بفرمان پیغمبر پاک رائے  
دراں قوم باقی نہادند تیغ  
بزاری بشمیر زن گفت زن  
مروت نہ بینم رہائی نہ بند  
ہی گفت گریاں بر اخوان طے  
بشمیرش آن قوم و دیگر عطا

**مشکل الفاظ کے معنی:** شنیدم: میں نے سنا ہے۔ مکررند: نہ کیا۔ فرستان: بھیجا۔ روانہ کیا۔ ایشاں: ان میں سے۔ گرد ہے



ایسے ایک جماعت کو قید کر لیا۔ بغیر مورد کشتن: قتل کا حکم دیا۔ زے نے گفت: ایک عورت نے کہا۔ دختر حاتم: حاتم کی لڑکی ہوں۔ کرم کن بجائے من مجھ پر کرم کیجئے۔ مولائے من یوں میرا باپ تھا۔ کشادہ زنجیرش: زنجیر کھول دی۔ نمادہ تیغ: تلوار سونت لی۔ سمیع رسول آمد آواز: حضور ﷺ کے کان میں اس کی آواز آئی۔ کوہر خطا: اصل جوہر غلطی نہیں کرتا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میں نے سنا ہے کہ قبیلہ طے نے آنحضور ﷺ کے زمانہ میں ایمان کا حکم نامہ منظور نہ کیا۔
  - انہوں نے یعنی خوش خبری دینے والے اور ڈرانے والے نے ایک لشکر ان کی طرف روانہ کیا جس نے ان میں سے ایک جماعت کو قیدی بنا کر پکڑ لیا۔
  - غصہ کی تلوار سے مار ڈالنے کا انہوں نے حکم فرمایا اس لئے کہ وہ بے باک اور ناپاک دین والے تھے۔
  - ایک عورت نے کہا میں حاتم کی لڑکی ہوں اس نامور حاکم (رسول اللہ ﷺ) سے لوگ میری درخواست کریں۔
  - اے محترم! مجھ پر کرم کیجئے اس لئے کہ میرا باپ اہل کرم میں سے تھا۔
  - پاک رائے پیغمبر ﷺ کے حکم سے اس کے ہاتھ پیر سے زنجیر کھول دی گئی۔
  - نئی طے کی باقی قوم پر تلوار سونت لی گئی تاکہ ان کو قتل کیا جاسکے۔
  - عورت نے جلاد سے عاجزی سے کہا سب کے ساتھ میری گردن بھی ماروے۔
  - میں قید سے رہائی مناسب نہیں سمجھتی ہوں اکیلی اور میرے ساتھی رسی میں جکڑے ہوں۔
  - طے کے بھائیوں پر روتے ہوئے وہ یہ کہہ رہی تھی کہ رسول اللہ ﷺ کے کان میں اس کی آواز آئی۔
  - وہ قوم اس کو بخش دی اور پھر انعام دیا کہ اصلی جوہر خطا نہیں کرتا ہے۔
- نتیجہ حکایت: حضور اکرم ﷺ اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ پیغمبر اور رسول ہیں جو رحمت عالم کے لقب سے مشہور ہیں۔ انہوں نے بھی کرم و احسان کرنے والے کی آل و اولاد کو عزت سے نوازا۔ اے حضرت انسان تجھے بھی اہل کرم و لطف سے اچھا سلوک روا رکھنا چاہئے تاکہ تیری اخروی زندگی سنور جائے۔ اگر تو مسلمان ہے تو آج سے ہی دوسروں پر احسان کر کسی کے حقوق سلب نہ کر۔ اپنے فرائض سے غفلت نہ برت کسی پہ لطف و عنایت کرنے سے خدا تجھ پر اپنے رحم و کرم کی بارش کرے گا۔

### حکایت در آزاد مردی و حاتم و ذکر پادشاہ اسلام

طلب وہ درم سنگ فایند کرد	ز بناہ حاتم یکے پیر مرد
کہ پیش فرستاد جنگ شکر	ز راوی جیس یاد دارم خبر
ہاں وہ درم حاجت پیر بود	زن از خیمہ گفت این چہ تدبیر بود
تندیہ و گفت اے ولا درام ہے	شیدہ این سخن نام بردار طے
جواں مردی آل حاتم کجا ست	گرا و درخور حاجت خویش خواست
ز دوران گیتی نیامد مگر	چو حاتم بازاد مردی دگر
نہد ہمتش بر دہان سواں	ابو بکر سعد آنکہ دست نوال
بعیت مسلمانی آباد باد	رعیت پناہ دولت شادباد

سرافرازد این خاک فرخنده اہوم  
 چو حاتم کہ گریستے فروے  
 شا ماند ازاں نامور در کتاب  
 کہ حاتم بدای نام و آوازہ خواست  
 تکلف بر مرد درویش نیست  
 کہ چندا نکہ جدت بود خیر کن  
 ز عدلت بر اقلیم یونان و روم  
 نبردے کس اندر جہاں نام طے  
 ترا ہم شا ماند و ہم ثواب  
 ترا سنی وجد از برائے خداست  
 وصیت ہمیں یک سخن بیش نیست  
 ز تو خیر ماند ز سعدی سخن

مشکل الفاظ کے معنی: زنگاہ حاتم: حاتم کے خیمہ سے۔ وہ درم: دس درہم۔ یاد دارم خبر: یہ بات مجھے یاد ہے۔ حاجت پیر: بوڑھے کی ضرورت۔ شنی: میں نے سنا۔ اس سخن: یہ بات۔ تھندید: ہنسا۔ دل آرام: دل کی راحت۔ حاجت خویش: اپنی ضرورت۔ زوروان گیتی: زمانے کی گردش سے۔ دہن: منہ۔ اس خاک فرخندہ ہوم: یہ خاک فخر کرتی ہے۔ ز عدلت انصاف سے۔ اقلیم: ملک۔ آوازہ خواست: شہرت خواہی۔ سعدی سخن: سعدی کا کلام۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک بوڑھے نے حاتم کے خیمہ سے دس درہم کی بقدر شکر مانگی۔
  - ☆ بیان کرنے والے کی یہ بات مجھے یاد ہے کہ اس نے اس کے پاس شکر کا بورا بھیج دیا۔
  - ☆ خیمہ سے عورت بولی یہ کیا تدبیر تھی بوڑھے کی ضرورت تو دس درہم کی بقدر تھی۔
  - ☆ طے کے نامور نے یہ بات سنی ہنسا اور بولا اے قبیلہ کے دل راحت!
  - ☆ اگرچہ اس نے اپنی ضرورت کے مطابق مانگی تو حاتم کے خاندان کی سخاوت کمال ہے۔
  - ☆ حاتم جیسا سخی پھر زمانہ کی گردش سے نہ پیدا ہوا مگر۔
  - ☆ ابو بکر بن سعد جس کی عطا کے ہاتھ کو اس کی امت سوال کے منہ میں رکھ دیتی ہے۔
  - ☆ اے رعیت پناہ تیرا دل خوش رہے تیری کوشش سے مسلمان آباد ہو۔
  - ☆ یہ خاک مبارک زمین فخر کرتی ہے تیرے انصاف کی وجہ سے روم اور یونان پر۔
  - ☆ حاتم کی طرح کہ اگر اس کی شان و شوکت نہ ہوتی تو دنیا میں کوئی طے کا نام بھی نہ لیتا۔
  - ☆ کتاب میں اس نامور کی تعریف ہوتی ہے تیری بھی تعریف اور ثواب ہوتی رہے گا۔
  - ☆ اس لئے کہ حاتم نے تو اس سے نام اور شہرت چاہی تیری کوشش اور محنت خدا کے لئے ہے۔
  - ☆ فقیر پر بناوٹ نہیں ہے اس ایک بات سے زیادہ وصیت نہیں ہے۔
  - ☆ کہ جس قدر تیری طاقت ہو بھلائی کر تیری نیکی باقی رہے گی اور سعدی کا کلام باقی رہے گا۔
- نتیجہ حکایت: ہر انسان کو اپنی طاقت اور استطاعت کے مطابق دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنی چاہئے تاکہ نیک نامی برقرار رہے۔ لوگ اس کی احسان مندی کو یاد کریں۔ آج بھی لوگ سخی حاتم کی مثالیں دیتے ہیں کہ وہ سخاوت کا بے تاج بادشاہ تھا۔ اے حضرت انسان تجھے بھی اپنی سخاوت سے ہاتھ نہ کھینچنا چاہئے۔ لوگوں پر بھلائی کے دروازے کھول دے 'مبادا آواز آئے کہ فلاں نہیں رہا۔'



## حکایت در علم پادشاہاں

ز سو داش خوں در دل افتادہ بود  
 فرو بست قلعت بر آفاق ذیل  
 سقط گشت و نفرین و دشنام داد  
 نہ سلطان کہ آں یوم و برزان دوست  
 بہ پنجیر کہ بد بچوگان و گوی  
 نہ میر شنیدن نہ روئے جواب  
 کہ بر پشت ماجرائے شنید  
 کہ سودائے این برمن از ہر پیشت  
 کہ گذاشت کس را نہ دختر نہ زن  
 خودش در بلا دید و خر در محل  
 فرو خورد چشم غنائے سرد  
 چہ نیکو بود مر در وقت کیس  
 عجب رستی از قتل گفتا خوش  
 دے انعام فرمود در خورد خویش  
 اگر مردی احسن ال من اسما

کے را خرے در گل افتادہ بود  
 بیابان و باران و سرما و یل  
 ہمہ شب دریں غصہ تا بامداد  
 نہ دشمن بدست از زبانش نہ دوست  
 قضا شاہ کشور کے نام جوئے  
 شنید آں غنائے دور از صواب  
 نگہ کرد سالار اقلیم دید  
 ملک شرمیں در حشم بکریست  
 کے گفت شاہ بہ پیش بزن  
 نگہ کرد سلطان عالی محل  
 بتجید بر حال مسکین مرد  
 زرش داد و اسپ و قبا پوشش  
 کے کشمش اے سر بے عقل و ہوش  
 اگر من بتالیدم از درد خویش  
 بدی را بدی سہل باشد بزا

مشکل الفاظ کے معنی: خرے: گدھا۔ در گل افتادہ: مٹی میں پھنس گیا۔ سو داش: غصے سے۔ باران: بارش۔ یل: بھڑ۔ قلعت بر آفاق ذیل: اطراف پر تاریکی تھی۔ ہمہ شب: ساری رات۔ سقط گشت: بیسودہ بکھرا رہا۔ دشنام دان گالیاں دیتا رہا۔ کشور: ملک۔ قضا شاہ: محمد اکا کرنا ایسا ہوا۔ بہ پنجیر: شکار گاہ۔ گوی: گیند۔ سالار اقلیم: ملک کا بادشاہ۔ پشہ: نیلہ پر۔ ماجرا کے شنید: قصہ سنا۔ ملک شرمیں: بادشاہ نے شرم سے۔ برمن از ہر پیشت: مجھ پر کیوں ہے۔ نہ دختر نہ زن: نہ لڑکی نہ عورت۔ خورد چشم: غصے کو پی کیا۔ عجب رستی از قتل: قتل سے خوب بچا۔ بدی را بدی سہل باشد: برائی کا بدلہ برائی آسان ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ایک شخص کا گدھا بچڑ میں پھنس گیا تھا۔ غصہ سے اس کے دل میں خون پڑ گیا تھا۔
- جنگل اور بارش اور جاڑا اور بھڑ تاریکی اطراف پر دامن لٹکائے ہوئے۔
- تمام رات صبح تک اس غصہ میں بیسودہ بکھرا رہا لعنت اور گالیاں دیتا رہا۔
- اس کی زبان سے نہ دشمن بچانہ دوست بچانہ بادشاہ اس لئے کہ وہ جنگل اور زمین اسی کا تھا۔
- خدا کا کرنا ملک کا نامور بادشاہ شکار گاہ میں قمار بے اور گیند کے آگیا۔
- بادشاہ نے وہ غلط باتیں سنیں جن کے سننے کا نہ اس کو میر تھا نہ جواب کا موقع تھا۔
- اس نے نگاہ ڈالی ملک کے بادشاہ کو دیکھا کہ اس نے نیلہ پر سے ماجرا سنا ہے۔
- بادشاہ نے شہر اکروڑوں کو دیکھا کہ اس کا غصہ مجھ پر کیوں ہے۔

ایک بولا اے بادشاہ اس کو تلواریں سے مار دے اس لئے کہ اس نے کسی کو نہ چھوڑا نہ لڑکی کو نہ بیوی کو۔

بلند مرتبہ بادشاہ نے نگاہ ڈالی اس کو مصیبت میں دیکھا اور گدھے کو کچڑ میں۔

سکین انسان کے حال پر بخشش کی نامناسب باتوں کے غصہ کو پی گیا۔

اس کو سوتا دیا اور گھوڑا اور پوستیں کو قبا غصہ کے وقت پیار کیا ہی بھلا ہے۔

کسی نے اس سے کہا اے بے عقل و ہوش بوڑھے قتل سے خوب بچاؤ بولا چپ رہ۔

اگر میں اپنے ورد کی وجہ سے تالاں ہوا اس نے اپنے مناسب انعام سے نوازا۔

برائی کا بدلہ برائی آسان ہے اگر تو انسان ہے تو اس کے ساتھ احسان کر جس نے برا کیا ہو۔

نتیجہ حکایت: انجیل کے مفسرین نے بیان کیا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ نے فرمایا ہے کہ "دشمن سے محبت کرو۔" اگر ایسا ہو

جائے تو بغض و عناد اور کینہ و حسد کا وجود باقی نہ رہے۔ اخوت، محبت، الفت اور ارادت و عقیدت جیسے جذبے پر دان

چڑھیں۔ جو آپ سے بُرا سلوک کرے۔ آپ اس سے اچھا سلوک کریں۔ حضور ﷺ کے اسوۂ کامل کو بطور مشعل راہ

اپنائیں۔ آپ ﷺ طائف میں لوہان ہیں، زبان پہ ان کے لئے قلعہ و درکار ہے۔ جو آدمی مصیبت میں ہو اس کو میرے

کام لینا چاہئے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: مصیبت میں میرا اور نماز سے مدد لیا کرو۔

## حکایت تو انگر سفلہ و درویش صاحب دل

در خانہ بر زوئے سائل بہ بست

جگر گرم واہ از تفت سینہ سرد

بگفتا چہ در تابت آورد و چشم

جفائے کز آن غمش آمد بردے

یک امشب بمنزد من انظار کن

بنزل در آوردش و خواں کشید

بگفت ایزدت روشنائی، دہاد

سحر دیدہ بر کرد و دنیا بید

کہ بے دیدہ دیدہ برگزد دوش

کہ برگشت درویش از در سنگدل

کہ چوں سل شد بر تو این کار سخت

بگفت اے ستمگارہ آشفته روز

کہ مشغول عیشی پرخدا از ہائے

کہ کردی تو بر روئے او در فراز

بردی کہ پیش آیدت روشنی

ہانا کز یہی توتیا غافلند

سر انجست جبر بدنداں گزید

شنیدم کہ مغرورے از کبر مت

کننے فرد ماندہ بشت مرد

شنیدش یکے مرد پوشیدہ چشم

فروگفت و بگریست بر خاک کوئے

بگفت اے فلاں ترک آزار کن

مخلق و فرہش گریباں کشید

بر آسود و درویش روشن: تمام

شب از زرخش قطرہ چندے پکید

حکایت شہر اندر افتاد و جوش

شنید این سخن خواجه سنگدل

بگفتا کجا-کن اے یک بخت

کہ بر کردت این شمع گیتی فردز

تو کوئے نظر بودی دست رائے

بروئے من این در کئے کردباز

اگر بوسہ بر خاک مرداں زنی

کسایک پوشیدہ چشم دل اند

چو برگشتہ دولت طاعت شنید



کہ شباز من صید دام تو شد مرا بود دولت بہنام تو شد  
کے چوں بدست آورد جہ باز فرد بردہ چوں موش دندان باز  
مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ کبر: غرور۔ سائل: بھکاری۔ فروماندہ: تھکا ہارا۔ آہ از تفت سینہ: سینہ کی  
جلن سے آہ۔ پوشیدہ چشم: اندھا۔ شتم: غصہ۔ جھائے: کلم۔ ترک آزار کن: رنج ختم کرنا۔ امشب: اس رات۔ فرہ: بیش:  
تدبیر۔ گریہاں کشید: گریہاں کھینچا۔ ایزد: خدا۔ روشنائی: بینائی۔ چکیہ: لپکے۔ بے دیدہ دیدہ بر: ایک اندھا پینا ہو گیا۔ چوں سل  
شد: کیسے آسان ہو گیا۔ شمع گیتی فردن: دنیا کو روشن کرنی والی شمع۔ آشفست روز پریشان زمانہ۔ ست رائے: بد عقل۔ ہا: ایک  
پرنڈے کا نام جو قسمت کے بلندی سے منسوب ہے۔ فراز بلندی۔ چو برگشتہ دولت: جب نصیب پھرے۔ مرا نکشت حسرت:  
حسرت کی انگلی۔ صید دام: جل کا شکار۔ جہ باز شباز پکڑنے والے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میں نے سنا ہے کہ ایک مفرد نے جو تکبر میں مست تھا بھکاری پر دروازہ بند کر دیا۔
- وہ بھکاری تھک کر ایک گوشے میں بیٹھ گیا اس حال میں کہ جگر گرم اور سینہ کی جلن سے آہ لٹھڑی تھی۔
- اس کو ایک اندھے نے سنا اس نے کہا کہ تجھے گرمی اور غصہ میں کس چیز نے جلا کیا ہے۔
- اس نے بیان کیا اور رو دیا کوچہ کی خاک پر اس ظلم کو جو اس شخص سے اس پر ہوا تھا۔
- وہ بولا اے فلاں رنج ختم کر ایک یہ کہ آج رات میرے پاس اظہار کر۔
- اخلاق اور تدبیر سے اس کا گریہاں کھینچا اس کو گھر میں لایا اور دسترخوان بچھایا۔
- روشن طبیعت و روش نے پیٹ بھرا کما خدا تجھے بیٹل منایت قرارے۔
- رات میں اس کی نرمی سے چند قطرے لپکے صبح اس نے آنکھ کھولی اور دنیا کو دیکھا۔
- شرم میں قصہ اور جوش پھیلا کہ گزشتہ رات ایک اندھا پینا ہو گیا ہے۔
- اس سجدل صاحب نے یہ بات سنی جس سے ٹھنڈ ہو کر درویش واپس ہوا تھا۔
- اس نے کمانیک بخت بتا کہ یہ سخت کام تھا پر کیسے آسان ہو گیا۔
- جہاں کو روشن کرنے والی تیری یہ شمع کس نے روشن کر دی اس نے کہا اے ظالم پریشان زمانہ!
- تو کم نظر اور بد عقل تھا کہ ہمارے بدلے الو میں پھنس گیا۔
- میرے لئے یہ دروازہ اسی نے کھولا جس پر تو نے دروازہ بند کیا تھا۔
- اگر بزرگوں کی خاک پر بوسہ دے گا بزرگی کی قسم تیرے سامنے روشنی آئے گی۔
- جو لوگ دل کے اندھے ہیں وہی اس توتیا سے غافل ہیں۔
- جب نصیب پھرے نے ملامت سنی تو حسرت کی انگلی دانتوں میں داب لی۔
- کہ میرا شباز تیرے جال کا شکار بن گیا دولت میری تھی تیرے نام ہو گئی۔
- وہ شخص کس طرح سے شباز کو پکڑ سکا ہے جو چوہے کی طرح حرم میں دانت گاڑے ہو۔

نتیجہ حکایت: بھکاری اور گدا گروں کو اپنے دروازے سے خال ہاتھ واپس نہ کرنا چاہئے۔ اللہ نے اگر آپ کو دیا ہے تو ان  
پر لطف و کرم کے دروازے ہرگز بند نہ کرو۔ فقیروں کی خدمت میں بڑا لطف ہے ان پر ظلم نہ کرو۔ ان سے محبت میں خدا کی  
خوشنودی پناہ ہے۔ اپنے دل میں حرم و ہوا اور لالچ و طمع کو جگہ نہ دو کیونکہ لالچ سے انسان موزوں راستے سے دور جا پڑتا

## گفتار اندر دل داری خلقے تا بر سنداہل دے

الا گر طلب کار اہل دل      ز خدمت مکن یک زماں غافل  
خوش رہ بد راج و بک و حمام      کہ یکروزت اندھائے بدام  
چوہر گوشہ تیر نیاز افکنی      امید است تا کہ صیدے کنی  
درے ہم بر آید ز چندیں صدق      ز صد چوبہ آید یکے بر ہدف  
**مشکل الفاظ کے معنی:** آہ: آگاہ۔ در اہل دل: اہل دل مراد صاحب دل۔ مکن یک زبان غافل: تھوڑی دیر کے لئے بھی غفلت نہ کر۔  
بد راج: تیر۔ بک: چکور۔ حمام: کھوتر۔ ہائے بدام: ہاتیرے جال میں آئے۔ تیر نیاز افکنی: نیاز مندی کا تیر چلائے گا۔ صید  
کنی: شکار کرنا۔ درے: موتی۔ صدق: سچی۔ ہدف: نشانہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ⊙ آگاہ! اگر تو کسی صاحب دل کا طلب کار ہے تو خدمت سے تھوڑی دیر کے لئے بھی غفلت نہ کر۔
- ⊙ تیر، چکور اور کھوتر کو دانہ ڈال تاکہ کسی روز ہاتیرے جال میں آجائے۔
- ⊙ جب تو عاجزی کا تیر ہر طرف چلائے گا۔ امید ہے کہ تو اچانک شکار کر لے گا۔
- ⊙ بہت سی بھوں میں سے کوئی موتی بھی نکل آتا ہے سو تیروں میں سے کوئی تیر نشانہ پر بھی جا بیٹھتا ہے۔

## حکایت دریں معنی

یکے را ہر گم شد از راحلہ      شبانگہ مگر دید در قافلہ  
ز ہر خیمہ پرسید و ہر سو شنافت      ہمار کی آں روشنائی یافت  
چو آمد بر مردم کارواں      شنیدم کہ می گفت با سارواں  
ندانی کہ چوں راہ بروم بدوست      ہر آنکس کہ پیش آدم گفتم اوست  
مشائخ بجاں طالب ہر کند      کہ باشند کہ دتے بروے رسند  
برند از برائے دے بارہا      خوردند از برائے گلے خارہا  
**مشکل الفاظ کے معنی:** یکے: ایک شخص۔ ہر گم شد: لڑاکا کم ہو گیا۔ راحلہ: منزل۔ شبانگہ: رات کے وقت۔ پرسید: پوچھا۔  
ہر سو شنافت: ہر جانب دوڑا۔ مردم کارواں: قافلہ کے آدمی۔ ہمارواں: اونٹ والے سے۔ ندانی: تجھے معلوم نہیں۔ مشائخ:  
بزرگ۔ خارہا: بھٹ سے کاٹے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ⊙ منزل سے ایک شخص لڑاکا کم ہو گیا رات کے وقت قافلہ میں چکر کاٹا پھرا۔
- ⊙ ہر خیمہ میں پوچھا اور ہر جانب دوڑا اندھیرے میں وہ نور کو چمکا۔
- ⊙ جب قافلہ کے آدمیوں کے پاس پہنچا تو میں نے سنا کہ اونٹ والے سے کہہ رہا تھا۔
- ⊙ تجھے معلوم نہیں کہ میں دوست تک کیسے پہنچا جو بھی میرے سامنے آیا میں نے کہا وہی ہے۔



○ بزرگ دل سے ہر شخص کے طالب ہوتے ہیں تاکہ ہو سکے کہ کسی وقت وہ کسی انسان تک پہنچ جائیں۔

○ ایک دل کی خاطر بہت سے بوجھ اٹھائے ہیں۔ ایک پھول کے لئے بہت سے کانٹے ہوتے ہیں۔

نتیجہ حکایت: والدین کے لئے بچے ہی ایک قیمتی متاع حیات ہوتے ہیں جن کی گمشدگی انہیں پریشان حال کر دیتی ہے اور بچوں کی جدائی کی کریناکی ان کا سینہ ٹکار کر دیتی ہے۔ لڑکے کی گمشدگی پر والد ہر شخص کو اپنا لڑکا سمجھ کر تحقیق کرتا پھرتا ہے کہ میرا بچہ کہاں گیا ہے۔ یعنی اسے ہر کس و نا کس کی خدمت کرنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر مقصود کی راہ کا پتہ چلتا ہے۔

## حکایت ہمد ریں معنی

شے لعل افتاد در سنگ لار  
چہ دانی کہ گوہر کدامت و سنگ  
کہ لعل از میانش نباشد بدر  
ہاں جائے تاریک و لعل اندو سنگ  
کہ افق بسر وقت صابدلے  
نہ بنی کہ چوں بار دشمن کشت  
کہ خوں در دل افتادہ خند و چو نار  
مراعات صد کن برائے یکے  
حقیر و فقیر اند اندر نظر  
کہ ایٹاں پسندیدہ حق پسند  
چہ دانی کہ صاحب ولایت خود دوست  
کہ در ہاست بر روئے ایٹاں فراز  
کہ آیند در حلہ دامن کشاں  
ملک رانوا در نوا خانہ دست  
بلندیت ملحد چو گرد و بلند  
کہ در تو بہارت نماید طریف

ز تاج ملک زادہ در مناخ  
پدر گفتش اندر شب تیرہ رنگ  
ہمہ سنگا گوش داراے پر  
در ادبائش پاکان شوریدہ رنگ  
بہرمت بخش بار ہر جا ہلے  
کے را کہ باد دے سر خوش  
پدر رد چو گل جامہ از دست خار  
غم جملہ خورد در ہوائے یکے  
گرت خاکپایان شوریدہ سر  
تو ہرگز میں شاں چشم پسند  
کے را کہ نزدیک گفت بد دوست  
در معرفت برکسا نیست باز  
با تلخ میٹاں تلخی چٹاں  
ہوئی گرت عقل و تدبیر ہست  
کہ روزے فرج یا بد از شہر بند  
مسوزاں درخت گل اندر خریف

مشکل الفاظ کے معنی: ملک زادہ: شہزادہ۔ در منلخ: پڑاؤ میں۔ شے: ایک رات۔ سنگ لار: سرخ رنگ کا پتھر۔ شب تیرہ: تاریک رات۔ چہ دانی: مجھے کیا معلوم۔ شوریدہ: پراگندہ۔ جائے تاریک: اندھیری جگہ۔ سرخوشت: عشق ہے۔ نہ بنی: نہیں دیکھا۔ چو گل جامہ: پھول کی طرح کپڑے۔ خان کاٹا: غم جملہ خورد: بہت سوں کا غم۔ مراعات صد سو کی رعایت: کر۔ گرت خاکپایان: گرے پڑے۔ شوریدہ سر: دیوانے۔ در معرفت: روحانیت کا زردازہ۔ ہا: بہت سے۔ تلخ میٹاں: کڑوی زندگی رکھنے والے۔ تلخی چٹاں: کڑواہٹ چکھنے والا۔ در حلہ دامن کشاں: فاخرہ لباس میں دامن کیچے ہوئے۔ ہوئی: ہوسہ۔ خریف: خزاں۔ مسوزاں: نہ جلا۔ طریف: تازہ۔

پڑاؤ میں ایک شہزادے کے تاج سے ایک رات ایک لعل پتھری زمین میں گر گیا۔  
 تاریک رات میں باپ نے اس سے کہا تجھے کیا معلوم کہ گوہر کون سا ہے اور پتھر کون سا ہے۔  
 اے لڑکے سب پتھروں کی حفاظت کر اس لئے کہ لعل ان سے باہر نہ ہو گا۔  
 پراگندہ رنگ نیک لوگ رندوں میں وہی اندھیری جگہ اور پتھر اور لعل ہیں۔  
 ہر جاہل کا بوجھ عزت سے برداشت کر کسی وقت کسی صاحب دل تک پہنچ جائے گا۔  
 کسی کو اگر کسی درست سے عشق ہے کیا تو نہیں دیکھتا کہ وہ دشمن کا بوجھ کیونکر برداشت کرتا ہے۔  
 پھول کی طرح کپڑے کانٹوں سے پھاڑتا ہے بلکہ جس کا دل خون میں ڈوبا ہوا ہے وہ انار کی طرح ہستا ہے۔  
 ایک کی محبت میں بہت سوں کا غم کھا ایک کی وجہ سے سو کی رعایت کرنا پڑے گی۔  
 اگر دیوانے گرے پڑے تیری نظر میں ذلیل اور محتاج ہیں۔  
 تو ہرگز انہیں پسندیدگی کی نگاہ سے نہ دیکھ اس لئے کہ ان کا پسندیدہ حق ہونا کافی ہے۔  
 کسی ایسے شخص کے متعلق جو تیری نگاہ میں بڑا ہے تجھے کیا معلوم کہ وہ صاحب ولایت ہے۔  
 معرفت خداوندی کا دروازہ ان پر کھلا ہے جن پر لوگوں نے اپنے دروازے بند کر دیئے ہیں۔  
 بہت سی کڑوی زندگی رکھنے والے کڑواہٹ چکھنے والے ناخراہ لباس میں دامن کھینچے ہوئے آئیں گے۔  
 اگر تجھے عقل اور تدبیر ہے تو بوسہ دے شہزادے کے ہاتھ کو قید خانہ میں۔  
 اس لئے کہ وہ ایک نہ ایک دن قید خانہ سے رہائی حاصل کرے گا۔ جب بلند ہو گا تو تجھے بلندی سے نوازے گا۔  
 خزاں میں پھولوں کے درخت کو نہ جلا کیونکہ تو بہار میں تجھے تازہ نظر آئے گا۔  
 نتیجہ حکایت: ذلیل کینہ اور کم ظرف سے ہرگز اپنا دل نہ پھیر ہو سکتا ہے کہ اس کی کینگی کسی دن اعلیٰ طرفی کے آب  
 حیات کو پی لے مراد یہ کہ جاہل سے نفرت تجھے زیب نہیں دیتی جن پر تو نے اپنی شفقت و محبت کا دروازہ بند کر دیا ان پر اللہ  
 تعالیٰ کی رحمت و عنایت کے دروازے کھل جائیں۔ بقول جوش ملیح آبادی سے  
 تو بھاگ خواہ موت سے یا زندگی سے بھاگ  
 اے آدمی کبھی نہ مگر آدمی سے بھاگ

## حکایت پدر بخیل و فرزند لا ابالی

یکے زہرہ خراج کردن نداشت	ذرش بود و یارائے خوردن نداشت
نخوردے کہ خاطر بیاسایش	ندا دے کہ فرد ابکار آیدش
شب و روز در بند زر بود و سیم	زر و سیم در بند مرد لسیم
بدانت روزے پسر در کمیں	کہ ممک کجا کرد زر در زمین
ز خاش بر آورد و برباد زاد	شنیدم کہ سگے در آنجا نهاد
جواں مرد راز ربقائے نکرد	بیک دستش آمد بدیگر بخورد
کزین کم زنی بود تا پاک بود	کلاش بیا زار و میز گرد



پہر چنگی و نالی آورد پیش  
پہر با داداں مخندید و گفت  
زہر نہادان چہ سنگ و چہ زر  
کہ بخشد و پوشند و آساں خوردند  
ہوز اے برادر سنگ اندرست  
گرت مرگ خواهند از ایشان منال  
کہ از بام پنجہ گزافتی بزر  
ملسمیت بالائے منجہ مقیم  
کہ لرزد طلسم چنیں بر سرش  
بآسودگی حنج قسمت کنند  
بخورد پیش ازاں کت خورد کرم گور  
بکار آیدت گر شوی کار بند  
کزیں روئے دولت توای یافتن

نمادہ پدر چنگ در نائے خویش  
پدر زار و گریاں ہمہ شب نخت  
زر از ہر خوردن بود اے پدر  
زر از سنگ خارا بردن آوردند  
زر اندر کف مرد دنیا پرست  
چو در زندگانی بدی باعیال  
چو ہشمار و آنگہ خوردند از تو سیر  
بخیل توانگر بدینار و سیم  
ازاں سالہا ی بماند زرش  
سنگ اجل ناکش بکشد  
پس از بردن و گرد کردن چومور  
خمنائے سعدی مثالست و چند  
در سخت ازیں روئے بر یافتن

مشکل الفاظ کے معنی: زہرہ خرچ کردن: خرچ کرنے کا انداز۔ پارائے خوردن: کھانے کی طاقت۔ فردا: کل۔ مرد لیم: کینہ فحش۔ مسک: بخیل۔ شنیدم: میں نے سنا۔ بنگے: پتھر۔ بیک دستش: ایک ہاتھ سے۔ کلایش: ٹوپی۔ چنگ در نائے خویش: ستار حلق میں رکھا۔ نائی: شہنائی۔ ہمہ شب: تمام رات۔ نخت: نہ سویا۔ مخندید: ہنسا۔ سنگ خارا: سونا پتھر کی رگوں میں سے نکالا جاتا ہے۔ آساں خوردند: آرام سے کھانا۔ ایشان منال: شکوہ نہ کر۔ ہشمارد: ذراؤنا نشان جو کھیتوں میں جانوروں کو ڈرانے کے لئے بنایا جاتا ہے۔ بدینار و سیم: اشرفیاں اور چاندی۔ ملسمیت: جاود۔ منجہ: خزانہ۔ سنگ اجل: موت کے پتھر۔ ناکش: اچانک۔ مور چوٹی: خمنائے سعدی: سعدی کی باتیں۔ پند: نصیحت۔ بکار آیدت: کام آئیں گی۔ در سخت: نہ سوڑنا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک فحش خرچ کرنے کا پتہ نہ رکھتا تھا اس کے پاس مال تھا لیکن کھانے کی طاقت نہ تھی۔
- ☆ وہ نہ کھاتا کہ اپنے آپ کو آرام پہنچائے نہ دینا کہ کل کو اس کے کام آئے۔
- ☆ دن رات سوئے چاندی کی فکر میں تھا۔ سونا اور چاندی کینہ فحش کی قید میں تھا۔
- ☆ ایک دن لڑکے نے پوشیدہ مقام سے دیکھ لیا کہ بخیل نے سونا زمین میں کس جگہ چھپا رکھا ہے۔
- ☆ اس نے زمین سے نکال لیا اور برباد کر دیا۔ میں نے سنا ہے کہ ایک پتھر اس جگہ رکھ دیا۔
- ☆ جو ان لڑکے کے پاس سونا نہ لگا ایک ہاتھ سے اس کے پاس آیا دوسرے سے اڑا دیا۔
- ☆ ایسا فضول خرچ اور بد وضع تھا کہ اس کی ٹوپی اور لنگی بازار میں گروی رہتی تھی۔
- ☆ باپ نے ستار حلق میں رکھا (مراد روئے لگا) لڑکے نے ستار اور شہنائی بجانے والوں کو سامنے لایا۔
- ☆ باپ روتے ہوئے ساری رات نہ سویا لڑکا صبح کو ہنسا اور بولا۔
- ☆ اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے رکھنے کے لئے پتھر اور سونا یکساں ہے۔
- ☆ سنگ خارا سے سونے نکالتے ہیں تاکہ دیں اور ہمیں اور آرام سے کھائیں۔

- ☆ دنیا پرست کی ہتھیلی میں سونا ابھی تک اے بھائی پتھر ہی کے اندر ہے۔
  - ☆ جب تو زندگی میں متعلقین کے ساتھ برا ہے اگر وہ تیرا مرنا چاہیں تو شکوہ نہ کر۔
  - ☆ تو ہشمار کی طرح ہے وہ تجھ سے پیٹ بھر کر کیا کھائیں گے جبکہ تو پیس گز کی چھت سے نیچے گرے گا۔
  - ☆ مالدار بخیل اشرافیوں اور چاندی پر ایک جادو ہے جو خزانہ پر قائم ہے۔
  - ☆ اسی واسطے برسوں اس کا روپیہ رہتا ہے کیونکہ اس طرح کا جادو اس پر چل رہا ہے۔
  - ☆ موت کے پتھر سے اچانک اس کو توڑیں گے آرام سے خزانہ بانٹ لیں گے۔
  - ☆ لے جانے اور چوٹی کی طرح جمع کرنے کے بعد اس سے پہلے کھالے کہ تجھے قبر کے کیڑے کھائیں۔
  - ☆ سعدی کی باتیں مثال اور نصیحت ہیں خیرے کام آئیں گی اگر تو عمل کرے گا۔
  - ☆ ان سے منہ موڑنا السوٹناک ہے کیونکہ انہی سے دولت پائی جاسکتی ہے۔
- نتیجہ حکایت: کنجوسی اور بخیلی کو اسلام میں پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا گیا۔ اعتدال اور میانہ روی کو پسند کیا گیا ہے۔
- کچھ لوگ پونجی جمع کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ اخراجات کا وقت آئے تو کنجوسی کرتے ہیں بالآخر ان کا کوئی فرزند ارجمند اپنی زر کی مٹھی کھولتا ہے اور سب کچھ لٹا رہتا ہے لہذا اے حضرت! اپنے ہاتھ سے خرچ کر لے ورنہ حسرت دل میں لئے پیوند خاک ہو جائے گا۔ موت تیرے خزانے کی رکھوالی نہیں ہے کہ تو قبر میں پڑا اس سے استفادہ کرے گا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو راہ خدا میں لٹا کر اپنی عدم کی زندگی بستر بنالو۔

## حکایت احسان اندک و ثمرہ آل بے نہایت

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| جوانے بدائے کرم کردہ بود     | تمنائے پیرے بر آردہ بود      |
| بجرے گرفت آسمان ناگمش        | فرستاد سلطان بکشتن گمش       |
| تماشا کنان بردہ کوئے و بام   | تکا پوئے ترکان و جوش عوام    |
| چو دید اندر آشوب درویش پیر   | جواں را بدست خلایق اسیر      |
| دلش بر جواں مرد مسکین بخت    | کہ بارے دل آردہ بودش بدست    |
| بر آرد زاری کہ سلطان ببرد    | جہاں ماند و خوئے پسندیدہ برد |
| بہم برہے سود دست دروغ        | شنیدند ترکان آہ تیغ          |
| بنریاد از لیلیاں برآمد خروش  | تا نیچہ زناں بر سرور و دوش   |
| پیادہ بر تا در بارگاہ        | دویدند و بر تخت دیدند شاہ    |
| جواں از میاں رفت و بردند پیر | بگردن بر تخت سلطان اسیر      |
| بہوش پیر سید و بہت نمود      | کہ مرگ منت خواستن برچہ بود   |
| چو لیکست خوئے من و راستی     | بد مردم آخر چرا خواستی       |
| بر آرد پیر دلاد زباں         | کہ یا حلقہ در گوش حکمت جہاں  |
| بقول درویشک سلطان ببرد       | نمردی و بے چارہ جاں ہرز      |
| ملک زیں حکایت چنان بر شکفت   | کہ چیزش بنفشید و چیزے گفت    |



ہی رفت و بچارہ ہر سود وال  
چہ کردی کہ آمد بجات خلاص  
بجانے و دانگے رہیدم ز بند  
کہ روز فروماندگی بر دہد  
عصائے ندیدی کہ عوجے بکشت  
کہ بخشایش و خیر دفع بدست  
کہ یوکر سعد است کشور کشائے  
جہانے کہ شادی بروئے تو یاد  
گلے در چن جور خارے نبرد  
تیسر صفت رحمتہ العالمیں  
شب قدر را می نداند ہم

وزیں جانب افغان و خیزان جوان  
یکے گشتش ز چار سوئے قصاص  
بگوشش فرد گفت کائے ہوشمند  
یکے تخم در خاک ازاں می نمد  
جوے باز دارد بلائے درشت  
حدیث درست آخر از مصطفیٰ ست  
عدد را نہ بنی دریں بقعہ پائے  
بگیر اے جہانے بروئے تو شاد  
کس از کس بددر تو بارے نبرد  
توئی سایہ لطف حق برز میں  
ترا قدر را گر کس نہ داند چہ غم

مشکل الفاظ کے معنی: دائگے: دائگ درم کا چمٹا حصہ ہوتا ہے۔ تمنائے پیرے: بوڑھے کی تمنا۔ بجرے گرفت: جرم میں گرفتار کیا۔ آسمان ناکش: اچانک آسمان نے۔ فرستانہ بھجا: بکشتن کش: قتل گاہ میں۔ کوئے و بام: کوچے اور چھت۔ تگا: یوئے ترکان: سپاہیوں کی بھاگ دوڑ۔ درویش پیر: بوڑھے فقیر۔ سلطان ہمر: بادشاہ مر گیا۔ خوئے پسندیدہ: اچھی عادتیں۔ دست دروغ: افسوس کا ہاتھ۔ ترکان: سپاہی۔ آئینہ تیغ: تلوار سونٹے ہوئے۔ بیت نمون: رعب دکھایا۔ خوئے من: میری عادت۔ راستی: ٹھیک۔ پیر دلاد: ہمارے بوڑھا۔ بے چارہ جاں بیز: بے چارہ جان بچا گئے۔ چنار بر شگفت: ایسا خوش ہوا۔ ہی رفت: جا رہا تھا۔ سوئے قصاص: چوراہے پر قصاص کے بارے عموماً چوراہے پر قتل کرتے تھے تاکہ عبرت حاصل ہو۔ رہیدم ز بند: قید سے چھوٹ گیا۔ روز فروماندگی: ضرورت کے دن۔ بلائے درشت: سخت مصیبت۔ عصائے لانگی: عوجے بکشت: عوج کو قتل کر ڈالا۔ خیر دفع بلاست: خیر بلا کو دور کرتی ہے۔ عدد دشمن: کشور کشائے: ملک کا بادشاہ۔ گلے پھول: جور خارے: کانٹے کا ظلم۔ توئی: تو مراد تم۔ نہ داند: نہیں جانتا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ایک نوجوان نے ایک دائگ بخش کر ایک بوڑھے کی تمنا پوری کی تھی۔
- اچانک آسمان نے اس کو ایک جرم میں گرفتار کر لیا بادشاہ نے اس کو قتل گاہ میں بھیج دیا۔
- تماشاخی دروازے کوچے اور چھت سے تماشا دیکھ رہے تھے۔ سپاہیوں کی بھاگ دوڑ اور عوام کے جوش کا۔
- جب بوڑھے فقیر نے شور و غل میں دیکھا کہ جوان کو لوگوں نے قید کر رکھا تھا۔
- جوان مرد مسکین پر اس کا دل زخمی ہو گیا کیونکہ ایک بار اس نے اس کا دل ہاتھ میں لیا تھا۔
- رونے لگا کہ بادشاہ مر گیا ہے دنیا رہ گئی اور وہ اچھی عادتیں اپنے ساتھ لے گیا ہے۔
- افسوس کا ہاتھ ہاتھ پر ملتا تھا تلوار سونٹے ہوئے سپاہیوں نے سنا۔
- ان کی فریاد سے شور پیدا ہو گیا۔ مراد چہرہ اور کاندھے پیٹے ہوئے۔
- بارگاہ کے دروازے پیدل تیز دوڑے اور انہوں نے بادشاہ کو تخت پر دیکھا۔
- جوان درمیان سے نکل گیا اور وہ بوڑھے کو لے گئے بادشاہ کے تخت پر گردن کے ذریعہ قیدی بنا کر۔

- ☆ اس کو دھمکا دریا نشت کیا اور رعب دکھایا کہ تجھے میرا مرنا چاہنا کس بنا پر تھا۔
  - ☆ جبکہ میری عادت نیک اور ٹھیک ہے آخر انسانوں کی بدخواہی ہی تو نے کیوں کی۔
  - ☆ بہادر بوڑھے نے زبان کھولی کہ اے بادشاہ جہان تیرے حکم کا کابعدار ہے۔
  - ☆ اس جھوٹی بات کی وجہ سے کہ بادشاہ مر گیا تو نہ مرا اور وہ بے چارہ جان بچا لے گیا۔
  - ☆ بادشاہ اس قصہ سے ایسا خوش ہوا کہ اس کو کچھ دیا اور کچھ نہ کہا۔
  - ☆ اس جانب سے جوان گرنا پڑتا جا رہا تھا اور ہر جانب کو بھاگ رہا تھا۔
  - ☆ قصاص کے چوراہے سے ایک شخص نے اس سے کہا تو نے کیا کیا کہ تیری جان کو چھٹکارا ملا۔
  - ☆ اس نے اس کے کان میں کہا اے ہوش مند ایک جان اور ایک دانگ کی وجہ سے میں قید سے چھوٹ گیا تھا۔
  - ☆ ایک شخص مٹی میں بیچ اس لئے ڈالتا ہے کہ ضرورت کے دن پھل دے گا۔
  - ☆ سخت مصیبت کو ایک جو ڈال رہا ہے تو نے نہیں دیکھا کہ لاشی نے عوج کو مار ڈالا تھا۔
  - ☆ آخر آنحضور ﷺ کی حدیث صحیح ہے کہ عطا اور بھلائی بلا کو دفع کرتی ہے۔
  - ☆ تو اس سرزمین میں دشمن کو نہ دیکھے گا اس لئے کہ بوبکر سعد بادشاہ ہے۔
  - ☆ اے وہ بادشاہ کہ دنیا تیرے چہرے سے خوش ہے لے لے ایک دوسرے جہان کو خدا کرے تیرا چہرہ روشن ہو۔
  - ☆ تیرے دور میں کسی نے کسی سے تکلیف نہیں اٹھائی جن میں پھول نے کانٹے کا قلم نہ سہا۔
  - ☆ تو زمین پر اللہ کی مہربانی کا سایہ ہے پیغمبر کی طرح دونوں جہان کی رحمت ہے۔
  - ☆ اگر کوئی تیرا مرتبہ نہ جانے تو کیا غم ہے لوگ شب قدر کو بھی نہیں جانتے ہیں۔
- نتیجہ حکایت: قراء کی مدد غریبوں کی حاجت روائی، محتاج کی ضروریات کی تکمیل، ضرورت مندوں کی خواہشات پوری کرنا ہی مومن بندے کی آن و شان ہے۔ جو بھلائی اور عطا کا دامن تھامتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی بابرکت ذات قیامت کے دن ان کا دامن تمام کران پر اپنی رحمت و عزیت کی بارش کرے گی۔ حضور ﷺ کا فرمان حق ہے کہ عطا اور بھلائی بلا و مصیبت کو دفع کرتی ہے۔ اسی طرح آپ کو لوگوں کی مدد کرنے کا جذبہ اپنے میں پیدا کرنا چاہئے تاکہ یہ چیز تیری بخشش کا ذریعہ بن سکے۔

## حکایت در معنی ثمرہ نیکو کاری

مس قفہ روئے زمیں ز آفتاب	کے دید صحرائے محشر بخواب
دوغ از تپش می برآمد بجوش	ہی بر فلک شد ز مردم خروش
بگردن بر از غلد پیرایہ	یکے شخص ازیں جملہ در سایہ
کہ بود اندریں مجلس پایمرد	ہر سید کائے مجلس آرائے مرد
بسایہ درش نیک مردے تحفت	رزے داشت بر در خاتہ گفت
گناہم ز داراز داور بخواست	دریں وقت بومیدی آل مرد راست
کزو دیدہ ام دحے آسائے	کہ یا رب بریں بندہ بخشائے
بشارت خداوند شیراز را	چہ گفتیم چو حل کردم این راز را
مقیم اند و بر سفر نعمتش	کہ آفاق در سایہ هفتش
دزد و بگذری میزم کوسار	در خجست مرد کرم باردار



طب را اگر قیثہ بر پے ز مند درخت برو مند را کے۔ زمند  
 بے پائدار اے درخت ہنر کہ ہم میوہ داری و ہم سایہ در  
 مشکل الفاظ کے معنی: کسے دید کسی نے دیکھا۔ صحرائے محشر خواب: خواب میں حشر کا میدان۔ مس تفت: گرم مانبا۔  
 مردم فردش: آدمیوں کا شور و غل۔ تپش: گرمی۔ برآمد بجوش: کھول رہا تھا۔ خلد پیرایہ: جنت کا لباس۔ ہر سید: اس سے پوچھا۔  
 رزے داشتہ: انگور کی بیل تھی۔ سایہ درش: اس کے سایہ میں۔ وقت نومیدی: ناامیدی کے وقت۔ حل کردم این راز را: میں  
 نے یہ راز حل کر لیا ہے۔ آفاق: عالم دنیا۔ سفر: دسترخوان: باردار: پھل دار۔ ہیزم کوہسار: پہاڑ کا ایندھن۔  
 حکایت کا ترجمہ:

- ❖ کسی نے خواب میں حشر کا میدان دیکھا کہ روئے زمین آفتاب کی وجہ سے گرم مانبا تھی۔
  - ❖ آدمیوں کا آسمان پر غل پہنچ گیا۔ گرمی کی وجہ سے دماغ کھول رہا تھا۔
  - ❖ ان شب میں سے ایک شخص سایہ میں تھا گلے میں جنت کا لباس تھا۔
  - ❖ اس نے پوچھا کہ اے مجلس کی زینت انسان اس مجلس میں تیرا کون مددگار تھا۔
  - ❖ اس نے کہا گھر کے دروازہ پر انگور کی بیل تھی اس کے سایہ میں ایک نیک مرد سویا۔
  - ❖ اس بھلے انسان نے اس ناامیدی کے وقت منصف حاکم سے میرے گناہ کے بارے میں درخواست کی۔
  - ❖ کہ اے خدا، اس بندہ کی بخشش فرما اس لئے کہ میں نے اس سے ایک وقت آرام پایا ہے۔
  - ❖ جب میں نے یہ راز حل کر لیا تو کیا خوب کہا کہ شیراز کے بادشاہ کے لئے خوشخبری ہے۔
  - ❖ اس لئے کہ عالم اس کی امت کے سایہ میں اور اس کی نعمتوں کے دسترخوان پر گھرا ہے۔
  - ❖ نخی آدمی پھل دار درخت ہے اور اس کے علاوہ پہاڑ کا ایندھن ہے۔
  - ❖ ایندھن کی جڑ پر اگر گھناڑا چلائیں تو پھل دار درخت کو کب کاٹا ہے۔
  - ❖ اے ہنر کے درخت خدا کرے تو بہت پائدار ہو کیونکہ تو میوہ دار بھی ہے اور سایہ دار بھی۔
- نتیجہ حکایت: دنیا میں جو نیکی کرائی ہو خدائے قدوس روز محشر اس کے بدلے میں اپنی رحمتوں اور عنایتوں سے نوازے گی۔  
 زمین پر کسی نے درخت لگایا ہو تو اس کے لئے جنت میں درخت لگائے جائیں گے۔ غرض وہ جنت کی لطافتوں سے لطف اٹھائے  
 گا۔ وہاں نفسا نفسی کا عالم ہو گا وہی لوگ سکون میں ہوں گے جن کے دنیاوی اعمال و افعال میں حسن ہو گا یعنی ان کے کام کاج  
 میں دین اسلام کی تعلیمات کی خوبی ہوگی۔

## گفتار اندر ہیبت ملوک و سیاست ملک

بگنتم در باب احساں بے  
 بخور مردم آزار را خون و مال  
 کے را کہ با خواجہ تست جنگ  
 بر انداز بیچکے خار آورد  
 کے را بہ پایہ مستراں  
 بپشای بر ہر کجا ظالمیت  
 ولیکن نہ شرطست باہر کے  
 کہ از مرغ بد کندہ بہ پر و بال  
 بدستش چرا می دی چوب و سنگ  
 درختے پرور کہ بار آورد  
 کہ بر کتراں سر ندارد گراں  
 کہ رحمت بر وجور بر عالمیت

جہاں سوز را کشتہ بہتر چراغ  
یکے بہ در آتش کہ خلقے بداع  
ہر آنگہ کہ بر دزد رحمت کنی  
بپازدے خود کارواں می زنی  
جفا پیشگاں را بدہ سرباد  
ستم برستم پیشہ عدلست و داد  
مشکل الفاظ کے معنی: مردم آزان آدمیوں کو تنگ کرنے والا۔ باخواجه تست: تیرے مالک سے۔ چوب: لکڑی۔ خان: کاٹا۔ بار آوردن پھل دار۔ پایہ مستراں: سرداروں کا مرتبہ۔ برکھتراں: چھوٹوں پر۔ ظالمیت: ظالم ہے۔ کشتہ بہتر: گل ہوا۔ رحمت کنی: رحم کر۔ می زنی: ڈاکہ ڈالنا۔ جفا پیشگاں: ظالم۔ ستم برستم: ظالم پر ظلم۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ احسان کے بارے میں ہم نے بہت سی باتیں کہیں لیکن ہر شخص کے ساتھ کرنا مناسب نہیں۔
- ☆ انسانوں کو ستانے والے کا خون اور مال کھا جا اس لئے کہ شریر پرندے کے بال و پر اکھڑے ہوئے بہتر ہیں۔
- ☆ تیرے مالک سے جس کی لڑائی ہے اس کے ہاتھ میں لکڑی اور پتھر کیوں دیتا ہے۔
- ☆ وہ جڑ اکھاڑ دے جو کاٹا اگائے اس درخت کی پرورش کر جو پھل لائے۔
- ☆ سرداروں کا مرتبہ اس کو دے جو چھوٹوں پر ہڈ دماغی نہ کرے۔
- ☆ جہاں بھی کوئی ظالم ہے اس کو معاف نہ کر کیونکہ اس پر رحم کرنا زمانہ پر ظلم ہے۔
- ☆ ظالم کا چراغ گل ہوا ہی بہتر ہے ایک کا آگ میں جلنا بہتر ہے نہ کہ تمام مخلوق کا رنج میں رہنا۔
- ☆ جب تو چور پر رحم کرے تو اپنی طاقت سے قافلہ پر ڈاکہ ڈال رہا ہے۔
- ☆ ظالموں کو برباد کر دے ظالم پر ظلم کرنا عدل اور انصاف ہے۔

### گفتار در معنی احساں باکے کہ سزاوار نباشد

تقدیم کہ مردے غم خانہ خورد  
زنش گفت ازیناں چہ خواہی مکن  
بشد مرد ناداں بر کار خویش  
بیاد ز دکان سوئے خانہ مرد  
زن بے خرد بر در و بام بد کوئی  
مکن روئے مردم اے زن ترش  
کنے بایداں نیکوئی چوں کند  
چوں اندر سرے بنی آزار خلق  
سگ آخر کہ باشد کہ خوانش نهند  
چہ نیکو ز دست ایں مثل پیرہ  
اگر نیک مردی نماید عس  
نئے نیزہ در حلقہ کار زار

کہ زنبور در سقف اولاد نہ کرد  
کہ مسکین پریشاں شوند از وطن  
گرفتند یک روز زن را بہ نیش  
براں بے خرد زن بے طیرہ کرد  
ہی کرد قریاد و می گفت شوی  
تو حفتی کہ زنبور مسکین کش  
بداں را بخل بدا فزوں کند  
بشمیر تیزش بیا زار خلق  
بفر مای تا استخوانش دہند  
ستور کند زن گرانبار چہ  
نیار و شب خفتن از دزد کس  
بقسمت تر از نیشکر صد ہزار



نہ ہر کس سزاوار باشد بمال  
چو گر بہ نوازی کبوتر برد  
یکے مال خواہد یکے گو شمال  
چو قریہ کنی گرگ یوسف درد  
بنائے کہ محکم ندارد اساس  
بلندش مکن در کنی زد ہراس  
مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ مردے: ایک شخص۔ زنبور: بھڑوں نے۔ در سقف اولانہ کرن چھت میں  
ہمت لگا لیا۔ زلش گفت: بیوی نے کہا۔ مرد ناداں: بیوقوف انسان۔ بر کار خویش: اپنے کام میں لگ جا۔ رابہ نیش: ڈنگ مارا۔  
بے خرد زن: بے عقل بیوی۔ بے طیرہ کرد: بہت غصہ کیا۔ بام: چھت۔ کوچی: کوچہ میں۔ پابداں: بروں سے۔ بدافزوں کند: برائی  
کو بڑھاتا ہے۔ آزار خلق: لوگوں کو تکلیف دینا۔ شمشیر تیزش: تلواری سے تیز۔ سگ آخر کہ باشد: آخر کتنا کیا ہے۔ استخوانش  
دند: ہڈی ڈالیں۔ اس مثل: اچھی مثال۔ پردہ: گاؤں کا بوڑھا۔ دزد چور: نئے نیزہ: نیزے کی ٹوک۔ یکے مال خواہد: ایک مال  
چاہتا ہے۔ گو شمالی: ختم کرنا۔ چو گر بہ نوازی جب: ملی کو نوازے گا۔ گرگ: بھیڑیا۔ بنائے: بنیاد۔ محکم ندارد: مضبوط نہ ہے۔  
گفتار کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ ایک شخص کو اپنے گھر کی فکر ہوئی اس لئے کہ بھڑوں نے اس کی چھت میں ہمت لگا لیا۔
- ☆ اس کی بیوی نے کہا ان سے تجھ کو کیا مطلب ہے نہ اکھاڑ کہ بیجاری اپنی رہنے کی جگہ سے پریشان ہوں گی۔
- ☆ بیوقوف شوہر اپنے کام میں لگ گیا یک دن بھڑوں نے بیوی کو ڈنگ مارا۔
- ☆ شوہر دوکان سے گھر آیا اس پر بے عقل بیوی نے بہت غصہ کیا۔
- ☆ بے عقل بیوی دردازے کو ٹھٹھے اور کوچہ میں شور کر رہی تھی اور شوہر یہ کہہ رہا تھا۔
- ☆ اسے عورت لوگوں پر منہ نہ بنا تو نے ہی تو کہا کہ مسکین بھڑوں کو نہ مار۔
- ☆ بڑوں کے ساتھ کوئی بھلائی کس طرح کرے بڑوں کی برداشت کرنا برائی میں اضافہ کا باعث ہے۔
- ☆ اگر تو کسی سر میں لوگوں کی ایذا دیکھے تیز تلواری سے اس کے حلق کو ستا۔
- ☆ آخر کتنا کیا ہے کہ لوگ اس کے لئے دسترخوان بچھائیں حکم دے تاکہ اس کو ہڈی ڈالیں۔
- ☆ گاؤں کے بڑھے نے کیا اچھی مثل بیان کی ہے۔ دولتی مارنے والا گدھا بوجھ سے لدا بہتر ہے۔
- ☆ اگر سپاہی شرافت دکھائے تو چور کی وجہ سے رات کو کوئی سو بھی نہ سکے۔
- ☆ جنگ کے میدان میں نیزہ کی نے نیشکر سے قیمت میں ایک لاکھ گنا زیادہ ہے۔
- ☆ ہر شخص مال کے لائق نہیں ہے ایک مال چاہتا ہے دوسرا گو شمالی یعنی سزا کا سزاوار۔
- ☆ جب ملی کو نوازے گا کبوتر لے جائے گی جب تو بھیڑیے کو مونا کرے گا یوسف کو پھاڑ دے گا۔
- ☆ جو عمارت مضبوط بنیاد نہ رکھے اس کو بلند نہ کر اور اگر کرے گا تو اس سے ڈر تارہ۔

## گفتار اندر پیش بینی و عاقبت اندیشی

چہ خوش گفت ہرام صحرا نشیں  
دگر اپنے از گلہ باید گرفت  
چو بیکراں تو سن ز دش بر زمین  
کہ گر سرکند باز شاید گرفت  
سرچشمہ شاید گرفتن میل  
چو پڑشد نشاید گزشتن بہ پیل  
بند اے پیر دجلہ گر آب کاست  
کہ سودے ندارد چو سیلاب خاست

چو گرگ خبیث آمد اندر کند  
از ابلیس ہرگز نیاید سجود  
بد اندیش را جائے و فرصت مدہ  
گمو شاید ایں مار کشتن بچوب  
قلزمں کہ بد کرد با زبردست  
مدیر کہ قانون بدی مند  
گمو ملک را ایں مدیر بست  
سعد آورد قول سعدی بجائے  
مشکل الفاظ کے معنی: چہ خوش گفت: کیا خوب کہا ہے۔ تو سن زوش بر زمین: جب گھوڑے نے زمین پر پٹخ دیا۔ اسے: گھوڑا۔ گرفتار میل: سلائی سے بند کرنا۔ گزشتن بہ پیل: ہاتھی پر سوار ہو کر گزرتا۔ گرگ خبیث: خبیث بھیڑیا۔ کند: رسی مراد جال۔ گوسفند: بکری۔ فرصت مدہ: موقع نہ دے۔ عدو دشمن۔ مار کشتن: سانپ کو مارتا۔ بچوب: لکڑی سے۔ دارد بکوب: فوراً کوٹ دے۔ زبردست: کمزور۔ سعد: نیک۔ قول سعدی: سعدی کی بات۔  
گفتار کا ترجمہ:

- ☆ صحرائیں ہرام نے کیا خوب کہا ہے جب سرکش گھوڑے نے اس کو زمین پر پٹخ دیا۔
- ☆ گلہ سے دوسرا ایسا گھوڑا پکڑنا چاہئے جو سرکشی کرے تو تھما جائے۔
- ☆ چشمہ کے منہ کو سلائی سے بند کر دینا چاہئے جب وہ بھر جائے تو ہاتھی کے ذریعے سے بھی نہیں گزرا جاسکتا ہے۔
- ☆ اسے لڑکے اگر وجہ گھٹاؤ پر ہو تب بند باندھ دے اس لئے کہ جب سیلاب پیدا ہو جائے گا پھر کوئی فائدہ نہ ہوگا۔
- ☆ جب پھاڑ کھانے وانا بھیڑیا کند میں آجائے اس کو مار ڈال ورنہ بکری سے دل ہٹالے۔
- ☆ شیطان سے کبھی سجدہ نہیں ہوتا نہ بد اصل سے نیک وجود میں آتی ہے۔
- ☆ مخالف کو جگہ اور موقع نہ دے دشمن کنوئیں میں اور دیو شیشی میں بہتر ہے۔
- ☆ یہ نہ کہہ اس سانپ کو لکڑی سے مارتا چاہئے جب اس نے سر پتھر کے نیچے کر لیا فوراً کوٹ دے۔
- ☆ جس محرر نے کمزور کے ساتھ برائی کی ہو اس کا ہاتھ کوار سے قلم کرنا بہتر ہے۔
- ☆ جو وزیر برا قانون بناتا ہے وہ تجھے آگ میں ڈالنے لے جاتا ہے۔
- ☆ یہ نہ کہہ کہ ملک کے لئے یہ وزیر کاٹا ہے اس کو متظلم نہ کہہ اس لئے کہ وہ بد بخت انسان ہے۔
- ☆ نیک بخت سعدی کی بات پر عمل کر کیونکہ وہ بات ملک کی بڑھوتری و تدبیر اور رائے ہے۔





## در عشق

خوشا وقت شوریدگان غمش  
گدا یائے از پادشاهی نفور  
دما دم شراب الم در کشند  
بلائے خمار است در عیش مل  
نه تلخت مبر یکہ بر یاد دوست  
اسیرش نخواہد رہائی ز بند  
سلاطین عزلت گدایان ہے  
طامت کشاندستان یار  
بر وقت شاں خلق کے رہ برند  
چو بیت المقدس دروں پر ز تاب  
چو پردانہ آتش بخود در زند  
دلآرام در بر دلازام جوئے  
نگویم کہ بر آب قادر نیند  
مشکل الفاظ کے معنی: شوریدگان: دیوانے۔ ریش: نیند: زخم دیکھیں۔ مرہش: زخم کا مرہم۔ از یادشاهی نفور: پادشاهی سے متنفر ہیں۔ صبور صابر۔ شراب الم: دکھ یا غم کی شراب۔ بلائے خمار: اس اعضاء شکنی کو کہتے ہیں جو نشہ کے اتارنے کے وقت بدن میں پیدا ہوتی ہے۔ سلحدان ہتھیار بند۔ خلاص از کندی: پھندے سے چھٹکارا نہیں چاہتا۔ گدایان ہے: خدا کے گدا۔ سلاطین عزلت: گوشہ نشینی کے شاہ۔ ستان یار: یار کے دیوانے۔ شتر مست: مست اونٹ۔ دروں یرز تاب: باطن نور سے بھرا۔ پیلے: ہاتھی۔ دلازام: معشوق۔ بر طرف جوئے: ندی کے کنارے۔ گویم: میں نہیں کہتا۔

### در عشق کا ترجمہ:

- اس کے غم کے دیوانے بھی خوش وقت ہیں خواہ زخم دیکھیں یا زخم کا مرہم دیکھیں۔
- ایسے گدا جو بادشاہ سے متنفر ہیں اس کی تمنہ میں گدائی پر صابر ہیں۔
- غم کی شراب پے در پے پیتے ہیں اگر کڑواہٹ بھی محسوس کرتے ہیں تو چپ رہتے ہیں۔
- شراب کے عیش میں خمار کی مصیبت ہے پھول کی شاخ کے ساتھ کٹنا ہتھیار بند ہے۔
- جو اس کی یاد میں مبر ہے وہ کڑوا نہیں ہے اس لئے کہ دوست کے ہاتھ سے کڑواہٹ شکر ہوتی ہے۔
- اس کا قیدی قید سے رہائی نہیں چاہتا اس کا شکار پھندے سے چھٹکارا نہیں چاہتا۔
- خدا کے گدا گوشہ نشینی کے شاہ میں منزلوں کو پہچاننے والے بے نشان ہیں۔

یار کے دیوانے ملامت برداشت کر لے والے ہیں مست اونٹ بوجھ تیزی سے لے جاتا ہے۔  
 ان کے اوقات کا مخلوق کو راستہ کب ملتا ہے کیونکہ وہ آب حیات کی طرح اندھیرے میں ہیں۔  
 بیت المقدس کی طرح باطن نور سے بھرا ہے باہر کی دیوار کو خستہ و خراب چھوڑ رکھا ہے۔  
 پروانے کی طرح خود کو آگ میں ڈال دیتے ہیں۔ ریشم کے کیڑے کی طرح خود آرائی نہیں کرتے ہیں۔  
 حق تعالیٰ کے طالب معشوق در بغل میں دریا کے کنارے پر ہیں اور پیاس کی وجہ سے ہونٹ خشک ہیں۔  
 میں یہ نہیں کہتا کہ وہ پانی پر قادر نہیں ہیں بلکہ نیل کے کنارے پیاسے بیمار ہیں۔

## گفتار اندر ثبوت عشق حقیقی بدلیل مجازی

ترا عشق بچوں خودی ز آب و گل  
 بہ بیداریش فتنہ بر خد و خال  
 بعد قش چناں سر نمی بر قدم  
 چو در چشم شاہد نیاید رت  
 دگر با کست بر نیاید نفس  
 تو مگوئی بچشم اندرش منزلت  
 نہ اندیشہ از کس کہ رسوا شوی  
 گرت جاں بخوابد بکف بڑ نمی  
 چو عشقے کہ بنیاد او بر ہواست  
 عجب داری از سالکان طریق  
 بسو دای جانان ز جاں مشتغل  
 بیاد حق از خلق بگریختہ  
 شاید بدا رود واکرد شاں  
 ایست از ازل پہچان شاں بگوش  
 گردے عملکرد عزت نشیں  
 بیک نفرہ کوہے زجاں برکنند  
 چو باداند پنهان و چالاک پوئے  
 سحرما بگریند چندانکہ آب  
 فرس کشتہ از بس کہ شب راندہ اند  
 شب و روز در بحر سودا و سوز  
 چناں فتنہ بر حسن صورت نگار  
 ندادند صاحبداں دل بہ پوست

رباید ہی صبر و آرام دل  
 بخواب اندرش پائے بند خیال  
 کہ بنی جہاں با وجودش عدم  
 زر و خاک یکساں نماید برت  
 کہ با او نماند دگر جائے کس  
 دگر چشم برہم نمی در دست  
 نہ قوت کہ یکدم شکلیا شوی  
 درت تیغ بر سر نہد سر نمی  
 چیں فتنہ انگیز و قریاں رو است  
 کہ باشند در بحر معنی غریق  
 بذکر حبیب از جہاں مشتغل  
 چناں مست ساقی کلا سے ریختہ  
 کہ کس مطلع نیست بر ذرد شاں  
 بفریاد قالوا بلی در خروش  
 قدم ہائے خاکی دم آتشیں  
 بیک نالہ ملکہ بہم برکنند  
 چو مشک اند خاموش و تسبیح گوئے  
 فرد شوید از دیدہ شاں کحل خواب  
 سحر کہ خروشاں کہ وا ماندہ اند  
 ندانند از آشفگی شب ز روز  
 کہ یا حسن صورت ندانند کار  
 دگر ایلے واد بے مغز و گوشت



مے صرف وحدت کے نوش کرد کہ دنیا و عقبی فراموش کرد  
 مشکل الفاظ کے معنی: آب و گل: پانی اور مٹی۔ خدوخال رخسار اور تل۔ شاید: معشوق۔ وگویی: گویا۔ بچشم اندرش:  
 اس کی آنکھ کے اندر۔ رسوا شوی: رسوا ہو جائے گا۔ ٹھیکہا شوی: صابر بن جائے۔ جان بخواند: جان مانگے۔ بکت بر تھی: ہتھیلی پر  
 رکھ لینا۔ ادبر ہواست: خواہش پر ہے۔ چہیں قند انگیز: اس قدر قند انگیز۔ سالکان طریق: سالکوں کا راستہ۔ بحر معنی: حقیقت کا  
 سمندر۔ بسو دائے جاناں: معشوق کی فکر۔ خلق بگریختہ: مخلوق سے بھاگے ہوئے۔ مطلع نیست: واقف نہیں۔ خروش: شور۔  
 گرد ہے: جماعت۔ عزلت نشیں: گوشہ نشیں۔ تنہائی پسند۔ چالاک پوئے: تیز رفتار۔ چو باد اندیشیاں: ہوا کی طرح پوشیدہ۔ تسبیح  
 گوئے: تسبیح کرنے والے۔ فرس: گھوڑا مراد خاکی بدن۔ بحر سودا و سوز: جنوں اور سوز کا سمندر۔ ایلے: یو توف۔ گوست: بیل۔  
 بے مغز: نادان۔ مے صرف وحدت: وحدت کی خالص شراب۔

گفتار کا ترجمہ:

- ☆ تیرا اپنے جیسے پانی مٹی کے بنے ہوئے سے عشق میرا اور دل کی راحت اڑا دیتا ہے۔
- ☆ بیداری میں اس کے رخسار اور تل پر فریفتہ سونے میں اس کے خیال کا پایندہ۔
- ☆ تو اس کے پیر پر ایسے خلوص سے سر رکھتا ہے کہ اس کے وجود کے سامنے دنیا کو معدوم سمجھتا ہے۔
- ☆ جب تیرا وہیہ معشوق کی نظر میں نہیں آتا ہے تو تجھے سونا اور مٹی یکساں دکھائی دیتا ہے۔
- ☆ پھر تیرا کسی دوسرے سے دل نہیں لگتا اس لئے کہ اس کے ہوتے ہوئے دوسرے کی گنجائش نہیں رہتی۔
- ☆ گویا تو اس کی جگہ آنکھ کو سمجھتا ہے اور اگر تو آنکھ بند کرتا ہے تو وہ دل میں ہے۔
- ☆ تجھے کسی کا ڈر نہیں کہ تو رسوا ہو جائے گا نہ طاقت کہ نور اصابہ بن جائے۔
- ☆ اگر وہ تیری جان مانگے تو ہتھیلی پر رکھ لے گا اور اگر وہ تیرے سر پر تلواریں رکھے تو تو سرد سردے گا۔
- ☆ جب وہ عشق جس کی بنیاد خواہش پر ہے اس قدر قند انگیز اور فرماں روا ہے۔
- ☆ تو تجھے رستہ کے سالکوں سے تعجب ہے جو کہ وہ حقیقت کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔
- ☆ معشوق کی فکر میں جان سے بے نیاز ہیں "معشوق کے ذکر میں دنیا سے غافل ہیں۔
- ☆ خدا کی یاد میں مخلوق سے بھاگے ہوئے ہیں ساتی کے ایسے مست ہیں کہ شراب لٹکھائے ہوئے ہیں۔
- ☆ ان کا علاج دوا سے کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ ان کے درد سے کوئی واقف نہیں ہے۔
- ☆ ازل سے ان کے کان میں است اسی طرح ہے فالو ابلی کی فریاد کا شور کر رہے ہیں۔
- ☆ ایک گردہ جو کارکن ہے گوشہ نشیں ہے جن کے قدم خاک آلودہ ہیں جن کا سانس آتشیں ہے۔
- ☆ ایک نعرہ سے پہاڑ کو جگہ سے ہلا دیں ایک نالہ سے ملک کو برباد کر دیں۔
- ☆ ہوا کی طرح پوشیدہ ہیں اور تیز رفتار ہیں مشک کی طرح ہیں خاموش اور تسبیح کرنے والے ہیں۔
- ☆ آخری شب میں اس قدر روتے ہیں کہ آنسو ان کی آنکھوں سے خیمہ کا سرمہ دھو دیتے ہیں۔
- ☆ جن کا گھوڑا مردہ ہے چونکہ رات کو بہت چلایا ہے صبح کو فریاد کرنے والے کہ وہ درماندہ ہیں۔
- ☆ رات اور دن جنوں اور سوز کے سمندر میں ہیں۔ دیوانگی کی وجہ سے رات کا دن سے امتیاز نہیں کر سکتے ہیں۔
- ☆ نقاش کے حسن پر اس قدر فریفتہ ہیں کہ صورت کے حسن سے ان کو کوئی واسطہ نہیں۔
- ☆ صاحب دل چڑی کو دل نہیں دیتے ہیں اور اگر کسی یو توف نے دل لگایا ہے تو وہ نادان اور بیل ہے۔
- ☆ وحدت کی خالص شراب اس نے پی ہے جس نے دنیا اور عقبی کو بھلا دیا ہے۔

## حکایت گدا زاده پادشاهزاده

شنیدم که دخت گدا زاده  
 ہی رفت و ی پخت سودائے خام  
 ز میدانش خالی نبودے چو میل  
 دلش خوش شد و راز در دل بماند  
 رقیباں خبر یافتندش ز درو  
 دے رفت و یاد آمدش روئے دوست  
 غلاے گفتش سر و دست و پائے  
 دگر رفت و صبر و قرارش بود  
 گمش وارش از پیش شکر بجور  
 کے گفتش اے شوخ دیوانہ رنگ  
 بگفت این بجا بر من از دست دوست  
 من ایک دم دوستی می زخم  
 ز من صبر بے او توقع مدار  
 نہ نیروئے صبرم نہ جائے ستیز  
 گو زین در بار که سر تباب  
 نہ پردانہ جاں داده در پائے دوست  
 بگفت از خوری زخم چوگان او  
 بگفتا بہت گر بہر بہ تیغ  
 یکے را کہ معشوق باشد یکے  
 مرا خود ز سر نیست چندان خبر  
 کن یا من تا شکلیا حبیب  
 چو یعقوبم از دیدہ گردد سپید  
 رکابش بوسید روزے جوان  
 بخندید و گفتا عنان بر مچک  
 مرا باوجود تو ہستی نمند  
 گرم جرم بنی کن عیب من  
 بدال زہرہ دست زدم در رکاب  
 کشیدم قلم در سر نام خویش

نظر داشت یا پادشا زاده  
 خیالش فرو برد ونداں بکام  
 ہمہ وقت پہلوئے اپش چو پیل  
 دے پایش از گریہ در گل بماند  
 دگر بارہ گفتندش اینجا مگرد  
 دگر خیمہ زد بر سر کوئے دوست  
 کہ بارے گفتنبت ایدرمیائے  
 شکلبائی از روئے یارش نبود  
 براند ندے و باز گشتے بغور  
 عجب صبر داری تو بر چوب و سنگ  
 نہ شرط است نالیدن از دست دوست  
 گر او دوست دارد و گر دشمنم  
 کہ با او ہم امکان ندارد قرار  
 نہ امکان بلا دن نہ پائے گریز  
 دگر سر چو سیم کشد در طناب  
 بہ از زخمہ در کج تاریک دوست  
 بگفتا پایش در اتم چو گو  
 بگفت این قدر نبود از دے دروغ  
 نیاز دارد از دے بہراند کے  
 کہ تا جست بر تار کم یا تیر  
 کہ در عشق صورت نہ بندد خلیب  
 نبرم نہ دیدار یوسف امید  
 بر آشفت و بر تافت از دے عنان  
 کہ سلطان عنان بر نہ پیچد ز ہج  
 بیاد توام خود پرستی نمند  
 توئی سر بر آورده از جیب من  
 کہ خود را نیا و ردم اندر حساب  
 ندام قدم بر سر کام خویش



مرا خود کھد تیر آں چشم مست      چہ حاجت کہ آری شمشیر دست  
تو آتش بہ نے در زن و در گزر      کہ نہ خشک در پیش ماند نہ تر

مشکل الفاظ کے معنی: شہید: میں نے سنا ہے۔ دیکھتے: ایک وقت۔ گدازار: فقیر کا لڑکا۔ نظر داشت: عاشق ہو جانا۔ ہی رفت: جانا۔ بخت سودائے خام: بچے خیال کو مضبوط کرنا۔ دندان بکام: دانت گڑے ہوئے۔ چومیل: پالے کی طرح۔ چوبیل: ہاتھی کی طرح۔ دلش خون شد: دل کا خون ہو گیا۔ ولے: لیکن۔ رتیاں خبر: دشمنوں کو خبر ہو گئی۔ دے رفت: تھوڑی دیر کے لئے چلا گیا۔ یاد آمدش روئے دوست: دوست کا چہرہ یاد آیا۔ کوئے دوست: دوست کا کوچہ۔ شکستن: توڑ دینا۔ بارے: ایک بار۔ قرارش بنون قرار نہ تھا۔ فکریائی: مہر۔ گس: کھس۔ براندہ: ہٹا دیتے۔ باز کھٹے بغور فوراً واپس آ جاتا۔ چوب: لکڑی۔ اس جنا بر من: مجھ پر ظلم ہے۔ نالیدن: نالاں ہے۔ نہ جانے ستیز: نہ لڑائی کی طاقت۔ نہ امکان بودن: نہ ٹھہرنے کا امکان۔ نہ یائے گریز: نہ بھاگنے کے قدم۔ کھد در طاب: رسی سے کس دے۔ کنج تاریک: تاریک گوشہ۔ سرت گر بہرہ: تیغ، سر تلوار سے کاٹ دے۔ تیر: کھڑا۔ حبیب: غم۔ صورت نہ بند و فکب: مہر کی کوئی صورت نہیں۔ سپید: سفید۔ رکابش بوسید: اس کی رکاب کو بوسہ دیا۔ آشفست: بگڑ گیا۔ بخندید: ہنسا۔ منں بر تھک: باگ نہ موڑ۔ کن عیب من: مجھے عیب نہ لگا۔ کشیدم قلم: میں نے قلم کھینچ دیا ہے۔ چہ حاجت: کیا ضرورت ہے۔ دریش: جنگل میں۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میں نے سنا ہے کہ ایک زمانہ میں ایک فقیر کا لڑکا ایک شہزادہ پر عاشق ہو گیا۔
- جاتا اور اپنے بچے خیال کو پختہ کرتا اس کا خیال مقصد میں دانت گڑے ہوئے تھا۔
- اس کے میدان سے نہ ہٹا اور پالے کی طرح بیٹھ پیل کی طرح اس کے گھوڑے کے پہلو میں رہتا۔
- اس کا دل خون بن گیا اور دل ہی میں رہا لیکن اس کا پاؤں رونے کی وجہ سے دل میں پھنس گیا۔
- رقیبوں کو اس کے درد کی خبر ہو گئی۔ انہوں نے اس سے کہا پھر پکڑ نہ لگتا۔
- تھوڑی دیر کے لئے چلا گیا اور اس کو دوست کا چہرہ یاد آیا اس نے پھر دوست کے کوچہ پر پڑاؤ ڈال دیا۔
- ایک غلام نے اس کا سراور ہاتھ پاؤں توڑ دیئے کہ ایک بار ہم تجھے نہیں سمجھا چکے کہ یہاں نہ آ۔
- وہ پھر چلا گیا اور اس کو میر قرار نہ تھا وہ دوست کے چہرے سے مہر نہ کر سکتا تھا۔
- کبھی کی طرح جبراً اس کو شکر پر سے ہٹا دیتے اور وہ فوراً واپس آ جاتا۔
- کسی نے اس سے کہا اے بے حیا دیوانے تعجب ہے تو لکڑی اور پتھر کی سار لیتا ہے۔
- اس نے کہا میرے اوپر یہ ظلم اس کے ہاتھوں سے ہے دوست کے ہاتھ سے نالاں ہونا مناسب نہیں ہے۔
- میں اب دوستی کا دم بھر رہا ہوں خواہ وہ مجھے دوست سمجھے یا دشمن۔
- اس کے بغیر مہر کی توقع مجھ سے نہ رکھ اس لئے کہ اس کے ہوتے ہوئے بھی قرار کا امکان نہیں ہے۔
- نہ مجھ میں مہر کی طاقت ہے نہ لڑائی کی نہ ٹھہرنے کا امکان ہے نہ بھاگنے کے قدم۔
- یہ نہ کہہ کہ اس دربار سے سر موڑ لے اگرچہ وہ منج کی طرح میرے سر کو رسی سے کس دے۔
- کیا یہ نہیں ہے کہ دوست کے قدموں پر جان دیا ہوا پروانہ اس پروانہ سے بہتر ہے جو تاریک گوشہ میں زندہ ہو۔
- اس نے کہا اگر وہ تیرا سر تلوار سے کاٹ دے اس نے کہا اس سے مجھے انوس نہ ہوگا۔
- کسی کا جب کوئی مستحق ہوتا ہے تو وہ اس سے ہر تھوڑی بات پر ناخوش نہیں ہوتا ہے۔
- مجھے اپنے سر کی اتنی بھی خبر نہیں ہے کہ میرا سر تاج پر ہے یا کھڑا پر۔

مجھ بے مبرر غصہ نہ کر اس لئے کہ عشق میں مبر کی کوئی صورت نہیں بنتی ہے۔  
 حضرت یعقوب کی طرح اگر آنکھیں سفید بھی ہو جائیں تو بھی یوسف کے دیدار کی امید منقطع نہ کروں گا۔  
 ایک دن جوان نے اس کی رکاب کو بوسہ دیا، وہ بگڑ گیا اور اس سے باگ موڑی۔  
 وہ ہنسا اور بولا باگ نہ موڑ اس لئے کہ بادشاہ کسی سے باگ نہیں موڑتا ہے۔  
 تیرے وجود کے سامنے میری ہستی نہ رہی تیری یاد میں میری خودی نہ رہی۔  
 اگر تو میری کوئی خطا بھی دیکھے تو عیب نہ لگا اس لئے کہ تو نے میرے گریبان سے سر نکالا ہے۔  
 اس صفت سے میں نے تیری رکاب پر ہاتھ ڈالا ہے کیونکہ میں اپنے آپ کو گفتی میں نہیں لاتا۔  
 میں نے اپنے نام پر قلم کھینچ دیا ہے۔ اپنے مقصد کو میں نے پامال کر دیا ہے۔  
 مجھے تو اس صفت کا تیرا دے ڈالتا ہے اس کی کیا ضرورت ہے کہ تو کموار ہاتھ میں سونے۔  
 تو بانس کو آگ لگا دے اور گزر جانا کہ جنگل میں نہ خشک رہے نہ تر۔

**نتیجہ حکایت:** عشاق کے لئے معشوق کا جلوہ حسن دنیا جہاں کی قیمتی متاع ہوتی ہے۔ وہ ہر وقت محبوب کی سوچوں میں گم رہتے ہیں اور اس کی یاد میں محو رہتے ہیں۔ ان کو صرف محبوب کی خوشنودی مطلوب ہوتی ہے۔ اپنے مقصد حیات کی نئی کر کے وہ اپنے محبوب کے رضا کے سامنے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں اس کے کوسچے میں رہنا ہی ان کی زندگی کا مقصد اور لین ہوتا ہے۔ وہ دریا پر جان دینا اپنا نصب العین سمجھتے ہیں ان کے نزدیک جو محبوب کی رضا کو پا گیا وہی کامیاب و کامران ٹھہرا۔ عشاق کو کموار سے گھائل نہیں کیا جاسکتا اس کے لئے محبوب کی نگاہ ناز کی ادائی قاتل کا درجہ رکھتی ہے۔

## حکایت در معنی فنائے اہل محبت

شنیدم کہ بر لحن ضیا گرے  
 ز دلہائے شوریدہ پیرا منش  
 برقص اندر آمد پری پیکرے  
 گرفت آتش شمع در دامنش  
 یکے گفتش از دستداراں چہ پاک  
 مرا خود بیک با راز من بسوخت  
 کہ شرکت با یارو یا خویشتن  
 مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ بر لحن ضیا گرے: ایک سازندہ کے گانے پر۔ برقص: رقص پر آنا۔ پری پیکرے: حسین و جمیل جسم والا۔ شوریدہ: دیوانے۔ پیرا منش: پراگندہ خاطر شد و خشناک  
 ترا آتش اے دوست دامن بسوخت  
 اگر یاری از خویشتن دم مزن  
 مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ بر لحن ضیا گرے: ایک سازندہ کے گانے پر۔ برقص: رقص پر آنا۔ پری پیکرے: حسین و جمیل جسم والا۔ شوریدہ: دیوانے۔ پیرا منش: پراگندہ خاطر: پریشان طبیعت۔ خشناک: غضبناک ہونا غصے میں آنا۔ چہ پاک: کیا مضائقہ ہے۔ دامن بسوخت: دامن ہی جلایا ہے۔ دم مزن: دم نہ بھر۔ شرکت: شرک ہے اللہ کے ساتھ کسی دوسرے کو شریک کرنا شرک ہے۔

## حکایت کا ترجمہ:

میں نے سنا ہے کہ ایک سازندہ کے گانے پر ایک پری جسم رقص میں آگیا۔  
 اس کے چاروں طرف کے مست دلوں سے شمع کی آگ اس کے دامن میں لگ گئی۔  
 پریشان طبیعت اور غضبناک ہو گیا دوستوں میں سے ایک نے اس سے کہا کیا مضائقہ ہے۔  
 اے دوست آگ نے تیرا تو دامن ہی جلادیا ہے مجھے تو خود یکبارگی مجھ سے ہی جلادیا۔



○ اگر تو عاشق ہے تو خودی کا دم نہ بھرا س لئے کہ بیار اور باخویشتن ہونا شرک ہے۔

نتیجہ حکایت: شرع محبت میں عشرت منزل حرام ہے۔ شورش طوقان حلال ہے لذت ساحل حرام ہے۔ عشق پہ بجلی حلال ہے عشق پہ حال حرام ہے کیونکہ عشق ام الکتاب ہے۔

## حکایت در معنی اشتغال اہل محبت

کہ شوریدہ سر بصر ا نہاد  
پیر را طامت بکردند و گفت  
دگر با کسم آشنائی نماند  
دگر ہر چہ دیدم خیالم نمود  
کہ ہم کردہ خویش را بازیافت  
کہ ہم و دتواں خواندشاں ہم ملک  
شب و روز چوں دوز مردم رمند  
خردمند و شیدا ہشیار مست  
کہ آشفندہ در غلجے خرقہ سوز  
نہ در کج توحید شاں جائے کس  
ز قول نصیحت گر آگندہ گوش  
سمندر چہ داند عذاب الحریق  
بیاباں نور دان بے قافلہ  
کہ ایساں پسندیدہ حق بند  
نہ زمار داران پوشیدہ دلق  
نہ چوں مایہ کار و ازرق رزاند  
نہ مانند دریا برآوردہ کف  
نہ ہر صورتے جان معنی دروست  
نہ دوزیر ہرژندہ زندہ ایست  
چو خر مرہ بازار از و پڑشدے  
کہ محکم رود پائے چوبیس ز جائے  
بیک جرم تا نچھ صور مست  
کہ پرہیز و عشق آبکینہ است و سنگ

چیں دارم از پیر دا مندہ یاد  
پدر در فراقش نخورد و نغفت  
از آنگہ کہ یارم کن خویش خواند  
مکش کہ تا حق جالم نمود  
نشد گم کہ رو از خلاق بیافت  
پراگندہ گاندہ زیر فلک  
زیاد ملک چوں ملک نارمند  
قوی بازو اند کوتاہ دست  
کہ آسودہ در گوشہ خرقہ دوز  
نہ سودائے خودشاں نہ پردائے کس  
پریشیدہ عقل و پراگندہ ہوش  
بدریا نخواہد شدن بط غریق  
تیمہست مردان پڑ حوصلہ  
ندارند چشم از خلاق پسند  
عزیزان پوشیدہ از چشم خلق  
پڑ از میوہ و سایہ در چوں رزاند  
بخود سر فرد بردہ ہچوں صدف  
نہ مردم ہمیں استخواند و پوست  
نہ سلطان خریدار ہر بندہ ایست  
اگر ژالہ ہر قطرہ دُر شدے  
چو غازی بخود بر نہ بندند پائے  
حریفان خلوت سرائے الست  
بہ تیغ از غرض بر نگیرند چنگ

مشکل الفاظ کے معنی: پیر دا مندہ: ایک دانا بوڑھا۔ شوریدہ: دیوانہ۔ فراقش: جدائی۔ نغفت: سویا ہوا۔ پیر لڑکا۔ یارم: دوست۔ آشنائی نماند: میری دوستی نہ رہی۔ جالم نمود: جمال ظاہر کیا۔ دیدم: دیکھا۔ خیالم نمود: خیال معلوم ہوتا ہے۔ زیر فلک:

فلک کے نیچے۔ چوں ملک: فرشتے کی طرح۔ دوز: وحشی۔ شیداؤ: دیوانے میں۔ در گوشہ خرقہ دوز: گدڑی سینے والے ہیں۔  
 آشفہ: بگڑنا۔ در کنج توحید شان: توحید کے گوشہ میں۔ بط: بطخ۔ غرق: ڈوبنا۔ یہ دانہ: کیا جانا۔ عذاب الحریق: آگ کا عذاب۔ تہی  
 دست: خال ہاتھ۔ صدف: سیپ۔ استخواند: ہڈیاں۔ پوست: کھال۔ جان معنی: حقیقت کی جان۔ چو خرمرہ: گھونگھے کی طرح۔  
 بیک جرم: ایک گھونٹ سے۔ آبگینہ: کانچ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک دانا بوڑھے کی بات مجھے اس طرح یاد ہے کہ ایک دیوانہ جنگل کی طرف نکل گیا۔
  - ☆ اس کے فراق میں باپ نے نہ کھایا نہ سویا لوگوں نے لڑکے کو ملامت کیا اور اس نے کہا۔
  - ☆ جب سے دوست نے اپنا کہہ کر پکارا ہے کسی دوسرے سے میری دوستی نہیں رہی۔
  - ☆ اس کے حق کی قسم جب سے مجھے حق نے اپنا جمال دکھایا ہے اس کے علاوہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے مجھے کچھ معلوم نہیں۔
  - ☆ جس نے مخلوق سے منہ موڑا ہے وہ غم نہیں ہوا ہے بلکہ اس نے اپنے غم شدہ کو پالیا ہے۔
  - ☆ آسمان کے نیچے کچھ پرانگندہ ہیں کہ ان کو وحشی ورنہ بھی کہا جاسکتا ہے اور فرشتہ بھی۔
  - ☆ فرشتے کی طرح وہ خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتے۔ دن رات وحشی ورنہ کی طرح انسانوں سے بھاگتے ہیں۔
  - ☆ دو قوی بازو والے، کوتاہ ہاتھ والے ہیں، ٹنگند ہیں، دیوانے ہیں اور ہوشیار مست ہیں۔
  - ☆ کبھی گوشہ میں آرام سے گدڑی سینے والے ہیں کبھی مجلس میں پریشان، کلی پھونک دینے والے ہیں۔
  - ☆ نہ ان کو اپنا خیال نہ کسی کی پرواہ نہ ان کی توحید کے گوشہ میں کسی کی جگہ۔
  - ☆ پریشان عقل اور پرانگندہ ہوش ہیں نصیحت کرنے والے کی بات سے کانوں کو ٹھونسنے والے ہیں۔
  - ☆ تلخ دریا میں نہیں ڈوب سکتی۔ سمندر (کیرا) آگ کا عذاب کیا جائے۔
  - ☆ خالی ہاتھ پر حوصلہ بہادر ہیں بے قافلہ کے بیابان کو طے کرنے والے ہیں۔
  - ☆ وہ مخلوق سے پسندیدگی کی توقع نہیں رکھتے کیونکہ ان کو حق کا پسندیدہ ہونا کافی ہے۔
  - ☆ وہ مخلوق کی آنکھ سے چھپے ہوئے اللہ کے پیارے ہیں۔ وہ دلق پنے والے زنا دار نہیں ہیں۔
  - ☆ وہ انکور کی بیل کی طرح سایہ اور بھل سے پڑ ہیں ہری طرح سیاہ کار اور نیلا رنگتے والے نہیں ہیں۔
  - ☆ وہ سیپ کی طرح نیچے کو سرکے ہوئے ہیں دریا کی طرح جھکون لائے ہوئے نہیں ہیں۔
  - ☆ انسان ہڈیاں اور کھال ہی نہیں ہیں ہر صورت میں حقیقت کی جان نہیں ہے۔
  - ☆ نہ بادشاہ ہر غلام کا خریدار ہے نہ ہر گدڑی میں زندہ ہے۔
  - ☆ اگر پانی کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا تو گھونگھے کی طرح اس سے بازار بھر جاتا۔
  - ☆ وہ سنوں کی طرح اپنے پیر نہیں لگاتے ہیں اس لئے کہ لکڑی کا پیر جگہ سے سخت پھسلتا ہے۔
  - ☆ وہ است کی خلوت سرا کے ساتھی ہیں۔ ایک گھونٹ سے صور پھونکنے تک مست ہیں۔
  - ☆ کموار سے وہ اپنے مقصد سے دستبردار نہیں ہوتے ہیں اس لئے کہ خودی اور عشق کانچ اور پتھر ہیں۔
- نتیجہ حکایت: اس فلسفاتی کائنات کا جس پر راز فاش ہو گیا اسے دنیا کی بقیہ چیزوں سے الفت و محبت نہیں رہتی ہے جس نے ذات ربی کو یقین کی آنکھ سے دیکھ لیا ہو اسے بھلا کسی اور کی ضرورت کیوں محسوس ہو۔ دنیاوی لالچ ان کے قریب سے بھی نہیں گزرتا وہ صرف خدا کی جستجو میں سرگرداں رہتے ہیں یعنی اس کے قرب کے متمنی ہوتے ہیں۔ خلوت جلوت میں، ماہ،



کوپانے کی خواہش ان میں شدت اختیار کر جاتی ہے۔

## حکایت در معنی غلبہ و جد و سلطنت عشق

کہ سفتی بجائے سرقد داشت  
ز شوخیش بنیاد تقویٰ خراب  
کہ پنداری از رعمت آیت  
دل دوستاں کردہ جاں بر خیش  
نگہ کرد بارے بہ تندی و گفت  
ندانی کہ من مرغ دامت نیم  
چو دشمن بہر سرت بے دریغ  
ازیں سہل تر بطلے پیش گیر  
مبادا کہ جاں در سر دل کئی  
بدرد از دروں نالہ بر کشید  
غلط اندم لاشہ در خون و خاک  
کہ ایں کشتہ دست و شمشیر دوست  
بہ بیداد گو آب رویم بریز  
ترا توبہ زیں گفتن اولیٰ تراست  
وگر قصد خونست نیکو کند  
سحر زندہ گردم بوی خوش  
قیامت زخم خیمہ پہلوئے دوست  
کہ زندہ سات سعدی چو عشق بکشت

یکے شاہدے در سرقد داشت  
بجائے گر و بردہ از آفتاب  
تعالیٰ اللہ از حسن تا غایت  
ہی رفتے و دیدہا در پیش  
نظر کردے ایں دوست دروے نفعت  
کہ اے خیرہ سر چند پوئی بیم  
گرت بار دیگر بہ بنیم بہ تیغ  
کے کشتن اکنوں سر خوش گیر  
نہ پندارم ایں کام حاصل کئی  
چو مفتون صادق ملامت شنید  
کہ بگذار تا زخم تیغ ہلاک  
مگر پیش دشمن بگویند و دوست  
نہی بنیم از خاک کوش گریر  
مرا توبہ فرمائی اے خود پرست  
بجائے برمن کہ ہرچہ او کند  
بسوز اندم ہر شے آتش  
اگر میرم امروز در کوئے دوست  
مہ تا توانی دریں جنگ پشت

مشکل الفاظ کے معنی: یکے شاہدے: ایک معشوق۔ بجائے: خوبصورت۔ شوخیش: شوخی سے۔ تعالیٰ اللہ: خدا برتر ہے۔ حسن تا غایت: حسن کی اتنی انتہا۔ پنداری: نشانی۔ ہی رفتے: جب وہ چلا۔ جاں بر خیش: جاں فدا کرنا۔ دیدہ بہ تندی: گھورا۔ اے خیرہ سر: اے بے حیا۔ چند پوئی بیم: کب تک میرا پیچھا کرے گا۔ ندانی: تو نہیں جانتا۔ بہر سرت: سر کاٹنا۔ مبادا: ایسا نہ ہو۔ مفتون صادق: سچ عاشق۔ نالہ بر کشید: ایک آہ کھینچی۔ غلط اندم: تڑپائے۔ بسوز اندم: اس کی آگ مجھے۔ ہر شے آتشیں: ہر رات جلاتی ہے۔ عشق بکشت: عشق نے شہید کر دیا۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص سرقد میں ایک معشوق رکھتا تھا کہ گویا قصہ کی بجائے شکر رکھتا تھا۔
- ☆ ایسا حسن جو آفتاب سے بازی لے گیا تھا اس کی شوخی سے تقویٰ کی بنیاد تباہ تھی۔
- ☆ خدا برتر ہے حسن کی ایسا انتہا کہ تو یقین کرے کہ وہ خدائی رحمت کی ایک نشانی ہے۔

وہ چلتا تو لگا ہی اس کے درپے ہو تیں۔ دوستوں کے دل اس کے پیسنے پر جان نذا کئے ہوئے تھے۔  
 یہ عاشق اس کی طرف چپکے سے دیکھتا اس نے ایک بار گھور کر دیکھا اور کہا۔  
 اے بے حیا کب تک میرا پیچھا کرے گا تو نہیں جانتا کہ میں تیرے جال کا پرندہ نہیں ہوں۔  
 اگر میں تجھے دوبارہ دیکھ لوں گا تو تلواری سے دشمن کی طرح بے دریغ تیرا سر کاٹ دوں گا۔  
 کسی نے اس سے کہا اپنا راستہ پکڑ اس سے آسان معشوق تلاش کر۔  
 میری یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مقصد تو حاصل کر لے گا ایسا نہ ہو کہ دل کے خیال میں جان دے دے۔  
 جب سچے عاشق نے ملامت سنی درد کے ساتھ اندر سے ایک آہ کھینچی۔  
 رہنے دے تاکہ ہلاکت کی تلوار کا زخم میری لاش کو خون و خاک میں تر پائے۔  
 شاید لوگ دشمن اور دوست کے سامنے مان کریں کہ یہ اس کے ہاتھ اور تلوار کا کشتہ ہے۔  
 میں اس کے کوچہ کی خاک سے بھاگنا مناسب نہیں سمجھتا ہوں کہ وہ کہ تو ظلم سے میری آبرو ریزی کر۔  
 اے خود پرست مجھ سے توبہ کرنے کو کہتا ہے اس کہنے سے تجھے توبہ کرنا بہت مناسب ہے۔  
 مجھے معاف کر اس لئے کہ وہ جو کچھ بھی کرے گا اچھی ہی کرے گا خواہ وہ قتل کا ارادہ کرے۔  
 اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلا دیتی ہے میں صبح کو اس کی خوشبو سے زندہ ہو جاتا ہوں۔  
 اگر آج میں دوست کی گلی میں مرجاؤں قیامت میں دوست کے پہلو میں خیمہ زن ہوں گا۔  
 جب تک بن سکے اس جنگ میں پشت نہ دکھا اس لئے کہ سعدی زندہ ہے چونکہ اس کو عشق نے شہید کر دیا۔  
 نتیجہ حکایت: حقیقت میں حسن ازوال کا شاہکار صرف اور صرف خدائے واحد ہے اس کی پیدا کردہ مخلوق میں سے بعض  
 کو اس نے حسین و جمیل پیدا کیا ہوتا ہے حسن کے پیکر کو دیکھ کر عشق کے دل میں محبت کا سمندر موجزن ہو جاتا ہے جس  
 میں جب وہ غوطہ زن ہو تو اسے ساحل آشنا ہونے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔ وہ تو محبوب کو پانے کی تڑپ میں اپنا  
 سب کچھ گنوار بنا مقصد حیات سمجھتا ہے۔ چند نصیحت اس کے دل سے سوز محبت کو ختم نہ کر سکتی ہے۔

## حکایت فدا شدن اہل محبت و ہلاکت را غنیمت بشمرون

یکے تشنه میرفت و جاں می سپرد  
 بدو گفت تا با لے کای عجب  
 بگفتا نہ آخر وہاں تر کنم  
 فدا تشنه در آبدان عمیق  
 اگر عاشقی دامن او بگیر  
 بہشت تن آسانی آنگ خوری  
 دل ختم کاراں بود بار کش  
 دریں مجلس آن کس بکای رسید  
 مشکل الفاظ کے معنی: یکے تشنه میرفت: ایک شخص پیاسا جا رہا تھا۔ جاں می سپرد: در آب مرن پانی میں  
 مرا۔ نہ آخر وہاں تر کنم: آخر میں بھی منہ تر نہ کروں۔ آبدان عمیق: گہرا گڑھا۔ غریق: ڈوبا ہوا۔ بہشت تن آسانی: تن آسانی  
 کامیوہ۔ دل ختم کاراں بود: کاشتکاروں کا دل۔ آن کس بکای رسید: وہی شخص مقصد کو پہنچا۔ بجائے رسید: جام تک پہنچ گیا۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص پیاسا جا رہا تھا اور جان دے رہا تھا۔ وہ بہت نیک بخت ہے جو پانی میں مرا۔
  - ☆ اس کو ایک نابالغ نے کہا تعجب ہے جب تو مر گیا تو کیا سیراب اور کیا خشک ہونٹ۔
  - ☆ اس نے کہا آخر میں بھی نہ تر نہ کروں تاکہ شیریں جان اس کے خیال میں ختم کر دیں۔
  - ☆ پیاسا گھرے گڑھے میں گر پڑتا ہے اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ ڈوبا ہوا سیراب مرنے سے۔
  - ☆ اگر تو عاشق ہے تو اس کا دامن تھام لے اور اگر وہ کہے کہ جان دے تو کہہ لے لے۔
  - ☆ تن آسانی کا میوہ تب تو کھائے گا جب کہ نیستی کی دوزخ پر سے گزر جائے گا۔
  - ☆ کاشتکاروں کا دل تکلیف میں رہتا ہے جب کھلیاں ہو جاتا ہے آرام سے سوتے ہیں۔
  - ☆ اس مجلس میں وہی شخص مقصد کو پہنچا جو آخری دور میں جام تک پہنچ گیا۔
- نتیجہ حکایت: عاشق مستحق کی ہر خواہش پر سر تسلیم خم کر دیتا ہے۔ اگر مستحق یہ چاہتا ہو کہ میرے لئے اپنی جاں کا نذرانہ پیش کر دو تو اس سے دریغ نہ کرنا ہی عشاق کا مقصود ہوتا ہے۔ عشاق کے دل میں سوز، گداز، محبت، تڑپ جیسے جذبات سے ان کی طبیعت میں بے قراری اور بے چینی پیدا ہو جاتی ہے۔ بھڑکی لذت میں یار کا سوز محبت نہیں ہوتا ہے یوں عشاق کو سوز جدائی میں جلنا ہر قیمت پر پسند ہوتا ہے۔

## حکایت در صبر و ثبات روند گال

چنین نقل دازم ز مردان راہ  
کہ پیرے بدریوزہ شد بامداد  
یکے گفتش ایں خانہ خلق نیست  
پرسید ایں خانہ کیست پس  
بگفتا خموش ایں چہ لفظ خطاست  
نگہ کرد تبدیل و محراب دید  
کہ حیفت از بنجا فراتر شدن  
زرقم بنومیدی از پیچ کوئے  
ہم آنجا کنم دست خواہش دراز  
شنیدم کہ سالے مجاور نشست  
خجے پائے عمرش فروشد بگل  
سحر برد شمعے چراغش بر  
میگفت غفل کنان از فرح  
طلبکار باید صبور و حول  
چہ زر با بنخاک سیر در کند

فقیران منم گدایان شاہ  
در مسجدے دید و آواز داد  
کہ چیزے دہندت شوخی مایست  
کہ بخشایش نیست بر حال کس  
خداوند خانہ خداوند ماست  
بوز از جگر نعرہ برکشید  
درخت محروم ازیں در شدن  
چرا از در حق رونم زر دروئے  
کہ دامن محروم تہدست باز  
چو فریاد خواہاں برآورد دست  
طلبیدن گرفت از ضعیفیش دل  
رقم دید از و چون چراغ سحر  
ومن ورق باب الکریم الفتح  
کہ نشیدہ ام نیمیا گر ملول  
کہ باشد کہ روزے سے زر کند

زر از ہر چیزے خریدن نکوہست      نخواستی خریدن بہ از ناز دوست  
 گر از دلبرے دل بہ تنگ آیدت      دگر غمگسارے پچنگ آیدت  
 بہر تلخ میثی ز روئے ترش      بآبے دگر آتش بازکش  
 ولے گر بخوبی ندارد نظیر      باندک دل آزار ترکش گیر  
 توں از لے دل ہر داغتن      کہ دانی کہ بے او توں ساختن  
 مشکل الفاظ کے معنی: فقیران منعم: مالدار فقیر۔ پیرے: بوزھا۔ ایں خانہ خلق نیست: یہ مخلوق کا گھر نہیں ہے۔ بشوخی  
مایست: شرارت سے نہ ٹھہر۔ ہر سید این: اس نے یہ پوچھا۔ اہل خانہ کیست پس: پھر یہ کس کا گھر ہے۔ نہ لفظ خطاست: کیا غلط  
 بات ہے۔ نعرہ بر کشید: نعرہ مارا۔ صیفت: افسوس ہے۔ در غمت: افسوسناک ہے۔ روم زر دزدے: شرمندہ ہو کر کیسے جاؤں۔  
دائم: میں جانتا ہوں۔ شبے: ایک رات۔ بائے عرش: عمر کا پیر۔ فروشد گل: مٹی میں دھنس گیا۔ طہیدین گرفت: تڑپنا شروع کر  
 دیا۔ صبح: بروٹھے۔ ایک شخص لے گیا: فرخ مبارک 'نوٹی'۔ صبر کی جمع: حمول: بردبار۔ تختید: نہیں سنا۔ روزے  
 سے زکند: تانے کو سونا بنا دے۔ دلبرے: معشوق۔ پچنگ آیدت: تیرے ہاتھ آجائے۔ روئے ترش: بد مزاج۔ ندارد نظیر: اپنا ثانی  
 نہیں رکھتا۔ باندک: تھوڑی سی۔ دل ہر داغتن: دل ہٹایا جاسکتا ہے۔ دانی: تو جانتا ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ مجھے یہ بات سالکوں سے بچنی مالدار فقیر شاہ گدا ہیں۔
- ☆ کہ ایک بوزھا صبح کو ماتھے نکلا اس نے ایک مسجد کا دروازہ دیکھا اور صدارتی۔
- ☆ کسی نے اس سے کہا کہ یہ مخلوق کا گھر نہیں ہے کہ تجھے وہ کوئی چیز دیں شرارت سے نہ ٹھہر۔
- ☆ اس نے پوچھا آخر یہ کس کا گھر ہے کہ اس کی کسی کے حال پر عنایت نہیں ہے۔
- ☆ اس نے کہا چپ رہ یہ کیا غلط بات ہے گھر کا مالک ہمارا خدا ہے۔
- ☆ اس نے نگاہ کی تبدیل اور محراب کو دیکھا جگر سوزی سے ایک نعرہ مارا۔
- ☆ کہ اس جگہ سے آگے بڑھنا ظلم ہے اس در سے محروم ہونا افسوسناک ہے۔
- ☆ میں کسی کوچہ سے ناامید ہو کر واپس نہیں ہوا اللہ کے دروازے سے شرمندہ ہو کر کیسے جاؤں۔
- ☆ وہاں بھی بھیک کا ہاتھ پھیلاؤں گا اس لئے کہ میں جانتا ہوں ہاتھ خالی واپس نہ ہو گا۔
- ☆ میں نے سنا ہے کہ ایک سال مجاور بنا بیٹھا رہا فریادیوں کی طرح ہاتھ اٹھائے رہا۔
- ☆ ایک رات اس کی عمر کا پیر مٹی میں دھنس گیا 'کنزوری' کی وجہ سے اس کے دل نے تڑپنا شروع کر دیا۔
- ☆ صبح کو ایک شخص اس کے سر کے پاس چراغ لے گیا اس میں اس قدر رمتی دیکھی جیسے صبح کا چراغ۔
- ☆ خوشی میں گنگتاتے ہوئے یہ کہہ رہا تھا جس نے بھی غنی کا دروازہ کھٹکھٹایا ہے وہ کھلا ہے۔
- ☆ طلب گار کو صابر اور بردبار ہونا چاہئے اس لئے کہ میں نے کسی کیسے گرا کر کو طول ہوتے نہیں سنا۔
- ☆ کس قدر روپیہ سیاہ خاک میں ملاتا ہے کہ ہو سکتا ہے کسی دن تانبا کو سونا بنا دے۔
- ☆ سونا کوئی چیز خریدنے کے لئے بہتر ہے درست کے ناز سے زیادہ بہتر تو کوئی چیز نہ خرید سکے گا۔
- ☆ اگر کسی معشوق سے تیرا دل تنگ ہو جائے تو کوئی دوسرا غمگسار تیرے ہاتھ آجائے گا۔
- ☆ بد مزاج کی وجہ سے کڑوی زندگی نہ گزار اس کی آگ کو دوسرے پانی سے بجھا دے۔
- ☆ لیکن اگر وہ حسن میں اپنا ثانی نہیں رکھتا ہے تو تھوڑی سی دل آزاری کی وجہ سے اس کو نہ چھوڑ۔



○ اس شخص سے دل ہٹایا جاسکتا ہے جس کے بارے میں تجھے معلوم ہو کہ اس کے بغیر گزارا ہو سکتا ہے۔  
 نتیجہ حکایت: اللہ تعالیٰ کی بابرکت اس کائنات کی خالق ہے وہی ذات ہی حسن میں یکتا اور بے مثل ہے یعنی اس کی ہستی دنیا میں موجود ہر چیز سے اعلیٰ و افضل ہے اسی سے بزرگی منسوب ہے جو اس کے نیک بندے ہیں وہ اس کے گھر (مسجد) کو اپنا مسکن بنا کر اس کی یاد میں محو ہو جاتے ہیں۔ انہیں کسی اور در کی تلاش نہیں رہتی اس کے کچھ بندے عشق مجازی کی تندی میں بھی بہہ جاتے ہیں ان کے لئے نصیحت ہے۔

مفت احسان مت لینا یارو  
 دل ابھی اور بھی سستے ہوں گے

## حکایت در معنی آنکہ طالب صادق بجفا برنگرود

شے تا سحر صالھے زندہ داشت  
 یکے ہاتھ انداخت در گوش پیر  
 بزیں در دعائے تو مقبول نیست  
 شے دیگر از ذکر و طاعت نغفت  
 چو دیدی کزاں روئے مست در  
 بدیباچہ بر اشک یاقوت قام  
 پندار اگردے عنان بر گلست  
 بنومیدی آنکہ بگر دیدے  
 چو خواہند محروم کشت از درے  
 شنیدم کہ راہم دریں کوئے نیست  
 دریں بود سر بر زمین قدمے  
 قولست گرچہ ہنر نیستش  
 سحر دستمائے دعا پر فراشت  
 کہ بے حاصلی رو سر خویش گیر  
 بخواری برویا بزاری بایست  
 مردے ز حالش خبرداشت گفت  
 بے حاصلی سعی چندیں مہر  
 محرت بہارید و گفت اے غلام  
 کہ من باز دارم ز فراق دست  
 ازیں رہ کہ راہ دگر دیدے  
 چہ غم گز شناسد در دیگرے  
 دلے چچ راہے دگر روئے نیست  
 کہ گفتند در گوش جانش بندے  
 کہ جز ما پناہے دگر نیستش

مشکل الفاظ کے معنی: شے: ایک رات۔ صالھے: نیک بزرگ۔ شے زندہ داشت: شب بیداری۔ ہاتھ: غیب سے ندا کا آنا۔ در گوش پیر: بوڑھے کے کان میں۔ بے حاصلی: بے مراد۔ رحالش خبرداشت: حال کا علم۔ عنان بر گلست: باگ موڑ لینا۔ بنومیدی: ناامیدی۔ چہ غم: کیا غم ہے۔ شنیدم: میں نے سنا۔ راہم دریں کوئے نیست: کوچہ میں میرے لئے راستہ نہیں۔ دلے: لیکن۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ایک بزرگ نے تمام رات شب بیداری کی صبح کو دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔
- بوڑھے کے کان میں ہاتھ نے کہا کہ تو بے مراد ہے جا اپنا راستہ پکڑ۔
- اس دردناکے پر تیری دعا مقبول نہیں ہے ذلت سے نکل جایا کھڑا رہتا رہ۔
- دوسری رات کو ذکر اور عبادت کی وجہ سے نہ سویا ایک مرید کو اس کے حال کا علم تھا اس نے کہا۔
- جب تجھے معلوم ہے کہ اس جانب سے تیرا دردناک بندہ بنے بے کار اتنی کوشش نہ کر۔

- ☆ چہرہ پر یاقوت جیسے آنسو حسرت سے اس نے بہائے اور کہا اے لڑکے!
  - ☆ یہ نہ خیال کر کہ اگر اس نے باگ موڑ لی ہے تو میں شکار خانہ سے ہاتھ اٹھالوں گا۔
  - ☆ ناامیدی سے میں اس وقت اس راستہ سے واپس ہوتا جب کہ دوسرا راستہ دیکھتا۔
  - ☆ جب بھکاری کسی دروازے سے محروم ہو اگر وہ دوسرے راستہ سے واقف ہو تو اس کو کیا غم ہے۔
  - ☆ میں نے سن لیا ہے کہ اس کوچہ میں میرے لئے راستہ نہیں ہے لیکن دوسری جانب بھی تو کوئی راستہ نہیں ہے۔
  - ☆ وہ اس حالت میں تھا کہ فداکاری کی زمین پر سر تھا کہ اس کے دل کے کان میں انہوں نے آواز دی۔
  - ☆ اگرچہ اس کو لیاقت نہیں لیکن قبول ہے کیونکہ اس کے لئے ہمارے سوا کوئی پناہ نہیں ہے۔
- نتیجہ حکایت: سچا اور صادق عاشق راہ حق سے منہ نہیں موڑتا خواہ اسے لاکھ مصائب پریشانیوں اور دکھوں سے علاقہ ہی کیوں نہ کرنا پڑے وہ جادۂ حق کو اپنی نجات کا ذریعہ سمجھتے ہوئے اس پر چلنا ہی اپنے لئے بہتر خیال کرتا ہے۔ وہ ناامیدی کو اپنے قریب بھی نہیں آئے دیتا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ راہ حق کے علاوہ کوئی اور راستہ ہی نہیں جس پر چلا جاسکے کیونکہ دنیا میں اس برائے مستقیم کے علاوہ سیدھا راستہ ہے ہی نہیں اس کے ذکر و عبارت میں اس کی رضا اور خوشنودی کو پایا جاسکتا ہے۔

### حکایت

- کے در نیشپور دانی چہ گفت چو فرزندش از فرض خفتن محنت  
تو فتح مدار اے پر غر کسی کہ بے سعی ہرگز بجائے ری  
میلان جو بر تکیرو قدم وجودیت بے منفعت چوں عدم  
طمع دار سود و تیرس از زیاں کہ بے بہرہ باشند فارغ زیاں
- مشکل الفاظ کے معنی: دانی چہ گفت: تجھے معلوم ہے کیا کہا۔ چو فرزندش: جب اس کا لڑکا۔ فرض خفتن محنت: عشا کی نماز پڑھے بغیر سو گیا۔ تو فتح مدار: تو فتح نہ رکھ۔ بے سعی: بغیر کوشش کے۔ میلان: ایک قسم کی گھاس جو خود بخود آگ آتی ہے لیکن بالکل بیکار چیز ہے۔ بے منفعت: بغیر منافع کے۔ طمع دار سود: فائدے کی امید رکھنا۔ تیرس از زیاں: نقصان سے ڈر۔
- حکایت کا ترجمہ:

- ☆ تجھے معلوم ہے کہ نیشاپور میں ایک شخص نے کیا کہا جب اس کا لڑکا عشاء کی نماز پڑھے بغیر سو گیا۔
  - ☆ اے لڑکے اگر تو انسان ہے تو یہ تو فتح نہ رکھ کہ بغیر کوشش کے تو کسی مقام پر پہنچ جائے گا۔
  - ☆ جو کامیلان قائم نہیں رہتا ہے عدم کی طرح کا بے منفعت وجود ہے۔
  - ☆ فائدہ کی امید رکھ اور نقصان سے ڈر۔ اس لئے کہ نقصان سے اندیشہ نہ رکھنے والے بے نصیب ہیں۔
- نتیجہ حکایت: نمرز کی ادائیگی خدائے تدبیر سے قرب کا باعث ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ذکر و فکر کرنا ہی حقیقت میں انسان کو فائدے پہنچاتا ہے۔ اس کے بغیر کوئی چارہ نہیں جس طرح دنیا میں کوئی بلند مقام حاصل کرنے کے لئے سخت محنت کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح عدم کے ملک میں بلند مقام حاصل کرنے کے لئے انسان کو اللہ تعالیٰ کی عبادت و ریاضت میں محنت کی ضرورت ہے جو لوگ اس کی یاد میں محو رہتے ہیں وہی کامیاب و کامران ہیں۔



## حکایت در صبر بر حقائے آنکہ از و صبر نتوان کرد

شکایت کند نو عروس جوان  
کہ پسند چندیں کہ با این پیر  
کسایک با من دریں منزل  
زن و مرد با ہم چنان دوستند  
ندیم دریں مدت از شوئے من  
شنید این سخن پیر فرخنده قال  
جوابے چہ پیرانہ اش گفت خوش  
در نصبت روی از کے تافتن  
چرا سرکشی زانکہ کر سرکش  
رضادہ بفرمان حق بندہ وار  
مشکل الفاظ کے معنی: نو عروس: دلہن۔ داماد نامہریاں: ظالم داماد۔ پسند چندیں: یہ بات گوارا نہ کر۔ روزگارم بسر: میری زندگی گزرے۔ نہ بنیم: میں نہیں دیکھتی۔ زن و مرد: عورت اور مرد۔ با ہم چنان دوستند: ایسے دوست ہیں۔ گوئی: گویا۔ دو مغزو یکے پوئند: دو گری اور ایک چھلکا میں۔ بارے مخندید: ایک مرتبہ ہنسنا۔ شنید این سخن: یہ بات سنی۔ فرخندہ قال: مبارک نصیب۔ روی از کے تافتن: کسی سے منہ موڑنا۔ در نصبت: افسوسناک۔ چنو تافتن: جس کا مثل۔ چرا: کیوں۔ قلم در کشد: قلم پھیر دے۔ بفرمان حق: اللہ کا حکم۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک نوجوان کی دلہن نے ایک بوڑھے سے ظالم داماد کی شکایت کی ہے۔
- ☆ کہ بات گوارا نہ کر کیونکہ اس لڑکے کے ساتھ اتنی کڑواہٹ سے میری زندگی گزرے۔
- ☆ وہ عورتیں جو میرے ساتھ اس مقام پر ہیں میں نہیں دیکھتی کہ وہ میری طرح پریشان دل ہیں۔
- ☆ بیوی اور شوہر میں ایسے دوست ہیں کہ گویا دو گری اور ایک چھلکا ہیں۔
- ☆ میں نے اس عرصے میں اپنے شوہر سے یہ نہیں دیکھا کہ وہ ایک مرتبہ بھی مجھے دیکھ کر مسکرایا ہو۔
- ☆ مبارک نصیب بوڑھے نے یہ بات سنی۔ زیادہ عمر کا آدمی سمجھنے والا ہوتا ہے۔
- ☆ کیا اچھے انداز میں اس کو جواب دیا کہ اگر وہ حسین ہے اس کا بوجھ برداشت کر لے۔
- ☆ ایسے شخص سے منہ موڑنا افسوسناک ہے جس کا مثل دوسرا نہ پایا جاسکے۔
- ☆ تو کیوں سرکشی کرتی ہے اس سے اگر وہ سرکشی کرے تو تیرے وجود کے حرف پر قلم پھیر دے گا۔
- ☆ اللہ کے حکم پر بندوں کی طرح راضی رہ اس لئے اس جیسا آقا تو نہ دیکھ سکے گی۔

نتیجہ حکایت: اللہ کے بندے خدائے قدیر کی رضا پر راضی بارضا رہنا ہی پسند کرتے ہیں۔ دل میں گلہ، شکوہ اور شکایت لے کر نہیں آتے اس کے دیئے پر شاکر رہتے ہیں۔ جو لوگ اپنے اہل خانہ کی ضروریات پر دھیان نہ دیں تو ان کے دل سے بھی محبت و الفت جیسے جذبوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے خاص کر عورت کے حوالے سے اگر خاوند بیوی کی جائز خواہشات کی تکمیل

کرنے سے قاصر ہو تو وہ نہ صرف افسردہ خوار ہوتی ہے بلکہ زندگی سے اس کی طبیعت میں کڑواہٹ پیدا ہو جاتی ہے جس سے وہ زندگی سے نالاں و پریشان ہو جاتی ہے لہذا اے حضرت انسان! اللہ کے حکم پر بندوں کی طرح راضی رہ اس لئے کہ اس جیسا حاکم دنیا میں نہ دیکھ سکے گا۔ اس کی رضا پر سکون و اطمینان محسوس کر اسی میں تیری نلاح ہے ورنہ نقصان اٹھائے گا۔

## حکایت

کیم روز بر بندہ دل بوخت کہ میگفت و فرماندش میفروخت  
ترا بندہ از من بہ اند بے مرا چوں تو دیگر نیفتد کے  
مشکل الفاظ کے معنی: کیم روز ایک دن۔ دل بوخت: دل جل گیا۔ میگفت: جو کہہ رہا تھا۔ میفروخت: اس کو بیچ رہا تھا۔ از من نہ اند بے: مجھ سے اچھے بہت کام مل جائیں گے۔ مرا چوں: مجھے تجھ سا۔ دیگر نیفتد کے: دوسرا نہ ملے گا۔  
حکایت کا ترجمہ:

ایک دن ایک غلام پر میرا دل جل گیا جو کہہ رہا تھا اور اس کا آقا اس کو بیچ رہا تھا۔  
تجھے مجھ سے بہتر غلام مل جائیں گے مجھے تجھ جیسا دوسرا نہ ملے گا۔  
نتیجہ حکایت: غلاموں سے حسن سلوک سے پیش آنا دین اسلام کی بنیادی تعلیمات ہیں۔ ہر انسان کو اپنے غلام سے اچھا سلوک روا رکھنا چاہئے۔ جو کچھ اپنے لئے پسند کرے وہی غلام کے لئے پسند کرے تو یہ مومن کی شان ہے۔

## حکایت در معنی اختیار درد بر درماں از قبل دوست

لے پری چہ در مرد بود نہ از درد دلہائے ریش خبر  
حکایت کند درد مندے غریب نمی خواستم تندرستے خویش  
با عقل زور آور چیر دست چو سودا خرد را بمالید گوش  
مشکل الفاظ کے معنی: پری چہ: خوبصورت۔ قانتش سرن: مرد قد جیسا۔ درد دلہائے ریش: زخمی دلوں کے درد۔ چشم  
بیمار خویشتن: اپنی بیمار آنکھیں۔ تندرستے خویش: اپنا اچھا ہونا۔ لمسم بہ پیش: طبیب میرے پاس آیا۔ سودائے جنوں۔  
زیر دست: مغلوب ہونا۔ چوسون: جب عشق۔ لردا بمالید گوش: عقل کے کان کھینچنا۔  
حکایت کا ترجمہ:

مرد میں ایک طبیب تھا جس کا چہرہ پری جیسا تھا کہ دل کے باغ میں جس کا قد مرد جیسا تھا۔  
نہ اس کو زخمی دلوں کے درد کا علم تھا نہ اپنی بیمار آنکھوں کی اس کو خبر تھی۔  
ایک پردہ سی بیمار بیان کرتا ہے کہ طبیب سے کچھ دن مجھے عشق رہا۔  
میں اپنا اچھا ہونا نہ چاہتا تھا اس لئے کہ پھر طبیب میرے پاس نہ آئے گا۔



بست سی تیز ہو شیر عقیس ہیں جن کو عشق کا جنوں مغلوب کر لیتا ہے۔

جب عشق عقل کے کان کھینچتا ہے تو پھر ہوش سر نہیں ابھارتا۔

نتیجہ حکایت: جن کی طبیعت پر جذبہ عشق جاری ہو جائے تو وہ محبوب کی یاد میں تڑپتے رہنے کی خواہش شدت سے محسوس کرتے ہیں ان کو دنیا کی لطافتوں سے کچھ انس پیار نہ رہتا ہے وہ تو جلوۂ یار میں محو رہنا اپنی بقاء کا موجب سمجھتے ہیں۔

## حکایت در معنی استیلائے عشق بر عقل

کے پنچہ آہنیں راست کرد  
چو شیرش بر پنچہ در خود کشید  
کے گفتش آخرچہ خسی چو زن  
شنیدم کہ نسکیں در آں زیر گفت  
چو بر عقل دانا شود عشق چیر  
چو در پنچہ شر مرد اوڑنی  
چو عشق آمد از عقل دیگر گوے  
مشکل الفاظ کے معنی: پنچہ آہنیں: مضبوط پنچہ۔ راست کرد: ٹھیک کر دیا۔ چو شیرش: جب شیر نے۔ زور در پنچہ خود ندید: اس نے اپنے پنچے میں زور نہ دیکھا۔ چو خسی چو زن: عورت کی طرح کیا سویا ہے۔ بز: مار۔ شنیدم: میں نے سنا۔ چو بر عقل دانا: جب عقل مند کی عقل پر۔ عشق چیر: عشق کا غالب آجانا۔ چو سود: کیا فائدہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

ایک شخص نے آہنی پنچہ کو ٹھیک کیا کیونکہ اس نے شیر کے ساتھ زور آزمائی کی تھائی۔  
جب اس کو شیر نے پنچے سے اپنی طرف کھینچا پھر اس نے اپنے پنچے میں زور نہ دیکھا۔  
ایک شخص نے اس سے کہا عورت کی طرح کیا سو رہا ہے اس کو آہنی پنچے سے مار۔  
میں نے سنا ہے کہ بچہ پڑا ہوا کہ رہا تھا اس پنچے سے شیر کے ساتھ مار پیٹ نہیں ہو سکتی۔  
جب عقلمند کی عقل پر عشق غالب آجاتا ہے وہی آہنی پنچے اور شیر کا قصہ ہے۔  
جب تو مرد اقل شیر کے پنچے میں سے تو تجھے آہنی پنچہ کیا فائدہ دے گا۔  
جب عشق ہو جائے پھر عقل کی بات نہ کر اس لئے کہ تو بے کے ہاتھ میں قیدی ہے۔  
نتیجہ حکایت: عشق کی جنونی کیفیت عقل کو مآؤف کر دیتی ہے۔ انسان کو اس جذبے کے تحت کچھ سوجھ بوجھ نہیں رہتی کیونکہ وہ تو صرف خیال یار میں گم مسم ہوتا ہے۔ عشق کا آہنی پنچہ جس کے گلے میں گڑ جائے اسے اپنی جان کے لالے نہ پڑیں تو اور کیا ہو؟

## حکایت در معنی عزت محبوب در نظر محب

میان دو عم زادہ وصلت قرار  
در خورشید سیمائے متر نثار

دگر نافر و سرکش افتادہ بود  
یکے روی در روی دیوار داشت  
دگر مرگ خویش از خدا خواست  
کہ ہر ت برود نیست مرش بدہ  
تغابن نباشد رہائی ز بند  
کہ ہرگز بدیں کے شکیم ز دوست  
مرازاں چہ گز رود کند یا قبول  
جہانیم و مہمانی کنم  
ناید بنا ویدن روئے یار  
گر انصاف پر سی دلآرامت دوست  
کہ دوزخ تمنا کنی یا بہشت  
پسندیم انجہ او پسند مرا

یکے را بنایت خوش اتادہ بود  
یکے لطف و خلق پری دارداشت  
یکے خویشتن را بیا راستے  
پیر را نشانند پیران وہ  
مخندید و گفتا بعد گو سفند  
بناخن پری چہ میکند پوست  
کند ترک ہر و وفا و وصول  
بیاہم چیں زندگانی کنم  
نہ صد گو سفند کہ سی احمد ہزار  
ترا ہرچہ مشغول دارد ز دوست  
یکے پیش شوریدہ حالے بہشت  
بگفتا پیرس از من این ماجرا

مشکل الفاظ کے معنی: دو عم زادہ: دو بچا زاد۔ مستر نژاد شریف النسل۔ سرکش افتادہ سرکش واقع ہوا۔ نافر: متنفر۔ لطف: محبت۔ خلق پری: پری جیسے اخلاق۔ روی در روی دیوار: دیوار کی طرف چہرہ رکھنا۔ رہا یا راستے: اپنے آپ کو سنوارنا۔ مرگ: خویش از خدا خواستے: خدا سے اپنی موت مانگنا۔ ہر ت بدہ: ہر ادا کر دے۔ مخندید: ہنسا۔ گو سفند: بکریاں۔ بدیں کے: چھوڑ کر۔ شکیم: مبر۔ مہر و وفا: محبت اور وفاداری۔ جہانیم: ظلم و کھنا۔ روئے یار دوست کا چہرہ۔ دلآرامت دوست: تیرا معشوق تو وہ ہے۔ شوریدہ: دیوانہ۔ حالے بہشت: خدا کے طالب کو لکھا۔ اس ماجرا: یہ قصہ۔ پسندیم: پسند کرتا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ دو بچا زادوں میں شادی ہو گئی دونوں آفتاب جیسے چہرے والے شریف النسل تھے۔
- ☆ لڑکی کو انتہا درجہ کا عشق تھا لڑکا متنفر اور سرکش واقع ہوا تھا۔
- ☆ لڑکی محبت اور پری جیسے اخلاق کی مالک تھی لڑکا چہرہ دیوار کی طرف رکھتا تھا۔
- ☆ لڑکی اپنے آپ کو خوب سنوارتی لڑکا خدا سے اپنی موت کا طالب تھا۔
- ☆ گاؤں کے بوڑھوں نے لڑکے کو بٹھایا کہ جب تجھے اس سے محبت نہیں ہے تو اس کا ہر ادا کر دے۔
- ☆ وہ ہنسا اور بولا سو بکریوں کے بدلے قید سے ٹھٹھکارا پالنے کی بات نہیں ہے۔
- ☆ لڑکی ناخن سے کھال تو چتی تھی کہ میں کبھی بھی دوست کو چھوڑ کر اس پر صبر نہ کر سکوں گی۔
- ☆ وہ محبت اور وفاداری اور دصال کو ترک کرتا ہے مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں وہ انکار کرے یا قبول کرے۔
- ☆ آہ! اسی طور پر زندگی بسر کروں گی ظلم سہوں گی اور مہمانی کرتی رہوں گی۔
- ☆ سو کیا بلکہ تمیں ہزار بکریاں بھی دوست کا چہرہ نہ دیکھنے کے بدلے میں نہیں چاہتی۔
- ☆ دوست سے تجھے جو چیز بھی بے نیاز بنائے اگر تو انصاف سے پوچھتا ہے تیرا معشوق تو وہ ہے۔
- ☆ ایک شخص نے خدا کے طالب سے پوچھا کہ تو دوزخ کی تمنا کرتا ہے یا بہشت کی۔
- ☆ اس نے کہا مجھ سے قصہ نہ پوچھ میں وہی پسند کرتا ہوں جو وہ میرے لئے پسند کرتا ہے۔



نتیجہ حکایت: عشاق کے لئے دنیاوی چیزیں کچھ اہمیت و وقعت نہیں رکھتیں وہ تو صرف محبوب کو حاصل کرنے کے متنبی ہوتے ہیں۔ محبت کے حوالے سے وہ جنونی ہوتے ہیں اگرچہ وصل محبوب حاصل نہ ہو پھر بھی اس کے بھر میں تڑپ کر وصل کے مزے لینا ان کا منشور حیات ہوتا ہے۔

## حکایت مجنون و صدق محبت اوبالیلی

مجنون کے گفت کاے نیک ہے      چہ بودت کہ دیگر نیائی ہے  
مگر در سرت شور لیلی نمائد      خیالت در گشت د میلے نمائد  
چو شنید پیچارہ بگریست زار      کہ اے خواجہ دستم زد امن بداب  
مرا خود دل درد منداست خیز      تو نیزم نمک بر جراحت مرز  
نہ دوری دلیل صوری بود      کہ بسیار دوری ضروری بود  
گفت اے وقادار فرخند خوے      پیا میکہ داری بللی بگوے  
بگفتا میر نام من پیش دوست      کہ حیفت ذکر من آنجا کہ دست  
مشکل الفاظ کے معنی: کاے نیک ہے: اے نیک قدم۔ چہ بودت: تجھے کیا ہو گیا ہے۔ دیگر نیائی ہے: قبیلہ میں نہیں آتا۔ در سرت شور لیلی نمائد: تیرے سر میں لیلی کا سودا نہیں رہا۔ خیالت در گشت: خیال بدل گیا ہے۔ میلے نمائد: محبت نہیں رہی۔ دستم زد امن بداب: میرا بچھا چھوڑا دے۔ تو نیزم نمک: تو نمک نہ چھڑک۔ بر جراحت مرز: میرے زخموں پر۔ صوری: میر۔ میر نام من پیش دوست: دوست کے سامنے میرا نام نہ لینا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- مجنون سے کسی نے کہا اے نیک قدم تجھے کیا ہو گیا ہے کہ اب تو قبیلہ میں نہیں آتا۔
  - شاید تیرے سر میں لیلی کا سودا نہیں رہا تیرا خیال بدل گیا ہے اور محبت نہیں رہی۔
  - جب پیچارے نے سنا تو زار و قطار رونے لگا کہ اے صاحب میرا بچھا چھوڑ۔
  - جا میرا دل تو خود ہی درد مند ہے تو میرے زخم پر نمک نہ چھڑک۔
  - دور رہنا میری دلیل نہیں ہوتی ہے کیونکہ بسا اوقات دوری ضروری ہوتی ہے۔
  - اس نے کہا اے مبارک عادت والے وقادار لیلی کے لئے جو تیرا پیغام ہے دے دے۔
  - اس نے کہا دوست کے سامنے میرا نام بھی نہ لینا اس لئے جہاں وہ ہے اس جگہ تیرا ذکر بھی ظلم ہے۔
- نتیجہ حکایت: محبت و الفت میں شدت پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مستحق سے ملنے میں ذرا "دیر" سے کام لیا جائے۔ ہجر و فراق سے تڑپ سوز اور گداز پیدا ہوتا ہے۔ جیسے علامہ اقبال نے کہا ہے:
- عالم سوز و ساز میں وصل ہے بڑھ کے فراق  
وصل میں مرگ آرزو، بھر میں لذت طرب  
لہذا محبوب سے دور رہنا محبت کو ترک کرنے کی علامت نہیں بلکہ محبوب سے مضبوط رشتہ پیار جوڑنے کے مترادف ہے۔

## حکایت سلطان محمود و صدق محبت و سیرت ایاز

ایکے خردہ بر شاہ غزنیں گرفت  
گلے را کہ نے رنگ باشد نہ بوے  
محمود گفت این حکایت کے  
کہ عشق من اے خواجہ برخوئے دوست  
شنیدم کہ در تنگنائے شتر  
بنما ملک آتیں برفشاند  
سواراں پئے زر و مرجاں شدند  
نماند از و شاقان گردن فراز  
نگہ کرد کائے دلبر پیچ پیچ  
من اندر قفائے توی تا ختم  
گرت قریحے ہست در بارگاہ  
خلاف طریقت بود کا دلیا  
گرا از دوست ہشمت بر احسان دوست  
ترا تا رہن باشد از حرص باز  
حقیقت سرائیمت آراستہ  
نہ بینی کہ جائے کہ برخاست گرد

مشکل الفاظ کے معنی: شاہ غزنیں: غزنی کا بادشاہ مراد سلطان محمود۔ حسنے ندارد: حسن نہ ہے۔ غریبست سودائے بلبل: بلبل کا عشق عجیب ہے۔ عشق من: مجھے عشق ہے۔ برخوئے دوست: اس کی عادت ہے۔ شنیدم: میں نے سنا۔ در تنگنائے شتر: اونٹ ایک تنگ جگہ میں۔ رشتان گر پڑا۔ شکست صندوق در موتیوں کا صندوق ٹوٹ گیا۔ در و مرجاں: موتی اور مونگے۔ بنما: لوٹ لینا۔ شاقان گردن فراز: بلند مرتبہ لوکر۔ جز ایاز: ایاز کے سوا۔ دلبر پیچ پیچ: خم دار زلف میں پھنسانے والے۔ ہشمت: نیر دا ختم: مال میں نہ لگا۔ خلعت مشو: شاہی پوشاک کی وجہ۔ تمنا کند: تمنا کرنا۔ خدا جز خدا: خدا کے سوا خدا۔ ہشمت: نگاہیں۔ در بند خویشی: اپنی فکر میں۔ رہن: منہ۔ سرائیمت آراستہ: ایک آراستہ محفل۔ ہوا و ہوس: حرص و لالچ۔ چہ بیناست مرد: خواہ انسان بینای کیوں نہ ہو۔ برخاست گرد: گرد اڑتی ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ غزنی کے بادشاہ کی ایک شخص نے عیب جوئی کی ہائے تعجب ایاز کوئی حسن بھی نہیں رکھتا۔
- ☆ جس پھول میں نہ رنگ ہو نہ خوشبو بلبل کا اس سے عشق عجیب ہے۔
- ☆ کسی نے یہ قصہ سلطان محمود سے کہہ دیا اس نے فکڑ سے اپنے اوپر بہت تپ دیا کھایا۔
- ☆ اے صاحب! مجھے اس کی عادت سے عشق ہے نہ کہ اس کے قد اور خوبصورت قامت سے۔
- ☆ میں نے سنا ہے کہ اونٹ ایک تنگ جگہ میں گر پڑا اور موتیوں کا صندوق ٹوٹ گیا۔



- ❖ بادشاہ نے لوٹ لینے کی اجازت دے دی اور وہاں سے جلدی سے اپنی سواری گزار دی۔
- ❖ سوار سوئی اور سوگئے لوٹنے لگے، لوٹ مار میں بادشاہ سے جدا ہو گئے۔
- ❖ بلند مرتبہ والے نوکروں میں سے نہ رہا کوئی بھی بادشاہ کے پیچھے ایاز کے سوا۔
- ❖ اس نے دیکھا کہ اسے خم دار زلف میں دل پھسانے والے لوٹ سے کیا لایا اس نے کہا کچھ بھی نہیں۔
- ❖ میں تو آپ کے پیچھے دوڑتا رہا خدمت گزار ہی کی وجہ سے میں مال میں نہ لگا۔
- ❖ اگر دریا میں تجھے تقرب حاصل ہو شای پوشاک کی وجہ سے بادشاہ سے غافل نہ ہو۔
- ❖ اگر اولیاء اللہ خدا کے سوا خدا سے تمنا کریں گے تو یہ طریقت کے خلاف ہو گا۔
- ❖ اگر تیری نگاہیں دوست کے احسان پر لگی ہیں تو اپنی فکر نہ کر دست کی فکر میں ہے۔
- ❖ جب تک حرم سے تیرا منہ کھلا ہے دل کے کان میں غیب سے راز نہیں آتا ہے۔
- ❖ حقیقت ایک آراستہ محفل ہے خواہش اور ہوس اثراتی گرد ہے۔
- ❖ تو نے نہیں دیکھا کہ جہاں گرد اثراتی ہے وہاں نگاہ نہیں دیکھ سکتی خواہ انسان بیٹا ہی ہو۔
- ❖ نتیجہ حکایت: انسان کی پہچان اس کی عادات سے ہوتی ہے اس کے اعمال حسہ کو دیکھ کر کہا جاتا ہے کہ وہ اچھے کردار کا مالک ہے۔ کسی کی عادات رزیلہ کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ یہ انسان بد ہے اسی طرح نیک و بد کی تمیز بوالہوس اور لالچ و طمع رکھنے والے کی پہچان بھی اس کے کردار و عمل سے ہوتی ہے جن کی طبیعت میں حرم و ہوا ہوا ان کی طبیعت بے صبر ہوتی ہے یعنی وہ اپنے فائدے کے لئے دوسروں کو نقصان پہنچانے سے نہیں کتراتے۔ لہذا اے حضرت انسان! اپنے کو بغض و عناد، کینہ و حسد، لالچ، طمع، حرم و ہوا سے دو رکھو۔ اس میں فلاح پوشیدہ ہے اور اسی میں وقار و عزت پنہاں ہے۔ اس میں عظمت و سطوت نہاں ہے۔ ایاز کی طرح بلند مرتبہ پانا چاہتے ہو تو سوتیوں اور سوگنوں کا لالچ اپنے میں پیدا نہ کر۔

## حکایت در معنی قدم درست مرداں

رسیدیم در خاک مغرب بآب	قضا را من و پیرے از قاریاب
بکشتی و درویش نگذاشتد	مرا یک درم بود و برداشتد
کہ آں ناخدا ناخدا ترس بود	سیاہاں برآمدند کشتی چو رود
براں گریہ قنقمہ بخندید و گفت	مرا گریہ آمد ز تیار جفت
مرا آں کس آورد کہ کشتی برد	مخور غم برائے من اے پر خرد
خیالت پنداشتم یا بخواب	بگسترد سجاده بر روئے آب
نگہ با مداداں عن کرد و گفت	زہد ہوشیم دیدہ آں شب نغمت
ترا کشتی آورد و مارا خدائے	عجب ماندی اے یار فرخندہ رای
کہ ابدال در آب و آتش رود	مرا اہل صورت بدیں مگردند
نگہدارش مادر و سرور	نہ لطف کز آتش ندارد خبر
چیں داں کہ منظور عین الحق اند	پس آنا نکہ در وجد مستغرق اند
چو تابوت موسیٰ ز غرقاب نیل	نگہ دارد از تاب آتش خلیل

چو کودک بدست شاور برست نرسد دگر وجلہ پہنادر ست  
 تو بر روئے دریا قدم پوں زنی چو مرداں کہ بر خشک تر دامنی  
 مشکل الفاظ کے معنی: قصار: اتفاقاً۔ فاریاب: ایک جگہ کا نام ہے۔ رسیدیم: پہنچے۔ مرا یک درم بون میرے پاس ایک درم تھا۔ گذاشتہ: نہ بیٹھنے دیا۔ سیاہاں: ملاج۔ ناخدا ترس بون خدا سے نہیں ڈرتا تھا۔ مرا گریہ آمد مجھے رونا آگیا۔ تیار جفت: ساتھی کے غم پر۔ خور غم برائے من: مجھ پر غم نہ کر۔ سجادہ بر روئے آب: پانی پر مصلیٰ بچایا۔ پنداشتہ: میرا وہم ہے۔ عجب مانندی: تعجب میں پڑ گیا ہے۔ ابدال: تصوف کی دنیا میں ایک روحانی اصطلاح جو نیک لوگوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ در آب و آتش روند: پانی اور آگ میں چلنا۔ طفل: بچہ۔ در وجد مستغرق اند: جو حال میں مستغرق رہتے ہیں۔ چہن دای: یہ سمجھ۔ منظور عین الحق رند: وہ اللہ کے منظور نظر: آتش فلیل: حضرت ابراہیم پر جلائی جانے والی آگ جو نمرود نے جلائی تھی۔ غرقاب نل: دریائے نل میں ڈوبے۔ شاور تیراک: بر خشک تر دامنی: زمین پر فاسق ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ اتفاقاً میں اور فاریاب کا ایک بوڑھا دریا کے کنارے مغرب کی سرزمین میں پہنچے۔
- ☆ میرے پاس ایک درہم تھا انہوں نے سوار کر لیا کشتی میں اور درویش کو نہ بیٹھنے دیا۔
- ☆ ملاحوں نے کشتی کو دھوکے کی طرح اڑا دیا اس لئے کہ وہ کشتی والا خدا سے نہیں ڈرتا تھا۔
- ☆ ساتھی کے غم پر مجھے رونا آگیا اس روتے پر وہ تہہ مار کر ہنسا اور بولا کہ۔
- ☆ اے عقلمند مجھ پر غم نہ کر مجھے وہی ذات لائے گی جو کشتی لے جا رہی ہو۔
- ☆ پانی کی سطح پر اس نے مصلیٰ بچایا میں سمجھا میرا وہم ہے یا خواب ہے۔
- ☆ مدہوشی میں میری رات آنکھ نہ لگی صبح کو اس نے مجھے دیکھا اور کہا۔
- ☆ اے مبارک خیال! دوست تو تعجب میں پڑ گیا تھے کشتی لائی اور مجھے خدا۔
- ☆ میری اس بات کا اہل ظاہر یقین نہ کریں کہ ابدال پانی اور آگ میں چلتے ہیں۔
- ☆ کیا ایسا نہیں ہے کہ وہ بچہ جو آگ کو نہیں پہچانتا ہے مہمان ماں اس کی گمداشت کرتی ہے۔
- ☆ تو وہ لوگ جو کہ حال میں مستغرق ہیں یہ سمجھ کہ وہ اللہ کے منظور نظر ہیں۔
- ☆ آگ کی گرمی سے ابراہیم خلیل اللہ کی گمداشت کرتا ہے جیسا کہ حضرت موسیٰ کے صندوق کو نل میں ڈوبنے سے بچا لیا۔

- ☆ جب بچہ تیراک کے ہاتھ میں ہو تو وہ نہیں ڈرتا اگرچہ وجلہ طغیانی میں ہو۔
- ☆ تو دریا کی سطح پر کیسے قدم رکھ سکتا ہے ابدال کی طرح جب کہ وہ خشکی پر اللہ کی نافرمانی کرتا ہے۔
- ☆ نتیجہ حکایت: تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ادب اللہ سے کئی ایک کرامات منسوب ہیں اور وہ حقیقت ہیں جو اس کی رضا و قضا پر سر تسلیم خم کرتے ہیں وہی اس کے کامل اور مومن بندے ہیں جن کے ہاتھ خوشنودی ربی کو پانے کے بعد خدا کے ہاتھ بن جاتے ہیں پھر ان کو ذات واحد ہر بلا مصیبت سے محفوظ رکھتی ہے۔ یہی اللہ کے منظور نظر بندے ہوتے ہیں۔ یاد رہے کہ ہر صغیر پاک و ہند میں انہی بزرگان خدا کی وجہ سے اسلام کی تعلیمات کا پرچار ہوا۔



## گفتار اندر معنی فنائے موجودات باکبریائے باری عز اسمہ

رو عقل جز پچ بر پچ نیست  
تواں کنش این با حقائق شناس  
کہ پس آسمان و زمین چستند  
پسندیدہ پر سیدی اے ہوشمند  
کہ ہاسون و دریا و کوہ و فلک  
ہر چہ ہستند ازاں کترند  
عظمت پیش تو دریا ہوج  
دلے اہل صورت کجا پے برند  
کہ گر آفتاب ست یک ذرہ نیست  
چو سلطان عزت علم بر کشد

مشکل الفاظ کے معنی: رو عقل کا راستہ۔ جز پچ در پچ نیست: الجھنے کے سوا کچھ نہیں۔ جز خدا پچ نیست: خدا کے علاوہ کچھ نہیں۔ ہا حقائق شناس: حقیقت شناسوں سے۔ دلے: لیکن۔ زمین چستند: زمین کیا ہے۔ دام و در کیتند: چرندے درندے کیا ہیں۔ پر سیدی: پو بھی۔ ہاسون: جنگل۔ دیو اور ملک: جن اور فرشتے۔ گردون گرداں باداج: گھومنے والا آسمان بلند ہے۔ کجا پے برند: کہاں پتہ پاسکتے ہیں۔ ارباب معنی: اہل باطن۔ ہلکے درند: ایسے ملک میں ہیں۔ یک ذرہ نیست: ذرہ نہیں ہے۔ یک قطرہ نیست: ایک قطرہ نہیں ہے۔ علم بر کشد: جہنڈا بلند کر دیا ہے۔ جہاں سر بجیب عدم: در کشید: دنیا رحم کے گریبان میں سر ڈال دیتی ہے۔

گفتار کا ترجمہ:

- عقل کا راستہ پچ در پچ ہونے کے سوا کچھ نہیں ہے عارفوں کے نزدیک خدا کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔
- حقیقت شناسوں سے یہ بات کہی جاسکتی ہے بات عقل والے اس پر عیب لگائیں گے۔
- کہ پھر آسمان اور زمین کیا ہیں انسان اور چرندے درندے کیا ہیں۔
- اے ہوش مند تو نے اچھی بات پو بھی میں تجھے جواب دیتا ہوں اگر پسند آجائے۔
- کہ جنگل 'دریا' پہاڑ اور آسمان 'پری انسان' اور جن و فرشتے۔
- جو کچھ بھی ہیں اس سے کتر ہیں کہ اس کے وجود کے سامنے وجود کھلائیں۔
- ترے نزدیک مون کی وجہ سے دریا بڑی چیز ہے بلندی کی وجہ سے گھومنے والا آسمان بلند ہے۔
- لیکن اہل ظاہر کہاں پتہ پاسکتے ہیں کہ اہل باطن ایک ایسے ملک میں ہیں۔
- کہ اگر آفتاب ہے تو ایک ذرہ نہیں ہے اگر سات دریا ہیں تو ایک قطرہ نہیں ہے۔
- عزت کا بادشاہ (خدا تعالیٰ) جب جہنڈا بلند کرتا ہے تو دنیا عدم کے گریبان میں سر ڈال دیتی ہے۔

## حکایت دہقان در لشکر سلطان

رئیس دہے با پر زر رہے . گزشتہ بر قلب شاہشے  
 پر چاؤ شاں دید و تیج و تبر . تبا ہائے اطلس کر ہائے زر  
 یلان کماں دار نچیر زن . غلامان ترکش کش تیز زن  
 یکے در برش پر نیانی قباہ . یکے بر سرش خردانی کلاہ  
 پر کاں ہمہ شوکت و پایہ دید . پدر را بغایت فرد مایہ دید  
 کہ حالش بگردید و رنگش برینخت . ز بیت بہ پیغولہ در گرینخت  
 پسر گفتش آخر بزرگ دہی . بر داری از سر بزرگاں می  
 چہ بودت کہ ببردی از جاں امید . بلزیدی از پادشاہے چوید  
 تلے گفت سالار و فرماں دہم . دلے عزتم ہست تا در دہم  
 بزرگاں از اں دہشت آلودہ اند . کہ دربار گاہ ملک بودہ اند  
 تو اے بے خبر پہچان دروہی . کہ بر خویشتن منعمی می  
 گفتند حرف زباں آوراں . کہ سعدی گوید مثالے براں

مشکل الفاظ کے معنی: رئیس دہے: گاؤں کا چودھری۔ تیج و تبر: تلوار اور کلہاڑا۔ نچیر زن: پہلوان دیکھے۔ پر نیانی قباہ: قیمتی ریشمی قبا۔ خردانی کلاہ: شاہی ٹوپی۔ پایہ دید: دبہہ دیکھا۔ فرد مایہ دید: کم درجہ دیکھا۔ بہ پیغولہ در گرینخت: ایک طرف بھاگ۔ چہ بودت: تجھے کیا ہو گیا ہے۔ چوید: بید کی طرح۔ تلے: ہاں۔ فرماں دہم: حاکم ہوں۔ دہشت آلودہ اند: دہشت زدہ ہو جاتے ہیں۔ دروہی: گاؤں میں۔ سعدی گوید مثالے: سعدی کوئی بات نہ کہہ دی ہو۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ گاؤں کا چودھری مع اپنے لڑکے کے ایک راستے میں ایک بادشاہ کے لشکر پر سے گزرے۔
- ❖ لڑکے نے نقیب، تلوار اور کلہاڑا دیکھے اطلس قبائیں پہنے زمین پر پٹیاں لگائے۔
- ❖ تیر کماں والے شکاری پہلوان دیکھے ترکش اٹھانے والے تیر انداز غلام دیکھے۔
- ❖ کسی کے بدن پر پر نیاں قبائیں کے سر پر شاہی ٹوپی۔
- ❖ جس لڑکے نے یہ تمام شان و شوکت دبہہ دیکھا باپ کو انتہائی کم درجہ دیکھا۔
- ❖ کہ اس کی حالت بگڑ گئی اور رنگ اڑ گیا خوف سے ایک طرف بھاگ نکلا۔
- ❖ لڑکے نے اس سے کہا آخر تو گاؤں کا چودھری ہے سرداری میں بڑے سرداروں سے بڑا ہے۔
- ❖ تجھے کیا ہوا کہ جان سے ناامید ہو گیا بادشاہ سے بید کی طرح لرزے لگا۔
- ❖ اس نے کہا ہاں میں بردار اور حاکم ہوں لیکن میری عزت اس وقت تک ہے جب تک گاؤں میں ہوں۔
- ❖ بڑے لوگ اسی وجہ سے دہشت زدہ ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ بادشاہ کے دربار میں رہ چکے ہیں۔
- ❖ اے بے خبر تو گاؤں ہی میں ہے کہ اپنے لئے کوئی مرتبہ سمجھ رہا ہے۔
- ❖ شاعروں نے کوئی بات نہیں کہی کہ سعدی نے اس پر کوئی مثال نہ کہہ دی۔



نتیجہ حکایت: ہر بڑے کے سامنے چھوٹا بے حقیقت ہے تو جن لوگوں کا مشاہدہ کرتا ہے وہ حقیقت میں اللہ کے سامنے بیچ اور حقیر ہیں یعنی ذات ربی ہی بزرگ و برتر ہستی ہے جو اس کائنات کے نظام کو چلا رہی ہے اس کی شان و شوکت اور عظمت و سلطنت اور ہدایت و حشمت کے سامنے کسی اور کی کچھ قدر نہیں ہے لہذا اپنے خدا سے لو لگا لو خواہ مخواہ اغیار کے سامنے دامن پھیلا کر کیوں اپنی انا کو زخمی کر رہے ہو وہی سب سے بڑا کار ساز ہے۔

## حکایت کرم شب تاب

مگر دیدہ باشی کہ در باغ و راغ      بتابد بشب کر کے چوں چراغ  
یکے گفتش اے مرنگ شب فروز      چہ بودت کہ بیرون نیائی بروز  
میں کاتشیں کرک خاک زاد      جواب از سر رو شنائی چہ داد  
کہ من روز و شب جز بصر انیم      ولے پیش خورشید پیدا نیم  
مشکل الفاظ کے معنی: باغ و راغ: باغ اور سبزہ زار۔ کرکے: کیرا۔ چوں چراغ: چراغ کی طرح۔ مرنگ شب فروز: رات کو روشن کرنے والے کیرے۔ یکے گفتش: کسی نے کہا۔ چہ بودت: تجھے کیا معلوم۔ ہیں: دیکھ۔ کاتشیں کرک خاک زان: خاک سے پیدا شدہ آگ جیسے کیرے نے۔ ولے: لیکن۔ پیش خورشید: سورج کے سامنے۔ پیدا نیم: نظر نہیں آتا ہوں۔

حکایت کا ترجمہ:

○ شاید تو نے باغ اور سبزہ زار میں دیکھا ہو گا رات میں ایک کیرا چراغ کی طرح چمکتا ہے۔  
○ کسی نے اس سے کہا اے رات کو روشن کرنے والے کیرے تجھے کیا ہوا ہے کہ ان میں نہیں نکلتا ہے۔  
○ دیکھ خاک سے پیدا شدہ آگ جیسے کیرے نے روشن دلی سے کیا جواب دیا۔  
○ کہ میں تو دن رات جنگل ہی میں ہوں لیکن آفتاب کے ہوتے ہوئے نظر نہیں آتا۔

نتیجہ حکایت: اے حضرت انسان! تمہیں بھی آفریش پر غور و فکر کرنا چاہئے کہ تجھے ٹھیکرے کی طرح بھتی مٹی سے پیدا کیا گیا ہے لیکن پھر بھی تو غرور تکبر اور کبر و نخوت کا شکار ہے۔ ذات خداوندی کے احکامات کو جھٹلاتا ہے۔ اس کے ہونے اور نہ ہونے پر بحث مباحثہ کرتا ہے تو نے کبھی غور کیا ہے کہ تو خود کیا ہے؟ وہ نہ پیدا کرتا تو کیا ہوتا تو اس ہستی کے سامنے اک حقیر چیز ہے جس کی کوئی وقعت نہیں تجھے اس سے محبت کرنی چاہئے اس سے لو لگانی چاہئے۔ کیا تجھے اپنی ابتدا و انتہا کا پتہ ہے۔ نہیں ہرگز نہیں تو تو محض مجبور ہے۔ موت کے ہاتھوں تیری رخت ہستی کے پرزے اڑ جائیں گے۔

خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے؟  
میں تو اس سوچ میں رہتا ہوں کہ میری انتہا کیا ہے؟

## حکایت دانشمند باتا بک سعد بن زنگی غفر اللہ لہ

ثا گفت بر سعد زنگی کے      کہ برتر تبش بار رحمت بے  
درم داد و تشریف و بنواختش      بمقدار خود منزلت ساختش  
چو اللہ و بس دید بر نقش زر      بشورید و بر کند خلعت زہر  
ز سوزش چناں شعلہ در جاں گرفت      کہ بر جست و راہ بیاباں گرفت

کے گفتش از ہشتینان دشت      چہ دیدی کہ حالت دگرگونہ گشت  
 تو اول زمیں بوسہ دادی نہ جائے      بایستی آخر زدن پشت پائے  
 بخندید کادل ز بیم و امید      ہی لرزہ برتن قدام چوبید  
 بآفرز تمکین اللہ و بس      نہ چیزم بچشم اندر آمد نہ کس

**مشکل الفاظ کے معنی:** شاکست: کسی نے تعریف بیان کی۔ درم دان مال سے نوازا۔ بمقدار خون اپنی حیثیت سے۔ چو اللہ  
 و بس دید: جب اللہ و بس دیکھا۔ بشوریہ: دیوانہ ہو گیا۔ شعلہ درجہ میں اسی آگ لگی۔ راہ بیاباں گرفت: جنگل کا  
 راستہ لیا۔ ہشتینان دشت: ساتھیوں میں سے۔ چہ دیدی: کیا دیکھا ہے۔ بوسہ داری نہ جائے: تین جگہ بوسہ دیا۔ بیم: خوف۔  
 ہی لرزہ: لرزہ پڑنا۔ برتن قدام: میرے بدن پر۔ چوبید: بید کی طرح۔ نہ چیزم بچشم: آنکھ میں کوئی چیز نہ آئی۔  
**حکایت کا ترجمہ:**

کسی شخص نے سعد بن زنگی کی تعریف کی خدا کرے اس کی قبر پر بہت رحمت نازل ہو۔  
 اس کو مال اور پوشاک دی اور اس کو نوازا اپنی حیثیت کے اعتبار سے اس کی قدر و منزلت کی۔  
 جب اس نے زری کی کڑھائی میں اللہ و بس دیکھا دیوانہ ہو گیا اور پوشاک اتار ڈالی۔  
 دیوانگی سے اس کے بدن میں اسی آگ لگی کہ اچھلا اور جنگل کا راستہ لیا۔  
 جنگل کے ساتھیوں میں سے ایک نے اس سے کہا کہ تو نے کیا دیکھا کہ حالت دگرگوں ہو گئی۔  
 تو نے شروع میں زمین کو تین جگہ بوسہ دیا آخر میں لات مارنا نامناسب نہ تھا۔  
 وہ ہنساک شروع میں تو خوف اور امید سے میرے بدن پر بید کی طرح لرزہ پڑا۔  
 آخر میں اللہ و بس کے دبے سے میری نگاہ میں نہ کوئی چیز آئی نہ کوئی انسان۔

**نتیجہ حکایت:** ہر بڑی حقیقت کے مقابلہ میں چھوٹی چیز کا لہم ہے اسی طرح وجود باری کے سامنے کائنات کی چیزیں محض  
 ناکارہ چیزیں ہیں اس شخص کو جب سعد زنگی کی تعریف پر پوشاک دی گئی تو اس پر زری سے جب اس نے اللہ و بس دیکھا تو  
 اس اللہ کا ہو کر رہ گیا جس مال و دولت کی خاطر بادشاہ کے دربار کی زمین کو بوسہ دیا تھا آخر میں سب پر لات مار کر بھگ لگا  
 یعنی خوف خداوندی سے اس کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا اس کی نگاہ میں نہ کوئی چیز نہ انسان رہا بس خدا ہی خدا اس کو  
 اطراف و اکناف میں نظر آنے لگا۔ مراد یہ کہ اے حضرت انسان یہ چیزیں فانی ہیں جن سے تو نے نسبت پیدا کر رکھی ہے تجھے  
 بھی اپنے خدا سے محبت و الفت کا رشتہ جوڑنے کی ضرورت ہے۔

## حکایت مروحق شناس

شرے دراز شام غوغا فاد      گرفتہ پیرے مبارک نناد  
 ہوز آں حد شمش بگوش اندرست      چو قیدش نمادند برپا و دست  
 کہ گفت از نہ سلطان اشارت کند      کہ ازہرہ باشد کہ عارت کند  
 باید چنین دشمنے دوست داشت      کہ میدانش دوست برمن گماشت  
 اگر عز و جاہست دگر ذل و قید      من از حق شناسم نہ از عمرو زید  
 ذلت و مدار اے خردمند بیم      چو داروئے تلخت فرستد حکیم



بخور ہرچہ آید ز دست حبیب نہ بیمار دانا تراست از طبیب  
 مشکل الفاظ کے معنی: غوغا فتنہ شور بلند ہوا۔ پیرے مبارک: نیک بزرگ۔ ہنوز آں حد: ٹھم: ابھی تک وہ بات۔ نہ  
 سلطان اشارت کند: اگر بادشاہ اشارہ نہ کرے۔ پیادہ چین دشمنی: ایسے دشمن کو۔ عز و جاہت: عزت اور مرتبہ۔ ذل: ذلت۔  
 ز علت مدار راے: بیماری کی وجہ سے۔ جو داروئے تلخت فرستد: اگر طبیب کڑوی دوا بھیجے۔ بخور کھالینا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ شام کے علاقے میں ایک شہر میں شور بلند ہوا لوگوں نے ایک مبارک طبیعت انسان کو گرفتار کر لیا۔
  - ☆ وہ بات اب تک میرے کان میں گونج رہی ہے جب اس کے ہاتھ اور پاؤں میں بیزی پہنائی۔
  - ☆ کہ اس نے کہا اگر بادشاہ اشارہ نہ کرے کس کا پتہ (ہمت) ہے کہ لوٹے۔
  - ☆ ایسے دشمن کو دوست سمجھنا چاہئے جس کے بارے میں مجھے معلوم ہوا کہ دوست نے مسلط کیا ہے۔
  - ☆ خواہ عزت اور مرتبہ ہو خواہ ذلت اور قید ہو میں اللہ ہی کی جانب سے سمجھتا ہوں نہ کہ عمر اور زید کی جانب سے۔
  - ☆ اے عقلمند بیماری سے نہ ڈر اگر طبیب تجھے کڑوی دوا بھیجے۔
  - ☆ جو دوست کے ہاتھ سے آئے کھالے اس لئے کہ بیمار طبیب سے زیادہ عقلمند نہیں ہے۔
- نتیجہ حکایت: عزت ذلت سب خدا کے ہاتھ میں ہے۔ اگر کوئی مصیبت آئے تو چنداں گھبرانے کی ضرورت نہیں یہ ہو سکتا ہے کہ خدا کی جانب سے تمہارا امتحان ہو کیونکہ وہ اپنے بندوں سے امتحان لیا کرتا ہے۔ خندہ پیشانی سے اس کی طرف سے عطا کردہ عزت 'مرتبہ' ذلت اور قید کو قبول کرنا ہی انسان کامل کی نشا ہوتی ہے۔ تجھے بھی تنگی اور فراخی اسی کی طرف سے سمجھنی چاہئے اور اس کے دیئے پر شاکر رہنا چاہئے۔

### حکایت صاحب نظر بارسا

کے را چو من دل بدست کے پس از ہوشمندی و فرزائی  
 فنا خوردے از دست یاران خویش خیالش چناں بر سر آشوب کرد  
 ز دشمن جفا بردے از ہر دوست بودش ز تشنچ یاراں خبر  
 کرا پائے خاطر برآید سنگ شے دیو خود را یری چہ ساخت  
 بحر کہ بحال نمازش نبود بآبے فرد رفت نزدیک بام  
 نصیحت کرے لومش آغاز کرد ز برائے منصف برآمد خروش  
 مرا پنج روز اس پیر دل فرہفت

گرد بود . سیرد خواری بے بدف بر ز دغش ز دیوانگی  
 چو ہمار پیشانی آوردہ پیش کہ بام دماغش گدگوب کرد  
 کہ تریاک اکبر بود زہر دوست کہ غرقہ ندارد ز یاراں خبر  
 نیندیشد از شیشہ نام و تنگ در آغوش آں مرد و بردے بتاخت  
 زیاراں کس آہم ز رازش نبود بروستہ سرا بردے از رخام  
 کہ خود را بکشتی دریں آب سرد کہ زہا را زیں حرف منکر خموش  
 ز ہرش چنانم کہ نواں تکلیفت

نیرسید بارے جلن خوشم سحر تاجہ بارش بجاں می کشم  
پس آزا کہ غلغم ز خاک آفرید بقدرت در و جان پاک آفرید  
عجب داری از بار امرش برم کہ دائم باحسان و تفکس درم  
مشکل الفاظ کے معنی: یکے را من چو: ایک شخص میری طرح۔ سیرد خواری ہے: بہت ذلت گوارا کرتا۔ فرزانگی:  
فلندی۔ ہدف برزد و ندش: زحمت پڑا دینا۔ تنا خوردے: طمانچہ کھنا۔ یاران خویش: اپنے یاروں سے۔ چو مسمار پیشانی آوردہ  
پیش: کیل کی طرح پیشانی آگے کو نکلے ہوئے۔ بام دماغش: دماغ کی اتاری کو۔ لکد کوب کرن پائمال کر دینا۔ تریاک اکبر: بڑا  
تریاق۔ تشنچ یاراں: دوستوں کی لعن و طعن۔ یائے خاطر: طبیعت کا پاؤں۔ شبے: ایک رات۔ دیو: شیطان۔ خود را یری چہرہ  
ساخت: اپنا چہرہ پری کی طرح بنایا۔ سحر صبح۔ بجاں نمازش یون نماز پڑھنے کی نوبت نہ رہی۔ با بے فرورفت: پانی میں اتر گیا۔  
بردست سرا: پانی بخ بست تھا۔ لومش آناز گردن: ملامت شروع کر دی۔ حرف منکر: بری بات۔ اس پسردل فرشت: اس لڑکے پر  
عاشق ہوں۔ زمرش محبت سے۔ نواں میگفت: مبر کی طاقت نہ ہے۔ سحر دیکھ۔ آفرید پیدا کرتا۔ دائم: ہمیشہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میری طرح ایک شخص کا دل ایک کے ہاتھ میں گردی تھا اور بہت ذلت برداشت کرتا تھا۔
- ہوشمندی اور فلندی کے بعد اس کی دیوانگی کے زحمت پڑا دیئے۔
- اپنے دوستوں سے طمانچہ کھانا کیل کی طرح آگے کو پیشانی نکالے ہوئے۔
- اس کا خیال اس کے سر پر مسلط ہو گیا کہ اس کے دماغ کی اتاری کو پائے مال کر دیا۔
- دوست کی خاطر دشمن کا قلم سنا اس لئے کہ دوست کا زہر بڑا تریاک ہوتا ہے۔
- دوستوں کے طعن و تشنچ کی اس کو خبر نہ تھی اس لئے کہ ڈوبا ہوا بارش سے بے خبر ہوتا۔
- جس کی طبیعت کا پاؤں پتھر کی نوک پر پڑا جائے تو وہ نام و ننگ کے شیشے کی فکر نہیں کرتا ہے۔
- ایک دن شیطان نے اپنے آپ کو پری چہرہ بتایا اس مرد کی بغل میں آیا اور اس پر ڈاک ڈالا۔
- رہی اس کے راز پر دوستوں میں سے کوئی آگاہ نہ تھا۔
- صبح کے وقت وہ پانی میں اتر گیا جس کا دروازہ موسم سرما نے سنگ مرمر سے بند کر دیا تھا (مراد پانی بہت لمبھا تھا)۔
- ایک نصیحت کرنے والے نے اس کو ملامت شروع کر دی کہ تو نے اس لمبھڈے پانی میں اپنے آپ کو مار ڈالا۔
- منصف نوجوان کو جوش آگیا کہ خبردار اس بری بات سے چپ رہ۔
- کچھ دنوں سے اس لڑکے پر میرادل لڑتے ہو گیا ہے اس کی محبت میں ایسا ہو گیا کہ مبر نہیں کر سکتا۔
- اس نے ایک بار بھی خوش فلتی سے میری مزاج پرسی نہیں کی دیکھ اس کا کس قدر بار دل سے برداشت کر رہا ہوں۔
- تو وہ ذات کہ جس نے مجھے خاک سے پیدا کیا قدرت سے اس نے اس میں پاک جان ڈال دی۔
- اگر میں اس کے حکم کا بوجہ برداشت کرتا ہوں تو تجھے تعجب ہوتا ہے جب کہ میں ہمیشہ اس کے فضل اور احسان میں ہوں۔

نتیجہ حکایت: عشق مجازی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ درحقیقت عشق حقیقی کی سیرمھی کے طور پر کام دیتا ہے۔ جو  
سچے عشاق کسی خاکی محبوب سے دل لگاتے ہیں وہ دراصل اس خاکی محبوب کے پیدا کرنے والے خدا سے ہی دل لگاتے ہیں  
یعنی ان کی نگاہ میں وہ پاک ہستی رہتی ہے جو ارض و سما کی خالق اور کل و شئیء تقدیر ہے۔



## گفتار اندر سماع اہل دل و تقریر حق و باطل آل

دگر نہ رہ عافیت پیش گیر  
کہ باقی شوی گر ہلاکت کند  
مگر خاک بروے بگرد نخست  
کہ از دست خویش رہی دہد  
دیزں نکتہ جز بنمود آگاہ نیست  
سماعت اگر عشق داری و شور  
کہ ادچوں گن دست بر سر نزد  
باداز مرغے بنالہ فقیر  
ولیکن نہ ہر وقت باز است گوش  
پر آواز دولاب مستی کنند  
چو دولاب بر خود بگردند زار  
چو طاقت نماند گریباں درند  
مگر مستح را بدانم کہ کیست  
فرشتہ فرد مانند از سیر او  
قوی تر شود لہوش اندر دماغ  
باداز خوش خفتہ خیزد نہ مست  
نہ ہیضم کہ نشکافندش جز تیر  
ولیکن چہ بیند در آئینہ کور  
کہ غرقت ازاں می زندہ پا و دست  
کہ چو نش برقص اندر آرد طرب  
اگر آدمی را نباشد خرنس

اگر مرد عشقی گم خویش گیر  
مترس از محبت کہ خاکت کند  
نروید نبات از جوب درست  
ترا با حق آل آشنائی دہد  
کہ تا یا خودی در خودت راہ نیست  
نہ مطرب کہ آواز پائے ستور  
گن پیش شوریدہ دل پر نزد  
نہ ہم داند آشفستہ ساماں نہ زیر  
سرایندہ خود می بگردد خموش  
چو شوریدہ گالے پرستی کنند  
برقص اندر آیند دولاب دار  
تسلیم سر در گریباں برند  
تجویم سماع اے برادر کہ چیست  
گر از برج معنی بود طیر او  
و گر مرد لہو ست و بازی و لاغ  
چہ مرد سماعت شہوت پرست  
پریشاں شود گل بباد سحر  
جہاں پر سماعت و مستی و شور  
مکن عیب زدیش حیران و مست  
نہ مینی شتر بر حدائے عرب  
شتر را چو شور طرب در سرست

مشکل الفاظ کے معنی: مرد عشقی: عشق کا مرد۔ گم خویش: خود کو گم کر لے۔ رہ عافیت: آرام کا راستہ۔ مترس از محبت: محبت سے نہ ڈر۔ خاکت کند: تجھے خاک کر دے گی۔ ہلاکت کند: ہلاک کر دی گئی۔ آشنائی: متعارف۔ دست خویش: اپنا ہاتھ۔ راہ نیست: راستہ نہ ملے گا۔ آگاہ نیست: واقف نہیں ہے۔ مطرب: گویا۔ آواز پائے ستور: چوپائے کے پیر کی آواز۔ گن: مکھی۔ نہ ہم داند: زیر و بم نہیں جانتا۔ آشفستہ ساماں: عاشق مزاج۔ آواز مرغے: پرندے کی آواز۔ باز است گوش: کان کھلے ہوئے۔ شوریدہ گال: دیوانے۔ دولاب: رہت۔ مستی کنند: جھوٹے لگتے ہیں۔ چہ طاقت نماند: جب طاقت نہیں رہتی۔ سماع اے برادر: چست: بھائی سماع کیا چیز ہے۔ مستح: سننے والا۔ بدانم: جان لو۔ کیست: کون ہے۔ برج معنی بود طیر او: طاہر حقیقت کے برج کا ہے۔ فرشتہ فروماند: فرشتہ بھی عاجز ہے۔ بازی: کھیل۔ لاغ: تفریح۔ چہ مرد: کیا مرد۔ خفتہ خیز: سویا اٹھتا ہے۔ گل بباد سحر: صبح کی نسیم سے بھول۔ تیر: کھاڑا۔ آئینہ کور: اندھا آئینہ۔ مکن عیب: عیب جوئی نہ کر۔ شتر: اونٹ۔ حدائے عرب: وہ اشعار

جن کو سن کر اونٹ مست ہو کر چلتا ہے۔ آدمی راہنشاہِ خست: آدمی میں نہ ہو تو گدھا ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ اگر تو عشق کا مرد ہے تو اپنے آپ کو گم کر دے ورنہ آرام کا راستہ اختیار کر۔
- ☆ محبت سے نہ زر کہ وہ تجھے خاک کر دے گی بلکہ تو باقی رہے گی اگر وہ تجھے ہلاک کر دے گی۔
- ☆ صاف دانوں سے سبزہ نہیں اگتا ہے بلکہ ان پر پہلے خاک پھرتی ہے۔
- ☆ تجھے حق سے وہی چیز متعارف کرائے گی جو تیرے ہاتھ سے تجھے چھٹکارا دے گی۔
- ☆ اس لئے کہ جب تک تو خودی میں ہے تجھے اپنے اندر کا راستہ نہ ملے گا اور اس نکتہ سے سوائے بے خودوں کے کوئی واقف نہیں ہے۔
- ☆ گوئیے کی آواز ہی نہیں بلکہ چوپائے کے پیر کی آواز گانا ہے اگر تو عشق اور مستی رکھتا ہے۔
- ☆ کسی عاشق مزاج کے سامنے کبھی نے پر نہیں پیچھٹائے کہ اس نے کبھی کی طرح دو ہتھکڑی پر نہ ماری ہو۔
- ☆ عاشق مزاج زبردست نہیں جانتا بلکہ فقیر پرند کی آواز پر رو دیتا ہے۔
- ☆ گانے والا خود کسی وقت بھی خاموش نہیں ہے لیکن ہر وقت کان کھلے ہوئے نہیں ہے۔
- ☆ جب عاشق سے پرستی کرنے لگ جاتے ہیں رہٹ کی آواز پر جھوٹے لگتے ہیں۔
- ☆ رہٹ کی طرح رقص میں آتے ہیں۔ رہٹ کی طرح اپنے اوپر زار زار رونے لگتے ہیں۔
- ☆ خدا کو سوچنے کے لئے گریبان میں سر ڈال دیتے ہیں جب طاقت نہیں رہتی تو گریبان پھاڑ ڈالتے ہیں۔
- ☆ بھائی میں بتاؤں کہ سماع کیا چیز ہے مگر میں سننے والے کو جان لوں کہ وہ کون ہے۔
- ☆ اگر اس کا ظاہر لاہوتی حقیقت کا برج ہو تو اس کی رفتار سے فرشتہ بھی عاجز آجائے۔
- ☆ اگر کھیل و کود اور تفریح کا بندہ ہے تو کھیل ہی اس کے دماغ میں اور قوی ہو گا۔
- ☆ شہوت پرست کیا مرد سماع ہے اچھی آواز سے سویا ہوا بیدار ہوتا ہے نہ کہ مدہوش۔
- ☆ صبح کی نسیم سے پھول پریشان ہوتا ہے نہ کہ سوختہ جس کو کلہاڑا ہی پھاڑے گا۔
- ☆ سماع اور مستی اور شور سے جہاں بھرا پڑا ہے لیکن اندھا آئینہ میں کیا دیکھ سکتا ہے۔
- ☆ حیران مست درویش کی عیب جوئی نہ کر اس لئے کہ وہ تو ڈوبا ہوا ہے اس وجہ سے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔
- ☆ توبہ نہیں دیکھا کہ اونٹ عرب کی حدی پر اس کو مستی کس طرح رقص میں لے آتی ہے۔
- ☆ جب مستی کا شور اونٹ کی سر میں بھی موجود ہے۔ اگر آدمی میں نہ ہو تو وہ گدھے کی طرح ہے (مراد گدھا ہے)۔

### حکایت

شکر لب جوانے نے آموخت	کہ دلہا در آتش چوئے سوخت
پدر بارہا بانگ بر دے زدے	بہ تندی و آتش در آں نے زدے
شے بر ادائے پیر گوش کرد	سماعش پریشان و مدہوش کرد
ہی گفت و بر چہرہ انگند خوے	کہ آتش بمن زد در این بارے
ندانی کہ شوریدہ حالان مست	چرا بر نشانہ در رقص دست



کشاید درے بر دل از واردات - نشانہ سر دست بر کائنات  
 حلالش بود رقص بر یاد دوست - کم ہر آستینش جانے دوست  
 گرفتہ کہ خود چاکلی در شا - برہنہ توانی زدن دست و پا  
 بکن خرقہ نام و ناموس و رزق - کہ عاجز بود مرد یا جامہ غرق  
 تعلق حجابست و بے حاصل - چو پیوند ہ بگسل و اصلی  
 مشکل الفاظ کے معنی: نے آموخت: بانسری بجانا سیکھنا۔ دہمار آتش: دلوں کو آگ میں۔ سوختے: جلاتا۔ پیر بارہا بانگ  
 بردے زوے: کئی بار باپ نے غصہ کیا۔ بہ تندی: غصے سے۔ شبے: ایک رات۔ ساعش پریشان: سماع نے پریشان کر دیا۔ چہرہ  
 انگند خوئے: چہرہ پر پستہ آگیا۔ ندانی: تجھے معلوم نہیں۔ شوریدہ: دیوانہ۔ کشاید درے: دروازہ کھل جاتا ہے۔ حلالش بود  
 رقص: رقص حلال ہے۔ در دوست: حقیقت ہو۔ چاکلی در شا: تیرے میں ہشیار۔ برہنہ: ننگا۔ خرقہ نام و ناموس: نام اور عزت کا  
 لباس۔ جامہ غرق: جو کپڑوں میں ڈوبا ہے۔ تعلق حجابست: تعلق ایک پردہ ہے۔ بے حاصل: بے سود۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ ایک شیریں لب نوجوان بانسری بجانا سیکھتا جو ترکل کی طرح دلوں کو آگ لگا دیتا۔
- ❖ غصے سے باپ بارہا اس پر چیختا غصے سے اور اس بانسری کو آگ میں جلا دیتا۔
- ❖ ایک رات کو لڑکے کی اداہنگی کو سنا سماع نے اس کو پریشان اور مدہوش کر دیا۔
- ❖ چہرے پر پستہ لائے ہوئے کہ رہا تھا کہ اس بار تو بانسری نے مجھے آگ لگا دی ہے۔
- ❖ تجھے معلوم نہیں کہ شوریدہ حال مست رقص میں ہاتھ کیوں پھیکتے ہیں۔
- ❖ واردات کا دل دروازہ کھل جاتا ہے کائنات سے اپنا ہاتھ بھاڑتا ہے۔
- ❖ دوست کی یاد پر اس کو رقص جائز ہے جس کی ہر آستین میں ایک حقیقت ہو۔
- ❖ میں نے مانا کہ تو تیرے میں خود ہشیار ہے لیکن ننگا ہو کر ہی ہاتھ پیر مار سکتا ہے۔
- ❖ نام اور عزت اور مکر کا لباس اتار پھینک اس لئے جو کپڑوں میں ڈوبا ہے وہ عاجز ہے۔
- ❖ تعلق ایک پردہ ہے اور تو بے نتیجہ ہے جب تو تعلق منقطع کر لے گا تو دراصل جتنی ہو جائے گا۔
- ❖ نتیجہ: حکایت: موسیقی کے بارے میں خدا نے زبور الہامی کتاب نازل کی۔ داؤد النہی سے سننے والوں پر وجد کی کیفیت طاری و جاری ہو جاتی ہے شاید اسی حوالے سے کہا جاتا ہے کہ موسیقی روح کی غذا ہے۔ موسیقی کی لطافت سے وجد کا طاری ہونا ایک طرح کی قدرتی بات ہے۔ سماع کی بعض مسلکوں میں اجازت ہے بعض ناپسند کرتے ہیں سماع سننے کے لئے انسان کا پاکیزہ ہونا ضروری ہے۔

### حکایت

کے گفت پروانہ را کالے حقیر  
 رہے رو کہ جینی طریق رجا  
 سمندر نہ گرد آتش گرد  
 ز خورشید پنہاں شود موش کوز  
 برو دوستے در خور خود گبیہ  
 تو د ہر شمع از کجا تا کجا  
 کہ مردانگی باید آنگہ نبرد  
 کہ مجلس یا آہنیں پنچ زور

کے را کہ دانی کہ خصم تو دوست  
 ترا کس گوید گوی کی کئی  
 گدائے کہ از پادشہ خواست دخت  
 کجا در حساب آورد چوں تو دوست  
 پندار کہ در چنان عملے  
 دگر باہم خلق نری کند  
 نگہ کن کہ پروانہ سوز ناگ  
 مرا چوں خلیل آتش در دست  
 نہ دل دامن دلتاں میکشد  
 نہ خود را بر آتش بخود میزنم  
 مرا بہناں دور بودم کہ سوخت  
 نہ آن میکند یار در شادی  
 کہ میسم کند بر تولائے دوست  
 مرا بر کف حرص دانی چہ است  
 بسوزم کہ یار پندیدہ دوست  
 مرا چند گوئی کہ در خورد خویش  
 بدان ماند اندر نہ شوریدہ حال  
 کسے را نصیحت گموائے شکست  
 ز کف رفت بے چارہ را لگام  
 چہ نغز آمد این نکتہ در سند باد  
 بباد آتش تیز بر ترشود  
 چو یکتہ بدیم بدی کی کئی  
 ز خود بہتری جوئے و فرصت شمار  
 پنے چوں خداں خود پرستان روند  
 من اول کہ این کار سرداشتم  
 سر انداز در عاشقی صادقت  
 اجل ناگہ در کہینم کشد  
 چو بیشک نشست بر سر ہلاک  
 نہ روزے نہ بیچارگی جاں دہی

مشکل التناظ کے معنی: کالے حیر: اے حیر چیز۔ مٹی: نظر آئے۔ طریق رجاء: امید کی راہ۔ سرشع: شمع کی محبت۔ از کجاست

نہ از عقل باشد گرفتار بدوست  
 کہ جاں در سردکار او فی کئی  
 لقا خورد و سودائے بیسودہ پخت  
 کہ روئے ملوک و سلاطین در دست  
 مدارا کند با چو تو مقلے  
 تو بے چارہ بر تو گری کند  
 چہ گفت اے عجب گز بسوزم چہ پاک  
 کہ پنداری این شعلہ بر من گلست  
 کہ مرش گریبان جاں کی کشد  
 کہ زنجیر شوق است در گردنم  
 نہ این دم کہ آتش من در فروخت  
 کہ با او توان گفتن از زاہدی  
 کہ من راضی کشتہ در پائے دوست  
 چو او ہست اگر من غاشم رو است  
 ک دروے سرایت کند سوز دوست  
 حریفے بدست آہ ہزداد خویش  
 کہ گوئی بگردم گزیدہ مثال  
 کہ دانی کہ دروے نخواہد گرفت  
 گمبند کا ہست راں اے غلام  
 کہ عشق آتش است اے پسر چہ باد  
 پلنگ از زدن کہینہ در ترشود  
 کہ رویم فرا چوں خودی کی کئی  
 کہ باچوں خودی کم کئی روزگار  
 بکوئے خطرناک مستان روند  
 دل از سر بیک بار برداشتم  
 کہ بد زہرہ بر خویشتن عاشقت  
 ہاں چہ کہ آن ناز شہنم کشد  
 بدست دلآرام خوشتر ہلاک  
 پس آں چہ کہ در پائے جاں دہی



کجاں: کس وہ کہاں تو۔ گرد آتش مگر: آگ کے چکر نہ لگا۔ مردانگی باید: بہادری چاہئے۔ خصم: دشمن۔ موش کور: چھپھوندو۔  
 ہملت: نادانی ہے۔ آہن: لوہے کا خواست دخت: لڑکی چاہی۔ قضاخورد: طمانچہ کھایا۔ سودائے یہودہ بخت: یہودہ خیال پکایا۔  
 روئے ملوک: بادشاہ کا رخ۔ ہمہ خلق: تمام مخلوق۔ پردہ سوزناک: دردناک پروانے۔ اس شعلہ برمن گلت: یہ شعلہ میرے  
 لئے پھول ہے۔ شاید: معشوقانہ انداز۔ دانی چراست: تجھے معلوم کیا ہے۔ مرا بر تلف حرص: مجھے مرنے کا لاچ کیوں ہے۔ یار  
 پسندیدہ دوست: بہترین عاشق وہ ہے۔ سریت کند سوز دوست: دوست کا سوز ہو۔ شوریدہ حال: پریشان حال۔ بکثردم: بچھو  
 ڈسے۔ پلنگ از وزن: مارنے سے چیتا۔ کینہ در ترشود: کینہ ور ہو جاتا ہے۔ بہتری جوئے: اچھائی کی تلاش کر۔ فرصت شمار:  
 غنیمت جان۔ سرانداز: سرکشارہا۔ در عاشقی صادقست: سچی عاشق میں۔ بد زہرہ: بوالہوس۔ اجل ناگہ: اچانک موت۔ در کینم  
 کشد: گھات میں مار ڈالتا۔ آں ناز نینم کشد: ناز میں مار ڈالتا۔ بیشک نبشت: یقیناً لکھا ہے۔ بست و لا آرام: معشوق کے ہاتھوں۔  
 خوشتر ہلاک: ہلاک ہونا بہتر ہے۔ در ہائے جاناں رہی: معشوق کے قدموں میں جان دے دے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ کسی نے پروانے سے کہا اے حقیر! چاہئے مناسب کوئی دوست بنا۔
- ☆ ایسا راستہ چل جس میں تجھ کو امید کی راہ نظر آئے تو اور شمع کی محبت کہاں وہ اور کہاں تو ہے۔
- ☆ تو سمندر نہیں ہے آگ کے چکر نہ لگا اس لئے کہ بہادری چاہئے پھر لڑائی۔
- ☆ چھپھوندو سورج سے چھپتی ہے اس لئے کہ آہنی پنجہ سے زور کرنا نادانی ہے۔
- ☆ جن کے بارے میں تجھے علم ہے کہ وہ تیرا دشمن ہے اس کو دوست بنانا عقل کی بات نہیں ہے۔
- ☆ تجھے کوئی یہ نہیں کہتا کہ تو اچھا کرتا ہے کہ اس کی خاطر جان قربان کرتا ہے۔
- ☆ جس فقیر نے بادشاہ سے لڑکی چاہی اس نے طمانچہ کھایا اور یہودہ خیال پکایا۔
- ☆ تجھ دوست کو وہ کس گنتی میں لائے گی جبکہ ملوک اور سلاطین کا رخ اس طرف ہے۔
- ☆ یہ نہ سمجھ کہ وہ اس جیسی مجلس میں تجھ جیسے مفلس کی خاطر تواضع کرے گی۔
- ☆ اگر وہ ساری دنیا کے ساتھ نرمی کرے گی تو مفلس ہے تجھ پر گری کرے گی۔
- ☆ دیکھ دردناک پروانے نے کیا کہا ہائے تعب اگر میں جلتا ہوں تو کیا پرواہ ہے۔
- ☆ خلیل اللہ کی طرح میرے دل میں ایک آگ ہے گویا یہ آگ میرے لئے پھول ہے۔
- ☆ میرا دل معشوق کا دامن نہیں کھینچتا ہے بلکہ اس کی محبت جان کا گریبان کھینچتی ہے۔
- ☆ میں نے اپنے آپ کو خود آگ پر نہیں ڈالتا ہوں بلکہ اس کی محبت جان کا گریبان کھینچتی ہے۔
- ☆ میں اپنے آپ کو خود آگ پر نہیں ڈالتا ہوں بلکہ عشق کی زنجیر میری گردن پر ہے۔
- ☆ میں اسی طرح درد تھا اس نے مجھے پھونک دیا تھا اس وقت نہیں جب اس نے مجھ میں آگ لگائی ہے۔
- ☆ معشوقانہ انداز میں یار وہ کچھ نہیں کرتا جو پاک دامنی کی وجہ سے اس سے بتایا بھی جاسکے۔
- ☆ دست کی دوستی میں مجھ پر کون عیب لگا سکتا ہے بلکہ میں دوست کے قدموں پر مرنے کے لئے راضی ہو جاؤں۔
- ☆ تجھے معلوم ہے کہ مجھے مرنے میں کیوں حرص ہے جب وہ ہے اگر میں نہ ہوں تو جائز ہے۔
- ☆ میں اس لئے جلتا ہوں کہ بہترین عاشق وہ ہے جس میں دوست کا سوز سرایت کر جائے۔
- ☆ مجھے یہ کب تک کے گا کہ اپنے مناسب اپنا ہمدرد کوئی دوست بنا۔
- ☆ پریشان حال کو نصیحت کرنا ایسا ہے جیسا کہ تو بچھو کے ڈسے ہوئے کو کہے کہ نہ رو۔

- ✱ ہائے تعجب ایسے شخص کو نصیحت نہ کر جس کے بارے میں تجھے معلوم ہو کہ اس پر اثر نہ کرے گی۔
  - ✱ ہاتھ سے لگام چھوڑے ہوئے بیچارے کو نہیں کہتے کہ اے لڑکے آہستہ چل۔
  - ✱ سندباد (ایک مشہور کتاب کا نام ہے) میں یہ نکتہ کیسا اچھا ہے کہ اے صاحب زادے عشق آگ اور نصیحت ہوا ہے۔
  - ✱ تیز ہوا سے آگ اور بھڑکتی ہے مارنے سے چیتا اور کینہ ور ہو جاتا ہے۔
  - ✱ جب میں نے اچھی طرح غور کیا تو تو برائی کر رہا ہے کہ میرا رخ خودی کی طرف موڑ دیا ہے۔
  - ✱ خودی سے ہٹ کر بہتری تلاش کر اور غنیمت جان اس لئے کہ خودی کے ہوتے ہوئے تو عمر برباد کر رہا ہے۔
  - ✱ خود پرست لوگ اپنے جیسوں کے پیچھے چلتے ہیں بے خود لوگ خطرناک کوچے میں جاتے ہیں۔
  - ✱ میں نے جب یہ کام شروع کیا تو ابتدا ہی سے یکبارگی سر کا خیال ہٹا دیا۔
  - ✱ عاشق میں سر کٹا دینے والا سچا ہے اس لئے کہ یو الوس تو اپنا عاشق ہے۔
  - ✱ موت اچانک گھات میں مجھے مار ڈالے گی تو یہی بستر ہے کہ مجھے وہ ناز میں مار ڈالے۔
  - ✱ جب سر کے لئے ہلاکت یقیناً لکھی ہے تو معشوق کے ہاتھ سے ہلاک ہونا بہتر ہے۔
  - ✱ کیا کسی دن بے چارگی سے تو جان نہ دے گا تو یہی بستر ہے کہ معشوق کے قدموں میں جان دے دے۔
- نتیجہ حکایت: موت کا ایک دن معین ہے ہر ذی روح نے موت کا جام نوش کرنا ہے کسی کو بقاء حاصل نہیں ہے۔ کائنات کی ہر چیز کو فنا ہے اگر انسان حیات جاودا کا طلب گار ہے تو اس کو اپنے اندر جذبہ عشق پیدا کرنا ہو گا تب وہ راہ عشق میں قربان ہو کر ابدی زندگی کے راز کو پاسکتا ہے۔ عشاق کے لئے محبوب کی خواہش پہ جان دینا "کار بیکاراں" نہیں ہے بلکہ ان کی نگاہ میں یہ تو سودمند کاروبار ہے وہ سمجھتے ہیں جان آخر تو جانے والی ہے کیونکہ نہ محبوب کی رضا پر قربان کر دی جائے یعنی محبوب کی یاد میں فنا ہو جانا بقاء کو پاتا ہے۔ معشوق اور محبوب کے کوچہ نصبت میں دم دینا عشاق کے لئے سب سے افضل موت ہے۔ وہ کہتے ہیں مرنا تو ہے ہی کیوں نہ معشوق کے قدموں میں جان دے دیں۔

## مخاطبہ شمع و پروانہ

شے یاد دارم کہ چشمِ نغمت  
کہ من عاشقم گر بسوزم رد است  
بگفت اے ہوادار مسکین من  
چو شیرینی از من بدرغی رود  
ہی گفت و ہر لحظہ سیلابِ درد  
کہ اے مدعی عشق کار تو نیست  
تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام  
ترا آتش عشق اگر پر بسوخت  
زلف ز شب ہیچناں بہر  
ہی گفت و می رفت دودش بر  
اگر عاشقی خواہی آموختن

شدیم کہ پروانہ با شمع گفت  
ترا گریہ و سوز بارے چراست  
رفت انگبین یار شیرین من  
چو فراہم آتش بری رود  
فردی دودش پر خسار زود  
کہ نہ صبر داری نہ یارائے یست  
من استادہ ام تا بسوزم تمام  
مرا ہیں کہ از پائے تا سر بسوخت  
کہ تاکہ بکشتش پری چہرہ  
ہمیں بود پایان عشق اے پسر  
بکشتن فرج یابی از سوختن



مکن گریہ بر گور مقتول دوست      برد خرمی کن کہ مقبول دوست  
 اگر عاشقی سر مشوی از مرض      چو سدی فردشوی دست از غرض  
 ندائی ندارد از مقصود چنگ      دگر بر سرش تیر بارند و سنگ  
 بدریا و کفتمت ز نهار      و گرمی ردی تن بطوفان سپار

مشکل الفاظ کے معنی: شے: ایک رات۔ باردارم: مجھے یاد ہے۔ چشم نغمت: آنکھ میں نیند نہ آئی۔ شنیدم: میں نے سنا۔  
 پردانہ با شمع گفت: پردانہ شمع سے کہہ رہا تھا۔ من عاشق: میں تو عاشق ہوں۔ ترا گریہ: تیرا رونا۔ اے ہوادار مسکین من: اے  
 میرے مسکین عاشق۔ چو قربان: قربان کی طرح۔ اہی گفت: وہ کہہ رہی تھی۔ ہر لکھ سیلاب درد: ہر آن درد کا سیلاب ہے۔ برخسار  
 زرد زرد چہرے پر۔ عشق کار تو نیست: عشق تیرا کام نہیں ہے۔ اے مدعی: اے بوالہوس۔ من استادہ: میں کھڑی ہوں۔ تاب  
 سوزم تمام: تمام کی تمام جل جاؤں۔ پر سوخت: پر جلایا۔ مرا ہیں: مجھے دیکھ۔ زلف زشب: رات کا تھوڑا سا حصہ گزرا۔ تاک:  
 اچانک۔ دودش: دھواں۔ پایان عشق: عشق کا انجام۔ عاشقی فوای آموختن: عاشقی سیکھنا چاہتا ہے۔ فرج یابی: آرام پانا۔ مکن  
 گریہ بر گور: قبر پر نہ رو۔ سرسوش از مرض: تو مرض سے غسل صحت نہ کر۔ زینار ہرگز: بطوفان سپار: طوفان کے سپرد کر  
 دینا۔

### مخاطبہ شمع و پردانہ کا ترجمہ:

- مجھے یاد ہے کہ ایک رات میری آنکھ نہ لگی میں نے سنا کہ پردانہ نے شمع سے کہا۔
- کہ میں تو عاشق ہوں اگر جلوں تو مناسب ہے تیرا رونا اور جلن اب کیوں ہے۔
- اس نے کہا اے میرے مسکین عاشق! مجھ سے میرا میٹھا دوست (شدا) ٹھنڈا گیا ہے۔
- جب شیرینی مجھ سے جدا ہوتی ہے تو قربان کی طرح میرے سر میں آگ لگتی ہے۔
- وہ یہ کہہ رہی تھی اور ہر منٹ درد کا سیلاب اس کے زرد رخسار پر نیچے کو بہہ رہا تھا۔
- کہ اے بوالہوس تیرا کام عشق نہیں ہے کہ نہ تو تیرا میر رکھتا ہے نہ ٹھہرنے کی طاقت رکھتا ہے۔
- اے بچے! تو ایک شعلہ کے سامنے سے بھاگتا ہے میں کھڑی ہوں تاکہ سب جل جاؤں۔
- عشق کی آگ نے اگر تیرا پر جلایا ہے تو مجھے دیکھ ہیرے سر تک جلادیا ہے۔
- اس حالت میں رات کا کچھ حصہ نہ گزرا تھا کہ اچانک اس کو ایک پری چہرہ نے بچھا دیا۔
- وہ یہ کہہ رہی تھی اور دھواں سر سے نکل رہا تھا۔ اے صاحب زادے عشق کا انجام ایسے ہی ہوتا ہے۔
- اگر تو عاشقی سیکھنا چاہتا ہے تو جلنے سے مر کر ہی راحت پائے گا۔
- مقتول دوست کی قبر پر نہ رو اس پر خوشی کر کہ وہ مقبول ہو گیا ہے۔
- اگر تو عاشق ہے تو مرض سے غسل صحت نہ کر سدی کی طرح غرض سے ہاتھ دھو لے۔
- ندائی معشوق سے ہاتھ نہیں کھینچتا ہے خواہ اس کے سر پر تیرا در پتھر برسے۔
- میں تجھ سے کہتا ہوں ہرگز دریا میں نہ جا اور اگر جاتا ہے تو جسم کو طوفان کے سپرد کر دے۔



## درتواضع

ز خاک آفریت خداوند پاک پس اے بندہ افتادگی کن چو خاک  
 حریص و جہل سوز و سرکش مباح ز خاک آفریت ندت آتش مباح  
 چو گردن کشید آتش ہولناک بہ بے چارگی تن بنداخت خاک  
 چو اس سرفرازی نمود آں کی ازیں دیو، کروند ازاں آدمی  
 مشکل الفاظ کے معنی: خداوند پاک: اللہ تعالیٰ کی ذات۔ خاک آفریت: خاک سے پیدا کیا ہے۔ اے بندہ افتادگی: اے عاجز بندے۔ کن چو خاک: خاک کی طرح۔ سرکش مباح: باطنی نہ بن۔ آتش ہولناک: ہولناک آگ۔ نمود آں کی: فروتنی یا عاجزی دکھائی۔

### درتواضع کا ترجمہ:

- ☆ خداوند پاک نے تجھے خاک سے پیدا فرمایا ہے تو اے بندے خاک کی طرح عاجزی کر۔
- ☆ حریص اور جہل سوز اور سرکش نہ بن انہوں نے تجھے خاک سے پیدا کیا ہے آگ نہ بن۔
- ☆ جب بھی ہولناک آگ نے تکبر کیا ہے خاک نے عاجزی سے اپنا بدن گرا دیا ہے۔
- ☆ چونکہ اس نے تکبر دکھایا اور اس نے فروتنی دکھائی اس سے شیطان بنایا اس سے آدمی بنایا۔

## حکایت دریں معنی

کے قطرہ باراں زابرے پکید بخل شد چو پٹائے دریا بدید  
 کہ جائیکہ دریاست من گیتم مگر ادہست تھا کہ من نیم  
 چو خود را بچشم حقارت بدید صدف در کنارش بجاں پرورید  
 سپہرش بجائے رسانید کار کہ شد نامور لولوئے شاہوار  
 بلندی بجاں یافت کو پست شد در نیستی کوفت تا نہست شد  
 مشکل الفاظ کے معنی: بکے قطرہ باراں: بارش کا ایک قطرہ۔ زابرے پکید: بادل سے ٹپکا۔ بخل شد: شرمندہ ہوا۔ پٹائے دریا: سمندر کی چوڑائی۔ من گیتم: میں کیا ہوں۔ ادہست: وہ ہے۔ تھا: یقیناً۔ من نیم: میں نہیں ہوں۔ بچشم حقارت بدید: حقارت سے دیکھا۔ صدف: پیہر۔ آسمان۔ در نیستی کوفت: نیستی کا دروازہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ بارش کا ایک قطرہ بادل سے ٹپکا جب سمندر کی چوڑائی دیکھی شرمندہ ہوا۔
- ☆ کہ جس جگہ سمندر ہے میں کیا ہوں اگر وہ ہے تو یقیناً میں نہیں ہوں۔
- ☆ جب اس نے اپنے آپ کو حقارت سے دیکھا پیہر نے اس کی اپنی گود میں دل سے پرورش پائی۔



✽ آسمان نے اس کا کام اس جگہ پہنچایا کہ بادشاہ کے لائق نامور موتی بنا۔

✽ بلندی اس لئے حاصل ہوئی جو پست ہوا نیستی کا دروازہ کھٹکھٹایا چنانچہ نیست ہو گیا۔

نتیجہ حکایت: وہ انسان جو اپنی فہم و فراست پر اترتا پھرتا ہے جب اللہ تعالیٰ کی کرشمہ سازیوں اور کرم فرمائشوں کو دیکھے تو اسے اپنا سب کچھ خدائے قدیر کے سامنے ہیج نظر آئے۔ مرتبہ بلندی اور عزت و وقار انہی لوگوں کے لئے ہے جو خلقی فردائی اور عجز و انکساری کا پیکر ہوں۔

## حکایت در معنی نظر مردان حق در خویش متن محقارت

جوانے خردمند پاکیزہ بوم	ز دریا برآمد بدرد بند روم
در و فضل دیدند و فقر و تمیز	نمادند رخش بجائے عزیز
سر صالحان گفت روزے ہمد	کہ خاشاک مسجد یمنشان و گرد
ہاں کین غن مرد و ہر شنید	بروں رفت و یازش کنس آنجا ندید
براں حل کردند یاران و پیر	کہ پردائے خدمت ندارد فقیر
وگر روز خادم، گرکش براہ	کہ نا خوب کردی برائے تباہ
ندانستی اے کودک خود پسند	کہ مردان ز خدمت بجائے رسند
گرستن گرفت از سر صدق و سوز	کہ اے یار جاں پرور و دل فروز
نہ گردا ندر آں بقعہ دیدم نہ خاک	من آلودہ بودم دران جائے پاک
گر قتم قدم لا جرم باز پس	کہ پاکیزہ مسجد یہ از خاک و خس
طریقت جزیں نیست درویش را	کہ انگندہ دارد تن خویش را
بلندیت باید تواضع مگزین	کہ ایں بام را نیست سلم جزیں

مشکل الفاظ کے معنی: جوانے خردمند: ایک عقلمند نوجوان۔ پاکیزہ بوم: پاک طبیعت۔ فضل دید: بزرگی دیکھی۔ صالحان: نیک لوگ۔ یمنشان: جھاڑنا۔ شنید: سنا۔ نا خوب کردی: بہت برا کیا۔ کودک خود پسند: متکبر لڑکا۔ صدق: سچائی۔ دل فروز: دس روشن کرنے والا۔ من آلودہ بودم: میں خاک آلودہ تھا۔ جائے پاک: جگہ پاک۔ ایں بام: یہ بالا خانہ۔ نیست سلم جزیں: اس کے علاوہ میڑھی نہیں ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ پاک طبیعت ایک عقل مند نوجوان دریا سے روم کی بند گاہ پر آیا۔
- ✽ لوگوں نے اس میں بزرگی اور فقر اور تمیز دیکھی اس کے سامان کو باعزت جگہ پر رکھا۔
- ✽ ایک روز اس مرد سے نیکوں کے سردار نے کہا کہ مسجد کی خاک اور گرد جھاڑ دے۔
- ✽ سالک مرد نے جیسے ہی یہ بات سنی باہر چلا گیا اور پھر کسی نے اس کو اس جگہ نہ دیکھا۔
- ✽ یاروں اور بزرگ نے اس پر محمول کیا کہ فقیر خدمت گزاری کی رغبت نہیں کرتا۔
- ✽ خادم نے دوسرے دن اس کو راستہ میں پکڑ لیا برباد رائے کی وجہ سے تو نے بہت بڑا کیا۔
- ✽ اے متکبر لڑکے تو یہ نہ سمجھا کہ لوگ خدمت ہی کی وجہ سے کسی مرتبے پر پہنچتے ہیں۔

اس نے سچائی اور سوز کی وجہ سے رونا شروع کر دیا کہ اے جاں کو پرورش کرنے والے 'دل کو روشن کرنے والے دوست۔

- اس سرزمین میں میں نے نہ گرد نہ کھنسی نہ خاک اس پاک جگہ میں میں خاک آلود تھا۔
- لامحالہ میں نے قدم واپس لے لیا کیونکہ مسجد خاک اور تنکوں سے صاف بہتر ہے۔
- درودیش کے لئے طریقت اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ اپنے بدن کو پامال رکھے۔
- اگر تجھے بلندی درکار ہے تو تو تواضع برت اس لئے کہ اس بالاخانہ کے لئے اس کے علاوہ کوئی میزبانی نہیں ہے۔
- نتیجہ حکایت: اگر دنیا میں عزت و وقار چاہتا ہے تو درودوں کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہ رکھ کیونکہ اللہ کے بندوں سے پیار اور محبت کرنا دراصل خدا سے لو لگانے کے مترادف ہے۔ عظمت و سطوت کی بلندی کے لئے خاطر تواضع سے بڑھ کر اور کوئی میزبانی نہیں ہے۔

## حکایت سلطان بایزید بسطامی قدس اللہ سرہ در تواضع

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| زکریا آمد بروں با یزید      | شنیدم کہ دتے سحرگاہ عید     |
| فرد رستخیز از سرائے بر      | یکے طشت خاکسترش بے خبر      |
| کف دست شکرانہ مالوں بروں    | ہی گفت و ڈولیدہ دستار و موے |
| بخاکسترے روئے درہم کشم      | کہ اے نفس من در خور آشم     |
| خدا بنی از خویشترن میں خواہ | بزرگوں کمر بند در خود لگا   |
| بلندی بدعوئی و پندار نیست   | بزرگی بناموس و گفتار نیست   |
| کہ معنی طلب کرد و دعویٰ ہشت | قیامت کے بنی اندر ہشت       |
| تکبر بخاک اندر اندازد       | تواضع سر رنعت افرازد        |
| بلندیت باید بلندی مجوے      | بگردن نہ سرکش تند خوے       |
- مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ دتے: ایک مرتبہ۔ سحرگاہ عید: عید کی صبح۔ زکریا آمد بروں: غسل خانے سے باہر آیا۔ یکے طشت: ایک لگن۔ خاکسترش: راکھ۔ ہمہ گفت: وہ کہہ رہے تھے۔ ڈولیدہ: داڑھی۔ موے: بال۔ اے نفس من: اے میرے نفس۔ خور آشم: آگ کھاؤں۔ بخاکسترے روئے درہم کشم: راکھ سے منہ کیوں بناؤں۔ بناموس: عزت ہے۔ گفتار نیست: گفتگو سے نہیں ہے۔ پندار غرور۔ معنی طلب کردن: جس نے حقیقت چاہی۔ تواضع: خاطر مدارات۔ سر رنعت: سر کو بلند کرے گی۔ تکبر: کبر و نخوت مراد غرور۔ تند خوے: بد مزاج۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میں نے سنا ہے کہ عید کی صبح کو ایک مرتبہ بایزید بسطامی غسل خانے سے باہر نکلے۔
- بے خبری کی حالت میں راکھ کا ایک طشت ان کے سر پر لوگوں نے ایک گھر سے گرا دیا۔
- وہ کہہ رہے تھے اور ان کی دستار اور داڑھی ابھی ہوئی تھی وہ شکرانہ کا ہاتھ منہ پر مل رہے تھے۔
- کہ اے نفس میں دروغ کے قاتل ہوں ذرا سی راکھ سے منہ کیوں بناؤں۔
- بزرگوں نے کبھی اپنا دھیان نہیں کیا خود میں سے خدا جی کی امید نہ رکھ۔



- ☆ بزرگی عزت اور باتوں سے نہیں ہے بڑائی دعوے اور غرور سے نہیں ہے۔
  - ☆ قیامت کے دن تو اس شخص کو بہشت میں دیکھے گا جس نے حقیقت چاہی اور دعویٰ کو چھوڑا۔
  - ☆ تواضع تیری بلندی کے سر کو ادنجا کرے گی۔ تکبر تجھے خاک میں ملائے گا۔
  - ☆ تکبر بد مزاج سر کے بل کرتا ہے۔ اگر تجھے بلندی چاہئے تو بلندی کو تلاش نہ کر۔
- نتیجہ حکایت: اللہ کے نیک بندے اپنے نفس کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ دنیاوی وقار و شہرت ان کی نگاہ میں کچھ اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ وہ تو صرف خدا کی رضا پانا چاہتے ہیں۔ اس کی یاد میں تم رہنا اور اس کی جستجو میں سرگرداں رہنا ہی ان کا مقصد حیات ہوتا ہے۔ وہ غرور اور کبر و نخوت کا شکار نہیں ہوتے۔ وہ اپنی طرف دھیان نہیں دیتے بلکہ خدا بنی اور خدا شناسی کی طرف ان کے دل و دماغ مائل ہوتے ہیں۔

## گفتار در عجب و عاقبت آل و شکستگی و برکت آل

ز مغرور دنیا زہ دیں مجھے  
گرت جاہ باید مکن چوں خساں  
گماں کے مردم دمن ہوشمند  
ازیں نامور تر مچلے مجھے  
نہ گر چوں تو کی بر تو کبر آورد  
تو نیز از تکبر کنی پہچان  
چو استاد - بر مقام بلند  
با استادہ درآمد ز پائے  
گر قسم کہ خود ہستی از عیب پاک  
یکے حلقہ کعبہ دارد بدست  
گر آں را بخواند کہ نگذاردش  
نہ مستظہرست ایں باعمال خویش

خدا بنی از خویشمن ہیں مجھے  
پچشم عقارت مکن در کساں  
کہ در سر گرا نیست قدر بلند  
کہ خوانند خلقت پسندیدہ خوے  
بزرگش نہ بنی پچشم خرد  
نمائی کہ بہشت تکبر کناں  
بر افتادہ گر ہوشمندی محمد  
کہ افتادہ گانش گرفتہ جائے  
تعت مکن - بر من عیب ناک  
یکے در خرابتے افتادہ مست  
در ایں را براند کہ باز آردش  
نہ آں را در توبہ بہشت پیش

مشکل الفاظ کے معنی: وہ دیں مجھے: دین کا راستہ نہ چاہ۔ گرت جاہ: اگر مرتبہ چاہئے۔ چوں خساں: کینوں کی طرح۔ پچشم عقارت: نفرت کی آنکھ۔ گماں: خیال۔ مردم: انسان۔ نامور تر مچلے مجھے: نامور مقام تلاش نہ کر۔ پسندیدہ خوے: پسندیدہ عادت۔ چو استادہ: جب کھڑا ہے۔ محمد: نبی نہ اڑا۔ تعت مکن: سرکشی نہ کر۔ در خرابتے: شراب خانہ میں۔ باعمال خویش: اپنے اعمال کی بدولت۔ در توبہ بہشت: توبہ کا دروازہ بند ہے۔ مستظہرست: طاقتور ہے۔ ایں: یہ۔ پیش: سامنے۔

## گفتار کا ترجمہ:

- ☆ دنیا کے مغرور سے دین کا راستہ نہ چاہ خود میں سے خدا بنی نہ تلاش کر۔
- ☆ اگر تجھے مرتبہ درکار ہے تو کینوں کی طرح عقارت کی آنکھ سے لوگوں کو نہ دیکھ۔
- ☆ ہوشمند انسان کب خیال کر سکتا ہے کہ تکبر میں بڑا مرتبہ ہے۔
- ☆ اس سے زیادہ نامور مقام تلاش نہ کر کہ لوگ تجھے پسندیدہ عادت کہیں۔

- ❖ کیا ایسا نہیں ہے کہ اگر تجھ جیسا تجھ سے تکبر کرے تو عقل کی آنکھ سے اس کو بڑا نہ دیکھے گا۔
- ❖ تو بھی اگر تکبر کرے گا تو اسی طرح نظر آئے گا جیسا کہ تیری نگاہ میں متکبر ہے۔
- ❖ جب تو کسی بلند مقام پر کھڑا ہے اگر تو عقلمند ہے کسی گرے ہوئے کی ہنسی نہ اڑا۔
- ❖ بسا اوقات ایسا ہوا کہ کھڑا ہوا کر کے گرے ہوؤں نے اس کی جگہ لے لی ہے۔
- ❖ میں نے مانا تو خور عیب سے پاک ہے لیکن مجھے عیب دار پر سرکشی نہ کر۔
- ❖ ایک کعبہ کا حلقہ ہاتھ میں پکڑے ہے ایک شراب خانہ میں مست پڑا ہے۔
- ❖ اگر وہ اس کو طلب کرے تو کون ہے جو اس کو نہ دے گا اور اگر اس کو نکال دے کون اس کو واپس لاسکے گا۔
- ❖ نہ یہ ایسے اعمال کی بدولت طاقتور ہے نہ اس کے سامنے توبہ کا دروازہ بند ہے۔

### حکایت عیسیٰ علیہ السلام و عابد ناپارسا

شہید ستم از راویان کلام  
کے زندگانی تلف کردہ بود  
دلیر سے یہ نامہ سخت دل  
بر بڑہ ایام بے حاصل  
سرش خالی از عقل و پُر از احتشام  
بنا راستی دامن آلودہ  
نہ پائے چوبیندگان راست رو  
چو سال بد از دے خلائق نفور  
ہواؤ ہوس خرمش سوخت  
یہ نامہ چنداں نعم براند  
گنگار و خود رائے و شہوت پرست  
شنیدم کہ عیسیٰ درآمد ز دشت  
بزر آمد از غرہ خلوت نشین  
گنگار برشتہ اختر ز دور  
امل بھرت کناں شرمسار  
خجل زیر لب عذر خواہاں بسوز  
سر شک غم از دیدہ باراں چو میخ  
بر انداختم نقد عمر عزیز  
چو من زندہ ہرگز مبادا کے  
برست آنکہ در عہد طفلی بہر  
گناہم بخش اے جہاں آفریں

کہ در عہد عیسیٰ علیہ السلام  
بہل و ضلالت سر آوردہ بود  
زنا پاکی اہلیں از دے خجل  
نیا سودہ تا بودہ از دے دے  
شکم فریب از لقمائے حرام  
بنا داشتی دودہ اندودہ  
نہ گوشتے چو مردم نصیحت شنو  
نمایاں بہم چوں مہ نو زودور  
جوے نیک نامی غندوخت  
کہ در نامہ جائے نشین نمائد  
مغفلت شب و روز و مخور و مست  
مقصودہ عابدے بر گذشت  
پالیش در افتاد سر بر زمین  
چو پروانہ حیراں در ایٹاں ز نور  
چو درویش دم دست سرمایہ دار  
ز شہمائے در غفلت آوردہ روز  
کہ عہد مغفلت گذشت اے دریغ  
بدست از نکوئی نیا وردہ چیز  
کہ مرگش بہ از زندگانی بے  
کہ پیرانہ سر شرمساری بہر  
کہ گر با من آید نفس القریں



دریں گوشہ نالوں گنگار پیر  
کہ فریادِ عالمِ رن اے دغیر  
نگوں ماندہ از شرمساری سرش  
رواں آبِ حسرتِ شیبِ برش  
وذاں نیمہ عابد سر پر غرور  
ترش کردہ بر فاسقِ ابرودر در  
کہ ایں مدبر اندر پئے ما چراست  
نگوں بختِ ناداں چہ ہمجنسِ ماست  
مگردنِ باتش در افتاد  
بیادِ ہوا عمر بر داد  
چہ خیر آمد از نفسِ تر دامنش  
کہ صحبتِ بود با مسیح و منش

مشکل الفاظ کے معنی: ثنیہ سنا۔ ویان کھام: نقل کرنے والوں سے۔ زندگانی تلف کرو: عمر ضائع کی۔ جس: نادانی۔ ضلالت: گمراہی۔ سیہ نامہ: سیاہ اعمال نامہ۔ جنگل: شرمندہ۔ ابلیس: شیطان۔ سر بردہ: گزاری تھی۔ بے حاصل: نتیجہ کے بغیر۔ سرش خان از عقل: دماغ عقل سے خالی۔ نیر ز احتشام: تکبر سے پر تھا۔ نکے فریب: موٹا پیٹ۔ بناراستی: غلط کاری ہے۔ دامن آلودہ: دامن عیب دار تھا۔ گوشے: کان۔ نصیحت شنو: اچھی بات سننا۔ ہواؤ ہوس: لالچ و طمع۔ خرمنش سوختہ: خرمن جلا دیا۔ نعم براند: اس قدر بخش پرستی کی تھی۔ نہستن: لکھنا۔ جگہ: شہوت پرست۔ نفسانی خواہشات: مخور۔ نشہ میں۔ شنیدم: میں نے سنا ہے۔ مقصودہ: حجرہ۔ برگزشت: پاس سے گزرے۔ اختر: ستارہ۔ چو پروانہ: پروانہ کی طرح۔ ذریعہ: چپکے چپکے۔ ز شبہائے: ان راتوں سے۔ از دیدہ باران: جو ابر کی طرح آنکھوں سے۔ اے دروغ: ہائے افسوس۔ مبادا: کہیں ایسا نہ ہو۔ در عہد طفلی: بچپن میں مر گیا۔ بردست: آنکھ: وہ تو چھوٹ گیا۔ پیرانہ: بڑھاپے۔ دریں گوشہ: اس کنارے پر۔ حالم: میرا حال۔ چہ ہمجنس ماست: کیا یہ ہمارا ہم جنس ہے۔ در افتاد: گر ہوا۔ عمر بردادہ: عمر برباد کئے ہوئے۔ چہ خیر آمد: کیا بھلائی ہوتی ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ میں نے بات نقل کرنے والوں سے سنا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ کے زمانہ میں۔
- ✽ ایک شخص نے عمر ضائع کی تھی نادانی اور گمراہی میں سرور آوردہ تھا۔
- ✽ ایسا لیر سیاہ اعمال نامہ والا سخت دل کہ اس کی ناپاکی کی وجہ سے شیطان بھی شرمندہ تھا۔
- ✽ اس نے بے نتیجہ زندگی گزاری تھی جب سے پیدا ہوا تھا اس سے کسی دل نے آرام نہ پایا تھا۔
- ✽ اس کا دماغ عقل سے خالی اور تکبر سے پر تھا حرام کے لقموں سے پیٹ موٹا تھا۔
- ✽ غلط کاری سے دامن آلودہ تھا ناکرونی باتوں کی وجہ سے خاندان کا بدنام کنندہ تھا۔
- ✽ نہ تو اس کا قدم دیکھ بھال کرنے والا سیدھا چلنے والوں جیسا تھا نہ نصیحت سننے والے انسانوں کا ساکان تھا۔
- ✽ قحط کے سال کی طرح مخلوق اس سے نفرت کرنے والی تھی۔ پہلی رات کے چاند کی طرح دور سے ایک دوسرے کو دکھاتے تھے۔

- ✽ ہوا اور ہوس نے اس کا خرمن جلا دیا تھا اس نے نیک نامی کا ایک جو بھی جمع نہ کیا تھا۔
- ✽ اس سیاہ اعمال نامہ والے نے اس قدر بخش پرستی کی تھی کہ نامہ اعمال میں لکھنے کی جگہ نہ رہی تھی۔
- ✽ گنگار اور خود رائے اور شہوت پرست تھا۔ رات دن غفلت سے نشہ میں اور مست تھا۔
- ✽ میں نے سنا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ جنگل سے تشریف لائے ایک عبادت گزار کے حجرے کے پاس سے گزرے۔
- ✽ گوشہ تنہائی میں بیٹھنے والا ہالاخانہ سے نیچے اترا زمین پر سر رکھ کر ان کے قدموں پر گر پڑا۔
- ✽ پھرے ہوئے ستارے والا گنگار دور ہی سے پروانہ کی طرح ان کے نور سے حیران تھا۔
- ✽ حسرت سے غور کرتا ہوا شرمندہ جیسا کہ فقیر سرمایہ دار کے ہاتھ میں۔

شرمندہ سوز کے ساتھ چپکے چپکے عذر خواہان راتوں سے جن کو غفلت میں دن کما تھا۔  
 ابر کی طرح آنکھوں سے غم کے آنسو بہا رہا تھا کہ ہائے افسوس میری عمر غفلت میں گزری۔  
 پیاری عمر کافقہ میں نے برباد کر دیا، نیکی کی کوئی بات ہاتھ نہ آئی۔  
 خدا کرے میری طرح کوئی ایسا نہ جنے کیونکہ زندگی سے اس کا مر جانا بہتر ہے۔  
 جو بچپن میں مر گیا وہ تو چھوٹ گیا کہ پردھاپے کی شرمندگی اس کو نہ ہوئی۔  
 اے جہاں آفریں! میرا گناہ بخش دے اس لئے کہ اگر وہ میرے ساتھ رہا تو میرا برا ساتھی ہے (گناہ برا ساتھی ہے)۔  
 اس کنارے میں گنہگار بوڑھا نالاں تھا کہ اے دستگیری کرنے والے میرے حال کی فریاد رسی کر۔  
 شرمندگی سے اس کا سر اوندھا تھا حسرت کے آنسو اس کی سفید داڑھی پر جاری تھے۔  
 اور اس جانب سے غرور سے بھرے سردالاعابد درو سے ہی گنہگار پر ابرو چڑھائے ہوئے تھا۔  
 کہ یہ بد بخت کیوں ہمارے درپے ہے۔ یوقوف اوندھے نصیب والا کیا یہ ہمارا ہم جنس ہے۔  
 سر کے بل بگ میں گرا ہوا ہے خواہش کی ہوا میں عمر برباد کئے ہوئے ہے۔  
 اس کے گنہگار نفس سے کیا بھلائی ہوتی ہے کہ وہ میرے اور مسیح کے ساتھ ہو۔  
 کیا اچھا ہوتا کہ وہ یہاں سے دور ہو جاتا۔ اپنے کارنامہ کی وجہ سے دوزخ میں جاتا۔  
 اس کی منحوس صورت سے مجھے ناگواری ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کی آگ مجھے بھی لے لے۔

چہ بودے کہ زحمت ببردے ز پیش  
 ہی رنجم از طلعت تا خوشش  
 عشر کہ حاضر شود انجمن  
 دریں بد کہ وحی از جلیل الصفات  
 کہ گر عالست آن و گروے جہول  
 تہ کردہ ایام برگشتہ روز  
 یہ بے چارگی ہر کہ آمد برم  
 غنو کردم از دے عملہائے زشت  
 و گر عار دارد عبادت پرست  
 بگوئنگ از و در قیامت مدار  
 کہ آن را جگر خون شد از سوز و ذرد  
 ندانست در بارگاہ غنی  
 کرا جامہ پاکست و سیرت پلید  
 بریں آستان عجز و مسکینیت  
 چو خود را ریگاں شردی بدی  
 اگر ہمدی از مردے خود گوی  
 پیاز آمد آن بے ہنر جملہ پوست  
 بدوزخ برفتے پس کار خویش  
 مبادا کہ در من نقد آتش  
 خدایا تو با او کن حشر من  
 در آمد عیسی علیہ العلوت  
 مرا دعوت ہر دو آمد قبول  
 بتالید بر من بزاری و سوز  
 نیند از مش ز آستان کرم  
 در آرم بفضل خودش در بہشت  
 کہ در خلد پادے بودہم نشست  
 کہ آن را بخت برند این بنار  
 گر این تکیہ بر طاعت خویش کرد  
 کہ بے چارگی یہ ز کبر و منی  
 درد و زخمش را نباید کلید  
 بہ از طاعت و خویشتن نیست  
 نمی گنجد اندر خدائی خودی  
 نہ ہر شہسوارے بدر برد گوی  
 کہ پنداشت چوں پست مغزے دردست



ازیں نوع طاعت نیاید بکار  
 خورد از عبادت برآں بے خرد  
 سخن ماند از عقلان یادگار  
 ز سعدی ہمیں یک سخن یاد دار  
 گنہگار اندیشہ ناک از خدائے  
 بہ از پارسائے عبادت نمائے  
 چہ بودے: کیا اچھا ہوتا۔ بدوزخ بر رفتے: دوزخ میں جاتا۔ برہی رنجم: مجھے ناگواری ہوتی ہے۔ دریں بد: اس میں لگا تھا۔ وخی از  
 جلیل الصفات: بڑی صفتوں والے کی جانب سے۔ جہول: جاہل۔ ایام برگشتہ: بد نصیب۔ مہلمائے زشت: برے اعمال۔ در خلد:  
 جنت میں۔ گر اس کلیہ: اس پر گھمنڈ کیا۔ ندانست: معلوم نہیں ہے۔ زکبر و منی: تکبر اور خودی۔ سیرت پالیدی: عادت ناپاک۔  
 کلید کنجی: اگر مردی: اگر تو بہادر ہے۔ از مردے خود گوی: تو اپنی بہادری نہ جتا۔ گویے: گیند۔ ازیں نوع طاعت: اس قسم کی  
 عبادت۔ عذر تقصیر: کوتاہی کا بہانہ۔

✽ جب محشر میں جمع ہو اے خدا تو میرا اس کے ساتھ حشر نہ کرنا۔  
 ✽ وہ اس میں لگا تھا کہ بڑی صفتوں والے کی جانب سے وحی بھیجی علیہ السلام پر آئی۔  
 ✽ خواہ وہ عالم ہے یا جاہل میرے یہاں دونوں کی دعا مقبول ہے۔  
 ✽ عمر کو تباہ کئے ہوئے بد نصیب میرے سامنے عاجزی اور سوز سے رویا ہے۔  
 ✽ تو عاجزی نے میرے پاس آتا ہے میں اس کو بخشش کی چوکھٹ سے نہیں بھگاتا ہوں۔  
 ✽ اس کے برے کام میں نے معاف کر دیئے ہیں۔ میں اس کو اپنی مہربانی سے جنت میں لے جاؤں گا۔  
 ✽ اگر عبادت پرست کو عار ہے کہ وہ جنت میں اس کے ساتھ رہے۔  
 ✽ تو اس کو بتا دو قیامت میں اس سے زلت محسوس نہ کرے اس لئے کہ اس کو جنت میں اس کو جہنم میں لے جائیں  
 گے۔

✽ اس لئے سوز اور درد سے اس کا جگر خون ہو گیا ہے۔ اگر اس نے اپنی عبادت پر گھمنڈ کیا ہے۔  
 ✽ اس کو یہ معلوم نہیں ہے کہ بے نیاز کے دربار میں عاجزی تکبر اور خودی سے بہت بہتر ہے۔  
 ✽ جس کا لباس پاک اور عادت ناپاک ہے اس لئے کہ دوزخ کے دروازے کے لئے کنجی کی ضرورت نہیں ہے۔  
 ✽ اس چوکھٹ پر عاجزی اور مسکنت اور عبادت اور خودی سے بہتر ہے۔  
 ✽ اگر تو اپنے آپ کو نیکوں میں گنتا ہے تو توبہ ہے اس لئے کہ خدائی میں خودی نہیں سہاٹی ہے۔  
 ✽ اگر تو بہادر ہے تو اپنی بہادری نہ جتا اس لئے ہر شہسوار گول میں گیند نہیں نکالتا ہے۔  
 ✽ وہ بے ہنر سب کا سب پیاز کی طرح ہے جس کو یہ گھمنڈ ہو کہ اس میں پست کا سامغز ہے۔  
 ✽ اس ستم کی عبادت کام میں نہیں آتی ہے جا عبادت کی کوتاہی کا عذر پیش کر۔  
 ✽ اس بے عقل نے عبادت کا پھل نہیں کھایا ہے جو اللہ کے ساتھ بھلا اور مخلوق سے بُرا تھا۔  
 ✽ عقلمندوں کی بات یادگار رہتی ہے سعدی کی یہی ایک بات یاد رکھ۔  
 ✽ خدا سے ڈرنے والا گنہگار عبادت کی نمائش کرنے والے عبادت گزار سے بہتر ہے۔

نتیجہ حکایت: توبہ و استغفار انسان کی نجات کا ذریعہ ہے لہذا خشوع و خضوع سے اللہ کے حضور رحم کی بھیک مانگنے کی  
 ضرورت ہے وہ بخش دے گا۔ جو لوگ ظاہراً اس کے عبادت گزار بندے ہیں لیکن وہ اپنی ریاضت کی نمود و نمائش کرنا بھی  
 عیب تصور نہیں کرتے۔ ہو سکتا ہے کہ اللہ کے ہاں ان کی عبادت درجہ قبولیت کو نہ پاسکے۔ اللہ سے ڈرنے والے اس کے  
 مقبول بندے ہیں۔ اللہ کے بندے اپنی عبادت کا حساب کتاب نہیں کرتے وہ خدا سے سوداگری کی بجائے اس کی عبادت میں

## حکایت دانشمند درویش و قاضی متکبر

قصہ کہن جامہ عجلت  
نگہ کرد قاضی در و تیز تیز  
ندانی کہ برتر مقام تو نیست  
بجائے بزرگان ولیری مکن  
نہ ہر کس سزاوار باشد بصدور  
دگر وہ چہ حاجت بہ چند کست  
حضرت ہر آنکو فروتر نشست  
چو آتش برآورد درویش دود  
قیان طریق بدل ساختند  
کشادند برہم در فتنہ باز  
تو گفتی خردسان شاطر بچک  
یکے بخود از خشنکی چو مست  
قاند در عقد چچ چچ  
در ایوان قاضی بہت بر نشست  
معرف گرفت آستینش کہ خیز  
فروتر نشیں یا برو یا پایست  
چو سر پنجہ ات نیست شیری مکن  
کرامت بجاہست و منزل بقدر  
ہمیں شرمساری عتوبت بہست  
بخواری نیفتند ز بالا بہ پست  
فروتر نشست از مقامیکہ بود  
لم ولا قسم در انداختند  
بلاؤ نعم کردہ گردن دراز  
قاند درہم منقار و چنگ  
یکے بر زمین می زند ہر دود مست  
کہ در حل آں وہ خبرند چچ

مشکل الفاظ کے معنی: قصہ: نقد کا جاننے والا۔ کہن جامہ عجلت: پرانے کپڑے والا مفل۔ بہت بر نشست: صف اول میں جا بیٹھا۔ نگہ کرد تیز تیز: گھور کر دیکھا۔ معرف: معنی بتانے والا یہ ایک عمدہ دار ہوا کرتا تھا جس کا کام لوگوں کا قاضی سے تعارف کرانا اور ان کو حسب مراتب بٹھانا ہوتا تھا۔ خیز: اٹھ۔ گرفت آستینش: آستین سے پکڑا۔ ندانی: تجھے معلوم نہیں۔ برتر مقام تو نیست: تیرا مقام اونچا نہیں ہے۔ یارو یا کھڑا رہ۔ شیری مکن: شیری نہ دکھا۔ کرامت بجاہست: اعزاز مرتبہ کی حیثیت سے۔ چہ حاجت بہ چند نصیحت کی کیا ضرورت ہے۔ عتوبت: سزا۔ بالا بہ پست: اوپر سے نیچے۔ چو آتش: آگ کی طرح۔ طریق بدل: گفتگو میں جب حق کا اظہار مد نظر نہ ہو بلکہ بڑائی ہو تو یہ بدل ہے۔ گردن دراز گردنیں ابھارے۔ در فتنہ باز: فتنہ کا دروازہ کھولا۔ خردسان شاطر بچک: چالاک مرعے کی لڑائی میں۔ منقار چو چچ۔ خشنکی چو مست: غصہ کی وجہ سے بے خود تھا۔ کہن جامہ: پرانے کپڑے والا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک مفل پرانے کپڑوں والا ایک فقیر قاضی کے دریا میں صف اول میں جا بیٹھا۔
- ☆ قاضی نے اس کو گھور کر دیکھا معرف نے اس کی آستین پکڑی کہ اٹھ جا۔
- ☆ تجھے معلوم نہیں ہے کہ تیرا مقام اونچا نہیں ہے نیچے بیٹھ یا کھڑا رہ یا چلا جا۔
- ☆ بڑوں کی جگہ بیٹھ کر گستاخی نہ کر جب پنجہ میں طاقت نہیں ہے شیری نہ کر۔
- ☆ ہر آدمی صدر مقام کے قابل نہیں ہوتا۔ اعزاز مرتبہ کی حیثیت سے ہوتا ہے اور مقام اندازے کے مطابق ہوتا ہے۔



- ❖ اب دوبارہ تجھے کسی اور کی نصیحت کی ضرورت نہیں ہے۔ یہی شرمندگی کی سزا کافی ہے۔
- ❖ بے عزت ہوتے ہوئے جو شخص نیچے بیٹھا تو ذلت سے اوپر سے نیچے نہیں گرتا ہے۔
- ❖ درویش نے آگ کی طرح دھواں نکالا (مراد آہ نکالی) جس مقام پر بیٹھا تھا اس سے کم درجہ پر جا بیٹھا۔
- ❖ قسیوں نے جدل کا راستہ بنایا کیوں اور ہمیں تسلیم نہیں کو پھینکا۔
- ❖ انہوں نے آپس میں قتل کا دروازہ کھولا نہیں اور ہاں سے گردنیں ابھارے۔
- ❖ تو یہ کہے گا کہ چالاک مرغ لڑائی میں چونچ اور پیچھے کے ذریعے ایک دوسرے میں گتھ گئے۔
- ❖ کوئی دیوانہ کی طرح غصہ کی وجہ سے بے خود تھا کوئی زمین پر دو ہتھ مارتا تھا۔
- ❖ مشکل کرہ میں پھنس گئے جس کے کھولنے کا کوئی راستہ نہ ملا۔

کس جاہ در صف آخر تریں      بغرض درآمد چو شیر عرس  
 کہ بڑہاں قوی باید و معنوی      نہ رگمائے گردن بخت قوی  
 مرا نیز جوگان حرفت و گوے      بگفتار نیک دانی بگوے  
 ملک فصاحت بیا یکہ داشت      بدلہا چو نقش تکیں برنگاشت  
 سر از کوئے صورت بمعنی کشید      قلم بر سر حرف دعوی کشید  
 بگفتارش از ہر کنار آفرس      کہ بر عقل و بعت ہزار آفرس  
 سمند سخن تا بجائے براند      کہ قاضی چو خرد رخلا بے بماند  
 بروں آمد از طاق و دستار خویش      باکرام و لطف فرستار پیش  
 کہ بہت قدر تو شناختم      بگر قدر و مت سپردا ختم  
 دریغ آدم باچیں مایہ      کہ بینم ترا در چیں پایہ  
 معرف بدلداری آمد برش      کہ دستار قاضی نہ بر سرش  
 بدست و زباں منع کردش کہ دور      نہ بر سرم پائے بند غرور  
 کہ فردا شود بر کمن میزراں      بدستار پنچہ گزیم سرگراں  
 چو مولام خوانند و صدر کبر      نمایند مردم چشیم حقیر  
 تفاوت کند ہرگز آب زلال      گرش کوزہ زریں بود یا سفال  
 خرد باید اندر سر مرد و مغز      نباید مرا چوں تو دستار نغز  
 کس از سر بزرگی نباشد بجز      کدو سر بزرگست و بے مغز نیز  
 میفر از گردن بدستار و ریش      کہ دستار پنہ اس تو بہت حشیش  
 بصورت کسایک مردم و شند      چو صورت ہاں بہ کہ دم در کشند  
 بقدر ہنر جست باید محل      بلندی و خمی کمن چوں زحل  
 نئے بویا را بلندی نکوست      کہ خاصیت نیشکر خود دروست  
 بدیں عقل و ہمت نخواہم کست      و گرمی رود صد غلام از پست  
 چہ خوش گنت خر مرہ در گلے      چو برداشش بر طمع جاہلے

مرا کشن خواہد خریدن بھی نہ منعم بہمال از کے بہتر است بدیں شیوہ مرد منگوئے چست دل آزدودہ را سخت باشد سخن چو دست رسد مغز دشمن برآر چنان ماند قاضی بجورش اسیر بدندان گزید از تعجب بدین و ز آنجا جواں روئے است بتافت غریو از بزرگان مجلس بخواست نقیب از پیش رفت و ہر سو دودید یکے گفت ازیں نوع شیریں نفس براں صد ہزار آفریں کیں بگفت

بدیوانگی در حریم مسیح  
خوار جل اطلس پوشد خراست  
بآب سخن کینہ از دل بہشت  
چو خیمت پستاد سستی مکن  
کہ فرصت فرو شود از دل غبار  
کہ گفت ان هذا لیوم عسیر  
بماندش در و دیدہ چوں فرقدین  
بروں رفت و بازش نشان کس نیافت  
کہ گوئی چنین شوخ چشم از کجاست  
کہ مردے بدیں نعت و صورت کہ دید  
دریں شہر سعدی شناسیم و بس  
حق تلخ ہیں ناچہ شیریں بگفت

چو شیر عرس: شیر کی طرح غرایا۔ برہان قوی: مضبوط دلیل۔ ہلک نصاحت: نصاحت کے قلم سے۔ بد لہا چو نقش: دل پر ایسا منقش کر دیا۔ نکلیں بر نکاشت: جیسے رنگ کا نقش۔ بمعنی کشید: حقیقت کی طرف لے گیا۔ سمنہ سخن: بات کے گھوڑے۔ چو خردر: خلا بے بماند: گدھے کی طرح کچڑ میں پھنس گیا۔ دستار خویش: اپنی پگڑی۔ در بلیغ آدم: مجھے انوس ہے۔ دستار قاضی: قاضی کی پگڑی۔ مند بر سرش: اس کے سر پر رکھ دے۔ منع کردش: روکا۔ بند غرور: غرور کی زنجیر۔ چو مولا: جب آقا مجھے۔ مردم: لوگ۔ آب زلال: شیریں پانی (اچھی چیز اچھے طرف کی محتاج نہیں)۔ کوزہ پیالہ۔ سفال: مٹی۔ ریش: داڑھی۔ سینرا از گردن: گردن نہ ابھار۔ سبت حشیش: مونچھوں کی حقیقت کھاس ہے۔ بقدر ہنر: ہنر کے انداز سے۔ و سخن مکن چوں زحل: زحل کی طرح نحوست ظاہر نہ کر۔ یہ خوش گفت: کیا اچھی بات کہی۔ خرموہ دور گئے: کوڑی جو مٹی میں تھی۔ در حریم تیج: مجھے ریشی کپڑے میں نہ لپیٹ۔ خوار جل اطلس پوشد: گدھا اگر اطلس کی جھول پہن لے۔ جو خیمت و پستاد: جب تیرا دشمن گر پڑے۔ بجورش اسیر: ظلم میں اسیر۔ ان هذا لیوم عسیر: بے شک یہ دن سخت ہے۔ بدندان گزید: دانتوں سے کاٹنا۔ روئے است بتافت: ہمت کا رخ موڑ دیا۔ بروں رفت: باہر نکل گیا۔ نازش نشان کس نیافت: پھر کسی نے نشان نہ پایا۔ شوخ چشم: گستاخ۔ ازیں نوع شیریں نفس: اس قسم کا شیریں گفتار۔ دریں شہر: اس شہر میں۔ سعدی شناسیم: سعدی کو سمجھتے ہیں۔ حق تلخ: میں: کڑوی سچی بات۔

- ✱ پرانے کپڑوں والا آخری صف میں جھاڑی کے شیر کی طرح غرایا۔
- ✱ کہ قوی اور مستوی برہاں (دلیل) چاہئے نہ کہ دلائل میں پھولی ہوئی رہیں۔
- ✱ میرے پاس بھی بات کا گیند اور بلا ہے وہ بولے اگر خوب جانتا ہے تو کہہ دے۔
- ✱ جو بیان اس کے پاس تھا اس نے نصاحت کے قلم سے دلوں پر اتنا منقش کر دیا جیسا کہ نگ کا نقش ہو۔
- ✱ بات کو ظاہر سے حقیقت کی طرف لے گیا دعویٰ کے سر پر قلم پھیر دیا۔
- ✱ ہر جانب سے لوگوں نے اس کو شاباش کہا کہ تیری عقل اور طبیعت میں ہزار آفریں ہے۔
- ✱ بات کے گھوڑے کو یہاں دوڑایا کہ قاضی گدھے کی طرح کچڑ میں پھنس کر رہ گیا۔
- ✱ اپنی محراب سے نکلا اور اپنی پگڑی اعزاز اور مہربانی سے اس کے سامنے پیش کر دی۔



کہ افسوس میں نے تیرا مرتبہ نہیں پہچانا تیری تشریف آوری کے شکریہ میں نہ لگا۔  
 مجھے افسوس ہے کہ اس پونجی کے ہوتے ہوئے تجھے اس جگہ پر دیکھ رہا ہوں۔  
 معرفت ولداری کے لئے اس کے سامنے آیا تاکہ قاضی کی پگڑی اس کے سر پر رکھ دے۔  
 اس کو ہاتھ اور زبان سے روکا کہ دور ہو میرے سر پر غرور کی زنجیر نہ رکھ۔  
 ورنہ کل کو پرانے لباس والوں پر پانچ گز کی پگڑی کی وجہ سے میں بھی غصے ہوں گا۔  
 جب مجھے آقا اور بڑا صدر کہہ کر پکاریں گے تو لوگ میری نگاہ میں حقیر نظر آئیں گے۔  
 شیریں پانی ہرگز نہ پالے گا خواہ وہ ذریں پیالے میں ہو یا مٹی کے برتن میں۔  
 انسان کے سر میں عقل اور گودا چاہئے تیری طرح مجھے اچھی پگڑی نہ چاہئے۔  
 انسان سر کی برائی سے کوئی چیز نہیں بن جاتا ہے کدو کا سر بڑا ہے اور بے مغز بھی ہے۔  
 پگڑی اور داڑھی کی وجہ سے گردن نہ بھار اس لئے کہ پگڑی کی حقیقت روئی ہے اور مونچھوں کی حقیقت گھاس ہے۔

جو لوگ محض دیکھنے میں آدمی ہیں تصویر کی طرح تو یہی بہتر ہے کہ چپ رہیں۔  
 ہنر کے اندازے سے مقام تلاش کرنا چاہئے ذہل کی طرح بلندی اور نحوست نہ ظاہر کر۔  
 کیا نرکل کے لئے بلندی اچھی چیز ہے کیا خود اسی میں گنے کی خاصیت ہے۔  
 اس عقل دامت کے ہوتے ہوئے میں تجھے انسان نہیں کہہ سکتا ہوں خواہ تیرے پیچھے سو غلام چلتے ہوں۔  
 کوڑی نے جو مٹی میں تھی کیا اچھی مٹی ہے جب اس کو ایک لالچی جاہل نے اٹھالیا۔  
 مجھے کوئی بھی کسی چیز کے بدلے خریدے گا دیوانگی سے مجھے ریشمیں کپڑے میں نہ رکھ۔  
 مالدار مال کی وجہ سے کسی سے بہتر نہیں ہے اگر گدھا اطلس کی جھولی بھی پہن لے تو گدھا ہے۔  
 چست بات کہنے والے انسان نے اس طور پر بات کے پانی سے دل کا کینہ دھو لیا۔  
 ستائے ہوئے دل کی بات سخت ہوتی ہے جب تیرا دشمن گر پڑے تو سستی نہ کر۔  
 جب تجھے دست رسی حاصل ہو جائے دشمن کا بھیجا نکال لے اس لئے کہ موقع دل کا غبار دھو دے گا۔  
 قاضی اپنے ظلم میں خود ایسا گرفتار ہو گیا کہ بول پڑا۔ بے شک یہ سخت دن ہے۔  
 تعجب سے دونوں ہاتھ دانتوں سے کاٹنے اس میں اس کی آنکھیں فرقدین کی طرح گڑ گڑ کر رہ گئیں۔  
 وہاں سے جو ان نے ارادہ کا رخ موڑ دیا باہر نکل گیا اور پھر کسی نے اس کا نشان نہ پایا۔  
 مجلس کے بڑے لوگوں سے شور اٹھا کہ تو بتا ایسا گستاخ کہاں کا رہنے والا ہے۔  
 چوب دار اس سے پیچھے روانہ ہوا اور ہر جانب بھاگا کہ کسی نے کوئی شخص اس صفت اور صورت کا دیکھا ہے۔  
 ایک بولا اس قسم کا شیریں گفتار اس شہر میں فقط سعدی ہے۔

اس پر ایک لاکھ شاباش کہ یہ اس نے کہا کہ کڑوی سچی بات کو کس ٹیٹھے انداز میں کہہ گیا۔  
 نتیجہ حکایت: پر نیاں 'حریری' اطلس اور نخل کے لباس پہننے سے انسان عقل مند نہیں بن جاتا جیسے گدھا شیر کی کھال پہن کر شیر نہیں بن جاتا وہ گدھا ہی رہتا ہے۔ اسی طرح دولت مند مالدار اور تو نگر حضرات دولت سے دانشمند نہیں بن جاتے۔  
 عقل و فہم اور فراست اللہ کی عطا ہے۔ خرقہ پوش بھی بعض اوقات کمال کی بات کہہ جاتے ہیں۔ جو حقیقت کے پردے چاک کر دیتی ہے۔ غرور تکبر اور کبر و نخوت انسان کو زیب نہیں دیتا خواہ وہ مالدار ہو خواہ وہ عالم ہو خواہ بادشاہ وزیر ہو اس کے اندر عاجزی ہوگی تو درجہ انسانیت کو پہنچا ہوا ہو گا۔

## حکایت در توبہ کردن بادشاہزادہ گنجہ

کہ نابل و ناپاک و سر بیچہ بود  
 سے اندر سرو سا گنگے بدست  
 زبان دلاویز و قلعے سلیم  
 چو عالم غیاشی کم از مستح  
 شدند آں عزیزاں خراب اندروں  
 کہ یار دزدان امر معروف دم  
 فروماند آواز چنگ از دل  
 نشاید چو بیدست و پایاں نشست  
 کہ پاکیزہ گردد باند ز خوی  
 بہمت نماید مردی رجال  
 بنالید و بگریست سر بر زمین  
 دعا کن کہ ما بے ز باہم و دست  
 قوی تر کہ ہفتاد تیغ و تیر  
 چہ گفت اے خداوند بالا و پست  
 خدایا ہمہ وقت از خوش بدار  
 بدیں بد چرا نیکوئے خواستی  
 چہ بد خواستن بر سر خلق و شر  
 چو سر سخن در نیابی بخوش  
 ز داد آفریں توبہ اش خواستم  
 جیسے رسد جاوداں در بہشت  
 تیرک اندرش عیش ہائے مدام

کے پادشہ زادہ گنجہ بود  
 مسجد درآمد سراپاں و مست  
 بمقصورہ در پارسائے مقیم  
 تے چند برگشت او مجمع  
 چو بے عزتی پیش کرد آں حروں  
 چو مکر بود بادشہ را قدم  
 تحکم کند سیر بر بوئے گل  
 گرت نمی مکر بر آید ز دست  
 دگر دست قوت نداری بگوئے  
 چو دست و زباں را نمائے مجال  
 یکے پیش دانائے خلوت نشیں  
 کہ یکبارے آخر بریں رند مست  
 دم سوز ناک از دل باخبر  
 بر آورد مرد جانبدار دست  
 خوش ست ایں پر و کش از روزگار  
 کے گفتش اے قدوئے راستی  
 چہ بد عمد را نیک خواہی ز بہر  
 چنین گفت بندہ حیر ہوش  
 بطامات مجلس بیا راستم  
 کہ ہر گز کہ باز آبد از خوی زشت  
 چنین پنج روز مست عیش مدام

مشکل الفاظ کے معنی: یکے بادشاہزادہ: ایک شاہزادہ۔ گنجہ: ایک علانے کا نام ہے جو تیرز کے قریب ہے نظامی منجوی  
 اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ سر بیچہ بون زور آور تھا۔ آمد سراپاں: گانا ہوا آیا۔ سے اندر سر: سر میں شراب۔ بمقصورہ: حجرہ  
 میں۔ در پارسائے مقیم: ایک پارسا ٹھہرا ہوا۔ زبان دلاویز: میٹھی زبان۔ قلعے سلیم: دل صحیح تھا۔ تے چند: کچھ آدمی۔ مستح: سننے  
 والا۔ بوئے گل: پھول کی خوشبو۔ فروماند: عاجز آجائے۔ آواز چنگ: ستر کی آواز۔ دہل: دھول کی آواز۔ دست قدرت نداری:  
 قوت کا ہاتھ نہ رکھنا۔ بگوئے: کہہ دے۔ نمائے مجال: طاقت نہ رہی۔ مردی رجال: دعا سے مردانگی دکھانا۔ بنالید: نالوں ہوا۔ تیر:  
 کلہاڑا۔ چہ گفت: کیا کہا۔ اے خداوند بالا و پست: اے شیب و فراز کے مالک۔ ایں پرزیہ لڑکا: ہمہ وقت: تمام وقت۔ نیکوئے  
 خواستی: نیکی چاہی۔ چہ بد خواستن: کیا بد خواہی ہے۔ سر سخن: بات کی حقیقت۔ خوی زشت: بری عادت سے باز آجائے۔ عیشائے  
 مدام: ہمیشہ کا عیش۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ گنجہ کا ایک شاہزادہ تھا جو نااہل، ناپاک اور زور آور تھا۔
- ☆ مست اور گانا ہوا مسجد میں آگیا۔ سر میں شراب اور ہاتھ میں جامہ تھا۔
- ☆ حجرہ میں ایک پار سا ٹھہرا ہوا تھا جس کی زبان مسمیٰ اور دل صحیح تھا۔
- ☆ کچھ آدمی اس کے رغل پر جمع تھے مگر تو عالم نہیں ہے تو کم از کم سننے والا تو بن جا۔
- ☆ جب اس سرکش نے بے عزتی اختیار کی تو ان باعزت لوگوں کا دل پریشان ہوا۔
- ☆ جب بادشاہ کا قدم برا ہوا امر بالمعروف کا دم کون مار سکتا ہے۔
- ☆ لسن کی بدلو پھول کی خوشبو پر غالب آجاتی ہے۔ ستار کی آواز ڈھول سے عاجز آجاتی ہے۔
- ☆ اگر تیرے ہاتھ سے نسی عن المنکر ہو سکے تو بے دست و پا ہو کر نہ بیٹھنا چاہئے۔
- ☆ اگر تو قوت کا ہاتھ نہ رکھتا ہو تو کمرہ دے اس لئے کہ نصیحت سے بھی عارت پاکیزہ ہو جاتی ہے۔
- ☆ جب ہاتھ اور زبان میں طاقت نہ رہے تو لوگ دل کی طاقت سے مردانگی دکھاتے ہیں۔
- ☆ گوشہ نشین عقلمند کے سامنے ایک شخص ٹالٹا ہوا اور زمین پر سر رکھ کر رو دیا۔
- ☆ کہ اس رند مست کے لئے آخر ایک مرتبہ بددعا کر دیجئے کہ ہم تو بے زبان اور بے ہاتھ ہیں۔
- ☆ باخبر دل کی جلا دینے والی ایک آہ ستر آدمیوں کے تیغ و کھارڑا سے زیادہ قوت میں ہوتی ہے۔
- ☆ جہاندیدہ انسان نے ہاتھ اٹھایا کیا کہا۔ اے نصیب فراز کے مالک۔
- ☆ یہ لڑکا زمانہ سے خوش وقت ہے اے خدا اس کے تمام اوقات کو خوش بنا دے۔
- ☆ کسی نے اس سے کہا اے سبحانی کے پیشوا اس بد کے لئے کیوں نیکی طلب کی۔
- ☆ بد عہد کے نصیب کی نیک خواہی شر اور مخلوق کی بد خواہی کے مترادف ہے۔
- ☆ تیز ہوش سمجھ دار نے یہ کہا جب بات کی حقیقت تجھے معلوم نہ ہو تو جوش نہ دکھا۔
- ☆ میں نے بڑی باتوں سے مجلس کو سجاایا ہے۔ انصاف کے پیدا کرنے والے سے میں نے اس کی توبہ کی درخواست کی ہے۔

☆ اس لئے کہ جب وہ بری عادت سے باز آجائے گا تو بہشت میں ہمیشہ باقی رہنے والے عیش کو پہنچ جائے گا۔

☆ شراب کا عیش تو یہی پانچ روز کا ہے اس کے چھوڑ دینے میں ہمیشہ کا عیش ہے۔

حدیث کے مرد - سخن ساز گفت	یکے زان میاں با ملک باز گفت
ز وجد آب در چشمش آمد چو سخ	بارید بر چہرہ سیل در لغ
پہ نیران شوق اندر دلش بسوخت	حیا دیدہ بر پشت پالش بدوخت
بر نیک محضر فرستاد کس	در توبہ کو ہاں کہ فریاد رس
قدم رنجہ فرمائی تا سر نہم	سر چہل و تاراستی بر نہم
دو روپہ ستاوند بر در سپاہ	سخن پرور آمد در ایوان شاہ
شکر دید و عناب و شمع و شراب	وہ از نعت آباد ز مردم خراب
یکے غائب از خود یکے نیم مست	یکے شعر گویاں صراحی بدست

ز دیگر سو آواز ساقی کہ نوش  
 سر چنگی از خواب در بر چو چنگ  
 بجز زغمس آنجا کے دیدہ باز  
 بر آدرہ زیر از میاں تالہ زاد  
 مہل شد آں عیش صافی بدرد  
 بدو کرد گویندہ از سر سرود  
 کدو را نشانند و گردن زدند  
 تو گفتی شدست از بپاکشتہ خوں  
 در آں فتنہ دختر بیداخت زود  
 قدح را بر و چشم خونی پر اشک  
 بکنند و کردند نو باز جائے  
 بشتن نمی شد زروی رخام  
 کہ خورد اندر اں روز چنداں شراب  
 قفا خوردے از دست مردم چو دف  
 بمالیدے او را چو طنبور گوش  
 چو پیراں بکنج عبادت لشت  
 کہ پاکیزہ رو باش و شایستہ قول  
 چناں سود مندش نیامد کہ چند  
 کہ بیروں کن از سر جوانی و جل  
 کہ درویش را زندہ گذاشتے  
 بیدیشد از تیغ براں چنگ  
 چو با دوست نرمی کنی دشمن اوست  
 کہ خایک نادیب بر سر خورد  
 چو بنی کہ سختی کند ست گیر  
 اگر زیر دست ست و گر سرفراز  
 بگفتار خوش و اں سر اندر کشد  
 کہ پیوستہ تلخی بردند خوں  
 ترش روئے را گو تلخی میر

ز سوئے بر آورده مطرب خروش  
 حریفان خراب از سہ لعل رنگ  
 نبود از ندیمان گردن فراز  
 دف و چنگ بایک و گر سازگار  
 بفرمود در ہم بگستند خرد  
 بگستند چنگ و گستند رود  
 بخیانہ در سنگ بردن زدند  
 رواں خرد چنگ او فادہ گوں  
 خم آستین خمر نہ ماہ بود  
 شکم تا بپاش دروند مشک  
 بفرمود تا سنگ صحن سرائے  
 کہ گلگونہ خمر یا قوت قام  
 عجب نیست بالوعہ گر شد خراب  
 دگر ہر کہ بر پڑ گرفتے بکفت  
 دگر فاسقے چنگ بردے بدوش  
 جوانے سر از کبر و پندار مست  
 پدر بارہا گفتہ بودش بھول  
 جفاے پدر برد و زندان و بند  
 گرش سخت گفتے خنکوئے سل  
 خیال و غرورش براں داشتے  
 سپر نکلند شیر غراں ز جنگ  
 بزی ز دشمن تو اں کرد دوست  
 چو سنداں کے سخت روئی نکرد  
 بگفتن درشتی گمن یا امیر  
 باخلاق باہر کہ بی بی باز  
 کہ ایں گردن از ناز کی بر کشد  
 شیریں زبانی تو اں برد گوے  
 تو شیریں زبانی ز سودی بگیر

حدیث: بات۔ اندرونش بسوخت: باطن جل اٹھا۔ نیک محضر نیک طبیعت۔ جہل: نادانی۔ ناراستی: بد چلتی۔ شعر گویاں: شعر پڑھتا  
 ہوا۔ صراحی بدست: کوئی ہاتھ میں صراحی لئے۔ مطرب خروش: گویے کی آوازیں بلند۔ گردن فراز: بلند مرتبہ۔ بجز زغمس:  
 زغمس کے سوا۔ بگستند چنگ: ستار کو موڑ ڈالا۔ رواں خمر: شراب بھی ہوئی۔ بپاکشتہ خوں: تلخ سے خون جاری ہو گیا۔ دختر:  
 دختر



لڑکی۔ شکم: پیٹ۔ چشم: آنکھیں۔ سنگ: محن سرائے: مکان کے محن کے پتھر۔ گلگونہ خرم: یاقوت رنگ کی شراب۔ بربط: گرفتے  
 بکت: ہاتھ میں سارنگی پکڑایا۔ کبر و پندار: تکبر اور خودی۔ بکنج عبادت نشست: عبادت کے گوشہ میں بیٹھ گیا۔ جھائے پیدوں  
 باپ کی تختی۔ بند: قید خانہ۔ ٹھنکے سل: نرم بات کہنے والا۔ بیرون کن: باہر نکال دے۔ شیر غراں: دھاڑنے والا شیر۔ خورن  
 نہ کھایا۔ بگفتن درشتی: بات کرنے میں سختی نہ برت۔ کہ یاں گردن اذنا کی برکت: یہ تکبر سے گردن موڑے گا۔ بگفتار  
 خوش: اچھی بات۔ سلی میر: کڑواہٹ سے مر جائے۔

- ☆ بات کے سنانے والے نے جو بات کہی ان میں سے ایک نے بادشاہ سے دہرا دی۔
- ☆ بے خودی کی وجہ سے ابر کی طرح اس کی آنکھوں میں پانی آگیا اس نے چہرہ پر افسوس کا سیلاب بہایا۔
- ☆ شوق کی آگ سے اس کا باطن جل اٹھا حیا نے آنکھوں کو اس کے پیروں کی پست برسی دیا۔
- ☆ نیک طبیعت کے پاس اس نے کسی کو بھیجا تو بہ کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہ فریاد کو پہنچ۔
- ☆ قدم رنجہ فرمائیں تاکہ میں اطاعت کروں۔ نادانی اور بد چلنی کا خیال نکال دوں۔
- ☆ دروازہ پر سیاہی دو رویہ کھڑے ہو گئے۔ شاہ کے دربار میں خن پرور پہنچا۔
- ☆ اس نے شکر اور عتاب شمع اور شراب دیکھی۔ مگر نعمتوں سے آباد اور انسان تہہ دیکھے۔
- ☆ کوئی بے خود کوئی نیم مست کوئی ہاتھ میں صراحی لئے شعر پڑھتا ہوا۔
- ☆ ایک جانب گویئے کی آوازیں بلند دوسری طرف ساقی کی صدا کہ پی۔
- ☆ لعل جیسے رنگ کی شراب سے ساتھی مست ستارچی ستار کی طرح نیند سے بغل میں سر دیئے ہوئے۔
- ☆ بلند مرتبہ دوستوں میں سے کسی کی نرمی کے سوا اس جگہ آنکھ نہ کھلی تھی۔
- ☆ طبلہ اور ستار ایک دوسرے سے سازگار تھے دھیمہ سر نالہ زار پیدا کر رہا تھا۔
- ☆ اس نے حکم دے دیا انہوں نے اس کو پورا کر دیا وہ صاف عیش تلخٹ سے بدل گیا۔
- ☆ انہوں نے ستار کو توڑ ڈالا اور "رود باجا" کو پھاڑ ڈالا۔ گویئے نے سر سے گانے کا خیال نکال دیا۔
- ☆ میخانہ میں منکے پر پتھر مارا انہوں نے کدو کو بٹھایا اور اس کی گردن مار دی۔
- ☆ شراب بھی ہوئی ستار اوندھا مگر اہو تو یہ کہے گا کہ کشتہ بچ سے خون جاری ہو گیا۔
- ☆ منکی نو ماہہ شراب سے حاملہ تھی اس فتنہ میں اس نے جلد لڑکی جن دی۔ (شراب کو دختر زری کہا جاتا ہے)۔
- ☆ انہوں نے منک کو پیٹ سے ناف تک پھاڑ ڈالا اس پر پیالہ کی خونیں آنکھیں پڑا شک تھیں۔
- ☆ اس نے حکم دے دیا کہ مکان کے محن کے پتھر اکھاڑ دیں اور انہوں نے اس کی جگہ نئے لگا دیئے۔
- ☆ اس لئے کہ یاقوت رنگ کی شراب کا اٹھن سنگ مرمر کے چہرے سے دھونے سے نہ مٹا۔
- ☆ اگرچہ بچہ مست ہوا تو کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ اس نے اس دن شراب بہت پی۔
- ☆ پھر جو بھی سارنگی ہاتھ میں پکڑتا تو ڈھیرے کی طرح لوگوں کے ہاتھ سے طمانچے کھاتا۔
- ☆ اور اگر فاسق کندھے پر ستار لے جاتا تو وہ طنزورہ کی طرح اس کے کان ایتھٹا (مراد مارنا بیٹتا)۔
- ☆ وہ جوان جس کا سر تکبر اور خودی سے مست تھا بوڑھوں کی طرح عبادت کے گوشے میں بیٹھ گیا۔
- ☆ باپ نے ڈانٹ کر کئی بار اس سے کہا تھا کہ نیک چلن اور مہذب بات والا بن۔
- ☆ اس نے باپ کی سخت برداشت کی اور قید خانہ اور بیڑیاں اس کو ایسی مفید نہ ہوئیں جیسی کہ نصیحت۔
- ☆ نرم بات کہنے والا اگر اس سے سختی سے کہتا کہ سر سے جوانی اور نادانی نکال دے۔
- ☆ اس کا گھنٹہ اور غرور اس کو اس پر آمادہ کرتا کہ درویش کو زندہ نہ چھوڑا۔

○ دھاڑنے والا شیر لڑائی سے ڈھال نہیں ڈالتا ہے۔ بچے کی تنگی براں کی سوچتا ہے۔  
 ○ نرمی سے دشمن کو دوست بنایا جاسکتا ہے جب تو دوست سے ہلکی بات کرے تو اس کا دشمن ہے۔  
 ○ کسی نے بھی اہرن کی طرح سخت روئی نہیں کی کہ ادب سکھانے کا ہتھوڑا سر پر نہ کھایا ہو۔  
 ○ حاکم کے ساتھ بات کرنے میں سختی نہ برت جب تو یہ دیکھے کہ وہ سختی کرتا ہے تو نرمی کر۔  
 ○ جس کو بھی تو دیکھے اخلاق سے پیش آخواہ وہ ماتحت ہو یا سر بلند۔  
 ○ کہ یہ تکبر سے گردن موڑ لے گا میٹھی بات کی وجہ سے اور وہ فرمانبردار بن جائے گا۔  
 ○ شیریں زبانی کی وجہ سے بازی جیتی جاسکتی ہے اس لئے کہ بد مزاج ہمیشہ تلخی اٹھاتا ہے۔  
 ○ تو سعدی سے شیریں زبانی حاصل کر لے ترش رو کو کہہ دے کہ وہ کڑواہٹ سے مر جائے۔  
 ○ نتیجہ حکایت: بعض اوقات کسی بگڑے ہوئے انسان پر والدین کی نصیحتیں بھی کارگر ثابت نہیں ہوتیں۔ لاکھ وہ سر پیٹتے رہیں لیکن وہ بگڑا ہوا یہ نامہ اعمال کا مالک راہ راست پر نہیں آتا۔ ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ ذرا سی نصیحت اور بات سے اس کی زندگی بدل گئی۔ وہ جو مسجد سے دور بھاگتا تھا خدائے قدیر کی حضور کی میں سجدہ ریز رہنے لگا۔ شراب و کباب کی محفلوں کا دلدادہ نفرت و حقارت سے جام و صراحی کے کلچر کو نظر انداز کرنے لگا یعنی حق کے چارے پر چلنا اس نے اپنا وطیرہ حیات بنالیا۔ لہذا نصیحت خوشبو کی طرح کی جائے تو اپنا اثر دکھاتی ہے اگر زبردستی کسی کو نصیحت پر کاربند رہنے کا کہا جائے تو وہ اس کو اپنا دشمن تصور کرتے ہوئے اس سے نفرت کرے گا۔

## حکایت طواف عسل

شکر خدہ انگلیں می فروخت  
 بتانے میان بستہ چو نیشکر  
 گرا و زہر برداشتہ فی المثل  
 گرانے نظر کرد درکار او  
 دگر روز شد گرد گیتی رواں  
 بے گشت فریاد خواں پیش و پس  
 شاگرد چو نقدش نیامد بدست  
 چو عاصی ترش کردہ روی از وعید  
 ز نے گفت بازی کناں شوے را  
 حرامت بود نان آل کس چشید  
 مکن خواجہ پر خویشتن کار سخت  
 مگر تم ک ہسم و زرت چیز نیست  
 مشکل الفاظ کے معنی: شکر خدہ: ایک ہنس کھ۔ انگلیں: شد۔ می فروخت: بیچتا تھا۔ کہ ولما ز شیر نیش می بوخت:  
 منہاس سے دل جلتے تھے۔ برو مشتری: اس کے خریدار تھے۔ گس بیشتر: کھیوں سے بھی زیادہ۔ زہر برداشتہ: زہر بھی اٹھالاتا۔  
 بخور کھانا۔ از دست او چوں عسل: اس کے ہاتھ سے شکر کی طرح۔ درکار او: اس کا کاروبار۔ گرانے نظر کرد: بھدے شخص



نے۔ حسد بڑا؛ حسد کیا۔ دگر روز؛ دوسرے دن۔ گرد گیتی رواں؛ شر کے چاروں طرف چکر لگایا۔ عسل؛ شہد۔ نیام بدست؛ گنگار کی طرح۔ چو ابروی؛ ابرو کی طرح۔ زے؛ گفت؛ عورت نے کہا۔ کناں شوے را؛ شوہر سے کہا۔ بازی؛ مذاق؛ عسل تلخ؛ باشد؛ شہد تلخ ہوتا ہے۔ ترش رو؛ بد مزاج۔ سفر؛ دستر خوان۔ سیم و زرت چیز نیست؛ چاندی سونا تیرے پاس کچھ نہیں۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک ہنس کچھ شہد بیچتا تھا کہ اس کی منہاس سے دل جلے جاتے تھے۔
  - ☆ بیٹھر جیسے کمر بستہ معشوق مکھیوں سے بھی زیادہ اس کے خریدار تھے۔
  - ☆ اگر مثلاً وہ زہر بھی اٹھالیتا اس کے ہاتھ سے شہد کی طرح کھا جاتے۔
  - ☆ ایک بھدے شخص نے اس کے کاروبار کو دیکھا اس کے بازار کی رونق پر اس نے حسد کیا۔
  - ☆ دوسرے دن اس نے شر کے چاروں طرف چکر لگایا سر پر شہد اور ابرو پر سرکہ (سرکہ سے مراد بد مزاجی ہے)۔
  - ☆ آگے پیچھے چلاتا ہوا بہت پھرا کیونکہ اس کے شہد پر کوئی مکھی نہ بیٹھی (مراد خریدار نہ ملے)۔
  - ☆ رات تک جب کچھ نقد اس کے ہاتھ نہ آیا دل تنگی کی وجہ سے ایک کونہ میں بیٹھ گیا۔
  - ☆ اللہ کی دھمکی سے منہ بگاڑے ہوئے گنگار کی طرح عید کے دن قیدیوں کی ابرو کی طرح۔
  - ☆ ایک عورت نے شوہر سے مذاق میں کہا بد مزاج کا شہد بھی کڑوا ہوتا ہے۔
  - ☆ اس آدمی کا کھانا چکھتا تیرے لئے حرام ہو جو دستر خواں کی طرح پیشانی پر شکن ڈالے۔
  - ☆ اے صاحب اپنا کام سخت نہ بنا اس لئے کہ بد عادت اونٹن سے نصیبے کا ہوتا ہے۔
  - ☆ میں نے مانا کہ چاندی سونا تیرے پاس کچھ نہیں ہے کیا سعدی کی طرح تیرے پاس منہی زبان بھی نہیں ہے۔
- نتیجہ حکایت: دنیاوی معاملات کا نظم و نسق چلانے اور کاروبار زندگانی چلانے کے لئے انسان کو خوش گفت اور شیریں کلام ہونا ضروری امر ہے کیونکہ ہنس کچھ لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیتا ہے۔ لوگ اس کے ساتھ زہر بھی کھانا پسند کر لیتے ہیں۔ اے حضرت انسان! تجھے بھی بد مزاجی چھوڑ کر اپنے اندر خوش خلقی کو پیدا کرنا چاہئے مبادا نقصان اٹھانا پڑے۔

## حکایت در معنی تواضع نیک مرداں

شنیدم کہ فرزانه حق پرست	گریباں گرفتش یکے رند مست
ازاں تیرہ دل مرد صافی دروں	قفا خورد و سر بر نکرد از سکوں
یکے گفتش آخر نہ مردی تو نیز	تحمل در ریخت ازیں بے تمیز
شنیدم این سخن مرد پاکیزہ خوے	بدد گفت زیں نوع با من بگوے
درو مست ناداں گریبان مرد	کہ با شیر جنگی سگلد نبرد
ز ہشیار عاقل نترسد کہ دست	زند در گریباں ناداں مست
ہنر ور چنین زندگانی کند	جفا بیند و مہربانی کند

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ فرزانه حق: ایک حق کاروانہ۔ یکے رند: ایک خراب حال سراپا شرابی۔ تیرہ دل: سیاہ دل۔ صافی دروں: صاف باطن۔ قفا خورد: طمانچہ کھائے۔ یکے گفتش: ایک نے کہا۔ آخر نہ مردی تو نیز: آخر تو بھی مرد ہے۔ تحمل در ریخت: قابل افسوس ہے۔ شنیدم این سخن: یہ بات سنی۔ با شیر جنگی: شیر جیسے پنجہ والی۔ سگلد نبرد: لڑائی کی

سوچنا۔ چیس زندگی کند: زندگی بسر کرتا ہے۔ جفا بیند: ظلم سہنا۔ مہرانی کند: لطف و کرم کرنا۔  
حکایت کا ترجمہ:

- ✽ میں نے سنا ہے کہ ایک حق پرست عقلمند کا گریبان ایک مست زند نے پکڑ لیا۔
  - ✽ صاف باطن انسان نے اس سیاہ دل کے طمانچے کھائے اور سکون کی وجہ سے سر نہ اٹھایا۔
  - ✽ کسی نے اس سے کہا کہ آخر تو بھی مرد ہے اس بے تمیز کی برداشت قابل افسوس ہے۔
  - ✽ پاکیزہ طبیعت انسان نے یہ بات سنی اس سے کہا اس قسم کی بات مجھ سے نہ کر۔
  - ✽ نادان مست ایسے بہادر کا گریبان پھاڑ ڈالا جو شیر جیسے پنجہ والے سے لڑائی کی سوچتا ہے۔
  - ✽ ہوشیاری سے عقلمند اس کا اندیشہ نہیں کرتا ہے کہ وہ نادان مست کے گریبان پر ہاتھ ڈالے گا۔
  - ✽ ہنرمند اس طرح زندگی بسر کرتا ہے کہ ظلم سہتا ہے اور مہرانی کرتا ہے۔
- نتیجہ حکایت: نیک صالح اور پرہیزگار حق پرست اپنی دنیا میں گمن رتے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جوش نہیں ہوتا بلکہ وہ تو ہر مصیبت اور پریشانی کو خندہ پیشانی سے برداشت کرتے ہیں۔ ظلم سہ کر مہرانی کرنا مومن کی شان ہے یعنی دنیاوی لالچ و طمع اور حرص و ہوا اس کے دل میں کچھ جگہ نہیں پاسکتا اگر کوئی ان کو تنگ بھی کرے وہ آگے سے لطف و کرم کا اظہار کرتے ہیں۔

## حکایت در معنی عزت نفس مرداں

- ✽ گئے پائے صحرا شے گزیہ
  - ✽ شب از درد بیچارہ خواہش نمود
  - ✽ پدر را جفا کرد و تنہی نمود
  - ✽ پس از گریہ مرد پرانگندہ روز
  - ✽ مرا گرچہ ہم سلطنت بود پیش
  - ✽ محالست مگر تنج بر سر خورم
  - ✽ توان کرد با ناکساں بدرگی
  - ✽ مشکل الفاظ کے معنی: گئے: ایک کتا۔ پائے صحرا شے گزیہ: صحرائیں کے پاؤں پر کاٹا۔ غصے سے: زہر نیک زنداں
  - ✽ پکید: دانتوں سے زہر نیک رہا تھا۔ خواہش نہر نیند نہ آئی۔ مرد پرانگندہ: پریشان روزگار۔ مخندید: ہنس پڑا۔ محالست: مشکل ہے۔ تنج بر سر فورم: سر پر تلووار کھاؤں۔ باناکساں: نالائقوں سے۔ مردم سگی: انسان کتا نہیں بن سکتا۔
- حکایت کا ترجمہ:

- ✽ ایک کتے نے ایک صحرائیں کے پاؤں پر کاٹ لیا ایسے غصے سے کہ اس کے دانتوں سے زہر نیک رہا تھا۔
- ✽ بیچارہ کو درد کی وجہ سے رات کو نیند نہ آئی اس کے خاندان میں ایک چھوٹی سی لڑکی تھی۔
- ✽ باپ پر سختی کرنے لگی اور غصہ ہوئی کہ آخر تیرے دانت نہ تھے۔
- ✽ پریشان روزگار رونے کے بعد ہنس پڑا کہ اے دل کو روشن کرنے والی بی بی۔



❖ اگرچہ میرے پاس بھی طاقت تھی میں نے اپنے منہ اور دانتوں کو بچایا۔  
 ❖ اگر میں سر پر تموار کھاؤں تو بھی ناممکن ہے کہ میں کتے کے پیر میں دانت گھساؤں۔  
 نتیجہ حکایت: انسان کی تخلیق اللہ تعالیٰ کا ایک شاہکار ہے اور اس کو خدا نے اشرف المخلوقات بنایا ہے۔ بعض اوقات انسان درجہ انسانیت سے گر کر حیوانوں کے درجے میں آجاتا ہے۔ انسان خواہ کتنا ہی درندہ کیوں نہ بن جائے کتا نہیں بن سکتا اگرچہ اس کے اعمال و افعال کتوں جیسے ہو سکتے ہیں۔ تذلیل انسانیت کے باوجود وہ کتا نہیں بن سکتا۔ لڑکی نے باپ سے عجب بات کی کہ آپ بھی کتے کو کاٹ لیتے شاید اس لڑکی نے خبر کی تعریف پڑھ لی تھی کہ "کتا انسان کو کاٹ لے یہ کوئی خبر نہیں انسان نے کتے کو کاٹ لیا یہ خبر ہے۔"

## حکایت خواجہ نیکوکار و بندہ نافرمان

بزرگے ہنرمند آفاق بود	غلامش نکوہیدہ اخلاق بود
ازیں خضر قے موئے بالیدہ	بدے سرکہ در روئے مالیدہ
چو مہبائش آلودہ دندان بزہر	گرد بردہ از دشت رویان شر
مدامش بروی آب چشم سبل	دمیدے و بوئے پیاز از بغل
گرہ رقت بہمن برابر و ددے	چو ہشتاد یا خواجہ زانو زدے
دام بنای خوردنش ہم نفس	دگر مردے آبے ندادے بکس
نہ گفت اندر و کار کردے نہ چوب	شب و روز از و خانہ در کند و کوب
گمے خار و خس در وہ انداختے	گمے ماکیاں در چہ انداختے
ز سیماش وحشت فراز آمدے	نرفتنے بکارے کہ باز آمدے
کے گفت ازیں بندہ بدخصال	چہ خواہی ادب یا ہنر یا جمال
نیرزد وجودے بدیں ناخوشی	کہ جورش پسندی و بارش کشی
منت بندہ خوب نیکو سیر	بدست آرم این را بہ شخاس بر
وگر یک مسج آورد سر مسج	گرانست اگر راست خواہی مسج
شنید این خن مرد نیکو نہاد	بخندید کالے یار فرخ نژاد
بدست این پر طبع و خویش دلیک	مر از و طبیعت شود خوئے نیک
چو زر کردہ ہاشم تحمل بے	توانم جفا بردن از ہر کسے
مروت ندانم کہ بفر و شمش	بدیگر کسے عیب بر گومش
چو من در بلایش تحمل کنم	بے بہ بود مگر تحمل کنم
چو خود را پسندی کسے را پسند	تو در زحمتی دیگرے را مبتد
تحمل چو زہرت نماید نخست	دلے شد گرد و چو در طبع رست

مشکل الفاظ کے معنی: ہنرمند آفاق بود: تمام زمانے کا ہنرمند تھا۔ نکوہیدہ اخلاق بود: برے اخلاق کا تھا۔ موئے بالیدہ: بال بڑھے ہوئے۔ بدے: بڑا۔ سرکہ در روئے مالیدہ: سر پر سرکہ لے ہوئے۔ گرد بردہ: بازی لے گیا۔ از دشت رویان شر: شر کے

بد صورتوں سے۔ دمیدے: نمودار رہتا ہے۔ بونے: پانہ پیاز کی بدبو۔ چوہنسد: جب پکا لیتے۔ آبے: ندادے بکس: پانی نہ پلاتا۔ چوب: لکڑی۔ خانہ در کند و کوب: گھر کا درہم برہم ہو جانا۔ گے: کبھی۔ خار: کانٹے۔ رہ انداختے: راستے میں ڈال دینا۔ گے: پاکیاں: کبھی مرغیاں۔ دحشت: فراز آمدے: وحشت معلوم ہوتی۔ ترفتے: بکارے: کسی کام کو نہ جانا۔ باز آمدے: واپس آ جانا۔ بندہ بد قصال: بد عادت غلام۔ چہ خواہی: کیا چاہتا ہے۔ جورش پسندی: ظلم پسند کرنا۔ شنیدہ: اس: یہ سنا ہے۔ مخندید: ہنسا۔ یار فرخ: نژاد: مبارک ذات یار۔ لیک: بڑا۔ محل: کنم: برداشت کرنا۔ در ز غمتی: تکلیف دینا۔ ولے: لیکن۔ چو در طبع رست: جب طبیعت میں رچ جائے گا۔

### حکایت کا ترجمہ:

ایک بزرگ ترم زمانے کا ہنرمند تھا اس کا غلام برے اخلاق کا مالک تھا۔ اس بد ہیات کے ہال بڑھے ہوئے بڑا اور منہ پر ہر کہ ملے ہوتا۔ اس کے دانت اڑدھے کی طرح زہر آلودہ تھے۔ شر کے بد صورتوں سے بازی لے گیا۔ روہوں والی آنکھ کا پانی ہمیشہ چہرہ پر نمودار رہتا اور بغل کی پیاز کی بدبو۔ پکانے کے وقت ابرو پر گرہ ڈال لیتا جب پکا لیتے تو آقا کے ساتھ ران ملا کر بیٹھتا۔ داماد روٹی کھانے میں ساتھ رہتا اور اگر کوئی مر بھی جاتا تو پانی نہ پلاتا۔ اس میں نہ بات کام کرتی نہ لکڑی رات اور دن اس کی وجہ سے گھر درہم برہم۔ کبھی کانٹے اور تنکے راستے میں ڈال دیتا کبھی مرغیوں کو کنوئیں میں پھینک آتا۔ اس کے چہرے سے وحشت معلوم ہوتی کسی کام کو نہ جاتا کہ واپس ہوت کر آتا۔ کسی نے کہا اس بد عادت غلام سے تو کیا چاہتا ہے 'ادب یا ہنر یا حسن۔ اس برائی کے ساتھ اس کا وجود اس لائق نہیں ہے کہ تو اس کا ظلم پسند کرے اور اس کا بوجھ اٹھائے۔ میں تیرے لئے ایک خوبصورت نیک عادت غلام لے آؤں گا اس کو بروہ فروش کے یہاں لے جا۔ اگر ایک پیسہ گئے تو انکار نہ کرنا اگر سچ کہلواتا ہے تو وہ مفت میں بھی گراں ہے۔ نیک طبیعت انسان نے یہ بات سنی ہنسا کہ اے مبارک ذات یار۔ اس لڑکے کی طبیعت اور عادت بری ہے لیکن اس کی وجہ سے میری طبیعت نیک عادت ہو جائے گی۔ جب اس کی بہت برداشت کر لوں گا تو ہر شخص کا ظلم برداشت کر سکوں گا۔ میں شرافت نہیں سمجھتا ہوں کہ اس کو بچوں کسی دوسرے کا عیب کہوں۔ اگر میں اس کی مصیبت کو برداشت کروں یہ اس سے بہتر ہے کہ اس کو اس کے حوالے کروں۔ تو جو اپنے لئے پسند کرے دوسرے کے لئے بھی پسند کرے تو تکلیف میں ہے تو دوسرے کو مبتلا نہ کر۔ برداشت کرنا ابتداً تجھے زہر معلوم ہو گا لیکن شہد بن جائے گا جب طبیعت میں رچ بن جائے گا۔ نتیجہ حکایت: نیک نالی اور شرافت یہی ہے کہ انسان دوسروں کو تکلیف نہ دے اور ان کے بد اعمال کی پروہ پوشی کرے جو اپنے لئے پسند کرتا ہے وہی دوسروں کے لئے پسند کرے۔ قوت برداشت اس میں اس قدر زیادہ ہو کہ مصیبتوں کے پیار کر پڑیں کیا مجال کہ آف تنک کے یعنی راضی بارضا رہے۔ شہد بن کر دوسروں کے تلخ حیات میں رچ بس جائے۔



## حکایت معروف کرخی و مسافر رنجور

کہ نہاد مردی از سر سخت  
ز پاریش تا برگ اند کے  
بہوش جاں در تن آویخته  
رواں دست در ہانگ و بالش نہاد  
نہ از دست فریاد او خواب کس  
نہی مرد و غلغله بخت بکشت  
گرفتند از و خلق راہ گریز  
ہاں ناتواں ماند و معروف و بس  
چو مرداں میں بست و کرد انچہ گفت  
کہ چند آورد. مزد ناخفتہ تاب  
مسافر پراگندہ گفتن گرفت  
کہ نامند و ناموس و ذوق اند و باد  
فریبہ پارسانی فروش  
کہ بے چارہ دیدہ برہم نہ بست  
کہ یکدم چرا غافل از دے سخت  
شنیدند پوشیدگان حرم  
ندیدی کہ درویش تالاں چہ گفت  
تخت بر جائے ویر میر  
وے باداں نیک مردی بداست  
سر مردم آزار بر سنگ بہ  
کہ در شورہ ناداں نشاند درخت  
کرم پیش نامرد ماں گم کمن  
کہ سگ را نمائند چوں گرہ پشت  
بیرت بہ از مردم ناپاس  
چو کردی مکافات برنج نویں  
کمن چچ رحمت بریں چچ کس  
پریشاں مشوزیں پریشاں کہ گفت  
مرا ناخوش از دے خوش آمد بگوش

کے راہ معروف کرخی بخت  
شنیدم کہ مہمالش آمد یکے  
سرش موی و ریش صفا ریختہ  
شب آنجا پیچند و بالش نہاد  
نہ خوابش گرتے شب یک نفس  
نہادے پریشاں و لمحے درشت  
ز فریاد و نالیدن و خفت و خیز  
ز یار مردم درواں بقہ کس  
شنیدم کہ شہما ز خدمت سخت  
شے بر سرش لشکر آورد خواب  
یکدم کہ چشمالش خفتن گرفت  
کہ لعنت بریں نسل ناپاک باد  
بلند اعتقادان پاکیزہ پوش  
چہ داندلت ایٹانے از خواب مست  
ٹھٹھائے مکر معروف گفت  
فرد خورد شیخ ایں حدیث از کرم  
یکے گفت معروف را در نہفت  
بروزیں پس گو سر خویش گیر  
تکولی و رحمت بجائے خوداست  
سر سفلہ را گرد بالش منہ  
کمن با بیداں نیکی اے نیک بخت  
نگویم مراعات مردم کمن  
باخلاق نری. کمن با درشت  
مر انصاف خواہی سگ حق شناس  
برف آب رحمت کمن بر خینیں  
ندیدم چنین چچ بر چچ کس  
مخندید و گفت اے دلارام جفت  
مر از ناخوشی کرد برمن خروش

جھائے چنیں کس بپاید شہود  
چو خود را قوی حال بنی و خوش  
اگر خود ہمیں صورتی چوں طلسم  
وگر پرو رانی درخت کرم  
نہ بنی کہ در کرخ تربت نیست  
بدلت کسانے سر افراختند  
تکبیر کندم و حشمت پرست  
ندانند کہ حشمت محکم اندرست

**مشکل الفاظ کے معنی:** معروف کرخی: معروف ایک نام ہے۔ یہ ایک بزرگ تھے اور کرخ کے رہنے والے تھے۔ معروفی از سر تخت: دماغ سے شہرت نکال دے۔ شنیدم: میں نے سنا ہے۔ ہمائش آمد یکے: ایک مہمان آیا۔ ہرگ اندک: موت میں تھوڑا سا فاصلہ تھا۔ ردیش صفارینخت: چہرہ رونق کو ختم کر چکا تھا۔ آنجا رسکند: اس جگہ پڑاؤ ڈال لیا۔ نہ خوابش کرتے: نیند نہ آئی۔ لمعے درشت: طبیعت سخت تھی۔ غلقے مخلوق: حجت بکشت: حجت بازی سے مار ڈالا۔ نایدن: رونا۔ نخت و خیز: بے چینی بے قراری۔ شے: ایک بات۔ ہمائش خفتن گرفت: اس کی آنکھوں میں نیند آگئی۔ پراگندہ گفتن: بکنا شروع کر دیا۔ پاکیزہ پوش: خوش پوشاک۔ فریبہ: فریب دینے والے۔ پارسائی فروش: بزرگی فروش۔ اس حدیث: یہ باتیں۔ جائے دیر میر: دوسری جگہ جا کر مر۔ سفلہ: کمیہ۔ بالش: تکیہ۔ مکن بایداں نیکی: بروں کے ساتھ نیکی نہ کر۔ ورشت: سختی۔ مگ: کتا۔ چوں گریب: بلی کی طرح۔ مردم آزان: لوگوں کو تنگ کرنے والا۔ کرم پیش: مہمانی کرنا۔ مگ حق شناس: حق شناس کتا۔ مردم ناسپاس: ناشکرا انسان۔ برنخ نویس: برف پر لکھ۔ ندیدم: نہ دیکھا ہے۔ دل آرام: دل کی راحت۔ پریشان مشوزیں: بیسودہ باتوں سے پریشانی۔ بے قراری غنوں: بے قراری کی وجہ سے نیند نہ آنا۔ بار ضعیفاں: کمزوروں کا بوجھ۔ طلسم: جادو۔ لاجرم: لامحالہ۔ تربت نیست: بہت سی قبریں ہیں۔ بجز گور معروف: حضرت معروف کرخی کے بغیر کوئی قبر۔ معروف نیست: مشہور نہیں ہے۔ حشمت پرست: بددب پرست۔ محکم: بروباری۔

### حکایت کا ترجمہ:

❖ کسی ایسے شخص نے حضرت معروف کرخی کا راستہ نہیں ڈھونڈا جس نے سب سے پہلے دماغ سے شہرت نہ نکال دی ہو۔

❖ میں نے سنا ہے کہ اس کے پاس ایک مہمان آیا جس کی بیماری اور موت میں تھوڑا سا فاصلہ تھا۔

❖ اس کا سر بالوں کو اور چہرہ رونق کو ختم کر چکا تھا۔ ایک ہل کی بقدر اس کی جان جسم میں لگی تھی۔

❖ اس نے رات کو اس جگہ پڑاؤ کر دیا اور تکیہ لگا لیا فوراً داویلا اور آہ و زاری شروع کر دی۔

❖ نہ اس کو ایک سانس کی بقدر نیند آئی نہ اس کی فریاد کے ہاتھوں کسی دوسرے کو نیند آئی۔

❖ اس کا مزاج پریشان اور طبیعت سخت تھی خود تو نہ مرا اور مخلوق کو حجت بازی سے مار ڈالا۔

❖ اس کی فریاد رونے اور بے چینی کی وجہ سے مخلوق نے اس سے راہ گریز اختیار کر لی۔

❖ اس جگہ کے رہنے والوں میں اگر کوئی تھا تو وہی بیمار اور بس معروف کرخی رہے۔

❖ میں نے سنا بہت سی راتیں خدمت گزاری کی وجہ سے نہ سوئے مردوں کی طرح کمر بستہ رہے اور وہی کرتے جو وہ کتا۔

❖ ایک رات کو ان پر نیند نے لشکر کشی کر دی اس لئے کہ بغیر سوئے کوئی کتنی تاب لا سکتا ہے۔



تھوڑی دیر کے لئے اس کی آنکھوں میں غیند آگئی۔ مسافر نے بکنا شروع کر دیا۔  
 کہ اس ناپاک نس پر لعنت ہو کہ محض نام اور عزت کے ہیں اور مکر اور غرور ہیں۔  
 تکبر ہیں 'خوش پوشاک ہیں' فریب دینے والے ہیں 'بزرگی فروش ہیں'۔  
 بڑے پیٹ والے 'غیند سے مست کو کیا معلوم کہ کسی بیچارے نے پلک بھی نہیں جھپکائی ہے۔  
 حضرت معروف کرخی کو اس نے بڑی باتیں کیں کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے اس سے غافل ہو کر کیوں سوئے۔  
 شیخ تو شرافت کی وجہ سے یہ باتیں پی گئے 'حرم کی مستورات نے سن لیں۔  
 ایک نے چپکے سے معروف سے کہا تجھے معلوم نہیں نالاں فقیر نے کیا کہا ہے؟  
 اس کے بعد جا اور کہہ 'اپنا راستہ پکڑ مصیبت لے جا' دوسری جگہ جا کر مر۔  
 بھلائی اور رحم اپنی جگہ ہے لیکن بروں کے ساتھ نیکی بڑی ہے۔  
 کمینہ کا سر تکیہ پر نہ رکھ لوگوں کو ستانے والے کا سر پتھر پر بہتر ہے۔  
 اے نیک بخت بروں کے ساتھ نیکی نہ کر کیونکہ کھاری زمین میں بے وقوف درخت لگاتا ہے۔  
 میں یہ نہیں کہتی ہوں کہ لوگوں کی خاطر تواضع نہ کر کمینوں پر کرم کر کے ضائع نہ کر۔  
 سخت کے ساتھ اخلاق سے نرمی نہ کر کہ بلی کی طرح کتے کی کمر نہیں سیلاتے ہیں۔  
 اگر انصاف کی بات چاہتا ہے تو حق شناس کتنا شکر گزار انسان سے عادت میں بہتر ہے۔  
 کمینہ پر برف کے پانی سے مہربانی نہ کر اگر کرتا ہے تو بدلہ برف پر لکھ دے۔  
 میں نے ایسا بیج درخت آدمی نہیں دیکھا اس ناکس پر کچھ شفقت نہ کر۔  
 وہ بے اور بولے کہ اے دل کی راحت 'بیوی ان بیوہ باتوں سے جو اس نے کسی میں پریشان نہ ہو۔  
 اگر ناراضی سے اس نے مجھ پر غصہ کیا تو اس کی ناراضی میرے کانوں کو انجھی معلوم ہوتی ہے۔  
 کسی ایسے آدمی کی جفا کو سنا چاہئے جو بے چینی کی وجہ سے نہ سو سکے۔  
 جب تو اپنے آپ کو خوش حال اور قوی دیکھے تو شکرانہ میں کمزوروں کا بار برداشت کر۔  
 اگر تو خود بھی ظلم کی صورت ہے تو تو مرجائے گا اور تیرا نام بھی جسم کی طرح مرجائے گا۔  
 اگر تو کرم کے درخت کی پرورش کرے گا تو لاجلہ نیک نامی کا پھل کھائے گا۔  
 تو نے نہیں دیکھا کرخ میں بہت سی قبریں ہیں لیکن حضرت معروف کرخی کی قبر کے سوا کوئی مشہور نہ ہے۔  
 دولت کے ذریعہ وہی لوگ سر بلند ہوئے ہیں جنہوں نے تکبر کے تاج کو اتار پھینکا ہے۔  
 بدہ پرست انسان تکبر کرتا ہے اس کو یہ معلوم نہیں کہ بدبہ بردباری میں ہے۔  
 نتیجہ حکایت: کسی کی خدمت گزاری میں اپنا سب کچھ بچاؤ کر دینا سوسن کی شان ہے یعنی اٹھنا بیٹھنا سونا جاگنا کسی کے لئے ہو۔  
 اللہ کے نیک بندے دوسروں کے لئے اپنی جان پر دکھ مہنا حقیقت میں آرام و سکون کا باعث تصور کرتے ہیں۔ وہ  
 زندگی کے تمام معاملات میں بردباری 'حلم اور قوت برداشت سے کام لیتے ہیں۔ ان کے نزدیک دنیاوی جاہ و جلال کچھ نہیں  
 صرف اور صرف انسان کے نیک نامی زندہ رہتی ہے۔ ویسے تو یہ انسان فنا پذیر ہے لیکن اس کے اعمال حس کو بقا حاصل ہے۔  
 رہتی دنیا تک نیک لوگوں کا نام زندہ جاوید رہتا ہے جو راہ سلوک کی منزل طے کر لیں وہی حیات ابدی کا راز پا جاتے ہیں جیسے  
 حضرت معروف کرخی کا نام زندہ جاوید ہے۔

## حکایت در معنی سفاہت نااہلاں و تحمل نیک مرداں

طمع بڑد شوخے بصاحب دلے  
کمر بند و دستش تھی بود و پاک  
بروں تاخت خواہند خیرہ روئے  
کہ زہار ازیں کژدمان خموش  
کہ چوں گر بہ زانو بدل برنہند  
سوئے مسجد آوردہ دکان شید  
وہ کارواں شیر مرداں زمند  
سید و سیدہ پارہ بردوخت  
زہے جو فروشان گندم نمائے  
میں در عبادت کہ پیراند و ست  
عصائے کلیم اند بسیار خوار  
نہ پرہیزگار و نہ دانشورند

مشکل الفاظ کے معنی: شوخے: شریر۔ طمع بڑد: ضرورت لے کر جانا۔ دستش تھی: ہاتھ بالکل تھے۔ چو خاک: مٹی کی طرح۔ زہر برنشانہ: برویش۔ منہ پر روپیہ مارنا۔ خیرہ روئے: بے شرم۔ کژدمان خموش: خاموش بچھو۔ پہلنگاں: چیتے۔ صیدے: اند: شکار پھنس جائے۔ چو سگ در ہند: کتے کی طرح چھلانگ لگاتا۔ دکان شید: مکر کی دوکان۔ سید و سیدہ: سفید اور کالا۔ خرمن گدائے: کھلیان کے بھکاری۔ عصائے کلیم: حضرت موسیٰ کی لٹھی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شریر ایک صاحب دل کے پاس ضرورت لے کر گیا اس وقت ہمیائی میں کچھ نہ تھا۔
- ☆ اس کا کمر بند اور ہاتھ بالکل خالی تھا کہ مٹی کی طرح اس کے منہ پر روپیہ مارتا۔
- ☆ بے شرم سائل باہر نکلا مٹی میں پہنچ کر اس کو بڑا بھدا کہنا شروع کر دیا۔
- ☆ ان خاموش بچھوؤں اور کھل پوش پھاڑنے والے چیتوں سے پناہ ہے۔
- ☆ مٹی کی طرح زانودں پر دھرے بیٹھے رہتے ہیں اور اگر کوئی شکار پھنس جائے تو کتے کی طرح چھلانگ لگائے۔
- ☆ وہ مکر کی دوکان مسجد میں لایا ہے اس لئے کہ گھر میں شکار کم پھنستا ہے۔
- ☆ شیر مرد قافلے پر رہتی کرتے ہیں لیکن یہ لوگوں کے کپڑے امارتے ہیں۔
- ☆ سفید اور کالے پیوند لگائے ہوئے ہیں مکاری سے اور اندر سونا جمع کئے ہوئے۔
- ☆ کیا خوب گندم نما جو فروش ہیں دنیا گھومنے والے رات کو دعا دینے والے کھلیان کے بھکاری۔
- ☆ عبادت کے وقت یہ نہ سمجھ کہ وہ بوڑھے اور ست ہیں۔ اس لئے کہ رقص اور وجد میں جوان اور چست ہیں۔
- ☆ بسیار خوار حضرت موسیٰ کی لٹھی میں پھر اپنے آپ کو کمزور طاقتور ظاہر کرتے ہیں۔
- ☆ نہ پرہیزگار ہیں نہ عقلمند بس یہی کالی ہے کہ دین کے ذریعے دنیا کو نکلتے ہیں۔



بدخل جش جامہ زن کنند  
مگر خواب پیشین و نان سحر  
چو زنبیل در پوزہ ہفتاد رنگ  
ک مشعت بود سیرت خویش گفت  
نہ بیند ہنر دیدہ عیب جوئے  
چہ غم داردش ز آبروئے کسے  
اگر راست پرسی نہ از عقل کرد  
ہرز و قرینے کہ آورد و گفت  
وجود نیاز و رد و رنجم نداد  
ہی در سپوزی بہ پہلوئے من  
کہ سلت ازین بیشتر گو بگوئے  
ازانہا کہ من دامن از حد یکست  
من از خود یقین می شناسم کہ ہست  
کجا داند عیب ہفتاد سال  
ندانہ بجز عالم الغیب من  
کہ پنداشت عیب من انیت و بس  
ز دوزخ نترسم کہ عالم نکوست  
یا گوئید نترسم از پیش من  
کہ بڑجاس تیر ہلا بودہ اند  
کہ صاحب دلال با رشو خاں ہرند  
منکشف ملامت کنان میکنند

عبائے بیلا نہ در تن کنند  
ز سنت نہ بنی در ایٹاں اثر  
شکم تا سر آگندہ از لقمہ تنگ  
تخواہم دریں باب ازین بیش گفت  
فرد گفت ازین شیوہ نادیدہ گوئے  
یکے کردہ بے آبروئی بے  
مردے شیخ ایں سخن نقل کرد  
بدے در قفا عیب من گفت و خفت  
یکے تیرے آگندہ و در وہ قفا  
تو برداشتی و آمدی سوئے من  
مخندید صاحب دل نیک خوئے  
ہنوز انچہ گفت از سر بدم اند کیست  
زردے گماں بر من ایٹا کہ بست  
وے امسال پوست با ما وصال  
بہ از من کس اندر جہاں عیب من  
ندیدم چنین نیک پدار کس  
بھتر گواہ گناہم مگر اوست  
گرم عیب گوید بد ابدیش من  
کساں مرد راہ خدا بودہ اند  
زباں باش تا پوشیت درند  
مگر از خاک مردم سوئے کنند

عبائے بیلا: حضرت بلال جشیؓ کی عبا۔ نان بجز: سحری کا کھانا۔ ہفتاد رنگ: ستر قسم کے۔ چہ غم: کیا فکر ہے۔ ایں سخن نقل  
کرد: یہ باتیں نقل کر دیں۔ خفت: چھپ جانا۔ سوئے من: میری طرف چلا۔ راست پرسی: سچ پوچھتا ہے۔ مخندید: ہنسا۔ نیک  
خوئے: نیک عادت۔ سلت: آسان ہے۔ ہنوز ابھی۔ بدم اند کیست: برائی کا تھوڑا سا حصہ ہے۔ من دامن: میں جانتا ہوں۔  
حد یکست: سو میں سے ایک ہے۔ یقین می شناسم: یقین سے جانتا ہوں۔ امسال: اس سال۔ ہفتاد سال: ستر سال۔ نیک پدار:  
نیک گمان۔ دوزخ نترسم: دوزخ سے نہیں ڈرتا۔ خاک مردم: انسانوں کی مٹی۔

☆ حضرت بلال جشیؓ جیسی عبا بدن پر رکھتے ہیں جش کی آمدنی سے بیوی کو جوڑے بناتے ہیں۔

☆ تو ان میں سنت کا کوئی نشان نہ دیکھے گا ہاں دہسہ کا سونا اور سحری کھانا۔

☆ سر تک پیٹ لقموں میں خوب بھرا ہوا گداگر کی جھولی کی طرح ستر قسم کے کھانے۔

☆ میں اس بارے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتا اس لئے کہ اپنی حالت بیان کرنا بدنامی کی بات ہے۔

☆ بغیر دیکھے کہنے والے نے اس قسم کی باتیں کہیں عیب جو آگے ہنر نہیں دیکھتی ہے۔

جو اپنی بہت بے آبروئی کر چکا ہو اس کو کسی کی آبرو کی کیا فکر ہوتی ہے۔  
 ایک مرید نے شیخ سے یہ باتیں نقل کر دی ہیں۔ اگر سچ پہنچتا ہے تو اس نے عقل کی بات نہ کی۔  
 برے شخص نے میرے پیٹھ پیچھے میرے عیب بیان کئے اور چھپ گیا اس نے میرے جسم کو نہ سنایا اور مجھے تکلیف نہ دی۔

تو اٹھا لایا اور میری طرف چلا اور میرے پہلو میں چھپا رہا ہے۔  
 نیک عادت صاحب دل ہوا کہ اس سے زیادہ کہنا آسان ہے کہے۔  
 اب تک جو کچھ اس نے کہا ہے میری برائی کا تصور اخص ہے جو میں جانتا ہوں ان میں سے سو میں سے ایک ہے۔  
 گمان سے جو کچھ باتیں اس کی مجھ سے متعلق کی ہیں میں خود یقین سے جانتا ہوں کہ وہ ہیں۔  
 اس نے امسال ہم سے اپنا جوڑ لگایا ہے وہ میرے ستر سال کے عیبوں کو کہاں جان سکتا ہے۔  
 دنیا میں میرے عیب مجھ سے بہتر علاوہ عالم الغیب کے کوئی نہیں جانتا ہے۔  
 میں نے ایسا نیک گمان شخص نہ دیکھا جو یہ سمجھا کہ میرے صرف یہی عیب ہیں۔  
 محشر میں اگر وہی میرے گناہوں کا گواہ ہے تو دوزخ سے میں نہیں ڈرتا اس لئے کہ پھر تو میرا حال بہتر ہے۔  
 اگر میرا کوئی مخالف عیب بیان کرے اسی کو کہہ دو کہ میرے پاس سے کتاب لے جا۔  
 وہی لوگ خدا کی راہ کے مرد ہوتے ہیں جو مصیبت کے تیر کا نشانہ بنے ہیں۔  
 خاموش رہے یہاں تک کہ وہ تیری چیزی پھاڑ دیں اس لئے کہ صاحب دل بڑوں کا بوجھ برداشت کرتے ہیں۔  
 اگر لوگ انسانوں کی مٹی کی مصراحی بنائیں تو ملامت کرنے والے پتھر سے اس کو توڑ ڈالیں گے۔  
 نتیجہ حکایت: جس گداگر کی طبیعت میں لالچ اور طمع پیدا ہو جائے تو ستر قسم کے لقمے رکھنے کے باوجود بھی تشنہ شکم رہے گا اور اپنی خواہشات کی پیاس بجھانے کے لئے دوسروں کے کپڑے تک پھاڑ ڈالے گا۔ غرض جو بہت بے آبرو ہو چکا ہو کسی کی آبرو اور عزت کی کیا فکر کرے گا۔ کسی کی عیب جوئی کار آسان ہے پر وہ پوشی کرنا مشکل کام ہے۔ کسی کے افعال پر پردہ ڈالنا بھی ایک طرح کی عبادت ہے۔ وہی لوگ اچھے ہیں جو خاموش رہتے ہیں اور دوسروں کے اعمال بد پر بھی لب نہیں کھولتے مراد یہ اللہ کے نیک بندے اللہ کی راہ میں پیش آنے والے تمام مصائب کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کرتے ہیں لیکن کیا مجال کہ اللہ کی ناشکری کریں۔

## حکایت درگستاخی درویشاں و حلم پادشاہان

ملک صالح از پادشاہان شام  
 بگشتے در اطراف بازار و کوئے  
 کہ صاحب نظر بود و درویش دوست  
 دو درویش در مسجدے خفته یافت  
 شب سردشاں دیدہ تا برده خواب  
 یکے زان دو میگفت با دیگرے  
 گر ایں پادشاہان گردن فراز  
 در آیند با عاجزاں در بہشت  
 بروں آمدے مہدم یا غلام  
 برسم عرب نیمہ بر بستہ روئے  
 ہر آنکس دو دارد ملک صالح دوست  
 پریشاں دل و خاطر آشفته یافت  
 چو حراتاں کناں ز آفتاب  
 کہ ہم روز محشر بود دادے  
 کہ در لہو و عیش اند و پاکام و ناز  
 من از گور سر بر نگیرم زخشت



کہ بند غم امروز بر پائے ماست  
کہ در آخرت نیز زحمت کشی  
در آید بکفش بدرم دماغ  
در بودن آنجا مصالح نذیر  
ز چشم خلایق فروشت خواب  
بہبت نشست و بحرمت نشاند  
فروشت شاں گرد زل از وجود  
نشست با نامداران خیل  
معطر کنان جامہ بر عود سوز  
کہ اے حقہ در گوش و حکمت جہاں  
زما بندگانت چہ آمد پسند  
بمندیہ در روئے درویش و گفت  
ز بیچارگان روئے در ہم کشم  
کہ ناسازگاری کنی در بہشت  
تو فردا مکن در یردیم فراز  
شرف بایست دست درویش گیر  
کہ امروز ختم ارادت نکاشت  
بجوگان خدمت توں برد گوئے  
کہ از خود پری بچو قندل از آب  
کہ سوزیش در سینہ باشد چو شمع

بہشت بریں ملک و مادائے ماست  
ہمہ عمر از یتاں چہ دیدی خوشی  
اگر صالح آنجا بدیوار باغ  
چو مرد این سخن گفت و صالح شنید  
دے رفت تا چہرہ آفتاب  
رواں ہر دو کس را فرستاد و خواند  
برایشاں ببارید بازاران جود  
پس از رنج سرا و باران و سیل  
گدایان بے جامہ شب کردہ روز  
یکے گفت از یتاں ملک را نماں  
پسندیدگان در بزرگی رسند  
شہنشہ ز شادی چو گل بر شگفت  
من تں کس نیم کز غرور حشم  
تو ہم با من از سر بہ خوئے زشت  
من امروز کردم در صلح باز  
چہیں راہ گر مقبل پیش گیر  
باز شاخ طوبی کے برنداشت  
ارادت نداری سعادت مجوئے  
ترا کے بود چوں چراغ التہاب  
وجودے دہد روشنائی بجمع

مشکل الفاظ کے معنی: ملک صالح: صالح بادشاہ۔ بروں آمدے: باہر آیا۔ کہتے: گھومتا۔ کوئے: کوچے۔ نیر برست روئے: آدھامہ اُحانپ لینا۔ خفتہ یافت: سوا ہوا پایا۔ خاطر آشفہ یافت: طبیعت کو پرانگندہ پایا۔ گردون فراز: متکبر خود کر کے والہ۔ در لہو و عیش: جو کھیل کود میں۔ گور سر بر نگیرم زخشت: قبر کی اینٹ سر پر نہ اٹھاؤں گا۔ بند غم: غم کی بیڑی۔ امروز: آج۔ ہمہ عمر: تمام عمر۔ زحمت کشی: تکلیف اٹھانا۔ بدرم دماغ: سر بھاڑ دوں گا۔ دے رفت: تھوڑا وقت گزرا۔ فروشت خواب: آنکھوں سے نیند دھو دی۔ بہبت نشست: دہد بہ سے خود بیٹھا۔ زل از دہون: جسم سے زلت۔ باران و سیل: بارش اور ہوا۔ گدایان: فقیر۔ معطر کنان جامہ: کپڑوں کو معطر کر دیا۔ پسندیدگان: پسندیدہ لوگ۔ در ہم کشم: ناراض ہو جانا۔ خوئے زشت: بری عادت۔ امروز: آج۔ فردا: کل۔ ختم ارادت نکاشت: ارادت مندی کا بیج نہ بویا۔ بجوگان خدمت: خدمت کے بلے سے۔ گوئے: گیند۔ سوزیش: در سینہ باشد: سینہ میں سوز ہے۔ چو شمع: شمع کی طرح۔

حکایت کا ترجمہ:

ایک نیک بادشاہ شام کے بادشاہوں میں سے ایک تھا صبح کے وقت غلام کے ساتھ باہر نکلا۔

چاروں طرف بازاروں اور کوچوں میں گھومتا عرب کے طریقے پر آدھامہ اُحانپ لیتا۔

کیونکہ وہ اہل نظر تھا اور فقراء کا دوست تھا جس میں یہ دو باتیں ہوں 'وہ شریف النفس بادشاہ ہے۔

ایک مسجد میں دو رویشوں کو سویا ہوا پایا 'ریشان دل اور پراگندہ طبیعت پایا۔

ٹھنڈی رات میں ان کی آنکھ نہ لگی تھی وہ گر گیند کی طرح سورج کو تک رہے تھے۔

ان دونوں میں سے ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ قیامت میں بھی کوئی جھگڑا چکانے والا نہ ہوگا۔

اگر یہ حکیر بادشاہ جو کھیل کود ہمیشہ اور مقصد اور ناز میں لگے ہیں۔

غریبوں کے ساتھ بہشت میں آئیں گے تو قبر کی اینٹ سے سر نہ اٹھاؤں گا۔

اوپر بھی بہشت ہماری ملکیت اور ٹھکانا ہے اس لئے کہ آج ہمارے پیر میں غم کی بیزی ہے۔

ان سے تمام عمر تو نے کیا خوشی دیکھی ہے کہ آخرت میں بھی تو تکلیف اٹھائے۔

اگر صالح وہاں جنت کی دیوار کے پاس بھی آئے گا تو جوتے سے اس کا سر پھاڑ دوں گا۔

جب مرد نے یہ بات کہی اور صالح نے سنی پھر وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔

تھوڑا وقت گزرا کہ آفتاب کے چمٹنے نے لوگوں کی آنکھوں سے نیند ختم کر دی۔ (مراد صبح ہو گئی)۔

اس نے ایک شخص کو بھیجا اور دونوں کو فوراً طلب کر لیا 'دبدبہ سے خود بیٹھا اور ان کو عزت سے بٹھایا۔

ان پر سخاوت کی بارش برسائی ان کے جسم سے ذلت کی دھول دھو ڈالی۔

جاڑے اور بارش اور ہماؤ کی تکلیف اٹھانے کے بعد وہ دونوں لشکر کے سرداروں کے ہمیش بنے۔

وہ فقیر جنہوں نے بغیر کپڑوں کے رات سے صبح کی تھی اگر دان پر اپنے کپڑوں کو معطر کر رہے تھے۔

ان میں سے ایک نے آہستہ سے بادشاہ سے کہا اے وہ کہ دنیا تیرے حکم کی غلام ہے۔

پسندیدہ لوگ بڑے مرتبہ کو پہنچتے ہیں ہم خادموں کا تجھے کیا پسند آیا۔

بادشاہ خوشی سے پھول کی طرح کھل گیا فقیر کے سامنے ہنسا اور کہا۔

میں وہ شخص نہیں ہوں کہ دبدبہ کے غرور سے عاجزوں سے ناراض ہوں۔

تو بھی میرے ساتھ بری عادت سر سے نکال دے کہ تو جنت میں نامواقت کرے۔

میں نے آج صبح کا دروازہ کھول دیا ہے تو کل کو میرے اوپر دروازہ بند نہ کرتا۔

اگر تو صاحب اقبال ہے تو یہ راست اختیار کر تجھے بزرگی چاہئے تو فقیر کی دھیکری کر۔

طوبیٰ کی شاخ سے ایسے شخص نے پھل نہ حاصل کیا جس نے آج ارادت مندی کا بیج نہ بویا۔

اگر ارادت مندی نہیں ہے تو نیک نیتی تلاش نہ کر خدمت کے بلے سے ہی گیند بے جالی جاسکتی ہے۔

تجھے چراغ جیسے روشنی کب حاصل ہو سکتی ہے جب کہ تو پانی سے بھری ہوئی قندیل کی طرح خودی سے بھرا ہوا ہے۔

وہی وجود کسی مجمع کو روشنی دیتا ہے جس کے سینہ میں شمع کی سی سوزش ہو۔

نتیجہ حکایت: فقیروں کی دھیکری کرنا اور ضرورت مندوں کی حاجت روائی کرنا درحقیقت صالح لوگوں کا کام ہے۔ وہ

خدمت اور ارادت مندی سے لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیتے ہیں۔ انسان کو زندگی اس طرح گزرنی چاہئے کہ وہ خود تو چراغ

کی طرح جلے لیکن اغیار کو روشنی عطا کرے بقول اقبالؔ

شمع کی مانند جیسے اس بزم کہ عالم میں

خود جلیں اغیار کو دیدہ دینا کر دیں



## حکایت اندر محرومی خویشستن بیناں

یکے در نجوم اند کے دست داشت  
سوی کو شیار آمد از راه دور  
خرومند از و دیدہ درد و سخت  
چو بے بہرہ عزم سفر کردہ باز  
تو خود را گماں بردہ پر خرد  
ز دعویٰ حق آئے تا پڑ شوی  
ز ہستی در آفاق سعدی صفت  
مشکل الفاظ کے معنی: اند کے: تھوڑا سا۔ سرمست داشت: سرمست رکھتا تھا۔ کوشیار ابوالحسن کوشیار مشہور نجومی کا نام ہے جو شیخ ابوعلی سینا کا استاد تھا۔ دلے پر ارادت: دل محبت سے پڑیں۔ یکش حرف خدمت: علم کا ایک حرف۔ نیا سوختے: نہ کھانا۔ دانائے گردن فراں: سر بلند عقلمند۔ دعویٰ حق: دعوے سے خالی۔ آفاق: دنیا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص کو نجوم سے تھوڑی سی واقفیت تھی لیکن تکبر کی وجہ سے سرمست رہتا تھا۔
- ☆ دور دراز راستہ سے ابوالحسن کوشیار نجومی کے پاس آیا دل عقیدت سے بھرپور اور سر غرور سے پڑتا تھا۔
- ☆ عقلمند اس سے آنکھ میچ لیتا علم کا ایک حرف اس کو نہ سکھاتا۔
- ☆ جب بے بہرہ رہ کر واپسی کے سفر کا ارادہ کیا تو سر بلند عقلمند نے اس سے کہا۔
- ☆ تو نے اپنے آپ کو عقلمند خیال کر لیا ہے چو برتن بھرا ہوا ہو پھر وہ کیسے بھرے گا۔
- ☆ دعویٰ سے خالی ہو کر آتا کہ پڑ ہو سکے تو خوری سے پڑے اسی وجہ سے خالی جا رہا ہے۔
- ☆ دنیا میں سعدی کی طرح خودی سے خالی ہو اور پھر 'معرفت' سے پڑ ہو کر واپس ہو۔
- ☆ نتیجہ حکایت: انسان کو علم کے حصول کے لئے مجز و اکناری سے کام لینا چاہئے۔ غرور و تکبر علم سکھانے کی بجائے کبر و نخوت کا انسان کو شکاری بنا دیتا ہے جس سے وہ علم سے دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ علم سیکھنے کے لئے دل میں ارادت اور فہم و فراست میں تڑپ کا ہونا ضروری ہے ورنہ ہاتھ پہ ہاتھ دھرے خطر فرما رہے ہیں کہ تیرا دل و دماغ علم سے خالی رہے گا۔

## حکایت در معنی تسلیم و حق شناسی آل

عظم از ملک بندہ سر بتانت  
چو باز آمد از راه ششم و ستیز  
بخون تشنہ جلاو نامریاں  
شنیدم کہ گفت از دل تنگ ریش  
کہ پیوستہ در نعمت و ناز و نام  
مبادا کہ فردا بخون منش  
بفرمود جستن کش در نیافت  
شمشیر زن گفت خوںش بریز  
بروں کردہ چوں تشنہ دشنہ زباں  
خدایا بجل کردمش خون خویش  
در اقبال او بودہ ام دوست کام  
بگیرند و خرم شود دشمنش

ملک را چو گفت وے آمد بگوش      دگر دیک شمش نیا ورد جوش  
بے بر سرش دار و بریدہ بوس      خداوند رایت شد و طبل و کوس  
برقی از چناں ممکن جاگاہ      رسانید دہرش بداں پاگاہ  
غرض زیں حدیث آنکہ گفتار نرم      چو آہست بر آتش مرد گرم  
نہ بینی کہ در معرض تیغ و تیر      پوشند خفتان صد تو حریر  
تواضع کن اے دوست با خصم تند      کہ نری کند تیغ بر بندہ کند  
مشکل الفاظ کے معنی: غصہ سے۔ بفرمودہ جستن: ڈھونڈنے کا حکم۔ کش در نیافت: کسی نے اس کو نہ پایا۔ چوباز  
آمد: جب واپس آیا۔ ستیز: لڑائی۔ خونش بریز: خون بہا دیا۔ بخوں تفتہ: خون کے پیاسے۔ چو تفتہ دشمنہ زبان: پیاسی کی طرح خنجر  
نکالا۔ شنیدم: میں نے سنا ہے۔ دل تنگ ریش: زخمی دل۔ مبادا: کہیں ایسا نہ ہو۔ خرم: خوشی۔ دیدہ بوس: آنکھوں کو چومنا۔  
طبل و کوس: طبل اور نقارے۔ نہ بینی: نہ دیکھا ہے۔ تیغ: تلوار۔ حریر: ریشمی کپڑا۔ خصم: دشمن۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک غلام نے بادشاہ سے غصہ میں سرتابی کی اس نے اس کو ڈھونڈنے کا حکم دیا کسی نے اس کو نہ پایا۔
- ☆ جب وہ واپس لوٹا تو غصہ اور لڑائی کی وجہ سے بادشاہ نے جلاد سے کہا اس کا خون بہا دے۔
- ☆ خون کے پیاسے نامریاں جلاد نے پیاسی زبان کی طرح خنجر باہر نکالا۔
- ☆ میں نے سنا ہے کہ اس نے زخمی تنگ دل سے کہا اے خدا میں نے اپنا خون بادشاہ کو بخشا۔
- ☆ اس لئے کہ ہمیشہ نعمت اور ناز اور نام میں اس کے اقبال میں میں خوش و خرم رہا ہوں۔
- ☆ ایسا نہ ہو کہ کل کو میرے خون میں اس کو گرفتار کریں اور اس کے دشمن خوش ہوں۔
- ☆ جب بادشاہ کے کان میں اس کی گفتگو پڑی تو پھر اس کے غصہ کی دیک کو جوش نہ آیا۔
- ☆ اس کے سر اور آنکھوں کے بہت سے بوسے لئے وہ جھنڈے اور طبل اور نقارے والے ہوا۔
- ☆ ایسے خوفناک مقام سے نری کی وجہ سے زمانہ نے اس کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا۔
- ☆ اس بات کا مقصد یہ ہے کہ نرم بات گرم انسان کی آگ پر پانی کی طرح ہو۔
- ☆ تو نے نہیں دیکھا کہ تلوار اور تیر کے میدان میں ریشمی کپڑے کی سوت کا چوٹہ پہنتے ہیں۔
- ☆ اے دوست بد مزاج دشمن سے تواضع کر اس لئے کہ نری کاٹنے والی تلوار کو کند کر دیتی ہے۔
- ☆ نتیجہ حکایت: گفتگو میں نرمی اختیار کرنا غصے کی آگ کو بھسم کر دیتی ہے۔ تلوار سے زیادہ زبان اپنا کام دکھاتی ہے۔ زمانے
- ☆ میں اس نے مرتبہ و مقام پایا ہے جو نرم خو، نیک عادت اور پارہ ساق تھا۔ کلام میں نرمی تلوار کی کاٹ کو دور کر دیتی ہے جیسے بقول

شاعرؔ

مگر ہاتھ میں انسان کے ہو اخلاق کی تلوار  
آسانی سے رو کرتا ہے دشمن کا ہر اک وار  
دل بیت لئے جاتے ہیں شیریں معنی سے  
تکلی ہو تو ہو جاتی ہے انہوں سے بھی تکرار



## حکایت در عجز و نیاز مندی صالحان

کے را نواح سگ آمد بجوش  
در آمد کہ درویش صالح کجاست  
بجز عارف آنجا دگر کس ندید  
کہ شرم آمدش بحث آں راز کرد  
ہلا گفت بر درچہ پائی در آئے  
کزا یدر سگ آواز کرد این منم  
نہام ز سر کبر و رای و خود  
کہ مسکین ترا ز سگ ندیدم کہے  
و شیب تواضع بہالا رسی  
کہ خود را فراتر نہادند قدر  
فاد از بلندی ہر در نشیب  
مگر کافا بش بیوقوف برد

ز ویرانہ عارف زندہ پوش  
بدل گفت گوئے سگ انجا چہ است  
نشان سگ از پیش وا ز پس ندید  
نخل باز گہ دیدن آغاز کرد  
شنید از دروں عارف آواز پائے  
نہ پنداری اے دیدار دشمن  
چو دیدم کہ بیچارگی بخورد  
چو سگ برورش بانگ کردم بے  
چو خواہی کہ در قدر والہ رسی  
دریں حضرت آناں گرفتہ صدر  
چو سیل اندر آمد ہول و نیب  
چو شبنم بہشتاد بسکین و خود

**مشکل الفاظ کے معنی:** ویرانہ عارف: گدڑی پوش عارف۔ راہنام سگ آمد: کتے کے بھونکنے کی آواز۔ درویش صالح: کجاست: نیک فقیر کہاں ہے۔ پیش و از پس: آگے پیچھے۔ ندید: نہ دیکھا۔ نخل باز: شرمندہ ہونا۔ شرم آمدش: شرم کا آنا۔ شنید: سنا۔ آواز پائے: پاؤں کی آواز۔ اے دیدہ روشنم: اے میری روشن آنکھ۔ چو دیدم: جب میں نے دیکھا۔ کبر: غرور۔ بانگ کردم: بے: بہت چلایا۔ فراتر نہادند: اپنا مرتبہ نیچا رکھا۔ چو سیل: جب بہاؤ۔ بہشتاد: گرا۔ بیوقوف: پھوٹا سرخ رنگ کا ستارہ جو کہکشاں کے قریب نمودار ہوتا ہے۔ برد: لے جانا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک گدڑی پوش عارف کے گھر سے ایک شخص کے کان میں کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔
- ☆ اپنے دل میں اس نے کہا جانتا کیسا کیوں ہے اندر گیا کہ فقیر نیک کہاں ہے۔
- ☆ آگے پیچھے کتے کے نشان نہ دیکھے عارف کے سوا وہاں کسی دوسرے کو نہ دیکھا۔
- ☆ شرمندہ ہو کر واپس لوٹنا شروع کیا اس لئے کہ اسی راز کو کریدنے سے اسے شرم آئی۔
- ☆ عارف نے اندر سے پیروں کی آواز سنی اس نے کہا خبردار دروازہ پر کیوں کھڑا ہے اندر آجا۔
- ☆ اے مری روشن آنکھ تو یہ خیال نہیں کرتا کہ ابھی کتا بھونکا ہے یہ میں ہی ہوں۔
- ☆ جب میں نے دیکھا کہ وہ عاجزی خریدتا ہے تو میں نے تکبر رائے عقل کو سر سے نکال دیا۔
- ☆ کتے کی طرح اس کے در پر بہت چلایا اس لئے کہ کتے سے زیادہ میں نے کسی کو نہ دیکھا۔
- ☆ اگر تو چاہتا ہے کہ بڑے مرتبے کو پہنچے تو تواضع کی پستی سے اونچائی پر پہنچے گا۔
- ☆ اس دربار میں انہی نے صدر مقام حاصل کیا جنہوں نے اپنا مرتبہ نیچا رکھا ہے۔
- ☆ جب بہاؤ ہوں اور دیدہ سے آیا تو بلندی سے سر کے بل نیچائی میں گرا۔

○ جب شیخ زلیل اور مسکین ہو کر گری تو دیکھ اس کو آفتاب عیوق تک لے گیا۔  
 حکایت: تصوف کی دنیا میں یہ اصول رائج ہیں کہ کتے کی بارہ نعلتیں اگر انسان میں پیدا ہو جائیں تو انسان کامل انسان بن جاتا ہے۔ کتے کو ذلت کے معنوں میں بھی لیا جاتا ہے۔ عاجزی و مسکینی سے درحقیقت انسان بلندی اور اونچائی خریدتا ہے۔

## حکایت حاتم احم و سیرت او در تواضع

گروہ بر آمد ز اہل سخن  
 بر آمد طنین گیس باد  
 ہمہ ضعف و خاموشی کید بود  
 نگہ کرد شیخ از سر اعتبار  
 نہ ہر جا شکر باشد و شد و قد  
 یکے گفت ازاں حلقہ اہل زائے  
 گیس را تو چوں فہم کردی خروش  
 تو کاگاہ گردی بیانگ گیس  
 تبسم کنان گفتش اے تیز ہوش  
 کسایکہ بامن سخوت درابند  
 چو پوشیدہ را رندم اخلاق دوز  
 فرای نمایم کہ کی نشوم  
 چو کالیوہ داندنم اہل نشت  
 اگر بد شنیدن نیاید خوشم  
 بجل ستایش فراچہ مشو  
 سعادت نجست و سلامت یافت  
 ازیں بہ نصیحت گرے بایست

کہ حاتم احم بود باور مکن  
 کہ در خیر غلبوت قناد  
 گیس قد پنداشت قید بود  
 کہ اے پائے بند طمع پائے دار  
 کہ در گوشا دامیار است و بند  
 عجب دارم اے مرد راہ خدائے  
 کہ مارا بد سخواری آمد بگوش  
 شاید احم خواندنت زیں پس  
 احم بہ کہ گفتار باطل نیوش  
 مرا عیب پوش و ہنر گستراند  
 کند ہستم زیر و نخوت زبوں  
 گر کز تکلف میرا شوم  
 بگویند نیک و بد ہرچہ ہست  
 ز کردار بد دامن اندر کشم  
 چو حاتم احم باش و نیت شنو  
 کہ گردن ز گفتار سعدی بیافت  
 ندانم پس از دے چہ پیش آید

مشکل الفاظ کے معنی: گروہ: جماعت۔ حاتم احم: حاتم بہرا تھا۔ برآمد طنین گیس: صبح کے وقت کہی کی  
 بیخمناب: ضعف: کمزوری۔ گیس: کہی۔ قد: شکر۔ نگہ کرد: اس کو دیکھا۔ قید طمع: لالچ کے قیدی۔ در گوشا دامیار است:  
 بست سے گوشوں میں جال دانا۔ عجب دارم: مجھے تعجب ہے۔ گیس: کہی۔ خروش: شور۔ بیانگ گیس: کہی کی آواز۔ تبسم  
 کنان: مسکراتے ہوئے۔ گفتار باطل نیوش: بیسودہ بات سننے والا۔ ہنر گستراند: ہنر پھیلانے والا۔ چو پوشیدہ: جب چھپائیں۔ اخلاق  
 دوز: کمزور اخلاق۔ نخوت: تکبر۔ زبوں: خراب۔ فرای نمایم: میں یہ ظاہر کرتا ہوں۔ کی نشوم: میں ستائش نہیں ہوں۔ میرا شوم  
 پاک ہو جاؤں۔ بد شنیدن: برا سننا۔ بد دامن: بد عادت۔ بجل ستایش: تعریف کر رہی۔ نیت شنو: برائی سن۔ سعادت نجست:  
 نیک بختی نہ تلاش کر۔ سلامتی نیانت: سلامتی حاصل نہ کی۔ ازیں بہ نصیحت: نصیحت سے۔ ندانم: مجھے معلوم نہیں۔ چہ پیش  
 آید: تجھے کیا پیش آئے۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ اہل سخن کی ایک جماعت اس بات پر متفق ہے کہ حاتم بہرا تھا تو یقین نہ کرنا۔
  - ☆ صبح کے وقت مکھی کی بھینٹا ہٹ ہوئی جو مکڑی کے جالے میں پھنس گئی تھی۔
  - ☆ اس کی کمزوری اور خاموشی سب مکر تھا مکھی نے اس کو شکر سمجھا وہ بیڑی تھی۔
  - ☆ عبرت کی رو سے شیخ نے اس کو دیکھا کہ اے لالچ کے قیدی ٹھہر۔
  - ☆ ہر جگہ شکر اور شہد اور نقد نہیں ہے بلکہ بہت سے گوشوں میں جال والا اور پھندا ہے۔
  - ☆ اہل رائے کی جماعت میں سے ایک بولا اے راہ خدا کے مرد مجھے تعجب ہے۔
  - ☆ مکھی کا شور تو نے کیسے جان لیا اس نے کہ ہمارے کان میں بھی مشکل سے آیا ہے۔
  - ☆ جب تو مکھی کی آواز سے باخبر ہو گیا تو اس کے بعد تجھے بہرا نہ کہنا چاہئے۔
  - ☆ اس نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا اے تیز ہوش بہرا اچھا ہے یا بیہودہ بات سننے والا۔
  - ☆ جو لوگ میری خلوت کے ساتھی ہیں، میرے عیب پوش اور ہنر پھیلانے والے ہیں۔
  - ☆ جب وہ میرے کمزور اخلاق چھپائیں گے تو خودی مجھے مغلوب اور تکبر خراب کر دے گا۔
  - ☆ میں یہ ظاہر کرتا ہوں کہ میں سنا نہیں ہوں تاکہ اس بننے کی وجہ سے میں بیہوش نہ پاک ہو جاؤں۔
  - ☆ جب ساتھی مجھے بہرا سمجھیں گے تو میری اچھائی اور برائی جو کچھ ہے کہہ ڈالیں گے۔
  - ☆ اگر برائی سنا مجھے اچھا نہ معلوم ہو گا تو بد عادت سے میں دامن بچالوں گا۔
  - ☆ تعریف کی رسی کے ذریعہ کنوئیں میں نہ مگر حاتم کی طرح بہرا بن اور برائی سن۔
  - ☆ نیک بنتی نہ تلاش کی اور سلامتی حاصل نہ کی جس نے سعدی کی بات سے گردن موڑی۔
  - ☆ اس سے بڑھ کر تجھے کون سا نصیحت کرنے والا چاہئے مجھے معلوم نہیں اس کے بعد تجھے کیا پیش آئے۔
- نتیجہ حکایت: چند نصیحت کو دل کی گہرائیوں سے قبول کرنا ہی دراصل انسان کی فلاح کا موجب ہے۔ اگر کسی کے گلے میں تعریف کی رسی لٹکا دی جائے تو وہ سلامتی نہ حاصل کر سکتا ہے۔ جب کوئی تیری برائی بیان کرے تو حقیقت میں وہی تیرا ساتھی ہے۔ بیہوش سے پاک ہونا چاہتا ہے تو لوگوں سے اپنی برائی سن تاکہ تجھ میں اچھائی پیدا ہو اور تیری آخرت بھی سنور جائے۔

## حکایت زاہد و دزد

عزیزے در اقصائے تبریز بود	کہ ہموارہ بیدار و شب خیز بود
شے دید جائیکہ دزدے کند	بہ پیچید و بر طرف باے کند
کساں را خبر کرد و آشوب خاست	زہر جانے مرد با چوب خاست
چو نامردم آواز مردم شنید	میان خطر جائے بودن ندید
نسے ازاں گیرد دار آمدش	گریزے بوقت اختیار آمدش
ز رحمت دل پارسا موم شد	کہ شب دزد بے چارہ محروم شد
بتاریکی از دے فراز آمدش	براہ دگر پیش باز آمدش

مرداگی خاک پائے تو ام  
 کہ جنگ آوری برد و نوبت پس  
 دوم جاں بدر بردن از کار دار  
 چہ نالی کہ مولائے نام توام  
 بجائیکہ می دانست وہ برم  
 نہ پندارم آنجا خداوند رخت  
 یکے پائے بر دوش دیگر نیم  
 ازاں بہ کہ گردی تہدست باز  
 کشیدش سوئے خانہ خویشتن  
 بکشتش بر آمد خداوند ہوش  
 ز ہالا بدامن از در گذاشت  
 ثواب اے جوانان دیاری و مزد  
 دواں جامہ پارسا در بغل  
 کہ سرگشتہ را بر آمد مراد  
 بہ بخشود بر دے دل نیک مرد  
 کہ نیکی کنند از کرم باداں  
 و گرچہ ہداں اہل نیکی نیند

کہ یارا مرد کاشائے توام  
 ندیدم بر پہنکی چوں تو کس  
 یکے پیش قسم آمدن مرد وار  
 بدیں ہر دو خصلت غلام توام  
 گرت رائے باشد بگم کرم  
 سرایست کوتاہ و در بست سخت  
 کلوخے دو ہالائے ہم بر نیم  
 پندانکہ در دست احمد ہزار  
 بدلداری و چالوسی و فن  
 جواں مرد شب رو فرد داشت دوش  
 بظلاق و دستار و ریشک داشت  
 و ز آنجا بر آورد غوغا کہ دزد  
 بدرجست از آشوب دزد و غل  
 دل آسودہ شد مرد نیک اعتقاد  
 خستے کہ بر کس ترم نکرد  
 عجب نیست در سیرت بخرداں  
 در اقبال نیکاں ہداں میرند

مشکل الفاظ کے معنی: در اتعائے تہیز: تہیز کے علاقے میں۔ شب خیزوں: تہجد گزار تھا۔ شے: ایک رات۔ دید: دیکھا۔  
 جائیکہ دزدے کند: ایک چور نے ایک جگہ کند ڈالی۔ بر طرف باے گمند: ہالاخانہ کے کنارے پر پھینکی۔ آشوب خاست: شور  
 اٹھا۔ جوب خاست: لکڑی لے کر اٹھے۔ مردم آواز: آدمیوں کی آواز۔ شلیقہ سنی: میان خطر: خطرے میں۔ گریزے بوقت:  
 وقت پر بھاگ جانا۔ دل یار سا نیک دل۔ شب دزد رات کا چور۔ ازوے فراز آمدش: اس سے آگے نکل گیا۔ مرداگی: بہادری  
 میں۔ خاک پائے: پیر کی گرد۔ دو نوبت: دو طریقے سے۔ پیش قسم آمدن: دشمن کے مقابلے میں آنا۔ غلام توام: تیرے نام کا  
 غلام ہوں۔ سرایست کوتاہ: ایک چھوٹا سا مکان۔ درست سخت: دروازہ خوب بند ہے۔ بردوش: کندھے پر۔ تہدست: خالی  
 ہاتھ۔ کشیدش: کھینچ لینا۔ خانہ خویشتن: اپنے گھر کی طرف۔ دستار لپٹی: غوغا: شور۔ دزد و غل: مکار چور۔ دل آسودہ: دل ٹھنڈا  
 ہو گیا۔ عجب نیست: تعجب نہیں۔ ترم نکرد: رحم نہ کیا۔ کرم باداں: ہروں سے نیکی کرنا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- تہیز کے اطراف میں ایک باعزت شخص تھا جو ہمیشہ بیدار اور تہجد گزار تھا۔
- ایک رات اس نے دیکھا کہ ایک چور نے ایک جگہ کند لپٹی اور ایک ہالا خانہ کے کنارے پر پھینکی۔
- اس نے لوگوں کو خبردار کر دیا اور شور اٹھا ہر جانب سے آدمی لکڑی لے کر اٹھے۔
- جب چور نے آدمیوں کی آواز سنی تو خطرے میں ٹھہرنے کا موقع نہ دیکھا۔
- اس دار و گیر سے اس کو ڈر لگا بروقت بھاگ جانا اس کو مناسب معلوم ہوا۔



رحم سے پار سا کا دل ہو گیا کہ رات کا چور بیچارہ محروم ہو گیا۔  
 اندھیرے میں اس سے آگے نکل گیا پلٹ کر دوسرے راستے سے اس کے سامنے آیا۔  
 اے یار مت بھاگ میں تیری جان بچان کا ہوں۔ بہادری میں تیرے پاؤں کی خاک ہوں۔  
 بہادری میں 'میں' نے تجھ جیسا کوئی نہیں دیکھا اس لئے کہ لڑائی کے میدان سے جان بچا لے جانا۔  
 ان دونوں باتوں میں 'میں' تیرا غلام ہوں تیرا نام کیا ہے میں تیرے نام کا غلام ہوں۔  
 اگر از روئے عنایت تیری رائے ہو تو ایک جگہ مجھے معصوم ہے تجھے لے چلوں۔  
 ایک چھوٹا سا مکان ہے اور دروازہ خوب بند ہے۔ میرا خیال ہے وہاں سامان والا نہیں ہے۔  
 اوپر بتے کچھ ڈالے رکھ لیں گے 'ایک دوسرے کے کندھے پر بیٹھ کر رکھ لیں گے۔  
 جو تیرے ہاتھ لگ جائے گا اس پر صبر کر لینا اس سے بہتر ہو گا کہ تو خالی ہاتھ لوٹے۔  
 دلہاری اور چالوسی اور تدبیر سے اس کو اپنے گھر کی طرف کھینچ لے گیا۔  
 رات کو بچنے والے جواں مرد نے کندھا دیا صاحب ہوش اس کے کندھے پر چڑھا۔  
 ٹوپی اور عمامہ اور جو سامان بھی اس کے پاس تھا اوپر سے اس کے دامن میں ڈال دیا۔  
 اور پھر شور کر دیا کہ چور ہے اے جوانو! ثواب اور مدد اور اجر کا موقع ہے۔  
 مکار چور شور کی وجہ سے باہر کو کودا پار سا کا کپڑا بغل میں دبا کر بھاگا۔  
 نیک اعتقاد مرد کا دل ٹھنڈا ہو گیا اس لئے کہ حیران آدمی کی مراد پوری ہو گئی۔  
 جس خبیث نے کسی پر رحم نہ کھایا اس پر ایک نیک شخص کے دل نے رحم کیا۔  
 عقلمندوں کی عادت میں یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ وہ شرافت کی وجہ سے بروں کے ساتھ نیکی کریں۔  
 نیکوں کے اقبال میں برے جیتے ہیں اگرچہ برے نیکی کے اہل نہیں ہیں۔  
 نتیجہ حکایت: بروں کے ساتھ نیکی کرنا برائی کے خاتمے کا موجب بنتا ہے۔ عقلمندوں اور اہل دانش کی یہ عادت ہے کہ وہ  
 شرافت کی وجہ سے بروں کے ساتھ نیکی کرتے ہیں کیونکہ وہ اس بات سے بخوبی آگاہ ہیں کہ نیکوں کی مہربانی اور لطف و کرم  
 سے بد زندہ ہیں اگرچہ وہ نیکی کے اہل نہیں ہوتے جو لوگ ضرورت مند کی مدد کرتے ہیں 'در حقیقت وہ انسانیت سے محبت  
 کرتے ہیں۔ پار سالوگوں کا وطیرہ زندگی یہی ہے کہ اپنی حاجات پر دوسروں کی حاجات کو ترجیح دیتے ہیں۔

## حکایت در معنی جہائے دشمن از بہر دوست

کے را چو سعدی دل سادہ بود  
 جہاں بر دے از دشمن خشک بود  
 ز کس چیں برابر دینداختے  
 یکے گفتش آخر ترا نک نیست  
 تن خویشتن سبب دوتاں کنند  
 شاید ز جاہل خطا در گذاشت  
 چہ خوش گفت شیدائے شوریدہ سر  
 دلم خانہ مر یار است و بس  
 کہ یا سادہ روئے در افتادہ بود  
 ز چوگان خنثی بختے چو گوئے  
 ز بازی بہ تندی سپرداختے  
 خبر زیں ہمہ سبکی و سنگ نیست  
 ز دشمن تحمل ز پوتاں کنند  
 کہ گویند یار او مردی نداشت  
 جوابے کہ شاید نبشتن بزر  
 ازاں ہی گنجند در و کین کس

مشکل الفاظ کے معنی: یکے را چو سعدی: ایک شخص سعدی کی طرح۔ دل سادہ بون دل کا بھولا تھا۔ ہا سادہ روئے: بھولی صورت والے سے۔ در افتادہ بون عشق کرتا تھا۔ دشمن ٹھنکے: دشمن کا ظلم سہنا۔ مجستے چو گرے: گیند کی طرح اچھلتا ہے۔ زبازی: فنی مذاق میں۔ بہ تندی: غصہ میں۔ ننگ نیست: محسوس نہیں ہوتی۔ خبر پتہ ہے۔ زیر ہر سلی: سب طرہ سے۔ تن خویشتر: اپنا بدن۔ نشاید ز جاہل خطا و در گذاشت: جاہل کی خطا معاف نہ کرنی چاہئے۔ یار او مردی نہ داشت: بہداری اور طاقت نہ رکھتا تھا۔ چہ خوش گفت: کیا اچھی بات ہے۔ شوریدہ سر: سر پھرا عاشق مراد دیوانہ۔ خانہ مہر محبت کا گھر۔ کینہ کی گنجائش۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ سعدی کی طرح ایک شخص دل کا بھولا تھا جو ایک بھولی صورت والے پر عاشق تھا۔
- ❖ سخت بات کہنے والے دشمن کا ظلم سہتا سختی کے بدلے سے گیند کی طرح اچھلتا۔
- ❖ کسی سے ابرو پر شکن نہ ڈالتا ہنسی مذاق سے غصہ میں نہ آتا۔
- ❖ ایک شخص نے اس سے کہا تجھے ذلت محسوس نہیں ہوتی ان سب طمانحوں اور پتھروں کا تجھے پتہ نہیں ہے۔
- ❖ کینے اپنا بدن چکنا کرتے ہیں کمزور انسان دشمن کی برداشت کرتے ہیں۔
- ❖ جاہل کی خطا معاف نہیں کرنی چاہئے ورنہ لوگ کہیں گے بہادری اور طاقت نہ رکھتا تھا۔
- ❖ سر پھرے عاشق نے کیا اچھی بات کہی ایسا جواب دیا جو سونے کے پانی سے لکھنے کے قابل ہے۔
- ❖ میرا دل تو فقط دوست کی چھت کا گھر ہے اسی وجہ سے اس میں کسی سے کینہ کی گنجائش نہیں ہے۔
- نتیجہ حکایت: جو دل اپنے محبوب کی محبت سے سرشار ہوں ان میں بغض و عناد اور کینہ و حسد پیدا نہیں ہوتا۔ یار محبوب میں محو رہنا ہی ان کا مقصود ہوتا ہے۔ صاحب ہوش وہی ہے جو اپنے یار سے دل کے ساتھ خلوت و جلوت میں گفتگو و شنید کا سلسلہ جاری و ساری رکھتا ہو۔ مراد یہ کہ جو لوگ محبت بارگاہ الہی سے سرشار ہوتے ہیں وہ دوسروں کے لئے اپنے دل میں کینہ کو جگہ نہیں دیتے۔

### حکایت

چہ خوش گفت بملول فرزندہ خوے  
گر ایس مدعی دوست شناختے  
گر از ہستی حق خبر داشتے  
ہم خن را نیست پنداشتے

مشکل الفاظ کے معنی: چہ خوش گفت: کیا خوب کہا ہے۔ فرزندہ خوے: مبارک عادت۔ ایس مدعی: یہ بزرگی کا مدعی۔ دوست شناختے: دوست کو پہچان لیتا۔ بہ پیگار دشمن: دشمن کے جھگڑنے میں۔ ہم خن را نیست پنداشتے: ہم خن را نیست پنداشتے: معدوم سمجھتا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ مبارک عادت بملول نے کیا اچھی بات کہی جب ایک لڑکا بزرگ کے پان سے گزرا۔
- ❖ اگر یہ بزرگی کا مدعی دوست کو پہچان لیتا تو دشمن کے جھگڑے میں نہ لگتا۔
- ❖ اگر اس کو خدا کے وجود کا پتہ لگ جاتا تو تمام مخلوق کو معدوم سمجھتا۔



نتیجہ حکایت: مشہور حدیث یا مقولہ ہے "من عرفہ نفسه فقد عرفہ ربہ" جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا جس نے خدا کو پا لیا اسے دنیا کی کسی اور چیز سے رغبت نہیں رہتی مراد یہ کہ صرف اور صرف خدا کی محبت میں سرشار رہتا ہے۔ وہ خدا کو پا کر درحقیقت اپنے آپ کو سرخرو اور خوش قسمت تصور کرتا ہے۔ کرے بھی کیوں نا! وہی رب کائنات ہے وہی ارض و سما کا خالق و کفیل ہے 'وہی رازق ہے اور وہی کل شیء و قدر ہے اس کو اور کیا چاہئے۔ وہ بڑی قسمت والا ہے جس نے وجود ربی کو پا لیا یا محسوس کر لیا۔

## حکایت لقمان حکیم بال بغدادی

نہ تن پرور و نازک اندام بود	شنیدم کہ لقمان یہ پام بود
بہ بغداد و در کارگل - دانش	یکے بندہ خویش پنداش
کس از بندہ خواجہ شناس	بسالے برائے پرداش
و لقمان آمد نیسے فراز	چو پیش آمدش بندہ رفت باز
بندید لقمان کہ پوش چہ سود	پایش در افتاد و پوش نمود
بیک ساعت از دل بدر چوں کنم	بسالے ز جورت جگر خون کنم
کہ سود تو مارا زیانے نہ کرد	ولے ہم بپشایم اے نیک مرد
مرا حکمت و معرفت گشت بیش	تو آباد کردی شہستان خویش
کہ فرمایمش دکھا کار سخت	غلامیت در رستم اے نیک بخت
چو یاد آدم سختے کار گل	دگر رہ نیازا رمش سخت دل
نوزد دلش بر ضعیفان خرد	ہر آں کس کہ جور بزرگاں نبرد
کہ دشخوار پا زیر دستاں گیر	چیں گفت بہرام شہ با وزیر
تو بر زیر دستاں درشتی مکن	گر از حاکماں سخت آید خن

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ لقمان: یہ پام: نازک اندام: بون: نازک بدن نہ تھا۔ بندہ: خویش: اپنا غلام۔ کارگل: مٹی کا کام۔ بسالے: ایک سال۔ بندہ: رفت باز: بھاگا ہوا غلام واپس آگیا۔ پوش: نمونہ: معافی چاہنا۔ پوش چہ سود: معافی کا کیا فائدہ۔ جورت: ظلم، ستم۔ معرفت گشت بیش: معرفت بڑھی۔ دکھا: بسا اوقات۔ کار سخت: مشکل کام۔ یاد آدم: یاد آئے گی۔ سختے کار گل: مٹی کے کام کی مشقت۔ جور بزرگاں: بڑوں کا ظلم۔ بہرام شہ: بہرام بادشاہ۔ زیر دستاں گیر: ماتحتوں سے۔ درشتی مکن: سختی نہ کر۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میں نے سنا ہے کہ لقمان کالے تھے تن پرور اور نازک بدن نہ تھے۔
- ایک شخص نے بغداد میں ان کو اپنا غلام سمجھ لیا اور ان کو مٹی کے کام پر لگا دیا۔
- ایک سال تک اس کے گھر میں لگے رہے غلام ہونے کے سوا ان کو کوئی آقا نہ سمجھا۔
- جب اس کا بھاگا ہوا غلام واپس آگیا تو لقمان نے اسے ڈر لگا۔
- اس کے پیر پر گر پڑا اور معافی چاہی۔ لقمان نے اسے معافی سے کیا فائدہ۔

☆ ایک سال تک تیرے ظلم سے میں نے دل کو خون بنایا ہے۔ ایک دم میں دل سے کیسے نکال دوں۔  
☆ لیکن اے نیک مرد میں معاف کرتا ہوں اس لئے کہ تیرے فائدے نے ہمارا کوئی نقصان نہ کیا ہے۔  
☆ تو نے اپنا زمان خانہ آباد کیا میری وائالی اور معرفت بڑھی۔

☆ اے نیک بخت! میرے مال میں ایک غلام ہے میں اس کو بسا اوقات سخت کام کو کہہ دیتا ہوں۔  
☆ میں اس کے دل کو پھر زیادہ نہ ستاؤں گا۔ جب مجھے مٹی کے کام کی مشقت یاد آئے گی۔  
☆ جس شخص نے بڑوں کا ظلم نہ سہا ہو جھوٹے کمزوروں پر اس کا دل نہیں جلتا۔  
☆ ہرام بادشاہ نے وزیر سے یہ کہا کہ ماتحتوں سے سخت کام نہ لے۔  
☆ اگر حاکموں کی بات تجھے سخت لگے تو ماتحتوں پر سختی نہ کر۔

نتیجہ حکایت: اللہ کے نیک بندوں میں معاف کر دینے کا عنصر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے کئے پر ان کو معاف کر کے درحقیقت اپنی اعلیٰ طرفی کا مظاہرہ کرتے ہیں لہذا چھوٹوں سے محبت سے پیش آنا چاہئے اور جو زیر نگرانی کام کرتے ہوں ان سے نرمی سے پیش آنا چاہئے مبادا ان کے شیشہ دل کو ٹھیس لگے۔

## حکایت جنید بغدادی و سیرت اور درتواضع

شنیدم کہ بردشت صنعا جنید  
ذیروئے سر پنچہ شیر گیر  
پس از غم و آہو گرفتن بہ پے  
چو مسکین و بے طاقتش دید و ریش  
شنیدم کہ میگفت و خوں میگریست  
بظاہر من امر و زازیں بہترم  
گرم پائے ایمان تلغوز ز جائے  
وگر کسوت معرفت در برم  
کہ مگ باہر دشت نامی چو فرد  
رہ این است سعدی کہ مردان راہ  
ازیں بر ملائک شرف داشتند

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ بردشت صنعا: جنگل میں۔ جنید: بغداد کے مشہور بزرگ۔ گئے  
دید: ایک کتا دیکھا۔ داندن صید: شکار کے دانت۔ فروماندہ: لاچار۔ رباہ پیر: بوڑھی لومڑی۔ آہو: ہرن۔ غم: پھاڑی بکرا۔ گرفتن  
بہ پے: پکڑنے کے بعد۔ گو سپندان: بکریاں۔ بے طاقتش: کمزور۔ ریش: زخمی۔ یک ہمہ از زاد خویش: اپنے گوشے کا آدھا۔ خوں  
میگریست: خون کے آنسو روتے تھے۔ کہ داند: کون جانتا ہے۔ بہتر زماہر دو کیست: ہم دونوں میں بہتر کون ہے۔ ازیں بہترم:  
اس سے بہتر ہوں۔ تاج عفو: معافی کا تاج۔ کسوت معرفت در برم: معرفت خداوندی کا لباس میرے جسم پر۔ ازیں بہترم: اس  
سے بہتر ہوں۔ رہ این است: یہی راستہ ہے۔ ملائک: فرشتے۔ از مگ نہ پنداشتند: کتے سے بہتر نہیں سمجھا۔



### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ منعا کے جنگل میں جنید نے ایک کتا دیکھا جس کے شکار کے دانت اکڑے ہوئے تھے۔
- ☆ شیر کو پکڑ لینے والے پنجہ کی طاقت کے بعد بوڑھی لومڑی کی طرح لچار ہو گیا تھا۔
- ☆ بھاگ کر ہرن اور پہاڑی بکرے پکڑنے کے بعد محلہ کی بکریوں کی دولتیاں کھائے ہوئے تھا۔
- ☆ جب انہوں نے اس کو کزور 'عاجز اور زخمی دیکھا اپنے توشے کا آدھا اس کو دے دیا۔
- ☆ میں نے سنا ہے کہ وہ کہتے تھے اور خون کے آنسو روتے تھے کہ کون جانتا ہے کہ ہم دونوں میں بہتر کون ہے۔
- ☆ بظاہر میں آج اس سے بہتر ہوں پھر دیکھئے قضا میرے سر پر کیا لا ڈالے۔
- ☆ اگر ایمان کے پیر بنے اپنی جگہ سے لغزش نہ کی تو خدا کی معافی کا تاج سر پر رکھوں گا۔
- ☆ اور اگر معرفت خداوندی کا لباس میرے جسم پر نہ رہے تو میں اس سے بہت کمتر ہوں۔
- ☆ اس لئے کہ کتا باوجود تمام بدنامی کے جب مرا اس کو دودخ میں نہ لے جائیں گے۔
- ☆ سعدی کا راستہ یہی ہے کہ طریقت کے لوگوں نے عزت سے کبھی اپنے اندر نگاہ نہیں کی۔
- ☆ اسی وجہ سے وہ فرشتوں سے بزرگ ہو گئے چونکہ خود کو انہوں نے کہتے سے بہتر نہیں سمجھا۔
- ☆ نتیجہ حکایت: اللہ کے بندے اس کائنات میں اللہ کی پیدا کردہ دیگر مخلوق کی بھوک پیاس کا بھی خیال رکھتے ہیں حتیٰ کہ حضرت جنید بغدادیؒ کہتے کی بھوک مٹانے کا بندوبست کرتے اور ساتھ ساتھ یہ کہتے جاتے کہ نہ جانے ہم دونوں میں بہتر کون ہے جو لوگ اپنے آپ کو کمتر آدمی تصور کرتے ہیں اللہ کے نزدیک قدر منزلت میں بڑھ کر ہوتے ہیں۔

### حکایت پارسا و بریط زن

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| یکے بریطے در بغل داشت مست     | بش در سر پارسائے شکست        |
| چو روز آمد آں نیک مرد حلیم    | بر سنگ دل برد یکمشت سیم      |
| کہ دو شینہ مغرور بودی و مست   | تراؤ مرا بریط و سر شکست      |
| مرا بہ شد آں زخم و برخاست بیم | ترا ب نخواہد شد الا سیم      |
| ازیں دوستان خدا بر سرند       | سکم از خلق بسیار بر سر خورند |
- مشکل الفاظ کے معنی: در سر پارسائے شکست: ایک پارسا کے سر پر توڑ ڈالا۔ مرد حلیم: نیک انسان۔ یکمشت سیم: مٹھی بھر چندی۔ برخاست بیم: اندیشہ جاتا رہا۔ از خلق بسیار بر سر خورند: مخلوق کی بہت سی باتیں برداشت کر لیتے ہیں۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک مست بغل میں بریط رکھتا تھا جس کو اس نے رات کے وقت ایک پارسا کے سر پر توڑ ڈالا۔
- ☆ جب دن ہوا تو وہ بڑبڑا نیک انسان اس سنگ دل کے پاس ایک مٹھی چاندی لے گیا۔
- ☆ کہ گزشتہ شب تو مغرور اور مست تھا تیری بریط اور میرا سر ٹوٹا۔
- ☆ میرا وہ زخم اچھا ہو گیا اور اندیشہ جاتا رہا تیری بریط روپے سے ہی ٹھیک ہو گی۔
- ☆ اسی سبب سے خدا کے دوست سردار ہیں کیونکہ مخلوق کی بہت سی باتیں برداشت کرتے ہیں۔
- ☆ نتیجہ حکایت: پارسا نیک اور پرہیزگار انسان کبھی کسی کا دل نہیں دکھاتے۔ بڑبڑا اور حلیم کے پیکر مغرور اور مست و خمار

ہونے کی بجائے بدن کے ساتھ بھی نیک سلوک کرتے ہیں۔ ان کی طبع نازک پر کسی کی دل آزرگی گراں گزرتی ہے۔ اے حضرت انسان تجھے بھی درد مروتوں کے ساتھ اچھا سوک کرنا چاہئے اگر تم کو اپنی فلاح مقصود ہے۔

## حکایت در معنی صبر مرداں بر جفائے نااہلاں

یکے بود در کنج خلوت نماں  
کہ پیروں کند دست حاجت بخلق  
دراز دیگران بستہ بر روی او  
ز شوخی بہ بد گفتن نیک مرد  
بجائے سلیمان شستن چو دیو  
طبع کردہ در صید موشان کوئے  
کہ طبل تھی را رود بانگ دور  
بر ایشان تفرج کنان مرد و زن  
کہ یا رب مرایں شخص را توبہ بخش  
مرا توبہ وہ تا نگر دم ہلاک  
کہ معلوم من کرد خوئے بدم  
و گر نیستی گویر و باد سنج  
تو مجموع شو کو پراگندہ گفت  
ہنیں است گو گندہ مغزی مکن  
کہ دانا ریب مشعد خورد  
زبان بداندیش بر خود بہ بست  
نیا بد بنقص تو گفتن مجال  
تو بر ز پرستان درشتی مکن  
کہ روشن کند بر من آہوئے من

شنیدم کہ در خاک و خش از مہاں  
مجرد بمعنی نہ عارف بدلق  
سعادت کشادہ درے سوئے او  
زباں آدرے بے خرد سعی کرد  
کہ زہار ازیں مکر و دستان و دیو  
دما دم بشویند چوں گر بہ روی  
ریاضت کش از جہر نام و غرور  
ہمہ گفت و خلتے برد انجمن  
شنیدم کہ بگریست دانائے و خش  
و گر راست گفت اخلاوند پاک  
پند آمد از عیب جوئے خودم  
گر آئی کہ دشمنت گوید مرنج  
و گر اعلیٰ مشک را گندہ گفت  
و گر میرود در پیاز این خن  
نہ آئین عقلت درائی و خرد  
پس کار خویش آنکہ عاقل نشست  
تو نیکو روش باش تا بدسگال  
چو دشواریت آید ز دشمن خن  
جز آن کس ندانم نگو گوئے من

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ مہاں: بڑے لوگ۔ کنج خلوت: تنہائی کا گوشہ۔ نماں: چھپنا۔ مجرد بمعنی: حقیقت میں آزاد۔ عارف بدلق: گدڑی کے فقیر۔ سعادت: نیک بختی۔ دیگران: دوسرے۔ بے خرد: یوقوف۔ ز شوخی: بد تمیزی سے۔ بد گفتن: بڑا کہنا۔ بجائے سلیمان شستن: حضرت سلیمان کی جگہ بیٹھا۔ گر بہ: بلی۔ موشان کوئے: گلی کے چوہے۔ طبع کردہ: در صید: شکار کے لالچ میں۔ طبل تھی: خالی زھول۔ ہی گفت: وہ کہہ رہا تھا۔ تفرج کنان: ٹھٹھہ کرنا۔ دانائے و خش کا عقلمند (و خش ایک علاقے کا نام ہے)۔ راست گفت: سچ کہنا۔ تا نگر دم ہلاک: تاکہ میں تباہ نہ ہوں۔ خوئے بدم: بد عادت۔ دشمنت گوید: دشمن کہتا ہے۔ اعلیٰ: یوقوف۔ پراگندہ گفت: بکواس کی ہے۔ فریب مشعد خورد: شہدہ باز سے دھوکہ کھانا۔ کار خویش: اپنا کام۔ بدسگال: بد اندیش۔ مجال: طاقت نہ ہو۔ چو دشواریت آید: جب تجھے بات گراں گزرے۔ دشمن خن: دشمن کی بات۔ درشتی مکن: سختی نہ کر۔



- ☆ میں نے سنا ہے کہ و خش کی سرزمین میں بڑوں میں سے ایک تہائی کے گوشے میں چھپا تھا۔
- ☆ جو حقیقت میں آزاد تھے نہ کہ گدڑی کے فقیر جو ضرورت کا ہاتھ مخلوق کے سامنے پھیلائے۔
- ☆ نیک بنی نے ان کی جانب دروازہ کھول رکھا تھا ان پر دوسروں کا دروازہ بند کر دیا تھا۔
- ☆ ایک یوقوف زبان و راز نے کوشش کی بد تمیزی سے نیک انسان کو برا کہنے کی۔
- ☆ کہ اس نکر اور حیلے اور فریب سے پناہ سلیمان کی جگہ دیو کی طرح بیٹھا تھا۔
- ☆ بلی کی طرح دام نہ صاف کرتے ہیں کلی کے چوہوں کے شکار کا لالچ کر کے۔
- ☆ نام اور دھوکے کے لئے ریاضت کرنے والے ہیں اس لئے کہ خالی دھول کی آواز دور تک جاتی ہے۔
- ☆ وہ یہ کہہ رہا تھا اور ایک مخلوق اس کے پاس جمع تھی مرد اور عورت پر ٹھٹھہ کر رہے تھے۔
- ☆ میں نے یہ سنا ہے کہ و خش کا عقلمند روپڑا کہ اے خدا اس شخص کو توبہ کی توفیق دے۔
- ☆ اے خداوند پاک اور اگر اس نے سچ کہا ہے تو مجھے توبہ کی توفیق دے تاکہ میں تباہ نہ ہوں۔
- ☆ مجھے اپنے عیب جوئی پر یہ بات پسند آئی ہے کہ اس نے میری بد عادت مجھے بتادی ہے۔
- ☆ اگر تو ویسا ہی ہے جیسا کہ تیرا دشمن تجھے کہتا ہے تو رنجیدہ نہ ہو اور اگر تو ایسا نہیں ہے تو کہہ دے جا بگو اس کئے جا۔
- ☆ اگر کسی یوقوف نے مشک کو بدبودار کہا ہے تو مطمئن رہ کہ اس نے بگو اس کی ہے۔
- ☆ اور اگر پیاز کے ہارے میں یہ گنگو چلے تو کہہ دے کہ ہاں ایسی ہی لا حاصل بحث نہ کر۔
- ☆ حقل اور رائے اور خرد کا دستور یہ نہیں ہے کہ عقلمند انسان شعبہ باز سے دھوکہ کھائے۔
- ☆ جس نے اپنے کام کا انجام سمجھ کر کام کیا اس نے مخالف کی اپنے سے زبان بند کر دی۔
- ☆ تو نیک چلن رہ تاکہ بداندیش کو تیری برائی کرنے کی مجال نہ ہو۔
- ☆ جب تجھے دشمن کی بات گراں گزرے تو تو مانتوں پر سختی نہ کر۔
- ☆ میں اپنے آپ کو اچھا کہنے والا ہوں جو میرا عیب مجھ پر ظاہر کر دے۔
- ☆ نتیجہ حکایت: دوست وہی ہے جو آپ کے عیبوں اور نقائص زندگانی کی نشاندہی کرتا ہے کیونکہ اس سے انسان نہ صرف اپنے عیبوں سے واقف ہو جاتا ہے بلکہ اخلاق بد کی جگہ اخلاق عالیہ کو لے آتا ہے۔ پھر اس کا دل مطمئن ہو جاتا ہے اور مخالف کی زبان بند ہو جاتی ہے نکتہ جیسے تو ذرا ذرا سی بات پر تنقید کرتے ہیں۔ اگر انسان بردباری سے کام نہ لے تو جینا دو بھر ہو جاتا ہے لہذا نیک چلن اختیار کرنا چاہئے تاکہ کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع نہ ملے۔

## حکایت امیر المومنین علیؑ و سیرت اور تواضع

کے	مشکل	برویش	علیؑ	مگر	مشکل	را	کند	منجلی
امیر	عدو	بند	کشور	کشائے	جوابش	بگفت	از ہر علم	ورائے
شنیدم	کہ	ٹھنکے	دراں	انجمن	بگفتا	چنین	نیت	یا بوالحسن
رنجید	از	و حیدر	تا مجوئے		بگفت	ارتو	دانی	ازیں بہ بگوئے
بگفت	آنچہ	دانست	و پاکیزہ	گفت	بگل	چشمہ	خور	نشايد نہفت

کہ من بر خطا بودم او بر صواب  
کہ بالاتر از علم او علم نیست  
نکردے خود از کبر در دے نگاه  
فرد کو فتنے بنا و اجیش  
ادب نیست پیش بزرگاں سخن  
پندار ہرگز کہ حق بشنود  
فتناقی پیاراں بروید از سنگ  
بروید گل و شکند نوبہار  
کجا بنی از خویشتن خواجہ پر  
کہ از خود بزرگی نماید بے  
چو خود گفتی از کس توقع مدار

پندید از و شاہ مرداں جواب  
بہ از من سخن گفت و دانا یکیت  
نکرا برد بودے خداوند جاہ  
بدو کردے از بارگہ حاجبش  
کہ من بعد بے آبروی مکن  
یکے را کہ پندار در سر بود  
ز طمش ملال آید از وعظ ننگ  
نہ بنی کہ از خاک افتادہ خوار  
مرز اے حکیم آتشی ہائے دوز  
چشم کساں در نیاید کے  
نگوتا بگویند شکرت ہزار

**مشکل الفاظ کے معنی:** مشکلی: مشکل۔ بر پیش علی: حضرت علیؑ کے پاس لے جانا۔ منجلی: حل کر دیں۔ عدد بند: دشمن کو قید کرنا۔ کشور کشائے: ملک کو فتح کر لینا۔ جوابش بگفت: اس کو جواب دیا۔ از سر علم و رائے: علم اور عقل کی رو سے۔ شنیدم: میں نے سنا ہے۔ وحید ناجوئے: ناسور حیدر حضرت علیؑ کا لقب تھا۔ تودانی: تو جانتا ہے۔ بگل چشمہ خون آفتاب کے چشمہ کو کھانا مراد روشن بات کو چھپانا۔ نفث: چھپایا نہیں جاسکتا۔ من بر خطا بودم: میں غلطی پر تھا۔ بر صواب: درست ہے۔ دانا یکیت: دانا تو ایک ہی ہے۔ جاہ: مرتبہ۔ کبر: غرور، تکبر۔ بدو کر دے: باہر نکال کرنا۔ بے آبروی مکن: کسی کی بے عزتی نہ کرنا۔ بزرگاں سخن: بڑوں کی بات۔ حق بشنود: حق بات سننا۔ از وعظ ننگ: وعظ سے دست۔ پیاراں: بارش۔ نہ بنی: نہیں دیکھا۔ شکند نوبہار: نوبہار کھلتی ہے۔ دوز موتی: چشم کساں: انسانوں کی نگاہ میں۔

### حکایت کا ترجمہ:

- کوئی شخص اپنی مشکل حضرت علیؑ کے پاس لے گیا شاید وہ اس کی مشکل حل کر دیں۔
- دشمن کو قید کرنے والے ملک کو فتح کرنے والے امیر نے علم اور عقل کی رو سے اس کو جواب دیا۔
- میں نے سنا ہے کہ ایک شخص نے اس محفل میں کہا اے ابوالحسن ایسا نہیں ہے۔
- ناسور حیدر اس سے رنجیدہ خاطر نہ ہوئے کہا اگر تجھے اس سے بہتر معلوم ہے تو بتا دے۔
- جو کچھ وہ جانتا تھا اس نے کہا اور اچھا کہا آفتاب کے چشمہ کو مٹی میں نہیں چھپایا جاسکتا۔
- شاہ مرداں نے اس کا جواب پسند فرمایا کہ میں غلطی پر تھا وہ درست ہے۔
- اس نے مجھ سے بہتر بات کہی ہے اور دانا تو ایک ہی ہے جس کے علم سے بڑھ کر علم نہیں ہے۔
- اگر آج کوئی صاحب مرتبہ ہوتا تو تکبر کی وجہ سے اس کی طرف نگاہ ہی نہ اٹھاتا۔
- اس کا ڈیوڑھی بان اس کو دربار سے نکال دیتا ناحق اس کی پٹائی کرتے۔
- کہ اس کے بعد کسی کی بے آبروی نہ کرنا بڑوں کے سامنے بات کرنا ادب نہیں ہے۔
- جس کے سر میں غرور ہو ہرگز نہ خیال کرنا کہ وہ سچی بات سنے گا۔
- علم سے اس کو ملال آتا ہے وعظ سے دست گل لالہ کی بارش سے پتھر سے پھول نہیں اٹھتا ہے۔



- ❖ تو نے نہیں دیکھا کہ گری پڑی ذلیل مٹی سے پھول اگتا ہے اور تو بہار کھلتی ہے۔
  - ❖ اے دانا موتی بھری آستیں نہ بکھیر جہاں صاحب کو خودی سے پڑ دیکھے۔
  - ❖ انسانوں کی نگاہ میں ایسا شخص نہیں بھاتا جو بہت زیادہ اپنی بڑائی جتائے۔
  - ❖ خود نہ جتنا کہ ہزاروں تیری بھلائی بیان کریں جب تو خود کے تو پھر کسی سے توقع نہ رکھ۔
- نتیجہ حکایت: اپنی بڑائی بیان کرنا کار خیراں کے زمرے میں نہیں آتا۔ وہ لوگ جو عجز و انکساری سے کام لیتے ہیں وہی دوسروں کی نگاہ میں اچھے اور خدا کی نگاہ میں پرہیزگار اور متقی ہیں۔ خام لوہے سے کوئی تیز تلوار نہیں بنا سکتا مراد یہ کہ جس کی فطرت بد ہو وہ اصلاح سے نہیں سنو رہا۔ اپنے علم و حکمت کو بیان کرتے رہنا درحقیقت اک طرح کی اپنی خوشامد ہے اور خوشامد انسان کی خودی کو برباد کر دینے والی چیز کا نام ہے۔

## حکایت امیر المومنین عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ

گدائے شنیدم کہ در تنگ جائے  
ندانت درویش بیچارہ کوست  
بر آشت بزدی کہ کوری مگر  
نکورم ولیکن خطا رفت کار  
چہ منصف بزرگان دیں بودہ اند  
فروتر بود ہوشمند گزین  
بنازند فردا تواضع کنان  
اگر ی بتری ز روز شمار  
مکن چہرہ بر زیر دستاں ستم  
مشکل الفاظ کے معنی: گدائے: ایک فقیر۔ شنیدم: میں نے سنا ہے۔ در تنگ جائے: تنگ جگہ میں۔ ندانت درویش: ندانست درویش: فقیر نے نہ جانا۔ رنجیدہ: غمگین انسان۔ آشت بزدی: بگڑ گیا۔ کہ کوری: کہ تو اندھا ہے۔ سالار عادل: منصف سردار۔ نکورم: اندھا نہیں ہے۔ خطا رفت کار: غلط کام ہو گیا۔ زیر دستاں: ماتحتوں کے ساتھ۔ شاخ یر میوہ: شاخ کا پھل سے بھرا ہونا۔ سر بر زمین: سر زمین پر رکھ دینا۔ فحالت: شرمندہ۔ بتری ز روز شمار: ازاں کز تو ترسد: جو تجھ سے ڈرتا ہے۔ خطا در گزار: اس کی خطا موقوف کر۔ مکن چہرہ: ظلم نہ کر۔ زیر دستاں: ماتحتوں پر۔ دشت بانائے: ہاتھ اوپر ہے۔ دست تو ہم: تیری ہاتھ سے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ میں نے سنا ہے کہ ایک تنگ جگہ میں ایک فقیر کے پاؤں پر حضرت عمرؓ نے پیر رکھ دیا۔
- ❖ فقیر نے یہ نہ جانا کہ وہ کون ہے اس لئے کہ رنجیدہ خاطر انسان دوست اور انسان میں پہچان نہیں کرتا۔
- ❖ ان پر وہ بگڑ گیا کہ شاید تو اندھا ہے منصف سردار حضرت عمرؓ نے اس سے کہا۔
- ❖ میں اندھا تو نہیں لیکن کام غلط ہو گیا۔ مجھے محسوس نہ ہوا میری خطا معاف کر دے۔
- ❖ بزرگان دین کس قدر انصاف پسند تھے جو ماتحتوں کے ساتھ ایسا کرتے تھے۔

- پسندیدہ ہوش مند منکر مزاج ہوتا ہے میوے بھری شاخ زمین پر سر رکھ دیتی ہے۔
- تواضع کرنے والے گل کو ناز کریں گے، متکبروں کا سر شرمندگی سے نگوں ہو گا۔
- اگر تو حساب کے دن سے ڈرتا ہے تو جو تجھ سے ڈرتا ہے اس کی خطا معاف کر دے۔
- اسے زبردست! ماتحتوں پر ظلم نہ کر اس لئے کہ ایک ہاتھ تیرے ہاتھ سے بھی اوپر ہے۔
- نتیجہ حکایت: اگر زمانہ آج خافت راشدہ کے اسوہ کو اپنالے تو کوئی کسی پر ظلم روا نہ رکھے۔ ان کی انصاف پسند طبیعت کی وجہ سے اطراف و اکناف میں اسلام کی روشنی پھیلی۔ ان کی طبیعت پہ خوش عدلی صحبت نبوی ﷺ سے پیدا ہوئی تھی۔ دوسروں کی خط سے درگزر کرنا دراصل اپنے اندر صفات خداوندی کو پیدا کرنے کے مترادف ہے۔ حضور ﷺ کا فرمان ہے: "اپنے اندر خدا کی صفات پیدا کرو۔" شاید علامہ اقبال نے بھی اسی حوالے سے کہا تھا:
 

قہاری و غفاری و قدوسی و جہوت  
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

### حکایت

ایکے خوب کردار خوشخوئے بود      کہ بد سیرتاں را نکو گوئے بود  
 بخوابش کسے دید چوں در گذشت      کہ بارے حکایت کن از سر گذشت  
 دہانے بخندہ چو گل باز کرد      چو بیل بصورت خوش آغاز کرد  
 گفتند بامین بختی بے      کہ من سخت نگرمتے بر کے

مشکل الفاظ کے معنی: خوش خوئے: نیک چلن۔ بد سیرتاں: برے لوگ۔ را نکو گوئے: ان کو بھی نیک کہتا۔ بخوابش کے دید: کسی نے اس کو خواب میں دیکھا۔ چوں در گذشت: جب وہ مر گیا۔ دہانے بخندہ چو گل: پھول کی طرح منہ کھولا۔ باز کرد: ہنسنا، مسکراتا۔ چو بیل: بیل کی طرح۔ بصورت خوش آغاز کرد: خوش الحانی سے شروع کیا۔ بامین: مجھ سے۔

حکایت کا ترجمہ:

- ایک شخص نیک چلن اور خوش خلق تھا جو بڑوں کو بھی بھلا کہتا تھا۔
- جب وہ مر گیا تو کسی نے اس کو خواب میں دیکھا کہ ذرا اپنی سرگذشت بنا دے۔
- اس نے پھول کی طرح منہ کھولا، بیل کی طرح خوش الحانی سے شروع کیا۔
- انہوں نے مجھ سے سختی سے بات نہیں کی اس لئے کہ میں نے کسی کے ساتھ سختی نہ کی تھی۔
- نتیجہ حکایت: جو اللہ کے بندوں سے نرمی برتے گا۔ اللہ تعالیٰ کی بابرکت ذات اس سے بعد از حیات نرمی برتے گا جیسا کہ ہر کسی پر رحم و کرم کرنا اس کی شان ہے لہذا دوسروں کے ساتھ اچھا سلوک روا رکھنا چاہئے مبادا قیامت کے دن آپ سے بھی اچھا سلوک نہ کیا جائے۔

### حکایت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ و شکستگی او

چیں یار دارم کہ سقائے نیل      نکر آب بر مصر سائے سبیل  
 گردے سوئے کوہساراں شدند      بزاری طلبکار باران شدند



پایہ مگر گریہ آسمان  
 کہ بر خلق رنجست و سختی ہے  
 کہ مقبول را رد نباشد سخن  
 بے بر نیامد کہ باران بر سختی  
 کہ ابر سیہ دل بر ایشان گریست  
 کہ پڑشد میل بہاراں غدیر  
 چہ حکمت دریں رقت بود گفت  
 شود تنگ روزی مفضل بدان  
 پریشان تر از خود ندیدم کے  
 ہر بندہ در خیر بر انجمن  
 کہ مر خوشن را نگیری پھیز  
 بدینا و عقیقی بزرگی برد  
 کہ در پائے کتر کے خاک شد  
 بخاک عزیزاں کہ یاد آوری  
 کہ در زندگی خاک بود است ہم  
 دگر گرد عالم بر آمد چو باد  
 دگر بارہ بادش بعالم برد  
 برو ہیچ بلبل چنین خوش گفت  
 کہ بر استخوانش زوید گلے

گر شمع و از گریہ جوئے رواں  
 بذی النون خبر بزد از اشاں کے  
 فرد ماندگاں را دعائے بکن  
 شنیدم کہ ذوالنون بدین گریخت  
 خبر شد بدین پس از روز دست  
 سبک عزم باز آمدن نکرد پیر  
 ہر سید از و عارفے در نہفت  
 شنیدم کہ بر مرغ و مور و دواں  
 دریں کشتور اندیشہ کردم بے  
 بر قلم مبارک کہ از شرمین  
 تو آگہ شوی پیش مردم عزیز  
 بزرگے کہ خود را بخودی شرد  
 ازیں خانداں بندہ پاک شد  
 الا اے کہ بر خاک ما بگذری  
 کہ گر خاک شد سعدی او را چہ غم  
 بے چارگی تن فرا خاک داد  
 بے بر نیاید کہ خاکش خورد  
 مگر تا گلستان معنی شگفت  
 عجب مگر میرد چنین بلبلے

مشکل الفاظ کے معنی: جنیں یاد دارم: مجھے ایسا یاد پڑتا ہے۔ نقتے نل: نل کے متے۔ گردے: ایک جماعت۔ سوئے  
 کو ساراں: پہاڑوں کی طرف۔ طلب گار باران: بارش چاہنے والا۔ گریہ: روئے۔ جوئے رواں: ندی جاری ہو گئی۔ گریہ  
 آسمان: آسمان کو رونا آجائے۔ بر خلق: مخلوق پر۔ رنجست و سختی ہے: بہت رنج اور سختی ہے۔ فرد ماندگاں: عاجزوں کے لئے۔  
 دعائے بکن: دعا کر دیجئے۔ شنیدم: میں نے سنا ہے۔ باران بر سختی: بارش برس گئی۔ ابر سیہ دل: کالی گھٹا کا بادل۔ سبک عزم یاز:  
 فوراً واپس آنے کا ارادہ کیا۔ پیرسید: پوچھا۔ در نہفت: چپکے سے۔ چہ حکمت: کیا حکمت ہے۔ شنیدم: میں نے سنا۔ مرغ و مور:  
 پرند اور چوٹی۔ مفضل بدان: بڑوں کے کارنامے۔ پریشان تر از خود ندیدم کے: اپنے سے زیادہ گنہگار کسی کو نہ دیکھا ہے۔ مبارک:  
 ایسا نہ ہو۔ از شرمین: میرے شرم کی وجہ سے۔ در خیر: خیر کا دروازہ۔ بر خاک ما بگذری: ہماری مٹی پر سے ہو کر گزرے۔ بخاک  
 عزیزاں: بزرگوں کی مٹی۔ یاد آوری: یاد کر لینا۔ چہ غم: کیا غم۔ گرد عالم: دنیا کے گرد۔ بر آمد چو بان: ہوا کی طرح گھومنا۔ گلستان  
 معنی شگفت: حقیقت کا باغ کھلا ہے۔ میرد: مرجاتا۔ جنیں بلبل: ایسی بلبل۔ استخوانش: ہڈیاں۔ زوید گلے: پھول نہ کھلے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ مجھے ایسا یاد پڑتا ہے کہ نل کے متے نے ایک سال مصر پر سیل نہ لگائی (مراد یہ بارش نہ ہوئی)۔
- ✽ ایک گردہ (استقاء کی نماز کے لئے) پہاڑوں کی طرف روانہ ہوا عاجزی کے ساتھ بارش کے طلب گار بنے۔

وہ روئے اور رونے سے سر بہ گئی شاید آسمان کو رونا آجائے۔  
 ان میں سے کوئی ذوالنون کے پاس خبر لے گیا کہ مخلوق پر بہت رنج اور سختی ہے۔  
 عاجزوں کے لئے دعا کر دیجئے اس لئے کہ مقبول شخص کی بات رد نہیں ہوتی ہے۔  
 میں نے سنا ہے کہ ذوالنون مدین کو بھگ گئے 'زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ بارش برس گئی۔  
 بیس روز بعد مدین میں خبر پہنچی کہ سیاہ دل بادل ان پر خوب برسا ہے۔  
 بڑے میاں نے فوراً واپسی کا قصد کیا اس لئے کہ موسم بہار کے بہاؤ سے تالاب بھر گئے۔  
 ایک بزرگ نے ان سے چپکے سے پوچھا 'آپ کے جانے میں کیا حکمت تھی؟ انہوں نے فرمایا۔  
 میں نے سنا ہے کہ پرند اور چوٹی اور درندوں پرندوں کے کارناموں سے روزی تنگ ہو جاتی ہے۔  
 میں نے بہت سوچا اس ملک میں اپنے سے زیادہ کسی کو گنہگار نہ دیکھا۔  
 تو میں نکل گیا کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے شرکی وجہ سے خیر کا دروازہ جمع پر بند ہو جائے۔  
 تو لوگوں کے نزدیک باعزت جب ہی ہو گا کہ خاص اپنے آپ کو کچھ نہ سمجھے۔  
 جس بڑے نے اپنے آپ کو چھوٹا سمجھا وہ دنیا اور عقبی میں بزرگی لے گیا۔  
 اس خاندان میں سے وہی بندہ پاک بنا ہے جو کسی کتر کے پاؤں کی خاک بن گیا ہے۔  
 اے وہ انسان جو ہماری مٹی پر سے ہو کر گزرے تجھے بزرگوں کی مٹی کی قسم کو یاد کر لینا۔  
 کہ اگر سعدی مٹی بن گیا ہے تو اس کو کیا غم ہے اس لئے کہ وہ تو زندگی میں بھی مٹی تھا۔  
 عاجزی کے ساتھ جسم کو مٹی کے نیچے کر دیا اگرچہ دنیا کے گرد ہوا کی طرح گھوما ہوا ہے۔  
 زیادہ دن نہ گزریں گے کہ اس کو مٹی کھا جائے گی ہوا اس کو دوبارہ جہاں میں اڑائے پھرے گی۔  
 غور کر جب سے حقیقت کا باغ کھلا ہے اس پر کسی بلبل نے ایسی خوش الحانی نہیں کی ہے۔  
 تعجب ہے اگر ایسی بلبل مر جائے کہ اس کی ہڈیوں پر کوئی پھول نہ کھلے۔

نتیجہ حکایت: اللہ کے برگزیدہ بندے عجز و انکساری سے اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ کبر و نخوت کو پاس بھی نہ پھکنے دیتے۔  
 خود کو دنیا کا حقیر ترین انسان تصور کرتے ہیں اسی عاجزی سے وہ اللہ کے حضور بلند مرتبے پر فائز ہوتے ہیں۔ اللہ ان کی دعاؤں کو قبول کر کے دنیا پر ان کے طفیل اپنے رحم و کرم کی بارش برساتا ہے یعنی انہی کے دم سے زندگی کا قلم و نسخ چلتا ہے جو انجام کی طرف جا رہا ہے۔ مراد یہ کہ ان بزرگوں کی وجہ سے اللہ دنیا کی دیگر مخلوق پر نیکی و سختی نہیں کرتا۔





## در رضا

شے زیت فکرت ہی سو ختم  
چراغِ بلاغت بر افرو ختم  
پراگندہ گوئے حد-شم شنید  
جز احسن گفتن طریقے ندید  
ہم از خبث نوسے در و درج کرد  
کہ تاچار فریاد خیزد ز درد  
کہ فکرش بلیغست و در ایش بلند  
دوریں شیوہ زہد و طامات و پند  
نہ در خشت و گوپال و گر زمران  
کہ ایں شیوہ ختمست بر دیگران  
ندانہ کہ ما را سر جنگ نیست  
توانم کہ تیغ زباں بر شکم  
بیانا دوریں شیوہ چالش کنیم  
سر خصم را سنگ بالش کنیم

مشکل الفاظ کے معنی: شے: ایک رات۔ زیت فکرت: فکر کا تیل۔ ہی سو ختم: میں نے جلایا۔ چراغِ بلاغت: بلاغت کا چراغ۔ برافرو ختم: روشن کیا۔ حد-شم شنید: میرا کلام سنا۔ ندید: نظر نہ آیا۔ خبث نوسے: ایک قسم کی خباثت۔ فریاد خبر: آہ ٹلنا۔ فکرش بلیغست: فکر بلیغ۔ شیوہ زہد: پرہیزگاری کا شیوہ۔ پند نصیحت۔ گوپال: ایک قسم کا مرکز تھا۔ ایں شیوہ: یہ طریقہ۔ سنگ نیست: شک نہیں ہے۔ تیغ زباں بر شکم: زبان کی تلوار سونت لوں۔ جہان خن: شاعری کی دنیا۔ قلم در شکم: قلم پھیر دوں۔ خصم: دشمن۔

### در رضا کا ترجمہ:

- ❖ ایک رات میں نے فکر کا تیل جلایا میں نے بلاغت کا چراغ روشن کیا۔
- ❖ ایک بیسودہ گوئے میرا کلام سنا تو نے کیا خوب کہا کہنے کے علاوہ اس کو کوئی راستہ نظر نہ آیا۔
- ❖ پھر بھی ایک قسم کی خباثت اس میں ملا دی اس لئے کہ درد سے مجبور آہائے نکلتی ہے۔
- ❖ کہ اس کی فکر بلیغ ہے اور اس کی رائے بلند ہے اسی زہد کے شیوے میں اور بزرگوں کی باتوں اور نصیحت میں۔
- ❖ نہ کہ خشت اور گوپال اور بھاری گرز کے بیان میں اس لئے یہ طریقہ تو دوسروں پر ختم ہے۔
- ❖ اسے معلوم نہیں کہ ہمیں جنگ سے دلچسپی نہیں ہے ورنہ بات کا میدان جنگ نہیں ہے۔
- ❖ میں یہ کر سکتا ہوں کہ زبان کی تلوار سونت لوں شاعری کی دنیا پر قلم پھیر دوں۔
- ❖ اسی طریقہ پر دو ڈلگائیں دشمن کے سر کو سرہانے کی ایٹ بناؤں۔

## گفتار در صبر و رضا و تسلیم بحکم قضا

سعادت بہ بخشایش داور است  
چو دولت نہ بخشد سپہ بلند  
نہ سختی رسید از ضعیفی بمور  
چو نتوان بر افلاک دست آفتن  
مگر زندگانی بشت است در  
و مگر در خیانت نمائند ست بہر  
نہ رستم چو پایان روزی بخورد

مشکل الفاظ کے معنی: سعادت: نیک بختی۔ در چنگ بازوئے زور طاعت و رکعت کے بازو میں پیچہ۔ سپہ بلند: آسمان بلند۔ در کمند: رسی میں۔ ضعیفی بمور: ضعیفی کی وجہ سے چوٹی۔ نہ سختی رسید: مشکل نہیں پہنچی۔ زندگانی بشت است در: تیری زندگی دراز لکھی ہے۔ نہ یارت گزاید: نہ سانپ ڈسے گا۔ شفا: رستم کے بھائی کا نام ہے جس نے رستم کو دھوکے سے کنوئیں میں ڈال کر مار دیا تھا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ نیک بختی اللہ کی دین سے ہے طاقت در بازو کے پیچہ میں نہیں ہے۔
- ✽ اگر بلند آسمان دولت نہ بخشے تو دو بہادری سے کمند میں نہیں آتی۔
- ✽ ضعیفی کی وجہ سے چوٹی کو مشکل نہیں پیش آئی نہ شیروں نے پیچہ کی طاقت اور زور سے کھایا۔
- ✽ جب آسمانوں پر دست درازی نہیں ہو سکتی تو اس کی گردش سے ہٹائے رکھنا ضروری ہے۔
- ✽ اگر اس نے تیری زندگی دراز لکھی ہے نہ تجھے سانپ ڈسے گا نہ تلواریں شیر۔
- ✽ اور اگر زندگی میں تیرا حصہ نہیں رہا ہے تجھے نوشدارو زہر کی طرح مار ڈالے گا۔
- ✽ کیا ایسا نہیں ہوا کہ جب رستم نے روزی کا آخری حصہ کھالیا تو شفا نے اس کے وجود سے دھول اڑادی۔

### حکایت شاطر سپاہی

مرا در سپاہاں یکے یار بود  
مداش بخوں دست و خنجر خضاب  
ندیدمش روزے کہ ترکش نہ بست  
دلاور بہر پیچہ گاؤ زور  
بدعوئی چنان ناوک انداختے  
چنان خار در گل ندیدم کہ رفت  
نزد مارک جنگبویئے بخت

کہ جنگ آور و شوخ و عیار بود  
بر آتش دل خصم از وچوں کباب  
ز پولاد پیکانش آتش نجات  
ز ہولش بشیراں در افادہ شور  
کہ عذرا بہر یک یک انداختے  
کہ پیکان او در سپر ہائے جفت  
کہ خود ز سرش را نہ در ہم سرشت



بکشتن چہ کنبشک ہشیش چہ مرد  
امالش ندادے بہ تیغ آفتن  
فرد بردہ چنگال در مغز شیر  
دگر کوه بودے بکندے ز جائے  
گذر کردے از مرد و برزیں زوے  
دوم در جہاں کس شنید آدمی  
کہ بار است طبعان سرے داشتے  
کہ ہمیشہ دراں بقعہ روزی شود  
خوش آمد دراں خاک پاک مقام  
کشید آرزو مندی خانہ ام  
کہ بازم گذر در عراق او قناد  
بدل بر گذشت آل ہر پیشہ ام  
کہ بودم نمک خورده از دست مرد  
بہر ش طلبگار و خواہاں شدم  
خد گش کماں ارغواںش زریہ  
دواں آہش از برف پیری بروئے  
سر دست مردیش بر تافت  
سر ناتوانی بزبانو برش  
چہ فرسودہ کزوت چو روباہ پیر

مشکل الفاظ کے معنی: یکے یار ایک دوست۔ در سیاہان: اصفہان میں۔ عیار جون چالاک تھا۔ ہدائش: ہمیشہ۔ خناب: رنگین۔ دل خصم: دشمن کا دل۔ ندید: نہ دیکھا۔ آتش بخت: آگ نہ جھڑی ہو۔ دلاور: بہادر۔ بشران در افتادہ شون: شیروں میں غل مچا تھا۔ ناوک: تیر۔ یک یک انداختے: ایک ایک کر کے گرا دیتا۔ خار در گل ندید: پھول میں کاشانہ دیکھا۔ چو کنبشک: چڑیا کی طرح۔ روز بلخ: لڈیوں کے دن میں۔ بکشتن: مار ڈالنا۔ فرد بردہ چنگال: چنگل کھسائے ہوئے تھا۔ تیر: کنار۔ نہ در مردی: نہ انسانیت میں۔ راست طبعان: سادھی طبیعت۔ عراق سے: کشید آرزو مندی خانہ ام: گھر کی آرزو نے مجھے کھینچا۔ بازم گزن: میرا گزرا ہوا۔ ریش دیریش: پرانا زخم۔ گردش دہر: زمانہ کی گردش۔ پیر: بوڑھا۔ برف سوئے: سفید بال۔ گیتی: دنیا۔ سر ناتوانی: کمزوری کا سر۔ اے سرور شیر گیر: اے شیر کو پکڑنے والے سردار۔ روباہ پیر: بوڑھی لومڑی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ اصفہان میں میرا ایک دوست تھا جو لڑکا اور بد تمیز اور چالاک تھا۔
- ❖ ہمیشہ اس کا ہاتھ اور خنجر خون سے رنگین رہتا۔ دشمن کا دل اس سے کباب کی طرح آگ پر رہتا۔
- ❖ میں نے اس کو کسی روز نہیں دیکھا کہ اس نے ترکش نہ باندھا ہو اس کے تیروں کے فولاد سے آگ نہ جھڑی ہو۔
- ❖ بہادر طاقت میں قدرتی طور پر زور آور اس کے خوف سے شیروں میں غل مچا تھا۔

دعویٰ سے ایسا تیر مار تا کہ سنبھلے گا ایک ایک دانا گرا دیتا۔

اس طرح سے میں نے پھول میں کاٹا جاتے نہ دیکھا جیسا کہ اس کے تیز و ہری ڈھالوں میں۔

اس نے کسی بہادر کی کھوپڑی پر چھوٹا نیزہ نہیں مارا کہ اس کے سر اور خود کو نہ گوندھ دیا ہو۔

لڑائی میں لڑیوں کے دن میں چڑیا کی طرح بن جاتا مار ڈالنے میں اس کے لئے بہادر اور چڑیا یکساں تھے۔

اگر فریدوں پر اس کا حملہ ہوتا تو اس کو تگوار کھینچنے کا موقع نہ دیتا۔

اس کے پنجے کی طاقت سے چیتے زیر تھے۔ شیر کے مغز میں دوا چنگل کھسائے ہوئے تھا۔

لڑائی آزمائے ہوئے کی پٹی پکڑتا اگر وہ پہاڑ بھی ہوتا تو جگہ سے اکھاڑ پھینکتا۔

ذرا پوش پر اگر بکٹار مارتا انسان سے گزار کر زمین پر مارتا۔

نہ تو بہادری میں نہ انسانیت میں دنیا میں کسی نے اس جیسا دوسرا آدمی نہ سنا۔

مجھے تھوڑی دیر کے لئے بھی ہاتھ سے نہ چھوڑتا اس لئے کہ سیدھی طبیعت والوں کا بھی کچھ خیال رکھتا تھا۔

سفر اچانک مجھے اس سرزمین سے نکال لے گیا اس لئے کہ اس سرزمین میں زندگی میرے مقدر میں نہ تھی۔

قضائے خداوندی نے مجھے عراق سے شام کی طرف منتقل کر دیا اس خاک پاک میں مجھے قیام بھلا معلوم ہوا۔

پھر شام نے میرا پیانا بھر گیا گھر کی آرزو نے مجھے کھینچا۔

تقدیر سے پھر ایسا اتفاق ہوا کہ میرا پھر عراق سے گزر ہوا۔

ایک شب فکر میں میرا سر نیچے کو ہوا میرے دل میں اس ہنر پیشہ کا خیال آیا۔

نمک نے میرا پرانا زخم ہرا کر دیا اس لئے کہ اس مرد کے ہاتھ کا میں نمک کھائے ہوئے تھا۔

اس کے دیکھنے کے لئے میں اصفہان کی طرف چلا اس کی محبت کا طلب گار اور خواہاں ہوا۔

زمانہ کی گردش سے جوان کو بوڑھا دیکھا اس کا تیر کمان تھا اس کا ارغوانی رنگ زریں تھا۔

اس کا سر سفید بالوں کی وجہ سے سفید پہاڑ کی طرح تھا اس کے بڑھاپے کے برف سے چہرے پر پانی دوڑ رہا تھا۔

آسمان اس پر قابو پا گیا تھا اس نے اس کی بہادری کا بیجہ بوڑھا دیا تھا۔

جان نے اس کے سر سے غرور نکال دیا تھا ناتوانی کا سر اس کے زانو پر تھا۔

میں نے اس سے کما اے شیر کو پکڑنے والے سردار تجھے بوڑھی لومڑی کی طرح کس چیز نے گھس دیا۔

بدر کردم آل جنگجوی ز سر	مخندید کز رود ز جنگ تتر
گرفتہ ملہا چو آتش دراں	زمین دیدم از نیزہ چوں نیستان
چو دولت نباشد تنور چہ سود	برا میگویم کرد یجا چو دود
برخ از کف انگشتی بردے	من آنم کہ چوں حملہ آوردے
گرفتند کردم چو انگشتی	دلے چوں نکرد اخترم یادری
کہ ناداں کند با قضا پنج تیز	غیبت شرم طریق گریز
چو یاری نکرد اختر روشنم	چہ یاری کند مغرور جو شرم
باز و در فتح نتوان شکست	کلید ظفر چوں نباشد بدست
در آہن سر مرد و سم ستور	گروہے پلنگ آگن بیل زور
ذره جامہ کردیم و مغرور کلاہ	ہاں دم کہ دیدیم گرد سپاہ



چو ہاراں پالک فرد رستم  
تو کلفتی ز دند آساں بر زمین  
ہر گوشہ بر خاست طوفان مرگ  
کند اژدھائے دہن کردہ باز  
چو انجم در د برق شمشیر و خود  
پیادہ سپر در سپر ہاتھم  
چو بازوئے توفیق یاری نکرد  
کہ کیس آوری ز اختر تند بود  
نیا بد جز آفست خفاں بخوں  
کہ گفتیم بدو زند سنداں بہ تیر  
قدیم ہر داند در گوشہ  
چو مائی کہ با جوشن اخلاشت  
سپر پیش تیر قضا چچ بود

چو ابر اسپ تازی برا گنیمت  
دو لشکر بہم برز دند از کیس  
ز ہاریدن تیر اپہوں ہمرگ  
صید ہر بران پر خاش ساز  
زمین آساں شد ز گرد کبود  
سواران دشمن چو در ہاتھم  
چہ زور آورد پنجہ ہمد مرد  
نہ شمشیر کند آوراں کند بود  
کس از لشکر ما ز ہجا بروں  
کساں را تشہ نادک اندر حریر  
چو صد داند مجموع در خوش  
بنا مردی از ہم بدادیم دست  
چو طالع ز ماروئے بر پنج بود

مخندید: وہ ہنسنا۔ جنگ تیر تازیوں کی جنگ۔ چو آتش: آگ کی طرح۔ چہ سون کیا فائدہ۔ من آنم: میں دی تھا۔ انگوشی: انگوٹھی۔ پیل زور: ہاتھی کی طاقت۔ سم ستور: لوہے میں چھپا ہوا ستم۔ کاہ: ٹوپی۔ اسپ تازی: تازی گھوڑا۔ دہن: منہ۔ کیس: کینہ وری۔ حریر: ایک قیمتی کپڑا۔ در گوشہ: ایک گوشہ میں پڑا۔ چو صد داند: سو دانوں کی طرح۔ تیر قضا: موت کا تیر۔ وہ ہنسنا کہ تازیوں کی جنگ کے دن سے میں نے جنگجوئی سر سے نکال دی۔

زمین کو نیزوں کی وجہ سے میں نے نیمتاں کی طرح دیکھا اس میں آگ کی طرح جھنڈے لگے ہوئے تھے۔

میں نے دھوکے کی طرح لڑائی کی دھول اڑادی جب اقبال نہ رہے تو لڑائی سے کیا فائدہ۔

میں وہی تھا کہ میں جب حملہ کرتا تھا تو نیزے کے ذریعے ہاتھ سے انگوٹھی نکال لیتا تھا۔

لیکن جب ستارے نے میری مدد نہ کی، انگوٹھی کی طرح انہوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔

میں نے بھاگنے کا راستہ قسمت سمجھا اس لئے کہ قضا خداوندی سے نادان پنجہ لڑاتا ہے۔

ڈھال اور زرہ میری کیا مدد کرے جب روشن ستارے ہی نے میری مدد نہ کی۔

فتح مندی کی کتنی: جب ہاتھ میں نہ ہو تو فتح مندی کا دروازہ بازو سے نہیں توڑا جاسکتا۔

چیتے کو پچھاڑنے والا: ہاتھی کی طاقت کا ایک گروہ تھا، انسانوں کا سر اور گھوڑوں کا سم لوہے میں چھپا ہوا تھا۔

جب ہم نے لشکر کی گرد دیکھی تو فوراً ہی زرہ کو کرتا اور خود کو ٹوپی بنایا۔

میں نے تازی گھوڑے کو ابر کی طرح برا گنیمت کیا جو ہر دار کھوار کو بارش کی طرح برسایا۔

گھات سے نکل کر دونوں لشکر آپس میں گتھ گتھ گئے تو یہ کہنے لگا کہ انہوں نے آسمان کو زمین پر دے مارا۔

اولے کی طرح تیروں کے برسنے سے ہر گوشہ میں موت کا طوفان امنڈ پڑا۔

لڑاکا شیروں کا شکار کرنے کے لئے کند نے اژدھوں کی طرح منہ پھاڑ لیا۔

نیلے گرد سے زمین آسمان بن گئی، کھوار اور خود کی چمک اس میں ستاروں کی تھی۔

جب ہم دشمن کے سواروں تک پہنچ گئے، پیادہ ہو کر ڈھال کو ڈھال سے بن دیا۔

- ✽ انسان کی کوشش کا بیج کیا اور دکھائے جب توفیق کے بازو نے مدد نہ کی۔
  - ✽ تلوار بازوؤں کی تلوار کند نہ تھیں بلکہ ستارے کی کینہ وری سخت تھی۔
  - ✽ ہمارے لشکر کا کوئی شخص لڑائی کے میدان سے باہر نہ نکلا سوائے خون میں بھرے خنجر کے۔
  - ✽ ان لوگوں کا تیر حریر میں نہ گھسا جن کو میں نے کہا تھا کہ اہرن کو تیر سے نہیں پسندتے ہیں۔
  - ✽ سودانوں کی طرح ایک خوشہ میں جمع تھے ہمارا ہر دانہ ایک گوشہ میں جا پڑا۔
  - ✽ بزدلی کی وجہ سے ہم نے ایک دوسرے کو چھوڑ دیا اس مچھلی کی طرح جو زردہ وار ہوتے ہوئے ڈور میں پھنس جائے۔
  - ✽ جبکہ نصیب ہم سے منہ پھیرے ہوئے تھا، تغ کے تیر کے سامنے ڈھال بچ تھی۔
- نتیجہ حکایت: مقدر کا لکھا مٹ نہیں سکتا۔ انہونی ہو کر رہتی ہے اگرچہ انسان لاکھ کوشش سے حیلہ و وسیلہ کا دامن پکڑے۔ ہاں مگر نصیب کو اتحاد و یگانگت اور الفت و محبت جیسے جذبوں کو پر دان چڑھا کر بدل جاسکتا ہے۔ کیونکہ اتحاد و محبت افراد معاشرہ کے تعلقات کی بنا مضبوط بنانے کا باعث بنتا ہے۔ جس کی بنیاد مضبوط ہو، مشکل سے اس کو ہزیمت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مقدر کی یادری ساتھ دے تو انسان ناممکن کام ممکن کر دکھاتا ہے۔ اتحاد کی صف بندی دشمن کی تلواروں کو کند کرنے کے لئے مضبوط ڈھال کا کام دیتی ہے۔ اے حضرت انسان! اپنے اندر الفت، چاہت، محبت، ارادت، عقیدت جیسے جذبہ حس کو جگہ دے دیکھنا کہ دنیا کس طرح تیری خدمت گزاری کے لئے اپنے آپ کو پیش کرتی ہے۔ کینہ و بغض دلوں کو ملاتا نہیں بلکہ دور کر دیتا ہے۔

## حکایت

کے آہنی بیجہ در ارد بیل  
 ند پوشے آمد بجنگش فراز  
 ہر خاش جستن چو بہرام گور  
 بہ پنجاہ تیر خدنگش بزد  
 دلاور در آمد چو دستان گرد  
 بلنگر کش بر در خیمہ دست  
 شب از غیرت و شرمساری نفقت  
 تو کاہن بناوٹ بدوزی و تیر  
 شنیدم کہ میگفت و خون میگریست  
 من آنم کہ در شیوہ طعن و ضرب  
 چو بازوئے بختم قوی حال بود  
 کونم کہ در بیجہ اقبال نیست  
 بروز اجل نیزہ جوئن درد  
 کرا تیغ قر اجل در قناست  
 درش بخت یا در بود دہر پشت

ہی بگذرا نید بیلک ز بیل  
 جوانے جهان سوز پیکار ساز  
 کندے بگفتش بر از خام گور  
 کہ یک چو بہ بیروں نہ رفت از ند  
 ہم کندش در آورد و برد  
 چو دزدان خوبی بگردن بہ بست  
 سحر کہ پرستارے از خیمہ گفت  
 ند پوش را چوں قادی امیر  
 ندانی کہ روز اجل کس نہ زیست  
 بر ستم در آموزم آداب حرب  
 سطرانے سلیم بدم ی نمود  
 ند پیش تیرم کم از بیل نیست  
 ز پیراہن بے اجل گذرد  
 برہنہ است اگر جوشش چندلاست  
 برہنہ شاید بسا طور کشت



نہ دانا مسمی اجل جاں بہرہ نہ تاراں بنا ساز خوردن بہرہ  
 مشکل الفاظ کے معنی: اردبیل: آذربائیجان کے علاقہ کا مشہور نام ہے۔ یکے آہنی پنجہ دن ایک شخص لوہے کے سے پنجہ  
 والا۔ نمد پوشے: ایک کبیل پوش۔ جو اپنے جہان سوز دنیا کو آگ لگانے والا۔ ہرام گور: ایک مشہور جنگ جو۔ بہ پنجہ تیر: سخت  
 لکڑی کے بنے تیر۔ نمد کبیل۔ ولاد: بہادر۔ دستان پہلوان: رستم کے باپ کا نام۔ جو دزدان خونی: خونی چوروں کی طرح۔  
 بکرون بہ بست: گردن سے باندھ دیئے۔ شرمساری نغمت: شرم سے نہ سویا۔ محرک: صبح کو۔ ٹاؤک: تیر۔ شنیدم: میں نے سنا۔  
 ندائی: تجھے نہیں معلوم۔ روز اجل: موت کے دن۔ آموزم آداب حرب: لڑائی کے طریقے سکھاتا۔ بازوئے عظیم: نصیب کا بازو۔  
 اقبال نیست: اقبال قابو میں نہیں ہے۔ شرم کم از بیل نیست: تیر کے سامنے کبیل نیچے سے کم نہیں۔ نیزہ جوشن درو: نیزہ ذرہ  
 کو پھاڑ دیتا ہے۔ تیغ قبر: قبر کی تلواریں۔ برہنہ شاید بیا طور کشت: ننگا بھی خنجر سے نہیں مارا جاسکتا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- اردبیل میں ایک شخص لوہے کے سے پنجہ والا تیر نیچے سے پار کر دیتا تھا۔
  - ایک کبیل پوش لڑائی میں اس کے سامنے آیا جو دنیا کو آگ لگا دینے والا جنگ باز تھا۔
  - جنگ جوئی میں ہرام گور کی طرح تھا اس کے کاندھے پر گور خر کے چمڑے کی کند تھی۔
  - اس نے حذ تک کے بنے ہوئے سو تیر اس پر چلائے لیکن ایک تیر بھی کبیل سے آگے نہ بڑھا۔
  - وہ بہادر دستان پہلوان کی طرح آگے بڑھا اس کو کند کے تیغ میں پھنسا یا اور لے گیا۔
  - لشکر گاہ میں خیمہ کے دروازہ پر اس کے ہاتھ خونی چوروں کی طرح گردن سے باندھ دیئے۔
  - وہ تمام رات غیرت اور شرم کی وجہ سے نہ سویا صبح کو ایک خادم نے خیمہ میں سے کہا۔
  - تو جو کہ لوہے کو ٹاؤک اور تیر سے باندھ دیتا ہے 'کبیل پوش کی قید میں کیسے آگیا۔
  - میں نے سنا ہے کہ وہ کتا تھا اور خون کے آنسو روتا تھا تجھے معلوم نہیں کہ موت کے دن کوئی نہیں جیا۔
  - میں وہی ہوں کہ نیزہ بازی اور تلواریں بازی کے طور و طریق میں رستم کو لڑائی کے طریقے سکھاؤں۔
  - جب میرے نصیب کا بازو قوی تھا 'نیچے کی موٹائی تجھے کبیل محسوس ہوتی تھی۔
  - اب جب کہ اقبال قابو میں نہیں ہے میرے تیر کے سامنے کبیل نیچے سے کم نہیں ہے۔
  - موت کے دن نیزہ ذرہ کو پھاڑ دیتا ہے 'بے موت کے کرنے سے بھی نہیں گزرتا ہے۔
  - موت کے قبر کی تلواریں جس کی گردن پر ہے وہ ننگا ہے اگرچہ اس کی ذرہ چندہ کی ہے۔
  - اور اگر نصیب اس کا بدگار ہوا اور زمانہ پشت پناہی کرے تو ننگا بھی خنجر سے نہیں مارا جاسکتا ہے۔
- نتیجہ حکایت: موت کا دن مبین ہے اس کو کون ٹل سکتا ہے۔ ہر ذی روح نے ایک نہ ایک دن موت کو گلے لگانا ہے۔  
 اس نے اس جہان فانی سے کوچ کرنا ہے۔ کچھ کلیں موسم بار میں ہی خزاں کی نذر ہو جائیں تو ان پر دل خون کے آنسو روتا  
 ہے لیکن بے موت کوئی نہیں مارتا بلکہ زندگی موت کے شکار میں ہے جہاں موت زندگی کو لیتی ہے 'زندگی اس کو ہڑپ کر لیتی  
 ہے جیسے بتول اقبال سے

اتر کر جہاں مکانات میں  
 رہی زندگی موت کی گھات میں

## حکایت طبیب و کرو

شے کردے از درد پہلو' نغفت      لمبے دریاں ناخت بود گفت  
 ازیں دست کو برگ زری خورد      عجب دارم از شب بپایاں برد  
 کہ در سینہ پیکان تیر تار      بہ از نقل ما کول ناسازگار  
 مگر اندر بیک لقمہ در رود پہچ      ہمہ عمر ناداں بر آید پہچ  
 قضا را طبیب اندراں شب ہزد      چل سال ازیں رفت زندہ است کرد

مشکل الفاظ کے معنی: شے کردے: ایک رات ایک کردی۔ درد پہلو نغفت: پہلو کے درد سے نہ سویا۔ برگ زری: خورن زری کی پتی کھاتا ہے۔ یاد رہے ایک قسم کی گھاس ہے جس میں مشک کی خوشبو ہوتی ہے۔ عجب دارم: مجھے تعجب ہوا۔ پیکان تیر تار: تیری نوک۔ بہ از نقل ما کول ناسازگار: مضر کھانا کھانے سے بہتر ہے۔ ہمہ عمر: تمام عمر۔ قضا: تقدیر ہے۔ اندراں شب: ہر رات۔ چل سال: چالیس سال۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک رات کو ایک کردی پہلو کے درد سے نہ سویا اس طرف ایک حکیم تھا اس نے کہا۔
  - ☆ چونکہ یہ زری کی پتی کھاتا ہے مجھے تعجب ہو گا اگر اس نے رات پوری کر لی۔
  - ☆ اس لئے کہ تیری نوک سینہ میں مضر کھانا کھانے سے بہتر ہے۔
  - ☆ اگر ایک لقمہ سے انتڑی میں گرہ پڑ جائے تو نادان کی عمر رائیگاں جاتی ہے۔
  - ☆ تقدیر سے طبیب اسی رات میں مر گیا اس قصہ کو چالیس سال ہونے کو آئے وہ کردی زندہ ہے۔
- نتیجہ حکایت: جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ مقررہ وقت سے قبل موت انسان کو چھو بھی نہیں سکتی خواہ حالات کتنے ہی ناسازگار اور زبوں ہو جائیں، لاکھ بیماریاں انسان کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ بفضل خداوندی انسان شفا یاب ہو جاتا ہے۔ جس کے بارے میں حکما کی یہ رائے ہو کہ وہ زندہ نہ رہے گا۔ اللہ کی تائید و حمایت اور رحمت سے زندہ رہ جائے تو اس میں کیا تعجب وہ تو کل شی قدیر ہے جسے چاہے طویل عمر سے نوازے جسے چاہے اس کی زندگی کے دن تمام کر دے۔ انسان کا اس میں اپنا کوئی کمال نہیں۔

## حکایت

یکے روستائی سقط شد خرش      علم کرد بر تاک بستان سرش  
 جہاں دیدہ پیرنے پرو بر گذشت      چہیں گفت خنداں بنا طور دشت  
 پسندار جان پدر کیس حصار      کند دفع چشم بد از کشت زار  
 کہ اس دفع چوب از سرو گوش خویش      نمی کرد تا ناتواں غرور و ریش  
 چہ داند طبیب از کسے رنج برد      کہ بے چارہ خواہد خود از رنج مرد

مشکل الفاظ کے معنی: یکے روستائی: ایک روستائی۔ ایک دہائی۔ جہاں دیدہ: عقل مند بوڑھا۔ گفت: خنداں: مذاق میں کہا۔ بنا طور دشت: جنگل کے رکھوالے سے۔ جان پدر: اے باپ کی جان۔ میندار: یہ نہ سمجھ۔ کیس حصار: یہ



گدھا۔ دنگ چشم، بد نظر۔ از کشت زار: کھیت سے۔ گوش خویش: اپنا کان۔ ریش: زخمی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک رہائی کا گدھا مرکب اس نے اس کا سر انگورستان میں لٹکا دیا۔
  - ☆ ایک جہاں دیدہ بوڑھا وہاں سے گزرا اس نے مذاق میں جنگل کے رکھوالے سے کہا۔
  - ☆ جان پور یہ نہ سمجھ کہ یہ گدھا کھیت سے بد نظر کو دنگ کر دے گا۔
  - ☆ اس لئے کہ یہ تو اپنے سر اور کان سے ڈنڈا دنگ نہ کر سکتا تھا یہاں تک کہ کمزور اور زخمی ہو کر مر گیا۔
  - ☆ وہ طبیب کسی کا مرض اچھا کرنا کیا جانے گا جب کہ خود مرض سے مرا جاتا ہے۔
- نتیجہ حکایت: جو آدمی خود مفلوک الحال اور خستہ حالی کا شکار ہو، وہ کسی اور کی کیا مدد کرے گا۔ لوگ جہاں بیٹھا چشمہ ہو گا وہیں پیاس بجھانے کو جائیں گے۔ اے حضرت انسان ضرورت مندوں اور حاجت مندوں پر اپنے دروازے بند نہ کر بلکہ خدا کے دیئے ہوئے سے ان کی مدد کر تاکہ ان کی ضرورت پوری ہو جائے اور تجھے خدا تعالیٰ کی خوشنودی حاصل ہو جائے یہ دنیا امتحان کی جگہ ہے وہاں سے وہی کانٹے جو بود گے جو کی جگہ گندم کیسے ہو، اعمال بد کے بدلے اللہ کی رحمت تجھے کیسے ملے؟

### حکایت

- ☆ شنیدم کہ دینارے از مغلے دستار و مسکین بخت بے
  - ☆ باخر سر ناامیدی یافت کے دیگرش تا طلب کردہ یافت
  - ☆ بدبختی و نیک بختی قلم بگردید و ما ہچتاں در شکم
  - ☆ نہ روزی بر ہنگامی خورد کہ سر پنجگاہ ننگ روزی ترند
- مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ دینارے از مغلے: ایک غریب کے پاس ایک دینار تھا۔ دستار: گر گیا۔ ناامیدی: مایوسی۔ نیک بختی قلم: مقدر کا قلم۔ در شکم: پیٹ میں۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے ایک مغل کے پاس ایک دینار تھا، وہ گر گیا مسکین نے بہت زحمت ڈنڈا۔
  - ☆ آخر کار مایوسی نے دامن گھیرا، کسی دوسرے نے بغیر زحمت ڈنڈے کے اس کو پالیا۔
  - ☆ بدبختی اور نیک بختی میں قلم چل چکا تھا اور ہم ابھی پیٹ ہی میں تھے۔
  - ☆ نہ بچے کی طاقت سے روزی کھاتے ہیں اس لئے کہ طاقتور روزی میں زیادہ ننگ رہتے ہیں۔
- نتیجہ حکایت: یہ مال و دولت یہ آل اولاد موسن کی آزمائش ہے، کسی کو یہ دے کر آزمائش میں ڈالا جاتا ہے کسی سے چھین کر اس کی آزمائش کی جاتی ہے کہ وہ صبر کا دامن تھامتا ہے یا اپنی خواہشات کی تکمیل جادہ باطل کو پسند کر کے کر لیتا ہے۔ ہر انسان کی قسمت لوح محفوظ پر اس کی پیدائش سے قبل لکھ دی جاتی ہے۔ قسمت کا لکھا مل کر رہتا ہے خواہ انسان کتنی ہی محنت کیوں نہ کرے۔

## حکایت

فرد کوفت پیرے پیر را بچوب  
توان بر تو از جور مردم گریست  
بداد از خردشد خوادند هوش  
مشکل الفاظ کے معنی: پیرے: بوڑھا۔ پیر: لڑکا۔ چوب: کڑی۔ اے پیرا اے باپ۔ بے گناہ ہم مکوب: بے قصور نہ مارے۔ از جور مردم: لوگوں کے ظلم سے۔ دے: لیکن۔ چو تو جورم کنی: جب آپ ظلم کریں۔ چارہ صیت: کیا تدبیر ہے۔ از دست داد: خدا کے ہاتھ سے۔ نہ بر آرد خروش: فریاد نہیں کرتا۔

### حکایت کا ترجمہ:

☆ ایک بوڑھے نے لڑکے کو کڑی سے مارا اس نے کہا: ابا بے قصور نہ مارے۔  
☆ لوگوں کے ظلم سے آپ کے پاس آکر رویا جاسکتا ہے لیکن جب آپ ظلم کریں تو کیا تدبیر ہے۔  
☆ ہوش والا خدا کے پاس فریاد لے جاتا ہے خدا کے ہاتھ سے فریاد نہیں کرتا۔  
نتیجہ حکایت: اس حکایت میں بچوں کی نفسیات کو بیان کیا گیا ہے۔ جب بچے گھر سے باہر کسی سے جھگڑ پڑتے ہیں تو وہ گھر کا رخ کرتے ہیں اور اپنے والدین کی آغوش میں سکون پاتے ہیں۔ اگر والدین ہی بلاوجہ مار پیٹ سے کام لیں تو بچے کس کے پاس جا کر شکایت کریں؟ کس سے اپنا حال دل کیسے۔

## حکایت

بلند اخترے نام او بختیار  
ہمو را دران بقعہ زر بود و مال  
ز نے جنگ پوست باشوئے خویش  
کہ کس چوتو بد بخت درویش نیست  
بیاموز مردی ز ہمایاں  
کساں را زر و سیم ملکست و رخت  
بر آرد صافی دل صوف پوش  
کہ من دست قدرت ندارم بچ  
نکردند در دست من اختیار  
قوی دستک بود و سرمایہ دار  
دگر جنگستان برگشت حال  
شبانگہ چو رقص تہی دست پیش  
چو زبور سرخت جزیں نیش نیست  
کہ آخر نیم قہ راہاں  
چرا بچو ایساں نہ نیک بخت  
چو طبل از تہی گاہ خالی خروش  
بر نیچہ دست قضا پر مہج  
کہ من خویشتن را کنم بختیار

مشکل الفاظ کے معنی: بلند اخترے: بلند ستارے والا۔ نام او بختیار: جس کا نام بختیار تھا۔ ہمو را دران بقعہ زر: ہمو را دران بقعہ: اس علاقے میں صرف اس کے پاس۔ زر بود و مال: مال و زر تھا۔ برگشت حال: پریشان حال۔ ز نے: عورت۔ باشوئے خویش: اپنے شوہر سے۔ جنگ پوست: لڑائی جوڑ دینا۔ شبانگہ: رات کو۔ چو رقص تہی دست: چور کھل خالی ہاتھ آیا۔ کس چوتو بد بخت: تجھ جیسا بد بخت۔ درویش نیست: فقیر نہیں ہے۔ چو زبور سرخت: مال بھڑکی طرح۔ جزیں: اس کے سوا۔ نیش: ڈنگ۔ بیاموز مردی: آدمیت سیکھ لینا۔ نیم قہ راہاں: مفت کی رنڈی نہیں ہوں۔ زر و سیم: سونا اور چاندی۔ صافی دل: صاف دل۔ صوف پوش: ہوش۔



کبل پوش۔ چو طبل: ڈھول کی طرح۔ تیرا: خالی۔ دست تضا بر محج: قضا کے ہاتھ کو نہ موڑ۔ دست من: میرا ہاتھ میں۔ من خویشتن: اپنے آپ کو۔

حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک بلند ستارے والا جس کا نام بختیار تھا۔ قوی مقدور رکھنے والا اور سرمایہ دار تھا۔
- ☆ اس علاقہ میں صرف اس کے پاس مال و زر تھا۔ دوسرے لوگ تنگدست اور پریشان حال تھے۔
- ☆ ایک عورت نے اپنے شوہر سے لڑائی جوڑ دی۔ رات کو جب وہ اس کے سامنے خالی ہاتھ پہنچا۔
- ☆ تجھ جیسا بد بخت فقیر کوئی بھی نہیں ہے۔ لال بھڑکی طرح تیرے پاس اس ڈنک کے سوا کچھ نہیں ہے۔
- ☆ ہمسایوں سے آدمیت سیکھ لے آخر میں منت کی رینڈی نہیں ہوں۔
- ☆ لوگوں کے پاس چاندی اور سونا اور سامان ہے تو ان جیسا تنگ بخت کیوں نہیں ہے۔
- ☆ کبل پوش صاف دل نے شور مچا دیا ڈھول کی طرح خالی پیٹ ہے۔
- ☆ کہ مجھے کسی چیز پر بھی دست قدرت نہیں ہے۔ طاقت سے قضا کے ہاتھ کو نہ موڑ۔
- ☆ انہوں نے میرے ہاتھ میں اختیار نہیں دیا کہ میں اپنے آپ کو بختیار بنالوں۔

نتیجہ حکایت: تدبیر اور طاقت کے گھمنڈ سے قدرت کے لکھے کو بدلا نہیں جاسکتا جس حال میں خدا کی ذات رکھے آدمی کو ای پر اکتفا کرنا چاہئے بلا وجہ رونے دھونے سے کیا حالات بدل جائیں گے نہیں ہرگز نہیں اللہ کا فرمان ہے کہ کبھی کوئی مصیبت آن پڑے تو نماز اور صبر سے مدد لیا کرو۔ غرض فقراء کے نزدیک اس کے دینے پر شاکر رہنا ہی دراصل فقر ہے لیکن اس مرتبے کو پانا ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہے۔ وہی لوگ مقام فقر پر فائز ہوتے ہیں جن کو اللہ نے ہر حال میں صبر شکر جیسی نعمت سے مالا مال کیا ہو۔

## حکایت

کے مرد درویش در خاک کیش  
چو دست قضا زشت رویت نوشت  
کہ حاصل کند نیک نختی بزور  
نیاید نکو کاری از بدرگاں  
ہمہ فیلسوفان یونان و روم  
ز وحشی نیاید کہ مردم شود  
توان پاک کردن ز زنگ آئند  
بکوشش نزد ید گل از شاخ بید  
چو روزی نگردد خدنگ قضا  
مشکل الفاظ کے معنی: خاک کیش: کیش کی سرزمین یہ ایک جزیرہ کا نام ہے۔ باہر زشت خویش: اپنی بد صورت بیوی سے۔ چو دست قضا: جب قضا کے ہاتھ نے۔ زشت رویت نوشت: برا تیرا چہرہ لکھ دیا ہے۔ چشم کور: اندھی آنکھ۔ بدرگاں: بد اصل۔ محالست: مشکل ہے۔ مگان: کتے۔ ہمہ فیلسوفان: تمام فلسفی۔ از زقوم: تھوڑے سے۔ انگلیں: شہد۔ مردم شود: انسان بن

مشکل الفاظ کے معنی: خاک کیش: کیش کی سرزمین یہ ایک جزیرہ کا نام ہے۔ باہر زشت خویش: اپنی بد صورت بیوی سے۔ چو دست قضا: جب قضا کے ہاتھ نے۔ زشت رویت نوشت: برا تیرا چہرہ لکھ دیا ہے۔ چشم کور: اندھی آنکھ۔ بدرگاں: بد اصل۔ محالست: مشکل ہے۔ مگان: کتے۔ ہمہ فیلسوفان: تمام فلسفی۔ از زقوم: تھوڑے سے۔ انگلیں: شہد۔ مردم شود: انسان بن

جانا۔ تو اس پاک کردن صاف کیا جاسکتا ہے۔ زنگ آئینہ کو زنگ ہے۔ باشد زنگ آئینہ پتھر سے آئینہ نہیں ملتا۔ نزدیک گل: پھول میں آگے۔ شاخ بید: بید کی شاخ پہنچے۔ سیر احوال: نیست: نہیں ہے۔ جز رضا: خدا کی رضامندی کے سوا۔  
**حکایت کا ترجمہ:**

- ☆ کیش کی سرزمین میں ایک درویش مرد نے اپنی بد صورت ہوی سے کیا خوب کہا ہے۔
  - ☆ جب تقدیر کے ہاتھ نے تیرا بڑا چہرہ لکھ دیا تو بد نما چہرہ پر غار نہ لگا۔
  - ☆ زور سے نیک بختی کون حاصل کر سکتا ہے۔ اندھی آنکھ کو سرمہ سے کون پناہ کر سکتا ہے۔
  - ☆ بد اصل انسانوں سے نیکی نہیں ہو سکتی ہے۔ کتوں سے سلائی ناممکن ہے۔
  - ☆ یونان اور روم کے ساری فلسفی تمہارے شہد نہیں بنانا جانتے۔
  - ☆ وحشی سے یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ انسان بن جائے، کوشش کرنے سے اس میں تربیت رائیگاں جاتی ہے۔
  - ☆ آئینہ کو زنگ سے صاف کیا جاسکتا ہے لیکن پتھر سے آئینہ نہیں بنتا ہے۔
  - ☆ بید کی شاخ پر کوشش کرنے سے پھول نہیں آگتا حمام سے جھٹی سفید نہیں ہو جاتا۔
  - ☆ جب قضاے خداوندی کا تیرا پس نہیں لوٹتا تو رخصت کے سوا بندے کے پاس کوئی احوال نہیں ہے۔
- نتیجہ حکایت:** شکل و صورت اور اعمال و افعال میں خوبصورتی اللہ کی عطا ہے۔ کوئی بد صورت سرخی و پاؤں سے خوبصورت نہیں بن جاتا۔ مراد یہ کہ بد بخت نیک بخت نہیں ہو جاتا۔ اس سے بہتری کی امید رکھنا انتہائی درجہ کی بیوقوفی ہے کیونکہ کتے سے کیسے سلائی کا کام لیا جاسکتا ہے۔ غرض بڑوں کے ساتھ نیکی کرنا ایسے ہی ہے جیسے نیکوں کے ساتھ برائی کرنا۔

## حکایت کرگس وزغن

چنیں گفت پیش زغن کرگے  
 زغن گفت ازیں در شاید گذشت  
 شنیدم کہ مقدار یک روزہ راہ  
 چنیں گفت دیدم گزرت با درست  
 زغن را نماوند از تعب شکب  
 چو کرگش برداشد آمد فراز  
 ندانست ازاں دانہ خوردنش  
 نہ آستن در بود ہر صدف  
 زغن گفت ازاں دانہ دیدن چہ سود  
 شنیدم کہ میگفت و گردن بہ بند  
 اجل چوں بخولش بر آورد دست  
 در آہے کہ پیدا ندارد کنار

کہ نبود زمن دور میں ترکے  
 بیاتا چہ بینی بر اطراف دشت  
 بگردان بلندی بہ پستی نگاہ  
 کہ یک دانہ گندم ہاموں پرست  
 ز بالا نماوند سر در شیب  
 بود بر بہ پیچید قیدے دراز  
 کہ دہر آگند دام در گردنش  
 نہ ہر بار شاطر زند بر ہدف  
 سو بینایے دام خیمت نبود  
 نباشد حذر یا قدر سودمند  
 قضا چشم باریک بیش بہ بست  
 غرور شاور نیاید بکار

**مشکل الفاظ کے معنی:** زغن: گدھا۔ کرگے: ایک چیل۔ سن دور میں ترکے: مجھ سے زیادہ دور اندیش۔ چہ بینی: کیا دیکھتا ہے۔ بر اطراف دشت: جنگل کے اطراف میں۔ شنیدم: میں نے سنا۔ مقدار یک روزہ راہ: ایک دن کے فاصلہ سے۔ ہاموں



برست: نیچے زمین پر پڑا ہے۔ دیدم: دیکھا۔ کلیب: مہر۔ ندانست: وہ یہ نہ سمجھا۔ دہر: زمانہ۔ دام در گردنش: گردن میں جال ڈالنا۔ نہ آستن: حاملہ نہیں بنتی۔ زر بود ہر صدف: ہر پچی موتی ہے۔ دیدن چہ فائدہ: دیکھنے سے کیا فائدہ۔ دام خصمت: دشمن کا جال۔ شنیدم: میں نے سنا۔ میگفت: کہہ رہا تھا۔ گردن بہ بند: گردن پھنسی تھی۔ حذر: بچاؤ۔ چشم باریک بینش: باریک بینی کی آنکھ۔ شادو: تیراک۔

### حکایت کا ترجمہ:

☆ ایک گدھا چیل کے سامنے یہ بولا کہ مجھ سے زیادہ دور بین کوئی نہیں ہو گا۔  
☆ چیل بولی اس سے آگے نہ بڑھنا چاہئے آ تو جنگل کے اطراف میں کیا دیکھتا ہے۔  
☆ میں نے سنا ہے کہ ایک دن کے فاصلہ سے اس نے اوپر نیچے نظر ڈالی۔  
☆ اس نے یہ کہا اگر تجھے یقین آئے تو میں نے دیکھا ہے کہ گیسوں کا ایک دانہ زمین پر پڑا ہے۔  
☆ چیل کو تعجب کی وجہ سے مہر نہ آیا۔ انہوں نے (گدھے اور چیل نے) سراونچائی سے نشیب کی طرف کر دیا۔  
☆ جب گدھا دانہ کے قریب پہنچا اس پر ایک لمبی تید چٹ گئی۔  
☆ وہ یہ نہ سمجھا کہ اس دانے کے کھانے سے زمانہ اس کی گردن میں جال ڈال دے گا۔  
☆ ہر پچی موتی سے حاملہ نہیں بنتی ہے نہ ہر بار چالاک نشانہ پر تیرہر سکتا ہے۔  
☆ چیل بولی اس دانہ کو دیکھنے سے کیا فائدہ جب تجھ میں دشمنی کے جال کی بینائی نہ تھی۔  
☆ میں نے سنا ہے کہ وہ کہہ رہا تھا اور اس کی گردن پھنسی تھی تقدیر سے بچو مفید نہیں ہے۔  
☆ موت نے جب اس کا خون بہانے کے لئے ہاتھ نکال لیا تقدیر نے اس کی باریک بینی کی آنکھ بند کر دی۔  
☆ جس پانی کا کنارہ موجود نہ ہو اس میں تیراک کا غرور کام نہیں آتا ہے۔  
☆ نتیجہ حکایت: ہر معاملہ زندگی میں باریک بینی سے کام لینا اگرچہ مختلف معاصی سے دور کر دیتا ہے لیکن قسمت اپنا رنگ دکھا کر رہتی ہے لیکن دشمن کی چالوں پر نگاہ رکھنا عمل مندی کی دلیل ہے۔ شتائی: جلدی اور بے مہری بعض اوقات ناقابلِ حلان نقصان پہنچا جاتی ہے۔ لہذا احتیاط کرو مبارک کوئی ایسی معیبت آہن پڑے جس کا تو نے سوچا بھی نہ ہو۔

### حکایت

چہ خوش گفت شاگرد منسوج باف  
مرا صورتے برینا بد ز دست  
گرت صورت حال بدیا نکوست  
دریں نوعی از شرک پوشیدہ ہست  
گرت دیدہ بخشد خداوند امر  
نہ چندارم ار بندہ دم در کشد  
جہاں آفرینیت کشایش دہاد  
مشکل الفاظ کے معنی: چہ خوش گفت: کیا خوب کہا ہے۔ منسوج: منسوج وہ ریشمین کپڑا کہلاتا تھا جس میں جانوروں کی تصویریں بن جاتی ہیں۔ پیل: ہاتھی۔ نقش معلم: نقشہ سکھانے والا۔ زبالانہ بست: پہلے نہ بنا دیا ہو۔ بدیا نکوست: اچھا یا بُرا۔

لگاریہ: بنائی ہوئی۔ دست: تقدیرِ اوست: تقدیر کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہے۔ دریں نوے از شرک پوشیدہ است: اس میں ایک قسم کا شرک پوشیدہ ہے۔ عرم: محنت: عمر نے خستہ کر دیا۔ نہ پندارم: مجھے یقین نہ ہے۔ بندہ دم در کشد: بندہ خاموش رہے۔ روزی قلم در کشد: روزی بندہ کر دے۔ جہان آفرینیت: جہان کو پیدا کرنے والا۔ کشائش دہان فراخی بخشے والا۔ نشاید کشان: کھولی نہیں جاسکتی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- مسوج بنے والے کے شاکر دے کیا خوب کہا جب اس نے عنقاء ہانسی اور زرافہ بنا دیا۔
  - مجھ سے کوئی ایسی تصویر نہیں بنتی ہے جس کا نقشہ سکھانے والے نے پہلے سے نہ بنا دیا ہو۔
  - اگر خیری صورت حال اچھی یا بری ہے اس کے تقدیر کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہے۔
  - اس بات میں ایک قسم کا شرک چھپا ہوا ہے کہ مجھے زید نے ستایا اور مجھے عمر نے خستہ کر دیا۔
  - حکم کا مالک اگر تجھے آنکھ عنایت کر دے تو تو پھر زید اور عمرو کی صورت نہ دیکھے گا۔
  - مجھے یہ یقین نہیں ہے کہ اگر بندہ خاموش رہے تو خدا اس کی روزی بندہ کر دے۔
  - جہان کا پیدا کرنے والا تجھے فراخی بخشے 'اگر وہ بندہ کر دے تو کھولی نہیں جاسکتی۔
- نتیجہ حکایت: خدائے قدیر سے شکوہ شکایت کرنا درحقیقت شرک کے مرتکب ہونے کے مترادف ہے۔ کائنات کی بنی ہوئی اشیاء اس کی تخلیق کردہ ہیں۔ وہ اچھی ہیں یا بری 'سب اسی خدائے قدوس کے تابع فرمان ہیں جو ہمارا سب کا رب ہے۔ رزق کی فراخی اور تنگی بھی اس کی طرف سے ہے۔ اے اللہ کے نیک صالح بندے! کیوں تنگی داماں پر بے قرار و بے چین ہوتا ہے۔ تجھے یہ زیب نہیں دیتا کہ لب پہ شکایت کے گلے لے کر آئے۔ آداب محبت کے تقاضے ہیں کہ لب پر کوئی گلہ دم نہ مارنے پائے۔

ہائے آداب محبت کے تقاضے ساغر  
لب پہ 'شکایات' نے دم توڑ دیا

### حکایت

شر کردہ یا مادر خویش گفت پس از رفتن آخر زمانے محنت  
بگفت ار بدست منستے مہار ندیدے کم بار کش در تظار  
قضا کشتی آنجا کہ خواہد بود وگر ناخدا جامہ پر خود درو  
مکن سعد۔ یا دیدہ بردست کس کہ بخشندہ پروردگار است و بس  
اگر حق پرستی ز در ہا بست کہ گردے براند خواند کت  
گر او نیک محنت کند سر برار وگر نہ سر ناامیدی بخار

مشکل الفاظ کے معنی: شر کردہ: شرک: ادت کے بچے۔ در خویش گفت: اپنی ماں سے کہا۔ آخر زمانے محنت: پھر تھوڑی دیر کے لئے سو جا۔ پس از رفتن: چلنے کے بعد۔ بدست منستے مہار: میرے ہاتھ میں ہوتی۔ ندیدے: نہ دیکھا۔ قضا کشتی آنجا کہ خواہد بود: خواہد ہون کشتی کو قضا جہاں چاہتی ہے لے جاتی ہے۔ جامہ پر خود درو: جامہ پر خود درن اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے۔ زور ہا بست: بست سے دروازوں سے۔ خواند کت: مجھے کوئی نہ بلائے گا۔ سر برار: سر بلند کر۔ ناامیدی: مایوسی۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ❖ اونٹ کے بچے نے اپنی ماں سے کہا: چلنے کے بعد پھر تھوڑی دیر سو جا۔
  - ❖ اس نے کہا: اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوتی، مجھے قطار میں بوجھ اٹھانے والا کوئی نہ دیکھتا۔
  - ❖ کشتی کو قضا جہاں چاہتی ہے لے جاتی ہے خواہ ناخدا اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے۔
  - ❖ اے سعدی کسی کا دست نگر نہ بن اس لئے کہ دینے والا صرف خدا ہے۔
  - ❖ اگر تو حق پرست ہے تو بہت سے دروازوں سے وہ کافی ہے اس لئے کہ اگر وہ بھگادے تو تجھے کوئی نہ بلائے گا۔
  - ❖ اگر وہ تجھے نیک بخت کر دے تو سر بلند کر ورنہ ناامیدی میں سر کھجاتا رہ جا۔
- نتیجہ حکایت: عزت مرتبہ دی ہے جو اللہ کی عنایت کی طرف سے ہو جس کو وہ عظمت و سطوت اور شان و حشمت سے نوازے اسے دشمن کی تدبیریں زیر نہیں کر سکتی۔ لہذا اسی کے در پہ اپنی سعادت مندی کی جبینوں کو جھکا دو کیونکہ اس در کے علاوہ کوئی دوسرا تمہارا پرسان حال نہیں ہے۔ جب وہ تجھے دھتکار دے گا تو کوئی تیرا اس دنیا نہ ہوگا لیکن وہ اپنے رحم و کرم کی صفت سے بہت کام لیتا ہے۔ اس کے در پہ جانے والا خالی ہاتھ واپس نہیں آتا۔ جا تو بھی تو بہ کر اور اس کے حضور جھک جا اسی میں عنایت ہے۔

## گفتار اندر اخلاص و برکت و ریا و آفت آل

- |        |          |         |         |
|--------|----------|---------|---------|
| عبادت  | باخلاص   | نیت     | نکوست   |
| چہ زنا | رخ       | بر میان | چہ دلق  |
| نکمن   | گفت      | مردے    | خویش    |
| بانداز | بود      | باید    | نمود۔۔۔ |
| کہ چوں | عاریت    | بر کشم  | از سرش  |
| اگر کو | حی       | پائے    | چوبیں   |
| وگر    | نقرہ     | اندودہ  | باشد    |
| منہ    | جان      | من      | آب      |
| زر     | اندودگاں | را      | بآتش    |
| بند    |          |         |         |
- مشکل الفاظ کے معنی: باخلاص نیت: نیت کے اخلاص۔ زبے مغز پوست: بے مری کے چھلکے سے۔ چہ آید: کیا ہوتا ہے۔ زنا: آتش پرست۔ چدار خلق: لوگوں کے اعتقاد کے لئے۔ منٹ لباس: ہیزانہ بن۔ خجالت: شرمندہ۔ کمن جامہ: پرانا لباس۔ چشم طغلاں: بچوں کی آنکھیں۔ نمائی بلند: اونچا معلوم ہو۔ جان من: میری جان۔ آب زر: سونے کا پانی۔ مس: پھیل۔
- گفتار کا ترجمہ:

- ❖ نیت کے اخلاص کے ساتھ عبادت اچھی ہے ورنہ بے مری کے چھلکے سے کیا ہوتا ہے۔
- ❖ آتش پرست کا جیو اور کمر پر گدڑی یکساں ہے تو تو لوگوں کے اعتقاد کے لئے پئے۔
- ❖ میں تجھ سے کہتا ہوں اپنی بھادری ظاہر نہ کر جب بھادری دکھائی تو ہیزانہ بن۔

ہونے کے مطابق دکھانا چاہئے۔ شرمندگی نہیں اٹھاتا جس نے دکھایا اور تھا۔  
 اس لئے کہ جب مانگا ہوا۔ اس کے سر سے اتار لیں گے تو اس کے بدن پر پرانا لباس رہ جائے گا۔  
 اگر تو پست قدم ہے تو لکڑی کے پیر نہ ہاندھ کہ بچوں کو اونچا معلوم ہونے لگا۔  
 اگر تاجے پر چاندی کا طبع ہو تو نہ جاننے والے کے پاس چلایا جاسکتا ہے۔  
 میری جان پیسے پر سونے کا پانی نہ پھیر۔ اس لئے کہ دانا صرف کسی چیز کے بدلے اس کو نہ لے گا۔  
 سونے کے طبع والوں کو آگ پر تپائیں گے۔ جب معلوم ہو جائے گا کہ وہ پتیل ہیں یا سونا۔

## حکایت

ندانی کہ بابائے کوئی چہ گفت  
 برو جان بابا در اخلاص چیچ  
 کسایکہ نعلت پسندیدہ اند  
 چہ قدر آورد بندہ خور و لیس  
 شاید بدستان شدن در بہشت  
 مشکل الفاظ کے معنی: ندانی: تجھے معلوم نہیں۔ بابائے کوئی: پہاڑی بابا۔ چہ گفت: کیا کہا۔ شب نعت: رات نہ سویا۔  
 برو جان بابا: جا بابا کی جان۔ در اخلاص چیچ: اخلاص پیدا کر۔ نعلت پسندیدہ: نعل پسند کیا ہے۔ ہوز ابھی نہیں۔ نعلت بروں: ظاہری نعلت۔ دیدہ: دیکھا۔ چہ قدر: کیا قدر۔ زبر قبا: قبا کے نیچے۔ از روئے زشت: بھدے چہرے سے۔

## حکایت کا ترجمہ:

تجھے معلوم نہیں کہ پہاڑی بابا نے کیا کہا اس شخص کو جو شہرت کی خاطر تمام رات نہ سویا۔  
 جا بابا کی جان! اخلاص پیدا کر۔ اس لئے کہ تو مخلوق سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا ہے۔  
 جنہوں نے تیرا نعل پسند کیا ہے۔ انہوں نے ابھی تیرے ظاہری نعلت دیکھے ہیں۔  
 حور جیسا غلام کیا قدر پیدا کر سکتا ہے جو قبا کے نیچے برص کا جسم رکھتا ہو۔  
 مگر سے بہشت میں جانا ممکن نہیں ہے۔ اس لئے کہ تیرے بھدے چہرے سے چادر ہٹ جائے گی۔  
 نتیجہ حکایت: انسان کے تمام ظاہری اور باطنی اعمال و افعال اللہ کی نگاہ سے چھپے ہوئے نہیں ہیں۔ ان کا حساب کتاب دینا  
 پڑے گا۔ مگر قریب سے جنت کا حصول مشکل ہے۔ اس لئے کہ تیرے بھدے چہرے کی تمام خدو خال اس پر ظاہر نہیں لٹا  
 اپنے اعمال و افعال کو درست سمت میں ٹھیک کر لو۔ اسی میں فلاح و عایت ہے۔ اسی میں سکون و راحت ہے۔ اسی میں نجات  
 ہے۔

## حکایت طفل روزہ دار

شنیدم کہ نابالغے روزہ داشت  
 ز کتابش آں روز سابق بہر  
 پدر دیدہ بوسید و مادر سرش  
 بعد محنت آورد روزے پچاشت  
 بزرگ آمدش طاعت از طفل خرد  
 فشانند بادام و زرد بر سرش



قادر اند روز آتش معدہ سوڑ  
چہ داند پدر غیب یا مادرم  
نہاں خور و پیدا بسر بڑد صوم  
اگر بے وضو در نماز استی  
کہ از ہر مردم بطاعت در است  
کہ در چشم مردم گزاری دراز  
در آتش فشانند سجادہ ات  
بہ از پارسائے خراب اندرون  
بہ از فاسق پارسا پیرہن  
چہ مزدش دہد در قیامت خدائے  
چو در خانہ زید باشی بکار  
دریں راہ جز آں کس کہ درویش ادست  
تو برہ نہ زیں قبل واپسی

چو بروے گذر کرد یک نیمہ روز  
بدل گفت اگر لقمہ چندے خورم  
چو روئے پیر درد پدر بود و قوم  
کہ داند چو در بند حق نیستی  
پس ایں ویر ازاں طفل نادان تراست  
کلید در دوزخست آں نماز  
اگر جز بحق میرود جادہ ات  
نکو سیرت بے تکلف بروا  
بمنزدیک من شب رو راہ زن  
یکے بر در خلق رنج آزمائے  
ن عمرو اے پیر چشم اجرت مدار  
نگویم تواند رسیدن بدست  
وہ راست روتا بمنزل رسی

**مشکل الفاظ کے معنی:** شنیدم: میں نے سنا ہے۔ روزہ داشت: روزہ رکھ لیا۔ بعد محنت: کالی محنت سے۔ طاعت از طفل: چھوٹے بچے کی عبادت۔ پدر دیدہ: باپ نے دیکھا۔ بوسید: چوما۔ نیم روز: آدھا دن۔ آتش معدہ: معدہ کی آگ۔ لقمہ چندے خورم: چند لقمے کھا لوں۔ چو روئے پیر: جب لڑکے کا رخ۔ نہاں خور: چپکے سے کھا لیتا۔ صوم: روزہ۔ حق نیستی: حق نہیں ہے۔ در نماز استی: نماز میں کھڑا ہوا۔ از ہر مردم: انسانوں کی خاطر۔ کلید کنجی: در چشم مردم: لوگوں کی نگاہوں میں۔ جز: سوا۔ جادہ: سڑک راستہ۔ سجادہ: مصلیٰ۔ بے تکلف: بظاہر بے تکلف۔ پارسائے بہتر: شب رو راہ زن: رات کو ڈاکہ مارنے والا۔ فاسق: فاجر۔ پارسا پیرہن: نیک لباس۔ رسیدن: پہنچ جانا۔ جو گاؤے بیل کی طرح۔

**حکایت کا ترجمہ:**

- ☆ میں نے سنا ہے کہ ایک نابالغ نے روزہ رکھ لیا۔ بعد مشقتوں سے چاشت تک دن پہنچایا۔
- ☆ اسی دن اس کو کتب سے خلیفہ لے گیا۔ چھوٹے بچے کی عبادت اس کو بڑی معلوم ہوئی۔
- ☆ باپ نے آنکھیں چومیں ماں نے اس کا سر چوما۔ انہوں نے یادام اور چاندی اس کے سر پر بٹھاور کی۔
- ☆ جب اس پر آدھا دن گزرا۔ اس کے اندر معدہ کی آگ سے جلن پیدا ہو گئی۔
- ☆ اس نے دل میں کہا کہ اگر میں چند لقمے کھا لوں تو میرے باپ یا ماں غیب کو کیا جاتیں؟
- ☆ جب لڑکے کا رخ باپ اور قوم کی طرف تھا تو چپکے سے کھا لیا اور بظاہر روزہ پورا کر لیا۔
- ☆ اگر تو خدا کی فکر میں نہیں ہے تو کسی کو کیا معلوم؟ اگر تو بے وضو نماز میں کھڑا ہوا۔
- ☆ یہ بوڑھا اس بچہ سے بھی زیادہ نادان ہے جو انسانوں کی خاطر عبادت میں لگا ہے۔
- ☆ وہ نماز دوزخ کے دروازے کی کنجی ہے جو تو لوگوں کی نگاہوں کے سامنے لمبی پردھے۔
- ☆ اگر تیری سڑک اللہ کی جانب کے سوا ہے۔ خیرے مصلے کو لوگ آگ میں ڈال دیں گے۔
- ☆ اچھی سیرت والا بظاہر بے تکلف اس پارسا سے بہتر ہے۔ حسب کا باطن خراب ہے۔

میرے نزدیک ڈاکہ مارنے والا چور نیک لباس والے فاسق سے بہتر ہے۔

ایک وہ انسان جو مخلوق کے دروازے پر محنت کر رہا ہے۔ اسی کو قیامت میں خدا کیا مزدوری دے گا۔

اے صاحب زادے! عمر سے اجرت کی توقع نہ رکھ۔ جب تو زید کے گھر میں کام پر لگا ہے۔

میں نہیں کہتا کہ دوست تک پہنچ سکتا ہے۔ اس راہ میں سوائے اس کے جو اس کا فقیر ہے۔

سیدھا راستہ چل تاکہ منزل تک پہنچ جائے چونکہ تو راستہ پر نہیں ہے اس لئے پھمرا ہوا ہے۔

دواں تا شب شب ہم آنجا کہ ہست

بکفرش گواہی دہند اہل کوئے

گرت در خدا نیست روئے نیاز

ہرور کہ روئے دہد میوہ ہار

ازیں بر کے چوں تو محروم نیست

جوئے وقت و خلش نیاید پتنگ

کہ این آب در زیر دارد و حل

چہ سود آب ناموس پر روئے کار

گرش با خدا در توانی فروخت

تو سندی داند کہ در نامہ چیت

کہ میزان عدلت و دیوان داد

بدیدند و ہمیش در انبان نبود

کہ آں سر حجابست و این در نظر

ازاں پر نیاں آستر داشتند

بروں حلہ کن گود روں حشوباش

کہ از مکر ایمن ترم کز مرید

سراسر گدایان این درگ ہاند

نشاہ گرفتن در افتادہ دست

کہ بچوں صدف سر بخود دربری

اگر جبریلست نہ بیند رو است

اگر گوش گیری چو چند پدر

مبادا کہ فردا پشیمان شوی

چو گا دے کہ عصار چشمش بہ بست

کے گر بتا بد ز حراب روئے

تو ہم پشت بر قبلہ در نماز

در حینکہ ہمیش بود برقرار

گرت پنج اخلاص در یوم نیست

ہر آنکہ انگند ختم بر روئے سنگ

منہ آبروئے ریا را حل

چو در خفیہ بد ہاشم و خاکسار

بروی و ریا خرقہ سلت و دوخت

چہ داند مردم کہ در چاہہ کیست

چہ وزن آورد جائے انبان باد

مرائی کہ چندیں ورع بینمود

کنند ایرہ پاکیزہ تر از آستر

بزرگان فراغ از نظر داشتند

در آوازہ خواہی در اقلیم قاش

بازی گفت این خن یا یزید

کسانے کہ سلطان و شاہش اند

طبع در گدا مرد معنی ز بست

ہاں بہ گر آستن جوہری

چو روئے پرستیدنت در خداست

ترا چند سعدی ہست اے پر

گر امروز گفتار مانشوی

عصار چشمش بہ بست۔ آنکھیں تلی نے باندہ دی ہوں۔ روئے نیاز عاجزی کا چہرہ۔ و حل: کیچڑ۔ چہ سود: کیا فائدہ۔ خرقہ:

گدڑی۔ ریا: ریاکاری مراد کر۔ چہ داند مردم: لوگوں کو کیا معلوم۔ نو سندی: لکھنے والا۔ در آوازہ: شہرت۔ خواہی: چاہنا۔ در

اقلیم: ملک میں۔ معنی نہ بست: حقیقت نہ بنائی۔ صدف: پسی۔ بیند: نصیحت۔ امروز: آج۔ گفتار مانشوی: ہماری نصیحت کو نہ سنے

گا۔ مبادا: کہیں ایسا نہ ہو۔ فردا: کل۔ ہاشماں شوی: شرمندہ ہو۔ این درگ: اس آستانے کے۔ طبع در گدا مرد: بھکاری شخص



اس بیل کی طرح جس کی آنکھیں تیلی بنے ہاندھ دی ہوں۔ تمام رات جلنے کے باوجود رات کو وہیں ہے جہاں تھا۔  
 اگر کوئی قبلہ سے منہ موڑے۔ محلہ والے اس کے کفر کی گواہی دے دیں۔  
 تو بھی نماز میں قبلہ کو پیٹھ کئے ہے اگر تیرا عاجزی کا چہرہ خدا کی طرف نہیں ہے۔  
 جس درخت کی جڑ برقرار ہے۔ اس کی پرورش کر کیونکہ کسی دن میوے کا پھل کھائے گا۔  
 اگر تیرے اخلاص کی جڑ زمین میں نہیں ہے۔ اس پھل سے تیری طرح کوئی محروم نہیں ہے۔  
 جو شخص پتھر پر پتھر بکھیرے پیداوار کے وقت اس کے یا تو ایک جو بھی نہ آئے گا۔  
 رہائی آبد کو کوئی مرتبہ نہ دے۔ اس لئے کہ اس پانی کے نیچے کچڑ ہے۔  
 جب میں باطن میں بد اور خاک جیسا ہوں تو روکار پر عزت کی آب سے کیا فائدہ۔  
 سکر اور ریاکاری سے گدڑی سی لینا آسان ہے اگر تو اس کو خدا کے ہاتھ فروخت کر سکے گا۔  
 لوگوں کو کیا معلوم کہ لباس میں کون سے لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا لکھا ہے۔  
 ہوا بھرا مشکیزہ اسی جگہ وزن کیا رکھے گا جہاں انصاف کی ترازو اور انصاف کا اجلاس ہے۔  
 وہ ریاکار جو اس قدر پرہیزگاری دکھاتا تھا۔ انہوں نے اس کو دیکھا اور اس کے مشکیزہ میں کچھ نہ تھا۔  
 ابدا اتر سے بہتر بناتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ چھپا ہے اور یہ نظر میں ہے۔  
 بزرگ لوگ نظر سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ اسی لئے پر نیان کا استر بناتے ہیں۔  
 اگر تو ملک میں کھلی شہرت چاہتا ہے باہر دشمن کپڑا لگا۔ خواہ اندر بھراؤ ہو۔  
 بایزید نے یہ بات مذاق میں نہیں کہی کہ میں مرید کے اعتبار سے منکر سے زیادہ مطمئن ہوں۔  
 جو لوگ شاہ اور شاہنشاہ میں اس درگاہ کے بالکل فقیر ہیں۔  
 بھکاری شخص میں لالچ نے کوئی حقیقت نہ بنائی۔ گرے ہوئے کا سہارا نہ لینا چاہئے۔  
 اگر تو کسی جوہر کا حامل ہے تو یہ بہتر ہے کہ پیپی کی طرح سرا اندر کر لے۔  
 جب تیری عبادت کا رخ خدا کی طرف ہے اگر تجھے جبرائیل بھی نہ دیکھے تو مناسب ہے۔  
 اسے لڑکے تیرے لئے سعدی کی نصیحت کافی ہے اگر تو باپ کی نصیحت کی طرح سنے۔  
 اگر آج ہماری نصیحت تو نہ سنے گا ایسا نہ ہو کہ کل کو شرمندہ ہو۔

**نتیجہ حکایت:** غرور تکبر اور کبر و نخوت انسان کو برباد کر دینے والی چیزوں کے نام ہیں۔ اکڑ کر چلنا سر بلند رکھنا سب جہالت کی نشانیاں ہیں۔ جس کے ظاہر و باطن میں مکمل آہنگی ہے۔ وہی کامل مومن ہے۔ وہی سیدھے راستے پر گامزن ہے۔ ان پر خدا کے کرم و عنایت کی بارش ہے۔ انہی کی دیران کشت میں شکستگی و شادابی آتی ہے۔ جس پار بسا کا باطن خراب ہو ظاہر آبد پرہیزگار بنا پھرتا ہو۔ اسی کے لئے اللہ کے ہاں کچھ بھی نہیں۔ ظاہری آب و چمک اللہ کے حضور کچھ درجہ نہیں رکھتی۔



## در قناعت

خدا را ندانست و طاعت نکرد  
قناعت تو نکرد کدم در  
سکونے بدست آورد اے بے ثبات  
پرورد تن از مرد رای و ہشی  
خود مند مردم ہنر پروراند  
کے سیرت آدمی گوش کرد  
خور و خواب تنہا طریق دو است  
خک۔ نیک بیختے کہ در گوشہ  
بر آناں کہ شد سر حق آشکار  
ولیکن چو ظلمت نداند زلور  
تو خود را ازاں در چہ انداختی  
برادج فلک چوں پر جہ باز  
گرش دامن از چنگ شہوت رہا  
بکم کردن از عادت خویش خود  
کجا میر وحشی رسد در ملک  
مشکل الفاظ کے معنی: خدا را ندانست: خدا کو نہ پہچانا۔ طاعت نکرد: فرماں برداری نہ کرنا۔ تو نکرد کدم: تو نہیں چلے۔ لاپہی: بے ثبات: ٹپائیدار۔ سنگ گرداں نہ روید نبات: پتھر پر گھاس نہیں بھتی۔ چوی پروری: جس قدر پالنا۔ میکشی: اسی قدر ہلاک کرنا۔ خردمند مردم: عقل مند انسان۔ ہنر پروراند: ہنر حاصل کرنا۔ گوش کردن: کان میں پڑنا۔ سنگ نفس خاموش کردن: نفس نہ کتنے کو خاموش کر دیا۔ طریق دو است: درندوں کا کام ہے۔ سر حق آشکار حق کا راز کھل گیا۔ چہ رخسار حور: حور کا رخسار کہ ہے۔ سدرۃ المنتہی: وہ بیری کا درخت جو فرشتوں کی سیر کی آخری حد ہے۔ ثری: زمین۔

### در قناعت کا ترجمہ:

- ☆ وہ خدا کو نہ پہچانا اور نہ اس نے فرماں برداری کی جس نے نصیب کی روزی پر قناعت نہ کی۔
- ☆ قناعت انسان کو مل دار بنا دیتی ہے۔ دنیا کے پکر کاٹنے والے حریص کو بتا دے۔
- ☆ اے بے نکاح سکون حاصل کر اس لئے کہ لڑھکتے ہوئے پتھر پر گھاس نہیں بھتی۔
- ☆ اگر تو ہوش والا اور تدبیر کا آدمی ہے تو تن پروری نہ کر اس لئے کہ اس کو جس قدر پالا ہے اسی قدر ہلاک کرتا ہے
- ☆ عقل مند انسان ہنر حاصل کرتے ہیں کیونکہ تن پرور لوگ ہنر میں کمزور ہوتے ہیں۔



- ☆ انسان کی سیرت اسی کے کان میں پڑی جس نے سب سے پہلے نفس کے کتے کو خاموش کر دیا۔
- ☆ کھانا اور سونا صرف درندوں کا کام ہے اس طور پر رہنا یہ تو نف کا طریقہ ہے۔
- ☆ وہ نیک بخت آرام سے ہی جو ایک گوشے میں معرفت خداوندی کا توشہ حاصل کرنے لے۔
- ☆ جن لوگوں پر حق کا راز کھل گیا ہے انہوں نے اس پر باطل کو پسند نہیں کیا ہے۔
- ☆ لیکن جو شخص نور اور ظلمت میں فرق نہیں کرتا ہے اس لئے دیو کا دیدار اور حور کا رخسار یکساں ہے۔
- ☆ تو نے اپنے آپ کو اس لئے کنواں میں گرا لیا کہ کنوئیں اور سڑک میں تمیز نہیں کی۔
- ☆ تر باز آسمان کی بلندی پر کیسے پہنچ سکتا ہے جب کہ تو نے اس کے شہر میں حرص کا پتھر باندھ دیا ہے۔
- ☆ اگر تو اس کا دامن شہوت کے چٹھل سے چھوڑ دے تو وہ سدرۃ المنتہیٰ تک پہنچا۔
- ☆ اپنی عادت سے کم کر کے کھانے میں اپنے آپ کو فرشتہ خلعت کر سکتا ہے۔
- ☆ وحشی کی سوچ فرشتے تک کیسے پہنچے گی وہ تو زمین سے آسمان تک اڑ بھی نہیں سکتا۔

خست آدمی سیرتے پیش کن  
تو بر کرہ تو نے بھگ کر  
کہ گر پالنگ از گفت در گسخت  
باندازہ خور زاد اگر مردی  
دروں جائے ذکر ست و قوت و نفس  
کجا ذکر گنجد کز انبار آرز  
ندا رند تن پرو راں آگہی  
دو چشم و شکم پڑ جگر و ہج  
جو دوزخ کہ سیرش کنند از و قید  
ہی میردت عیسیٰ از لاغری  
بدیں اے فرد مایہ دنیا مخر  
مگر می ندانی کہ دورا و دام  
ہلکے کہ گردن سگد برو حوش  
چوموش رآنکہ مان و پیرش خوری

خوئی اندیشہ کن خصلت ہونے کی فکر کر۔ برکۃ تو ہے: سرکش بچھا۔ من خویشتن کشت: اپنے آپ کو قتل کرنا۔ تمی: شک۔  
شکم پڑ جگر در ہج: پیٹ کسی چیز سے نہیں بھرتے۔ رودہ: انتڑی۔ تمی: خالی۔ خریدری: گدھے کی پرورش کرنا۔ اے خرد مایہ:  
کینہ آدمی۔ ہلکے: پیتا۔

- ☆ پہلے آدمی کی سیرت اختیار کر پھر فرشتہ خلعت ہونے کی فکر کر۔
- ☆ تو ایک سرکش بچھے پر سوار ہے۔ نگرانی کر کہیں وہ تیرے حکم سے سربا پی نہ کرے۔
- ☆ اگر تیرے ہاتھ سے باگ ڈور چھوٹ گئی اور اس نے اپنے آپ کو بھی مارا اور تیرا بھی خون بہا دیا۔
- ☆ اگر تو آدمی ہے تو اندازہ سے توشہ کھا اس طرح سے پیٹ بھرا تو آدمی ہے یا شک۔
- ☆ باطن ذکر روزی اور سانس کی جگہ ہے تو سمجھتا ہے کہ بس روٹی کے لئے ہے۔

- ☆ ذکر کہاں سائے گا جب کہ حرم کے انبار سے بے پیر کر کے مشکل سے سانس لیتا ہے۔
- ☆ تن پروروں کو یہ معلوم نہیں ہے کہ بھرا ہوا معدہ وائلی سے خالی ہوتا ہے۔
- ☆ در آنکھیں اور پیٹ کسی چیز سے نہیں بھرتے ہیں تیج در تیج انتڑی کا خالی رہنا بہتر ہے۔
- ☆ روزخ کی طرح کہ جب اس کو ایندھن سے بحرس گئے وہ شور کرے کیا کچھ اور ہے۔
- ☆ تیرا عیسیٰ (روح) تو کمزوری سے مر رہا ہے تو اسی لکڑی میں ہے کہ گدھے (جسم) کی پرورش کرے۔
- ☆ اے کہنے دنیا کو دین کے بدلے نہ خرید گدھے کو پھر عیسیٰ کی انجیل کے بدلے نہ خرید۔
- ☆ شاید تجھے معلوم نہیں کہ درندوں اور چوپایوں کو حرم کے علاوہ کسی چیز لے جال میں نہیں پھنسا یا۔
- ☆ چیتا جو وحشی جانوروں پر بڑائی جتاتا ہے کھانے کی خاطر جو ہے کی طرح جال میں پھنس جاتا ہے۔
- ☆ تو جس کی روٹی اور پیر کھاتا ہے چوہے کی طرح اسی کے جال میں پھنس جائے گا اور اس کا تیر کھائے گا۔

## حکایت

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| مر حاجبے شہنشاہ عاج داد      | کہ رحمت بر اخلاق حجاج یاد    |
| شغیدم کہ بارے شکم خواندہ بود | کہ از من بنوعے دلش ماندہ بود |
| بہند اہتم شانہ کیں استخوان   | نمی بایدم دیگرم سگ نخوان     |
| ہستدار چوں سرکہ خود خورم     | کہ جور خداوند حلوا برم       |
| قناعت کن اے نفس براند کے     | کہ سلطان و درویش بنی یکے     |
| چرا پیش خسر و خواہش روی      | چو یکسو نہادی طمع خسرونی     |
| و گر خود پرستی شکم طلبہ کن   | در خانہ این و آن قبلہ کن     |
- مشکل الفاظ کے معنی: شانہ عام دان ہاتھی دانت کی کنگھی۔ بر اخلاق حجاج: حاجیوں کے اخلاق پر۔ شغیدم: میں نے سنا ہے۔ سلم خواندہ بود: مجھے کتا کتا تھا۔ کیں استخوان: کہ یہ ہڈی۔ سگ نخوان: مجھے کتا نہ کہ۔ سرکہ خود خورم: اپنا سرکہ کھا لیتا ہوں۔ جور خداوند حلوا: حلوے والے کا ظلم۔ براند کے: تھوڑے پر۔ خسر: بادشاہ۔ طمع: لالچ۔ شکم طلبہ کن: پیٹ کا طلبہ بجا۔
- حکایت کا ترجمہ:

- ☆ مجھے ایک حاجی نے ہاتھی دانت کی کنگھی دی 'حاجیوں کے اخلاق پر خدا کی رحمت ہو۔
  - ☆ میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک بار مجھے کتا کتا تھا اس لئے کہ مجھ سے اس کے دل کو کسی طرح کی تکلیف پہنچی تھی۔
  - ☆ میں نے کنگھی پھینک دی کہ یہ ہڈی مجھے نہیں چاہئے 'مجھے پھر کتا نہ کنا۔
  - ☆ جب کہ میں اپنا سرکہ کھا لیتا ہوں تو یہ نہ سمجھ کہ حلوے والے کا ظلم سہوں گا۔
  - ☆ اے نفس تھوڑے پر مبر کر لے تاکہ بادشاہ اور فقیر کو یکساں دیکھے۔
  - ☆ تمنا کے بادشاہ کے سامنے کیوں جاتا ہے 'جب تو نے نالچ نکال دیا تو تو بادشاہ ہے۔
  - ☆ اور اگر تو خود پرست ہے تو پیٹ کا طلبہ بجا اس اور اس کے گھر کے دروازے کو قبلہ بنا۔
- نتیجہ حکایت: جس نے آپ کی مدد کی ہو یا خاطر مدارت کی ہو اس کی ناگفت بہ بات کو بھی بعض اوقات برداشت کرنا پڑتا



ہے۔ اگر تو یہ چاہتا ہے کہ کوئی تجھے نازیبا بات نہ کہے تو تمہیں اغیار کے سامنے دامن پھیلائے کی بجائے خود محنت و عس سے کام لینا چاہئے تاکہ تو اپنے اعمال و افعال میں سرخرو ہو سکے۔

## حکایت

ایکے با طمع پیش خوارزم شاہ جو دیدش بخدمت دو تا گشت در است  
پیر گفتش اے بابک نا بجوے گفتنی کہ قبلہ عت خاک حجاز  
مہر طاعت نفس شہوت پرست مہراے برادر بفرمائش دست  
قناعت سر انراز دایے مرد ہوش طمع آبدے۔ تو اتر بریخت  
جو سیراب خواہی شدن زابجوے مگر کز تنعم شکلبا شوی  
برد خواجہ کوتاہ کن دست آذ کے را کہ درج طمع در نوشت  
توقع براند زہر بجلت مشکل الفاظ کے معنی: ایک لالچی۔ شنیدم: میں نے سنا ہے۔ شد باندہ ادیگا: صبح کے تڑکے میں گیا۔ چو دیدش: جب دیکھا۔ مالید: رگڑنا۔ خواست: مانگا۔ بابک نا بجوے: اے ناسور ابا۔ پرسم: پوچھنا۔ بر ساعش: ہر لمحہ۔ اتر بریخت: آبروریزی کرنا۔ دامن زر بریخت: موتیوں کا دامن بکھیر دینا۔ شکلبا شوی: مہر کر لے۔ کوتاہ کن دست آذ: حرص کا ہاتھ کوتاہ کر۔ طمع در نوشت: لالچ نامہ۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک لالچی خوارزم کے بادشاہ کے سامنے میں نے سنا ہے کہ صبح کے تڑکے میں گیا۔
- ☆ جب اس نے اس کو دیکھا اور سیدھا ہوا پھر زمین پر چہرہ رگڑا اور مانگا۔
- ☆ لڑکے نے اس سے کہا اے ناسور ابا میں تجھ سے ایک مشکل بات پوچھتا ہوں بتا دے۔
- ☆ کیا تو نے یہ نہ کہا تھا کہ حجاز کی زمین قبلہ ہے تو نے آج اس طرح کو نماز کیوں پڑھی۔
- ☆ شہوت پرست نفس کی فرماں برداری نہ کر اس لئے کہ اس کا ہر گھڑی ایک دو ہرا قبلہ ہے۔
- ☆ اے بھائی اس کے حکم سے ہاتھ نہ پھیلا اس لئے کہ جس نے اس کا کنا نہ مانا وہ چھوٹ گیا۔
- ☆ اے ہوش والے قناعت سر بلند کرتی ہے لالچ بھرا سر کندھے سے نہیں اٹھتا ہے۔
- ☆ لالچ و قار کی آبروریزی کرتا ہے۔ درجو کی خاطر موتیوں کا دامن بکھیر دیتا ہے۔
- ☆ جب تو نہر کے پانی سے سیراب ہو سکتا ہے تو برف کی خاطر کیوں آبرو خراب کرتا ہے۔

- ✪ شاید تو ہمیش پرستی سے مبر کر لے ورنہ تو ضرور درد اذراں پر جائے گا۔
- ✪ جا صاحب حرص کا ہاتھ کو تھ کر تجھے دراز آستین سے کیا چاہئے ہے۔
- ✪ جس شخص نے لالچ نامہ مٹا دیا اس کو کسی کو بندہ اور خادم کہنے کی ضرورت نہیں۔
- ✪ تجھے ہر مجلس سے توقع نکالتی ہے تو اپنے اندر سے اسے نکال دے تاکہ تجھے کوئی نہ نکالے۔
- ✪ نتیجہ حکایت: حرص و ہوا اور لالچ و طمع جہاں انسان کی عزت نفس مجروح کرتا ہے وہاں وہ انسان کی آبرو ریزی کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ مراد یہ کہ قناعت پسندی سے انسان کے اندر عظمت و سر بلندی پیدا ہوتی ہے۔ لالچ انسان کو ذلیل و رسوا کرنے کا موجب بنتا ہے۔

## حکایت

کے راتب آمد ز صاحبداں  
بگفت اے پر تلے مردنم  
شکر عاق از دست آں کس خورد  
مرد در پئے ہرچہ دل خواہد  
کند مرد را نفس امارہ خوار  
وگر ہرچہ باشد مرادش خوری  
تور شکم دمبدم تا فتن  
بہ تنگی بریزانند روئے رنگ  
بکند مرد پڑ خوارہ بار شکم  
شکم بندہ بسیار جنی خجل  
مشکل الفاظ کے معنی: تب آمد بخوار آگیا۔ تلے مردنم مرنے کی کڑواہٹ۔ جو روئے ترش بد مزاج کا ظلم۔ ہرچہ دل خواہد: دل کی ہر خواہش۔ مرد در پئے مارا مارا نہ پھر۔ تور شکم: پیٹ کا تور۔ دمبدم تانفتن: ہر وقت گرم رکھنا۔ خجل: شرمندگی۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ✪ ایک صاحب دل کو بخار نے آن گھیرا کسی نے کہا فلاں سے کلند مانگ لے۔
- ✪ اس نے کہا اے صاحب زادے میرے لئے مرنے کی تنگی بد مزاج کا ظلم سینے سے بہتر ہے۔
- ✪ کلند نے اس شخص کے ہاتھ سے کبھی شیرینی نہیں لی جس نے کبر و نخوت کی وجہ سے اس پر منہ بگاڑا۔
- ✪ دل کی ہر خواہش پر مارا مارا نہ پھر اس لئے کہ جسم کا آرام تیری جان کے نور کو کم کر دے گا۔
- ✪ انسان کو نفس امارہ ذلیل و رسوا کرتا ہے۔ اگر تو دانشمند ہے تو اس کو عزیز نہ رکھ۔
- ✪ اور اگر جو اس کی منشا ہوگی تو وہ کھائے گا تو دنیا سے بہت سے نامرادی لے جائے گا۔
- ✪ جو پیٹ کے تور کو گرم رکھتا ہے وہ نہ لٹے پر مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔
- ✪ تنگی کے وقت چہرے کا رنگ بگاڑ دے گا۔ اگر فراخی کے وقت معدے کو بڑ رکھے گا۔



- بسیار خور کو پیٹ کا بوجھ مار ڈالا ہے اور اگر نہیں ملتا تو غم کا بوجھ مار ڈالا ہے۔
- پیٹ کے غلام کو تو بہت شرمندہ دیکھے گا۔ میری رائے میں بھوکا پیٹ تنگ دل سے اچھا ہے۔
- نتیجہ حکایت: نفس امارہ کی خواہشات پر سر تسلیم خم کرنا درحقیقت اپنے آپ کو تباہ کرنے کے مترادف ہے کیونکہ انسان بعض اوقات خواہشات کی تکمیل کے لئے جب اغیار کے سامنے دامن پھیلاتا ہے تو اپنی عزت نفس کو داغ دار کر کے شرمندگی کا منہ دیکھتا ہے۔ یہ سب نفس امارہ کا کیا دھرا ہوتا ہے لہذا جو ملے اسی پر شاکر رہنا دانشمندی ہے۔

## حکایت درندت بسیار خورون

چہ آوردم از بھرہ دانی عجب  
تھے چند در خرقہ راستان  
یکے دریاں معدہ انبار بود  
میاں بست مسکین و شد بر درخت  
نہ ہر بار خرما توں خورد و برد  
رکھیں وہ آمد کہ اس را کہ کشت  
شکم دامن اندر کشیدش ز شاخ  
شکم بند دشت و زنجیر پائے  
سراسر شکم شد لٹخ لا جرم  
برو اندرونے بدست آہ پاک

مشکل الفاظ کے معنی: دانی عجب: عجیب بات۔ رطب: مجبور۔ تھے چند: چند انسان۔ خرقہ راستان: چروں کی گڈری۔ خرما: چھوڑا۔ بد عاقبت: بد انجام۔ کشت: قتل کرنا۔ کشیدش: کھینچنا۔ شکم بند: پیٹ کا بندہ۔ لٹخ: ٹڈی۔ لا جرم: لامحالہ۔ مور: چوٹی۔ کوچک پیٹ: چھوٹا پیٹ۔ لا تناک: خاک کے علاوہ۔

## حکایت کا ترجمہ:

- تجھے معلوم ہے کہ میں بھرہ سے ایک عجیب بات لایا ہوں جو ترجمہ سے زیادہ میٹھی ہے۔
- ہم چروں میں سے چند انسان ایک مجبور مسکن کے کنارے سے گزرے۔
- ان میں سے ایک اپنے معدے کو بھرنے والا تھا اور اپنی بسیار خوری کی وجہ سے ذلیل و رسوا تھا۔
- پیارے لے کر کسی اور درخت پر چڑھ گیا وہاں سے بری طرح گردن کے بل گرا۔
- ہریار چھوڑے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے۔ بد انجام بسیار خور لے کھایا اور مر گیا۔
- گاؤں کا سردار آیا کہ اس کو کس نے مار ڈالا ہے۔ میں نے کہا ہم پر غصہ نہ کھا۔
- پیٹ نے اس کا دامن شاخ سے کھینچا ہے۔ چوڑی آنتوں والا تنگ دل ہوتا ہے۔
- پیٹ ہاتھ کی بیڑی اور جیر کی زنجیر ہے۔ پیٹ کا بندہ خدا کی عبارت کم کرتا ہے۔
- ٹڈی پیٹ ہی پیٹ ہے لامحالہ چھوٹے پیٹ والی چوٹی اس کا جیر پکڑ کر کھینچتی ہے۔
- جاپاک باطن دل حاصل کر۔ پیٹ تو خاک کے علاوہ کسی چیز سے بڑ نہیں ہو گا۔ (کہا جاتا ہے کہ پیٹ کو قبر کی مٹی ہی

پڑ کرتی ہے۔) نتیجہ حکایت: بسیار خور ہمیشہ ذلت و رسوائی کا منہ دیکھتا ہے کیونکہ پیٹ پوجا کے لئے وہ اپنا سب کچھ بچھا کر رکھتا ہے حتیٰ کہ اس کو جان بھی دینی پڑے تو دے جاتا ہے۔ یاد رہے پیٹ کو قبر کی مٹی ہی پڑ کرتی ہے لہذا بسیار خور کو مرنے سے پہلے نہیں مرنا چاہئے۔

## حکایت

اشکم صوفی نے راز بوں کرد و فرج  
یکے گفتش از دوستان در نہفت  
بدینارے از پشت را قدم نشاط  
فرو مائی کردم و ایلہی  
غذا گر لطیف است و گر سرسری  
سر آنگہ بپالیں نہد ہوشمند  
بجال سخن تانیالی گوئے  
گموی و منہ ناتوانی قدم  
مشکل الفاظ کے معنی: فرج: شرم گاہ۔ پشت: کمر۔ نشاط: مستی۔ سلاط: دسترخواں۔ فرو مائیگی: کینہ پن۔ ایلہی: یوقوتی۔  
گوئے: گیند۔ جینی: دیکھنا۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ✱ ایک صوفی کو پیٹ اور شرم گاہ نے پریشان کیا اس کے پاس دو دینار تھے دونوں خرچ کر دیئے۔
  - ✱ چپکے سے ایک دوست نے کہا کہ ان دو دیناروں کا تو نے کیا کیا جو تیرے پاس تھے اس نے کہا۔
  - ✱ ایک دینار سے کمر کی مستی نکالی اور دوسرے سے پیٹ کی آگ کو بجھایا۔ (مراد دسترخواں بجھایا)
  - ✱ میں نے کینگی اور یوقوتی سے کام لیا نہ تو یہ (پیٹ) بھرا اور وہ (کمر) خالی ہو گئی۔
  - ✱ کھانا خواہ عمدہ ہو خواہ معمولی ہو جب دیر سے تیرے ہاتھ لگے گا تو خوب کھائے گا۔
  - ✱ ہوشمند اس وقت تک پر سر رکھتا ہے جب کہ نیند اس کو جبراً کند میں پھانس لے۔
  - ✱ جب تک بات کی گنجائش نہ ہو نہ کہ جب تو میدان نہ دیکھے تو گیند کو بچائے رکھ۔
  - ✱ جب تک ممکن ہو نہ بات کر اور نہ قدم رکھ۔ اندازے سے آگے اور اندازے سے کم۔
- نتیجہ حکایت: دنیا میں دو چیزیں ایسی ہیں جو انسان کو وقتی طور پر تو سکون دیتی ہیں لیکن ان کی بھوک پھر بھی باقی رہتی ہے۔  
مراد یہ کہ انسان ان ہزد کو حاصل کرنے کے باوجود ان کی بڑپ اور کی محسوس کرتا ہے۔ ایک تو بھوک ہے جو پیٹ بھر کر کھانے کے بعد اگلے دن پھر در آتی ہے اور دوسری تسوت جو وقتی طور پر کمر کی مستی نکال دیتی ہے پھر بھی شہوانی طاقتیں انسان کو مغلوب رکھتی ہیں۔



## حکایت

یکے نیشکر داشت در بقری  
بصاحب لے گفت در کج زہ  
بگفت آں خردمند نیکو سرشت  
ترا مبر پر من نباشد مگر  
حلاوت ندارد شکر در نیش  
مشکل الفاظ کے معنی: بقری: ایک گاؤں کا نام۔ مشتری: گاہک۔ نوشت: لکھنا، مراد لکھا ہوا۔ نیشکر: کتا۔ حلاوت: مٹھاس۔ تقاضائے تلخ: تلخ تقاض مراد کڑواہٹ سے دعویٰ کرنا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ بقری میں ایک شخص کے پاس گنا تھا۔ وہ ارد گرد گاؤں کی تلاش میں لگھا۔
  - ☆ اس نے گاؤں کے ایک صاحب دل آدمی سے کہا لے لے جب تیرا موقع ہو دے دینا۔
  - ☆ اس نیک فطرت عقلمند نے ایسا جواب دیا جو دل پر لکھنا چاہئے۔
  - ☆ شاید تجھے میرے اوپر مبر نہ ہو گا لیکن مجھے گنے سے مبر ہو سکے گا۔
  - ☆ اپنے گنے میں شکر مٹھاس نہیں رہتی جب اس کے پیچھے تلخ تقاضا ہو۔
- نتیجہ حکایت: ادھار دینا اور لینا درحقیقت محبت کے خاتمے کا موجب بنتا ہے۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو اس سے اپنا دامن بچا کر رکھنا چاہئے۔ مبادا ایک اچھے دوست، اچھے ہمدرد اور اچھے انسان سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔

## حکایت

امیر ختن جامہ از حریر  
پوشید و بوسید دست و زمین  
چہ خوبست تشریف شاہ ختن  
مگر آزادہ بر زمین خسب و بس  
مشکل الفاظ کے معنی: جامہ از حریر: ریشمی لباس۔ فرستاد بھیجنا۔ پیرے: بوڑھا۔ پوشید: پہنا۔ چہ: کیا۔ خرقہ نویشتن: اپنی گڈری۔ خسب: سونا مراد سولے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ختن کے سردار نے ایک ریشمی لباس ایک روشن دل بوڑھے کو بھیجا۔
- ☆ اس کو پہنا اور زمین کو بوسہ دیا کہ شاہ عالم پر ہزار آفریں ہے۔
- ☆ شاہ ختن کی خلعت کیا اچھی ہے اور اس سے اپنی گڈری اچھی ہے۔
- ☆ اگر تو آزاد ہے تو بس زمین پر سولے قالین کے لئے کسی کی زمین کو بوسہ نہ دے۔

نتیجہ حکایت: خوددار اور قناعت پسند آدمی کو دنیا کی رعنائیاں اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتیں کیونکہ اس کا دل تو صرف رضائے الہی کو پانے کا متنی ہوتا ہے اور خوشنودی ربی یہی ہے کہ اللہ کی ذات جس حال میں رکھے انسان خوش رہے۔ ہر حال عزت نفس کو بحدوح کرنے کی بجائے اس کو بحال رکھنا خدائے قدیر کی رضا کو پانے کے مترادف ہے اور اسی میں فلاح دارین ہے۔

## حکایت

کے نان خوش جز پیازے نہداشت  
پراگندہ گفتش اے خاکسار  
بخواہ و مدار از کس اے خواجہ پاک  
قباست و چاہک نور دید دست  
شنیدم کہ میگفت و خوش میگریست  
بلا جوئے باشد گرفتار آذ  
جوینے کہ از سعی باز و خورم  
چہ دل تنگ خفت آں فرد مایہ دوش  
مشکل الفاظ کے معنی: جز پیاز پیاز کے سوا۔ برگ و ساز: ساز و سامان۔ چو دیگر کساں: دوسروں کی طرح۔ پراگندہ  
گفتش: ایک بیہودہ گفتگو والا۔ مقطوع: محروم۔ قباست: چادر سمیٹی۔ چارہ چیت: کیا علاج ہے۔ بلا: مصیبت۔ من و خانہ: اپنا  
گھر۔ خورم: کھانا۔ خوان اہل کرم: اہل کرم کا دسترخوان۔ خفت: سونا۔ فرد مایہ: کینہ۔ ستر و دیگران: دوسروں کا دسترخوان۔  
حکایت کا ترجمہ:

☆ ایک شخص کے پاس پیاز کے علاوہ کوئی اور سالن نہ تھا اور دوسروں کی طرح اس کے پاس ساز و سامان بھی نہ تھا۔  
☆ اس سے ایک بیہودہ نے کہا کہ اے خاکسار جانگر سے سالن لے آ۔  
☆ مانگ لے اور اے خواجہ کسی سے نہ شرا اس لئے کہ شرمیلا روزی سے محروم رہتا ہے۔  
☆ اس نے قبا سمیٹی اور جلدی سے آستین بڑھائی لوگوں نے اس کی قبا پھاڑ دی اور اس کا ہاتھ توڑ دیا۔  
☆ میں نے سنا ہے کہ وہ کہتا تھا اور خوب روتا تھا کہ اے نفس اپنے کئے کا کیا علاج ہے۔  
☆ حرم کا قیدی مصیبت کا طالب ہوتا ہے اس کے بعد میں ہوں گا اور گھر روٹی ہوگی اور پیاز۔  
☆ جو کی وہ روٹی جو اپنے بازو کی طاقت سے کھاؤں اہل کرم کے دسترخوان کے شیرمال سے بہتر ہے۔  
☆ گزشتہ رات وہ کینہ کس قدر تنگ دل سویا جو دوسروں کے دسترخوان پر کان لگائے ہوئے تھا۔  
نتیجہ حکایت: اپنے ہاتھ کی کمائی میں جو لذت ہے وہ کسی کی عنایت کردہ روٹی اور دولت سے حاصل نہیں ہوتی شاید اسی  
حوالے سے وارث شاہ نے کہا تھا۔

دارث شاہ میاں گھر دی ادھی چٹلی  
لاکھ لعنت ہے باہر دا رنج کھانا



## حکایت

یکے گرہ در خانہ زال بود رواں شد مہمان سرائے امیر  
چکان خویش از استخوان می دید اگر جستم از دست این تیر زن  
نیز زد غسل جان من زخم نیش خداوند ازاں بند خرسند نیست  
مشکل انفاظ کے معنی: گرہ: بلی۔ ایام: زمانہ۔ رواں شد: چلے جانا۔ ہول جان: جان کا خوف۔ ویرانہ: پیرزن: بڑھیا کا  
ویرانہ۔ نیش: ڈنک۔ شاب خویش: اپنا انگور۔ خرسند نیست: خوش نہیں۔  
حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک بلی جو ایک بڑھیا کے گھر میں تھی اس کا زمانہ گردش میں تھا اور بڑے حال میں تھی۔
  - ☆ وہ بلی ایک امیر کے مسافر خانہ میں چلی گئی۔ حاکم کے لوگوں نے اس کو تیر سے مارا۔
  - ☆ وہ اس حال میں بھاگ رہی تھی اور خون اس کی ہڈیوں سے ٹپک رہا تھا کہ وہی تھی اور جان کے خوف سے بھاگے جا رہی تھی۔
  - ☆ کہ اگر اس تیر انداز کے ہاتھ سے بچ نکلی میں ہوں گی اور چوہے اور بڑھیا کا ویرانہ۔
  - ☆ اے جان من! شد ڈنک کے زخم کے لائق نہیں ہے۔ اپنے انگور کے شیرہ پر قناعت بہتر ہے۔
  - ☆ خدا اس بندہ سے خوش نہیں ہے جو خدا کی تقسیم پر راضی نہیں ہے۔
- نتیجہ حکایت: کائنات کے نظم و نسق کو چلانے کے لئے رب کائنات نے وسائل کی تقسیم کا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھ کر  
دنیاے انسانیت پر ایک احسان عظیم کیا ہے ورنہ یہ فانی دنیا غریب لوگوں کا جینا دہم کر دیتی۔ اس کے باوجود آج بھی سفاک  
اور ظالم نادار لوگوں کے حقوق چھین کر اپنے عاقبت تباہ کرنے سے گھبراتے نہیں ہیں لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ اللہ تعالیٰ  
کی بابرکت ذات جس حال میں رکھے اسی میں خوش رہنا چاہئے مبادا دنیاوی زندگی کے ساتھ آخری زندگی بھی بگڑ جائے۔

## حکایت مرد کوتاہ نظر و زن عالی ہمت

یکے طفل دندان بر آوردہ بود پدر سر مہکت فرو بردہ بود  
کہ من نان و برگ از کجا آر مش مروت نباشد کہ بگذار مش  
جو بیچارہ گفت این سخن پیش جفت مگر تا زن او را چہ مردانہ گفت  
مخور ہول ابلیس تا جاں دہد ہماں کس کہ دندان و دہناں دہد  
توانا ست آخر خداوند زور کہ روزی رساند تو چندیں مشور  
نگارندہ کودک اندر شکم نو سندا عمر و روزیت ہم  
خداوند گارے کہ عبدے خرید بدارد فکلف آنکہ عبد آفرید

ترا نیست آن تکیہ بر سر در گاہ  
شنیدی کہ در روزگار قدیم  
نہ پنداری این قول معقول نیست  
چو طفل اندرون دارد از حرص پاک  
خبر وہ بدرویش سلطان پرست  
گدا را کند یک درم سیم میر  
تکبائی ملک و دولت بلاست  
گدائے کہ بر خاطرش بند نیست  
مخپند خوش رو ستائی و جفت  
چو سیلاب خواب مد و مرد بزد  
اگر پادشاہ است و گر پنبہ دوز  
چو بنی توگر سر از کبر مست  
نداری بجمہ اللہ آن دسترس

مشکل الفاظ کے معنی: یکے طفل: ایک بچہ۔ دندان بر آور: دانت کا نکل آنا۔ مروت باشد: آدمیت نہ ہونا۔ اس مخن: یہ  
ات۔ پیش جفت: بیوی کے سامنے۔ نگر دیکھنا۔ کورک: بچہ۔ ہول ابلیس: شیطان کا ڈر۔ نو سندہ عمر: عمر لکھنے والا۔ عبدے  
خرید: غلام خریدنا۔ عبد آفرید: بندے کو پیدا کرنا۔ روزگار قدیم: پرانا زمانہ۔ دست ابدال: ابدال کا ہاتھ۔ مشت خاک: مٹی بھر  
خاک۔ بلاست: مصیبت ہے۔ نام گداشت: نام کا فقیر۔ نغفت: نہ سونا۔ دسترس: پہنچ میں جہاں تک رسائی ہو۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک بچے کے دانت نکل آئے تو ایک باپ فکر کی وادی میں گم ہو گیا۔
- ☆ کہ میں اس کے لئے روٹی اور سامان کا بندوبست کیسے کروں گا۔ یہ بھی آدمیت نہیں کہ میں اس کو بھوڑ دوں۔
- ☆ بیچارے نے جب یہ بات بیوی سے کہی تو دیکھو بیوی نے مردوں جیسی بات کہی۔
- ☆ تو شیطان سے نہ گھبرا جس نے پیدا کیا ہے مرتے دم تک وہی اس کو روٹی دے گا اور اسی نے دانت دیئے ہیں۔
- ☆ آخر طاق والا قادر مطلق ہے کہ روزی پہنچائے تو اس قدر نہ گھبرا۔
- ☆ وہ بیٹ میں بچے کا نقش و نگار بنائے والا ہے وہ عمر اور روزی کا لکھنے والا ہے۔
- ☆ وہ آقا جو ایک غلام خریدتا ہے اس کو سنبھالتا ہے پھر اس کے بارے میں کیا خیال ہے جس نے پیدا کیا ہو۔
- ☆ تجھے خدا پر اس قدر بھروسہ نہیں ہے کہ جس قدر غلام کو آقا پر ہوتا ہے۔
- ☆ تو نے سنا ہے کہ پہلے زمانے میں ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی کی شکل اختیار کر جاتا تھا۔
- ☆ چونکہ بچے کا باطن پاک ہوتا ہے اس لئے اس کے سامنے سونا اور خاک کی ٹٹھی برابر ہے۔
- ☆ بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو کہ بادشاہ تو فقیر سے زیادہ مسکین ہے۔
- ☆ فقیر کو ایک درہم چاندی بیٹ بھرا دیتی ہے فریدوں کا عجم کے ملک سے بھی آدھا بیٹ نہیں بھرتا۔
- ☆ ملک اور دولت کی رکھوالی مصیبت ہے۔ فقیر بادشاہ ہے اور وہ نام کا فقیر ہے۔



- ❖ وہ فقیر جس کی طبیعت پر کوئی لگر غالب نہیں اس بادشاہ سے بہتر ہے جو آرام سے نہیں ہے۔
  - ❖ کسان اور اس کی بیوی آرام سے سوتے ہیں جبکہ ایسے اداق سے بادشاہ محل میں نہ سوتا ہے۔
  - ❖ جب نیند (یعنی موت) کا سیلاب آیا تو مرد کو ہالے گیا۔ بادشاہ کا تخت اور کردی کا بنگلہ برابر ہو گئے۔
  - ❖ خواہ بادشاہ ہے خواہ پیوند لگانے والا جب سو گئے تو دونوں کی رات کا دن بنتا ہے۔
  - ❖ جب تو کسی مالدار کا سر تکبر سے مست دیکھے اے تنگ دست جا خدا کا شکر ادا کر۔
  - ❖ خدا کا شکر ہے کہ وہ طاقت نہیں رکھتا ہے کہ تیرے ہاتھ میں کسی کی تکلیف سرزد ہو۔
- نتیجہ حکایت:** رب کائنات نے اس جان آب و گل کی ہر چیز کو تخلیق کر کے اس کی بقاء کے لئے لازمی لوازمات کو پہلے ہی پیدا کر رکھا ہے۔ لہذا کسی جان کی آفرینش سے چنداں گھبرانے کی ضرورت نہیں کہ اس کو کہاں سے رزق ملے گا۔ وہی قادر مطلق ہے جو سب کا خالق و کفیل ہے۔ اس کو بھی روزی بہم پہنچائے گا۔

## حکایت

ربا خوارے از زودہ بانے قناد  
پیر چند روزے گرسن گرفت  
بخواب اندرش دید و پرسید حال  
بگفت اے پیر قصہ بر من بخواں  
مشکل الفاظ کے معنی: ربا خوار: ایک سود خور۔ ہر قناد: حریفان شستن: یاروں کے ساتھ بیٹھنا۔ پرسید حال: حال پوچھنا۔ زودبان: میڑھی۔ من بخواں: قصہ نہ دہرا۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ❖ ایک سود خور میڑھی سے گر گیا میں نے سنا کہ اس نے فوراً آدم توڑ دیا۔
  - ❖ لڑکا چند دن روتا رہا پھر اس نے دوستوں کے ساتھ بیٹھنا شروع کر دیا۔
  - ❖ اس کو خواب میں دیکھ کر حال پوچھا کہ حشر نشر اور سوال سے کیسے چھوٹا۔
  - ❖ بولا! اے بیٹے یہ قصہ دوبارہ نہ کہہ میں میڑھی سے گرا تو سیدھا دوزخ میں گرا۔
- نتیجہ حکایت:** اگرچہ سود خوری آج تمام شعبہ ہائے زندگی میں معیوب تصور نہیں کی جاتی لیکن اسلام نے اس کی زبردست ممانعت کی ہے کہ اس سے اصل زر میں بھی حرام کا عنصر غالب ہو جاتا ہے اور سود خوروں کو دوزخ کی آگ میں جلا پڑے گا۔ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ سود خور بخشے نہ جائیں گے۔

## حکایت

مستفید کہ صاحب دلے نیک مرد  
کے گفت میدانمت دسترس  
چہ میخواستم از طارم انراشتن  
نکن خانہ بر راہ میل اے غلام  
یکے خانہ بر قامت خویش کرد  
کزیں خانہ بہتر کنی گفت بس  
ہیستم بس از ہر بگذاشتن  
کہ کس را نگشت این عمارت تمام

نہ از معرفت باشد و عقل و رائے کہ بر رہ کند کاروائے سرائے  
مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ نیک مرد: نیک انسان۔ یکے خانہ: ایک گھر۔ چہ میخواستیم: میرا کیا مطلب۔  
طارم افراشتن: بالا خانہ کی بلندی۔ کاروائے: قافلہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا کہ ایک نیک انسان نے اپنے تہ کے مطابق ایک گھر بنایا۔
  - ☆ کسی نے اس سے کہا میں تیری طاقت سے واقف ہوں تو اس سے بہتر گھر بنا سکتا ہے اس نے کہا خاموش رہ۔
  - ☆ بالا خانہ بلند کرنے سے میرا کیا مطلب میرے چھوڑ جانے کے لئے یہی کافی ہے۔
  - ☆ اے صاحب زادے! بہاد کے راستے پر گھر نہ بنا اس لئے کہ عمارت کسی کی مکمل نہیں رہتی ہے۔
  - ☆ عقل 'رائے' اور تمیز کی یہ بات نہیں ہے کہ کوئی قافلہ راستہ میں گھر بنائے۔
- نتیجہ حکایت: یہ دنیا ایک مسافر خانہ ہے یہاں پر چل چلاؤ گا رہے گا۔ کسی کو بقاء حاصل نہیں ہر چیز فنا پذیر ہے۔ لہذا  
حیات بقائے دوام کا راز پانے کے لئے انسان کو رب کائنات سے دل لگانا چاہئے تاکہ نسبت خداوندی سے درجہ پائیداری  
حاصل ہو سکے۔

## حکایت

کے سلطنت دان صاحب شکوہ  
بچے وراں بقعہ کشور گذاشت  
چو خلوت نشیں کوس دولت شنید  
چپ و است لشکر کشیدن گرفت  
چناں سخت باز و شد و تیز چنگ  
ز خصم پراگندہ خلتے بکشت  
چناں در حصارش کشیدند تنگ  
بر نیک مردے فرستاد کس  
ہمت مدد کن کہ شمشیر و تیر  
چو شنید عابد بخندید و گفت  
نداشت قارون نعمت پرست  
مشکل الفاظ کے معنی: صاحب شکوہ: صاحب دبدبہ۔ خواست رفت: جانا چاہا۔ قائم مقام گذاشت: قائم مقام نہ تھا۔ دولت  
شنید: دولت کا فائدہ سنا۔ کج خلوت: گوشہ نشینی۔ چپ و راست: دائیں اور بائیں۔ خصم: دشمن۔ خلتے بکشت: مخلوق کو مار ڈالا۔  
باران: بارش۔ فرستان بھیجنا۔ مبسم فروماند: سخت عاجز آ جاتا۔ رعائے: لڑائی۔ و شگیر: مددگار۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک صاحب دبدبہ یعنی حاکم کی زندگی کے آفتاب نے پہاڑ میں جانا چاہا۔ (مراد یہ کہ موت کا رقت قریب آگیا)



- ☆ اس ملاقات کے ایک بزرگ کو ملک سپرد کر دیا کیونکہ خاندان میں کوئی دوسرا اس کا قائم مقام نہ بن سکتا تھا۔
  - ☆ جب غلوت نشیں نے دولت کے نقارے کی آواز سنی پھر اس کو تنہائی کے گوشے میں مزانہ آیا۔
  - ☆ دائیں اور بائیں لشکر کشی شروع کر دی بہادرؤں کے دل اس سے ڈرتے لگے۔
  - ☆ ایسا سخت بازو اور تیز چنگل والا ہو گیا کہ جنگ جویوں سے لڑائی کا خواہاں ہوا۔
  - ☆ متفرق دشمنوں میں سے ایک مخلوق کو مار ڈالا دوسرے ہم رائے اور ایک دوسرے کے مددگار ہو کر جمع ہو گئے۔
  - ☆ انہوں نے اس کو ایسے سخت محاصرے میں لے لیا کہ وہ تیروں اور پتھروں کی بارش سے عاجز آگیا۔
  - ☆ اس نے کسی کو ایک ٹیک انسان کے پاس بھیجا کہ میں سخت مصیبت میں ہوں مدد کیجئے۔
  - ☆ دعا سے مدد کیجئے اس لئے کہ تلوار اور تیز پر لڑائی میں مددگار نہیں ہوتے ہیں۔
  - ☆ جب عابد نے سنا تو وہ ہنسا اور بولا اس نے آدمی روٹی کیوں نہ کھائی اور کیوں نہ سویا۔
  - ☆ دولت کا پجاری قارون یہ نہ سمجھا کہ سلامتی کا خزانہ گوشہ تنہائی میں ہے۔
- نتیجہ حکایت: مال و دولت اور آل اولاد کے بارے میں قرآن نے سچ کہا ہے کہ یہ ایک آزمائش ہے جو لوگ لالچ و طمع حرص و ہوا سے اپنا دامن چھڑا نہیں پاتے وہ بالآخر ناکامی کا منہ دیکھتے ہیں اور اپنی آخری زندگی کو اپنے ہاتھوں ہی جاہ کر لیتے ہیں جب تک دولت نہ ملے گزارا ہو سکتا ہے جب مل گئی تو پھر اس کے بغیر جینا دو بھر ہو گیا۔ مزا لذت مال و دولت جہاں آرام و سکون کی دشمن ہے وہاں روحانی بے چینی کا باعث بنتی ہے۔

### گفتار اندر صبر بر ناتوانی بامید ہروزی

کمالست در نفس مرد کرم	گرش زر باشد چه نقصان و بیم
پندار گر سفلہ قارون شود	کہ طبع تلمش دگرگوں شود
وگر در نیابد کرم پیشہ ناں	نمادش تو نگر بود ہچناں
سخت زمین است و سرمایہ زرع	بدہ کاصل خالی نمائند ز فرع
خدائے کہ از خاک مردم کند	عجب دازم اب مردی گم کند
ز نعمت نمادن بلندی بجوئے	کہ ناخوش کند آب استادہ بوئے
بہ بخشندگی کوش کاب رواں	بیش حقد لند آساں
گر از جاہ و دولت برفتد لتیم	دگر بارہ نادر شود مستقیم
وگر قیمت گوہری غم مدار	کہ ضائع نگرداندت روزگار
کلوخ ارچہ افتادہ باشد براہ	نہ بینم کہ دروے کند کس نگاہ
وگر خرد زر زودندان گا ز	برفتد بشمش بجویند باز
بدری کنند آگینہ ز سنگ	کجا ماند آئینہ در زیر زنگ
پسندیدہ و نغز باید خصال	کہ گاہ آید و گہ رود جاہ و مال

مشکل الفاظ کے معنی: کمالست: خوبی ہے۔ مرد کرم: نخی آدمی۔ بیم: خوف۔ سفلہ: کینہ۔ طبع تلمش: کمینی طبیعت۔ کرم پیشہ: نخی۔ تو نگر مال دار۔ سرمایہ زرع: سرمایہ کھیتی ہے۔ مردم کند آدمی بنانا۔ گم کند رائیگاں کرنا۔ نعمت: دولت۔ بلندی

محوئے: بلندی کی خواہش۔ استادہ: کھڑا، ٹھہرا۔ آبِ رواں: جاری پانی۔ جاہ: عزت۔ کوہری: ہنرمند۔ روزگار: زمانہ۔ کلوخ: ڈھیلا۔ آئینہ: آئینہ۔ خصال: خصلتیں۔ جاہ و مال: مرتبہ اور دولت۔

### گفتار کا ترجمہ:

- ☆ نئی آدمی میں ایک کمال ہے کہ اگر اس کے پاس دولت نہیں تو کیا کی اور ڈر ہے۔
  - ☆ اگر کم طرف آدمی قارون بن جائے تو یہ نہ سمجھ کہ اس کی کہنی طبیعت دوسری قسم کی ہو جائے گی۔
  - ☆ اگر نئی کو روٹی نہ ملے اس کی طبیعت اسی طرح مال دار ہوگی۔
  - ☆ سخاوت زمین اور سرمایہ کھیتی ہے۔ دنیا وہ اس لئے کہ بڑا شاخ سے خالی نہیں رہتی۔
  - ☆ وہ خدا جو خاک سے آدمی بناتا ہے مجھے تعجب ہو گا، اگر وہ آدمیت کو رائیگاں کرے گا۔
  - ☆ دولت کو جمع کر کے بلندی کی خواہش نہ کر کیونکہ ٹھہرا ہوا پانی بدبو دیتا ہے۔
  - ☆ دینے کی کوشش کر اس لئے کہ رواں پانی پر آسمان اپنے بہاؤ کی مہربانی کرتا ہے۔
  - ☆ اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گر جاتا ہے پھر کم ہی سیدھا ہوتا ہے۔
  - ☆ اگر تو ہنرمند ہے تو غم نہ کھا اس لئے کہ زمانہ تجھے ضائع نہ کرے گا۔
  - ☆ اگرچہ مٹی کا ڈھیلا راستے میں پڑا ہو میں نہیں سمجھتا کہ اس کی طرف کوئی بھی نگاہ نہ ڈالے گا۔
  - ☆ اگر سولے کا ریزہ ہی گر جائے تو چراغ سے اس کو دوبارہ ڈھونڈتے ہیں۔
  - ☆ آئینہ کو پتھر سے برآمد کرتے ہیں تو آئینہ رنگ میں کہاں رہ سکتا ہے۔
  - ☆ خصلتیں پسندیدہ اور اچھی ہونی چاہئے، مرتبہ اور مال تو کبھی آتا ہے، کبھی جاتا ہے۔
- نتیجہ حکایت: اللہ کے دیئے ہوئے سے عوام میں تقسیم کرنے سے انسان کو درجہ سخاوت مل جاتا ہے۔ پھر اس کا کردار تاریخ انسانی میں سنہری حروف سے لکھا جاتا ہے۔ اس کی زندگی میں نکھار اور عزت و وقار صرف اللہ کے راستے میں مال و دولت نکھار کرنے سے حاصل ہوتا ہے لہذا اے حضرت انسان! مرتبہ اور مال کے پیچھے نہ بھاگ کیونکہ یہ چیزیں تو آتی جاتی ہیں۔ شخصیت کی اعلیٰ طرفی کا راز اسی میں پنہاں ہے کہ انسان اللہ کے بتائے ہوئے راستے پہ چلے تاکہ وہ حیات ابدی کو پا کر مقام ابدیت پر فائز ہو سکے۔ اگر کردار میں حقیقت جتنو کا عنصر نہیں تو پھر یہ مٹی کا ڈھیر ہے اور خاک کی اہمیت و وقعت نہ ہونے کے برابر ہے۔

### حکایت در معنی آسانی در پئے دشواری

کے بود اندریں شہر پیرے کمن	شنیدم ز پیران شیریں سخن
سر آرد وہ عمرے ز تاریخ عمرو	بے دیدہ شامان و دوران و امر
کہ شہر از نکوئی پُر آوازہ داشت	درخت کمن میوہ نازہ داشت
کہ ہرگز نبودست بر سر سب	عجب در زرخدان آں دل فریب
فرج دید در سر تراشیدلش	ز شوخی و مردم خراشیدلش
سرش کرد چوں دست موسیٰ سپید	بہوئی کمن عمر کو تہ امید
عجب پری رخ زباں بر نهاد	ز سر تیزی آں آہن سنگ زاد



نہادند حالی سرش در شکم  
گونہ در در پیش افتادہ ہوئے  
چو ہشمان دہندش آشفہ بود  
دگر گرد سودائے باطل مگرد  
کہ مقراض شمع ہمالش بکشت  
کہ تر دامن را بود عہد ست  
پدر گو بھلش پسند از موئے  
نہ خاطر ہوئے در آویخت است  
کہ موی ارسفتہ برود دگر  
گے برگ زیزو گے برود  
حسوداں چو انگر در آب اوفتند  
بتدریج وانگر ہمیرد در آب  
چہ دانی کہ آب حیات اندر دست  
نہ سعدی سفر کرد تا کام یافت  
شب آہستہ است اے برادر برود

ہوئے کہ کرد از لگویش کم  
چو چنگ از لجات سر خوردئے  
یکے را کہ خاطر در رفت بود  
کے گفت جور آزمودی و درد  
ز سرش بگرداں چو پروانہ پشت  
برآمد خروش از ہوادار چست  
پس خوش ملش باید و خوردئے  
مرا جاں بھرش بر آہست است  
چو روئے نگوداری اندو مخور  
نہ پیوستہ ز خوش تر وہ  
بزرگاں چو خور در حجاب او فتند  
بروں آید از زیر ابر آلاب  
ز ظلمت مترس اے پسندیدہ دوست  
نہ گیتی پس از جنبش آرام یافت  
دل از بے مرادی مکتک مسوز

مشکل الفاظ کے معنی: پیران: بوڑھے۔ شیریں خن: میٹھی بات۔ شنیدم: میں نے سنا۔ پرے کن: پرانا مراد بہت پرانا۔ امر: حکم۔ زنجداں: ٹھوڑی۔ مردم: انسان۔ بموسیٰ کن: پرانا استرا۔ دست موسیٰ پید: موسیٰ کے ہاتھ کی طرح سفید۔ موئے: بال۔ خجالت: شرمندگی۔ پری رخ: خوبصورت چہرہ۔ آشفہ بود پریشان ہونا۔ سودائے باطل: باطل خیال۔ ہریش: محبت۔ شمع: ہمالش بکشت: حسن کی شمع گل کر دینا۔ تر دامن: بدکار۔ خوش ملش: خوش طبع۔ خوردئے: خوبصورت۔ بھلش: نادانی۔ اندوہ مخور: غم نہ کھا۔ برگ زیزو: پتے جھڑنا۔ گے: کبھی۔ حسوداں: حاسد لوگ۔ چوانگر: انکارے کی طرح۔ چہ دانی: تجھے کیا معلوم۔ گیتی: دنیا۔ کام یافت: مقصد حاصل کر لیا۔ بے مرادی: ناکامی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- میٹھی بات کرنے والے بوڑھے سے میں نے سنا ہے کہ اس شہر میں ایک بہت بوڑھا تھا۔
- اس نے بہت سے بادشاہ اور زمانے دیکھے اور حکم دیکھا تھا۔ اس کی عمر عمرو کے زمانے سے شروع ہوتی تھی۔
- پرانا درخت تازہ پھل رکھتا تھا جس کی خوبصورتی کی شہر میں شہرت تھی۔
- دل کو بھلے لگنے والے کی ٹھوڑی پر حیرت تھی اس لئے کہ سر پر سیب نہیں لگتے۔
- اس کی شوخی اور انسانوں کو زخمی کرنے کی وجہ سے اس نے اپنا سر منڈا دینے میں عافیت سمجھی۔
- پرانے استرے سے کوتاہ امید عمروالے نے اس کا سر حضرت موسیٰ کے ہاتھ کی طرح سفید کر دیا۔
- اس پتھر کے بنے لوہے نے شرارت کی وجہ سے پری جیسے چہرہ والے کے عیب پر زبان کھولی۔
- ان بالوں کی وجہ سے کہ جنہوں نے اس کے حسن کو گھٹایا فوراً انہوں نے اس استرہ کا پھل پیٹ میں کر دیا۔
- ستار کی طرح شرمندگی سے اس کا خوبصورت سر اوندھاتا تھا اور اس کے سامنے بال پڑے ہوئے تھے۔

ایک وہ شخص جس کا دل اس میں گم تھا اس کی دل کو بھالنے والی آنکھوں کی طرح پریشان تھا۔  
 کسی نے کہا کہ تو نے ظلم اور درد کو آزمایا، پھر باطل خیال کے ارد گرد چکر نہ کاٹ۔  
 اس کی محبت سے پردائے کی طرح پشت پھیر لے اس لئے کہ قینچی نے اس کے جس کی شمع کو گل کر دیا ہے۔  
 مستعد عاشق نے فریاد کی کہ بدکاروں کا عہد کمزور ہوتا ہے۔  
 لڑکا خوش طبع اور خوبصورت چاہتے باپ سے کہہ دے نادانی سے اس کے بال کاٹ دیئے۔  
 میری جان اس سے وابستہ ہے نہ کہ دل بالوں سے لگا ہے۔  
 جب تیرا چہرہ خوبصورت ہے، غم نہ کہا اس لئے کہ اگر بال گر جائیں گے دوبارہ اگ آئیں گے۔  
 انگور ہر قوت تر خوشہ نہیں برتا کبھی پتے جھاڑتا ہے کبھی پھل ریتا ہے۔  
 شریف لوگ سورج کی طرح پردہ میں ہو جاتے ہیں، حاسد لوگ انگارے کی طرح پانی میں گرتے ہیں۔  
 سورج ابر کے نیچے سے برآمد ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ اور انگارہ پانی میں بجھ جاتا ہے۔  
 اے پیارے دوست اندھیرے سے نہ گھبرا تجھے کیا معلوم کہ آب حیات اسی میں ہے۔  
 کیا دنیا نے حرکت کے بعد آرام حاصل نہیں کیا، کیا سندی نے سفر نہیں کیا یہاں تک کہ مقصد حاصل کر لیا۔  
 نتیجہ حکایت: زمانہ ایک جیسا نہیں رہتا۔ یہ انسانی زندگی نشیب و فراز سے ہی عبارت ہے۔ حادثات زمانہ اگرچہ انسان کو  
 بد حال اور بد صورت بنا دیتے ہیں مگر سورج کی چمک بادلوں سے کم ہوتی ہے، ختم نہیں ہوتی۔ بہر حال حاسد کی نگاہ حسد حسن و  
 خوبی رعنائی اور دلکشی کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ بالآخر حاسد بھی اپنی جلائی ہوئی آگ میں خود ہی جل جاتا ہے۔





## در تربیت

نخن در صلاحیت و تدبیر و خوئے  
چہ با دشمن نفس معانہ  
عناں باز پہچان نفس از حرام  
کس از چو تو دشمن ندارد غم  
تو خود را چو کودک ادب کن بچوب  
وجود تو شریست پُر نیک و بد  
ہانا کہ دو نان گردن فراز  
رضاؤ درغ نیکنامان حر  
چو سلطان عنایت کند با بدال  
ترا شہوت و حرص و کین و حسد  
گر ایں دشمنان تربیت یافتند  
ہواؤ ہوس را نماید ستیز  
نہ بنی کہ شب دزد ادبаш و خس  
دنیے کہ دشمن سیاست نہ کرد  
نخواہم دریں نوع گفتن بے  
مشکل الفاظ کے معنی: خوئے: عادت۔ اسب: گھوڑا۔ چوگان: میدان۔ گوئے: گیند۔ بند بیگار بے گانہ: غیر کی بیگار کی  
قید۔ عناں: باگ۔ ندارد غم: کیا فکر ہے۔ کودک: بچہ۔ بگزر گراں: بھاری گرز۔ کوب: توڑ دینا۔ گردن فراں: بلند گردن مراد  
متکبر۔ کبر: تکبر۔ کیسہ بڑ: جیب کترا۔ بدال: بڑے لوگ۔ کین: کینہ۔ چوبیند: جب دیکھے۔ گرد و مس: چوکیدار کا گھومنا۔ نوع  
گفتن: مختلف قسم کی باتیں۔

## در تربیت کا ترجمہ:

- گفتگو صلاحیت، تدبیر اور عادت میں ہے نہ کہ گھوڑے اور میدان اور بے اور گیند میں۔
- نفس جو انسان کا دشمن ہے، کے ساتھ رہنا غیر کی بیگار کی قید کے برابر ہے۔
- حرام سے نفس کی باگ موڑ دینے والے بہادری میں رستم اور سام سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔
- تجھ جیسے دشمن سے کسی کو کیا فکر ہوگی جو اپنے آپ پر ہی غالب نہیں آسکا۔
- تو اپنے آپ کو بچہ کی طرح لکڑی سے ادب سکھا۔ بھاری گرز سے انسانوں کا سر نہ توڑ۔
- تیرا وجود ایک شہر ہے جو اچھے اور بڑے سے بھرا ہوا ہے تو بادشاہ ہے اور عقل وانا وزیر ہے۔

یقیناً تکبر کینے اس شہر میں تکبر اور غصہ اور حرص ہیں۔  
 رضا اور پرہیزگاری نیک نام شریف میں خواہش نفسانی اور ہوس ڈاکو اور جیب کترے میں۔  
 جب بادشاہ بڑے لوگوں پر مہمانی کرے گا تو عقلمندوں کو آرام کہاں سے ملے گا۔  
 شہوت اور حرص اور کینہ اور حسد تیرے لئے ایسے ہیں جیسے رگوں میں خون اور جسم میں جان ہے۔  
 اگر یہ دشمن پرورش پاگئے تو تیرے حکم اور رائے سے منہ موڑیں گے۔  
 خواہش نفسانی اور ہوس میں لڑائی کی طاقت نہیں رہتی جب وہ عقل کی طاقت کو قوی دیکھتے ہیں۔  
 تو نے نہیں دیکھا کہ رات کا چور، اوباش اور کینہ اس جگہ نہیں گھومتے جہاں چوکیدار گھومتا ہے۔  
 وہ سردار جس نے دشمن کو تنبیہ نہ کی اس نے دشمن کے ہاتھوں سرداری نہ کی۔  
 اس قسم کی میں بہت سی باتیں کہنا نہیں چاہتا ہوں اس لئے کہ ایک صرف کافی ہے اگر تو کاربند ہو۔  
نتیجہ در تربیت: نفس امارہ پر قابو پالینا کار عظیم ہے جو شخص اپنے نفس پر کنٹرول سے عاجز آجائے تو اس کی اپنے دشمن پر  
 ہیبت طاری نہیں ہو سکتی۔ نفس انسان میں تکبر، غصہ، حرص، دھوا، لالچ، طمع، کینہ و حسد، بغض و عناد جیسے عناصر پیدا کرتا ہے  
 جس سے ذلت و خواری انسان کو خوش آمدید کہتی ہے۔ ہوا و ہوس دراصل انسان کی حیا کے لئے رہزن ثابت ہوتی ہے جس  
 سے بہتر صفات انسانی صفات رزق کا روپ دھار لیتی ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ انسان حرص و ہوا سے دامن بچا کر  
 رکھے تاکہ پرہیزگاری اور نیک نامی سے دنیا میں جی سکے۔ اپنے نفس کے گھوڑے کو لگام دے رکھنا ہی درحقیقت شاہسوار کی  
 بہادری اور شہامت ہے۔

## گفتار اندر فضیلت خاموشی و حلاوت خویشمن داری

اگر پائے درد امن آری چو کوہ  
 زبان در کش اے مرد بسیار داں  
 صدق دار گوہر شناسان راز  
 فراواں خن باشد آگندہ گوش  
 چو خواہی کہ گوئی نفس بر نفس  
 نباید خن گفت تا ساختہ  
 مائل کناں در خطا و صواب  
 کمالست در نفس انسان خن  
 کم آواز برگز نہ بنی نخل  
 حذر کن ز نادان وہ مردہ گوے  
 صد انداختی تیر و ہر صد خطاست  
 چرا گوید آں چیز در خفیہ مرد  
 نمن پیش دیوار غیبت بے  
 درون دلت شہر بنداست راز

سرت ز آسمان بگذرد در شکوہ  
 کہ فرد اقلم نیست بر بے زبان  
 دین جز بلولو نکردند باز  
 نصیحت نگیرد عمر در خموش  
 حلاوت نیابی ز گفتار کس  
 نشاید بریدن نینداختہ  
 بہ از اثر خایان حاضر جواب  
 تو خود را بگفتار ناقص مکن  
 جوئے مشک بہتر کہ یک تودہ گل  
 چو دانا یکے گوئی و پروردہ گوے  
 اگر ہوشمندی یک انداز راست  
 کہ گر فاش گردد شود روئے زرد  
 بود کز ہمیش گوش دارد کسے  
 نگر تا نہ بیند در شہر باز



ازاں مرد دانا دہاں دوستست کہ دیند کہ شیخ از زباں سوتست  
 مشکل الفاظ کے معنی: چوکہ: پہاڑ کی طرح۔ شکوہ: دبدب۔ زبان درکش: زبان بند رکھنا۔ مرؤ بسیار داس: وہ انسان جو بہت  
 کچھ جانتا ہو۔ صدق: سچی۔ گوہر شناسان راز: راز کو جاننے والے۔ دہن: منہ۔ جز: کے سوا۔ آگندہ گوش: بھرا۔ گوئی نفس  
 بر نفس: دم بدم بولنا۔ بہ از اثر اخیال: بکواسی سے بہتر ہے۔ تجل: شرمندگی۔ گل: مٹی۔ وہ مردہ گوے: دس غلط باتیں۔ حذر  
 کن: بچ کراد تو بہ کرنا۔ پروردہ گوے: پختہ بات۔ صد انداختی تیر: سوتیر چلانا۔ روئے زرد: چہرہ زرد ہو جانا۔ بے: بعض دفعہ۔  
 دوران دلت: تیرے دل میں۔ شریعت: قیدی۔ وہاں: منہ۔ دوست: سی لینا۔ سوتست: جتنا۔

### گفتار کا ترجمہ:

- ☆ اگر تو پہاڑ کی طرح دامن میں پاؤں سیٹے رکھے تو دبدبہ میں تیرا سر آسمان سے گزر جائے۔
- ☆ اے بہت کچھ جاننے والے انسان اپنی زبان بند رکھ اسی لئے کہ کل کو بے زبان پر قلم نہیں چلے گا۔
- ☆ راز کے گوہر شناسوں نے سچی کی طرح منہ کو موتی کے سوا نہیں کھولا ہے۔
- ☆ چپ رہنے والا بھرا ہوتا ہے نصیحت خاموشی ہی میں اثر کرتی ہے۔
- ☆ جب تو بسیار گفت بن جائے گا کسی کی گفتگو کی شیرینی محسوس نہ کرے گا۔
- ☆ بغیر ستارے بات نہیں کہنی چاہئے۔ کسی کی نامکمل بات بھی نہیں کاٹنی چاہئے۔
- ☆ اچھے اور بُرے پر غور کرنے والے حاضر جواب بکواسی سے بہتر ہیں۔
- ☆ قوت گویائی انسان کے نفس میں کمال ہے تو بول کر اپنے آپ کو ناقص نہ کر۔
- ☆ کم گو کو تو کبھی شرمندہ نہ دیکھے گا۔ ایک ڈھیر مٹی سے جو برابر مشک بہتر ہے۔
- ☆ دس غلط باتیں کرنے والے سے بچ عقلند کی طرح ایک بات کہہ اور پختہ کہہ۔
- ☆ تو نے سوتیر چلائے اور ہر سو غلط اگر تو ہوشمند ایک چلا اور سیدھا چلا۔
- ☆ چپکے سے آدمی ایسی بات کیوں کہے کہ اگر وہ ظاہر ہو جائے تو چہرہ زرد ہو۔
- ☆ دیوار کے سامنے غیبت نہ کر بسا اوقات ہوتا ہے کہ اس کے پیچھے کوئی کان لگائے ہو۔
- ☆ تیرے دل میں راز قیدی ہے۔ دیکھ بھال کرتا رہ کہیں وہ شر کا درد داڑھ کھلا نہ دیکھ لے۔
- ☆ دانا انسان نے اسی لئے اپنا منہ سی لیا ہے کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ شیخ زبان کی وجہ سے جلی ہے۔
- ☆ نتیجہ گفتار: خاموش رہنے سے انسان کے کئی عیب پوشیدہ رہتے ہیں۔ اگر ان کی گفتار سے موتیوں جیسی باتیں جھلکتی ہوں تو  
 ان کا دبدبہ سننے والوں پر قائم ہو جاتا ہے۔ لہذا یہودہ باتوں سے ایک کچی بات کہنا بہتر ہے۔ وقت پر زبان کھولنا دانشمندی اور  
 عقلندی ہے۔

### حکایت در حفظ اسرار

ککش با غلاماں یکے راز گفت	کہ ایں را نباید بکس باز گفت
بالے نیامد زدل بر دہاں	بیک روز شد منتشر در جہاں
بفرمود جلاہ را بے دریغ	کہ بردار سر ہائے ایناں بہ تیغ
یکے زان میاں گفت و زناہر خواست	ککش بندگاں کیوں گنہ از تو خاست

تو اول نہ بستی کہ سر چشمہ بود  
تو پیدا کن راز دل پر کے  
جواہر بکنجہ داراں سپار  
خن تاگوئی برد دست ہست  
خن دیو بندیت در چاہ دل  
تواں باز دارن رہ نہ دیو  
تو دانی کہ چوں دیو رفت از قفس  
یکے طفل بردارو از رخس بند  
گوئی آنکہ گر بر ملا او خند  
بدہقان ناداں چہ خوش گفت زن

مشکل الفاظ کے معنی: نکش: بادشاہ کا نام۔ یکے راز گفت: ایک راز کہا۔ بسے: ایک سال۔ منتشر در جہاں: دنیا میں پھیل جانا۔ وہاں: منہ۔ زہمار امان پناہ۔ بندگاں: بندے مراد غلاموں۔ چہ سود: کیا فائدہ۔ خود بگوید: خود کہنا۔ راں سیار: سپرد کر دینا۔ چاہ دل: دل کا کتواں۔ نہ دیو: سرکش دیو۔ تو دانی: تو جانتا ہے۔ رخس: رستم کے گھوڑے کا نام۔ کند: پھندے۔ چہ خوش گفت: کیا اچھی بات کہی۔ بدہقان ناداں: بیوقوف گنوار۔ دم مزن: سانس نہ لینا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✱ نکش (ایک بادشاہ کا نام) نے غلاموں سے ایک راز کہا کہ اس کو کسی سے نہ کہنا چاہئے۔
- ✱ ایک سال تک وہ راز دل سے منہ پر نہ آیا ایک روز دنیا میں پھیل گیا۔
- ✱ بغیر کسی افسوس کے جلاو کو حکم دیا کہ ان کے سرگوار سے جدا کر دے۔
- ✱ ان میں سے ایک نے پناہ مانگتے ہوئے کہا کہ غلاموں کو قتل نہ کر کیونکہ یہ گناہ تجھ سے ہی ہوا ہے۔
- ✱ تو نے شروع ہی میں کیوں نہ بند کیا کہ چشمہ کی ابتدا تھی جب سیلاب بن گیا تو آگے سے بند کرنے سے کیا فائدہ۔
- ✱ تو دل کا راز کسی پر ظاہر نہ کر کہ وہ خود ہر کسی کے سامنے کہے گا۔
- ✱ سوتیوں کو خزانچوں کے سپرد کر دے لیکن اپنے راز کی خود حفاظت کر۔
- ✱ تو جب تک بات نہیں کہتا ہے تیرا اس پر قابو ہے جب کہ دی جائے تو وہ تیرے اوپر قابو پالے گی۔
- ✱ دل کے کتواں میں بات قیدی دیو ہے۔ اس کو تالوار زبان پر نہ آنے دے۔
- ✱ سرکش دیو کا راستہ کھولا جاسکتا ہے لیکن کمر سے دوبارہ بند نہیں کیا جاسکتا ہے۔
- ✱ تو جانتا ہے جب دیو پنجرہ سے نکل گیا تو کسی کے لاجول پڑھنے سے واپس نہیں آتا ہے۔
- ✱ رخس کا پھندا ایک بچہ کھول سکتا ہے۔ پھر سو رستم سے بھی پھندے میں نہیں آتا۔
- ✱ وہ بات نہ کہہ کہ اگر وہ ظاہر ہو جائے تو اس سے وجود مصیبت میں پڑ جائے۔
- ✱ بیوقوف گنوار سے بیوی نے کیا اچھی بات کہی بات سمجھ کی کرور نہ سانس نہ لے۔

نتیجہ حکایت: اپنے رازوں کو دل کے قبرستان میں دفن کرنا ندامت و پشیمانی سے بچنے کا باعث ہے۔ کسی سے راز کی بات کہہ کر یہ کہنا کہ کسی اور سے نہ کرنا دراصل نادانی اور بیوقوفی ہے لہذا اے حضرت انسان! منہ سے نکلی ہوئی ہر بات پرانی



ہوتی ہے۔ راز ایک ہندو کی طرح ہے اگر یہ دیو نفس سے نکل گیا تو اس کو قید میں رکھنا مشکل کام ہو جائے گا۔

## حکایت سلامت جاہل در حجاب خاموشی

کے خوب خلق و خفی پوش بود  
خردمند مردم ز نزدیک و دور  
نظر شے بادل خویش کرد  
اگر من چنین سر بخود در برم  
خن گفت و دشمن بدانت و دوست  
حضورش پریشان شد و کار زشت  
در آئینہ گر خویشتن دیدے  
چنین زشت ازاں پردہ برداشتم  
کم آواز را باشد آواز تیز  
را خاموشی اے خداداد ہوئی  
اگر عالمی بہت خود میر  
ضمیر دل خویش منمائے زود  
ولیکن چو پیدا شود راز مرد  
قلم سر سلطان چہ نیکو نہفت  
بہائم خموشند و گویا بشر  
چو مردم خن گفت باید ہوش  
بخلق است و عقل آدمی زادہ فاش

کہ در مصر یک چند خاموش بود  
مگردش چو پردانہ جویان نور  
کہ پوشیدہ زیر زبانت مرد  
چہ دانند مردم کہ دانشورم  
کہ در مصر نادان تر ازوے ہموست  
سفر کرد و بر طاق مسجد نشست  
بے دالشی پردہ اندریدے  
کہ خود را نگو روئے پنداشتم  
چو گفتی و رونق نہانت گریز  
وقار است و نااہل را پردہ پوش  
وگر عامی پردہ خود اندر  
کہ ہر کہ خواہی توانی نمود  
بکوشش نشاید نماں باز کرد  
کہ تا کارہ بر سر نبودش گفت  
پراگندہ گوی از بہائم ہر  
وگر نہ شدن چوں بہائم خموش  
چو طوطی خن گوی و نادان مباش

مشکل الفاظ کے معنی: خوب خلق: اچھا اخلاق۔ جویان نور کے متلاشی۔ شے: ایک رات۔ دل خویش: اپنا دل۔ من  
چیں: میں اسی طرح۔ چہ دانند مردم: لوگ کیا سمجھیں۔ دانشورم: میں عقلمند ہوں۔ کار زشت: کام بگڑ گیا۔ طاق مسجد: مسجد کا  
محراب۔ چو گفتی: جب تو بول پڑے۔ گریز: بھاگ جا۔ پراگندہ گوی: بکواس کرنے والا۔ از بہائم جز چوپایوں سے بدتر ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص خوش خلق اور گڈری پوش تھا جو مصر میں ایک مدت سے چپ تھا۔
- ☆ نزدیک اور دور کے عقلمند انسان اس کے گرد پروانوں کی طرح نور کے متلاشی تھے۔
- ☆ ایک رات اس نے اپنے دل میں سوچا کہ انسان زبان کے نیچے پوشیدہ ہے۔
- ☆ اگر میں اسی طرح خاموش رہوں تو لوگ کیا سمجھیں گے کہ میں عقلمند ہوں۔
- ☆ اس نے بات کہی اور دشمن اور دوست نے جان لیا کہ مصر میں اس سے زیادہ نادان وہی ہے۔
- ☆ اس کے یہاں کی حاضری بکھر گئی اور کام بگڑ گیا۔ وہ وہاں سے چل دیا اور مسجد کے محراب پر لکھ گیا۔

اگر میں اپنے آپ کو آئینہ میں دیکھ لیتا تو میں بے وقوفی سے اپنا پردہ چاک نہ کرتا۔  
 ایسی برائی کے ہوتے ہوئے میں نے اسی لئے پردہ اٹھا دیا کہ میں نے اپنے آپ کو خوبصورت سمجھا۔  
 کم گو کی شہرت تیز ہوتی ہے جب تو بوں پڑے اور تیری رونق نہ رہے تو بھاگ جا۔  
 اے صاحب ہوش تیری خاموشی بڑباری ہے نااہل کے لئے پردہ پوش ہے۔  
 اگر تو عالم ہے تو اپنی ہیبت نہ کھو اور اگر تو مادی ہے تو اپنا پردہ چاک نہ کر۔  
 دل کی چھپی ہوئی بات کو جلد نہ دکھا اس لئے کہ تو جب چاہے گا دکھا سکے گا۔  
 لیکن جب انسان کا راز ظاہر ہو جاتا ہے تو اس کو دوبارہ کوشش سے پوشیدہ نہیں کیا جاسکتا۔  
 قلم نے شاہی راز کو کس قدر ہتر طریقہ سے چھپایا جب تک اس کے سر پر چھری نہ رکھی گئی اس نے نہ کہا۔  
 چوپائے خاموش ہیں انسان گویا ہے۔ بکو اس کرنے والا چوپایوں سے بدتر ہے۔  
 ہوش کے ساتھ انسانوں کی طرح بات کرنی چاہئے ورنہ چوپایوں کی طرح چپ رہنا چاہئے۔  
 انسان کا بچہ قوت گویائی اور عقل سے مشہور ہے۔ طوطی کی طرح بولنے والا نادان نہ بن۔  
 نتیجہ حکایت: خاموشی عقلمند کے لئے بڑباری کا سبب ہے اور جاہل کے لئے پردہ پوش ہے۔ قلم جب تک چاقو سے نہ بنایا  
 جائے وہ نہیں لکھ سکتا اور دل کا راز کاغذ پر نہیں آسکتا۔ طوطی کی طرح بلا سوچے بولنا نادانی اور بیوقوفی ہے۔ اپنے راز و نیاز کو  
 فاش کرنا سخت نقصان کا باعث بنتا ہے لہذا خاموش رہو اور سکمی رہو۔

## حکایت

یکے نا سزا گفت در وقت جنگ  
 قفا خورده عریان و گریاں نشست  
 جو غنچہ گرت لست بودے دہن  
 سرا سیمہ گوید سخن پر گزاف  
 نہ بنی کہ آتش زبانت و ہن  
 اگر ہست مرد از ہنر بہرہ ور  
 اگر مشک خالص نداری مگوے  
 بسو گند گفتن کہ زر مغرب است  
 بگویند ازیں حرف گیراں ہزار  
 روا باشد ارپو شینم درند  
 مشکل الفاظ کے معنی: نا سزا گفت: نامناسب بات۔ گریاں درید: گریاں پھاڑ ڈالا۔ قفا خورد عریاں: پٹ کر ننگا ہو جانا۔  
 گریاں نشست: روتے ہوئے بیٹھ جانا۔ دہن منہ۔ گل پیرہن: پھول کا لباس۔ سخن پر گزاف: بیہودگی سے بھری بات۔ بسیار  
 لاف: زینگیں مارنا۔ چہ حاجت: کیا ضرورت۔ چیت: کیا ہے۔ حرف گیراں: نکتہ چیں۔ آمیزگار: میل جول۔ درند: پھاڑ ڈالنا۔  
 طاقت ندارم: قوت نہیں۔ مغرم برند: بھیجا کھانا مراد سر کھانا۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک آدمی نے لڑائی میں نامناسب بات کہہ دی لوگوں نے اس کا گریباں چاک کر دیا۔
  - ☆ وہ مار کھا کر تنگ اور روتا ہوا بیٹھ گیا۔ ایک جہاندیدہ نے اس سے کہا 'اے انا پرست۔
  - ☆ اگر تیرا منہ غنچہ کی طرح بند رہتا تو پھول کی طرح لباس چاک نہ دیکھتا۔
  - ☆ پریشان آدمی بیہودگی سے بھری بات کرتا ہے۔ بست ڈیکھیں مارنے والا بے مغز طنزورہ کی طرح ہوتا ہے۔
  - ☆ تو نہیں دیکھتا کہ آگ فقط ایک شعلہ ہے جس کو نورِ آسانی سے بجھایا جاسکتا ہے۔
  - ☆ اگر انسان ہنر سے بہرہ ور ہے تو ہنر خود بولتا ہے نہ کہ صاحب ہنر۔
  - ☆ اگر تیرے پاس خالص مفک ہے تو نہ کہہ اگر ہے تو وہ خود خوشبو سے ظاہر ہو جائے گا۔
  - ☆ قسم کھا کر کہنا کہ مغربی سوتا ہے اس کی کیا ضرورت ہے؟ کسوٹی خود بتا دے گی کہ کیا ہے۔
  - ☆ نکتہ چیں ہزار قسم کی باتیں کرتے ہیں کہ سعدی نہ تو اہل ہے نہ میل جول رکھنے کے قابل۔
  - ☆ مناسب ہے کہ وہ ہمیری پوستین پھاڑ ڈالیں اس لئے کہ مجھ میں طاقت نہیں ہے کہ میرا دماغ چاٹ جائیں۔
- نتیجہ حکایت: ہنر و خوبی، سلیقہ شعاری اور دانش مندی بذات خود اپنا وجود منوالیتی ہیں کیونکہ حقیقت خود کو منوالیتی ہے۔ مانی نہیں جاتی۔ ناپ تول کر کی ہوئی ہر بات انسان کے لئے وقار اور عزت کا باعث بنتی ہے۔ بک بک کرنا اور فضول گوئی سے دوسروں کا دماغ چاٹنا اور اصل اپنے وقار کو گھٹانے کے مترادف ہے۔ اے حضرت انسان! پھول اپنی خوشبو سے ہی پہچانا جاتا ہے کہ میں پھول ہوں اسے بتانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اسی طرح تیری عقل و دانش بھی خود ہی ظاہر ہو جائے گی کیوں غفل پسندی کا واسن پکڑ کر اپنی انا کو بھرج کر رہا ہے۔

## حکایت

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| عضدرا پر نیک و نجور بود      | کلیب از نداد پدر دوزر بود    |
| یکے پارسا گفتش از رویہ بند   | کہ بگذازد مرغان وحشی زبند    |
| تقسائے مرغ سحر خواں گلست     | کہ در بند ماند چو زنداں گلست |
| نکداشت بر طاق بستاں سرائے    | یکے نامور بلبل خوش سرائے     |
| پر مہدم سوئے بستاں شافت      | جز آں مرغ بر طاق ایواں نیافت |
| مخندید کائے بلبل خوش نفس     | تو از گفت خود ماندہ در نفس   |
| ندارد کسے باتو ناگفتہ کار    | ولیکن چو گفتی ریش بیار       |
| چو سعدی کہ چندے زباں بست بود | ز طعن زباں آوراں رست بود     |
| کسے گیرد آرام دل در کنار     | کہ از صحبت خلق گیرد کنار     |
| مکن عیب خلق اے خردمند فاش    | بعیب خود از خلق مشغول باش    |
| چو باطل سراپند کھار گوش      | چو بے ستر بنی بصیرت پوش      |
- مشکل الفاظ کے معنی: عضدرا: مشہور بادشاہ کا نام۔ کلیب: بے مہری۔ یکے پارسا: ایک نیک شخص۔ از رویہ بند: از رویہ بند: نصیحت کے طور پر۔ مرغ سحر خواں: صبح کے وقت چھانے والے پرندے۔ تقسائے: پیچھے۔ بستاں سرائے: عمدہ قسم کی

بلبل۔ ایوانِ نیافت: کسی کو نہ پانا۔ خندید: ہنسا۔ بلبل خوش نفس: خوش الحان بلبل۔ درِ قفس: پنجرے میں۔ دیش بیاں دلیل لانا۔ ناش: ظاہر ہونا یا کرنا۔ بے ستر جی: ننگا دیکھنا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ مضدار (بادشاہ کا نام) کا لڑکا بہت بیمار تھا، باپ کی طبیعت میں صبر و قرار نہ تھا۔
  - ✽ نصیحت کے طور پر اس سے ایک نیک شخص نے کہا کہ وحشی پرندوں کو قید سے آزاد کر دے۔
  - ✽ اس نے صبح کے چھانے والے پرندوں کے پنجرے توڑ دیئے جب قید خانہ ٹوٹ جائے تو قید میں کون ٹھہرتا ہے۔
  - ✽ پائیں باغ کے کنکرے کو محفوظ رکھا جو ایک مشہور عمدہ گالے والی بلبل تھی۔
  - ✽ لڑکا صبح کے وقت باغ میں گیا، محل کی محراب پر اس پرندے کے سوا کسی کو نہ پایا۔
  - ✽ وہ ہنسا کہ اے خوش الحان بلبل! تو اپنی گفتار کی خاطر پنجرے میں رہ گئی۔
  - ✽ تیرے نہ کئے ہوئے سے کسی کا کوئی تعلق نہیں ہے لیکن جب تو نے کہا ہے تو اس کی دلیل لے کر آ۔
  - ✽ جیسا کہ سعدی نے جب تک زبان بند رکھی، زبان درازوں کے طعنوں سے بچا رہا۔
  - ✽ گوشہ میں دل کا آرام وہی شخص پاسکا ہے جو لوگوں کی صحبت سے کنارہ اختیار کرے۔
  - ✽ اے عقلمند! لوگوں کا عیب ظاہر نہ کر اپنے عیب میں لگ کر لوگوں سے دھیان ہٹالے۔
  - ✽ اگر وہ غلط کہیں تو کان نہ لگا تو جب کسی کو ننگا دیکھے تو آنکھ بند کر لے۔
- نتیجہ حکایت: جو شخص اپنے عیبوں پر نظر رکھے گا اس کو دوسروں کے عیب دیکھنے کی فرصت ہی نہ ملے گی۔ جب کوئی بات کی جائے تو یہ دنیا جو ظالم ہے، دلیل مانگتی ہے کہ کیوں کہا اور کیسے کہا۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ آدمی کو جہاں تک ممکن ہو سکے اپنی زبان کو بتیس دانٹوں کے بیچ میں رکھے لیکن زخمی نہ ہونے دے۔ مراد چپ رہے تو دل کا راحت و سکون اس کے در کا بھکاری رہے گا۔

### حکایت

شنیدم کہ در بزم ترکان مست  
مردے دف و چنگ مطرب نکست  
چو چنگش کشیدند حالے بنوئے  
غلامان و چوں دف زندش بروئے  
شب از درد چوگان و سلی نغمت  
دگر روز پیرش بتعلیم گفت  
نخواہی کہ باشی چو دف روئے ریش  
چو چنگ اے برادر سرانداز پیش  
مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ بزم ترکان مست: مست ترکوں کی محفل۔ چنگ مطرب: ستار، موسیقی کا آلہ۔ دف: ڈھیزلا۔ دگر روز دوسرے دن۔ روئے ریش: زخمی چہرہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ میں نے سنا ہے کہ مست ترکوں کی محفل میں ایک مرید نے گویئے کا ڈھیزلا اور ستار توڑ ڈالا۔
- ✽ نوکروں نے اسے نوراً ستار کی طرح کھینچا اور ڈھیزلے کی طرح اس کے منہ کو پیٹا۔
- ✽ چوب اور پیٹ کی درد سے وہ رات کو سونہ سکا دوسرے دن پیر نے تعلیم کے طور پر اس سے کہا۔
- ✽ اگر تو چاہتا ہے کہ ڈھیزلے کی طرح تیرا چہرہ زخمی ہو تو ستار کی طرح آگے کو سر ڈالے رکھ۔



نتیجہ حکایت: مست مہذوب اور کیف و مستی سے سرشار لوگوں کی محفل میں کچھ بھی ظہور پذیر ہو سکتا ہے یوں ناکامی صورت حال کے لئے اپنے آپ کو تیار کر لینا چاہئے مبادا حالات کی تنگی میں احتیاطی اقدام اٹھانے کی بجائے حالات کا شکار ہو کر مار پیٹ کھانے کے بعد بیکارگی کے عالم میں رات کو سویا بھی نہ جائے۔

## مثل

دو کس گرد دیدند و آشوب و جنگ  
یکے فتنہ دید از طرف بر شکست  
کے خوشتر از خوشتر دار نیست  
ترا دیدہ در سر نمادند و گوش  
مگر باز دانی نشیب از فراز  
مشکل الفاظ کے معنی: دو کس: دو آدمی۔ آشوب: شور و غل۔ گرد: گردہ نعلین: جوتے چلے مراد مار پیٹ ہوئی۔ یرندہ: سنگ: پتھراڑے مراد خوب سر پھٹول ہوئی۔ سر شکست: سر پھٹنا۔ خوشتر: بہتر۔ زشت: بُرا۔ کار نیست: مطلب نہیں۔

## مثل کا ترجمہ:

- ☆ دو آدمیوں نے گرد غل اور لڑائی دیکھی جوتے چل رہے اور پتھرا چھالے جا رہے تھے۔
  - ☆ ایک نے جھگڑا دیکھ کنارے ہٹ گیا۔ ایک درمیان میں آگیا اور سر پھوٹا۔
  - ☆ کوئی شخص اپنے آپ کو بچائے رکھنے والے سے اچھا نہیں ہے کہ اس کو کسی کے اچھے اور بُرے سے مطلب نہیں ہے۔
  - ☆ تیرے سر میں آنکھیں اور کان لگائے ہیں۔ منہ بات کرنے کی جگہ اور دل عقل کا مقام ہے۔
  - ☆ تاکہ تو پستی کو بلندی سے پہچان سکے نہ کہ تو یہ کہے کہ یہ کوتاہ ہے وہ لمبا ہے۔
- نتیجہ مثل: اب معاشرتی تمدن میں لڑائی جھگڑے، فتنہ و فساد کا برپا ہو جانا فطری تقاضا نہ کسی معاشرتی ضرورت تو ضرور بن چکا ہے جہاں کہیں انسان ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہوں، وہاں ان کے مابین صلح و امن کروا دینا درجہ انسانیت اور آدمیت کو پانے کے مترادف ہے۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ ایک طرف اشرف المخلوقات آپس میں ناچاقی کی بنا پر جھگڑ رہے ہوں اور دوسری طرف کچھ تماشا بین بن کر ان کا مذاق اڑا رہے ہوں۔

## حکایت در معنی راحت خاموشی و آفت بسیار نغنی

چیں گفت پیرے پسندیدہ ہوش  
کہ در ہند رنم منگے فراز  
در آغوش او دخترے چوں قمر  
چناں شکش آوردہ اندر کنار  
مرا امر معروف دامن گرفت  
خوش آید غنائے پیراں بگوش  
چہ دیدم چویندا سیاہے دراز  
فرو بردہ زنداں بلباش در  
کہ چیداری اللیل یغشی انبار  
فضول آتے گشت و در من گرفت

کہ اے ناخدا ترس بے نام و تنگ  
پید از یہ فرق کردم چو بجر  
پید آمد آں بیض از زیر داغ  
پری پیکر اندر من آدینخت دست  
یہ کار دنیا تر دیں فروش  
بریں شخص و جاں بروے آشفته بود  
کہ گرمش بدر کردی از کام من  
کہ شفقت بر افتاد و رحمت نماند  
کہ بستادم داد ازیں مرد پیر  
زدن دست در ستر تا محرمے  
مرا ماندہ سر در گریباں زنگ  
کہ تریدم از زجر بر ناؤ پیر  
کہ در دست او جامہ بہتر کہ من  
کہ میدانم <sup>مگر گفتش</sup> زینار  
کہ گرد نعلوں نگروم دگر  
کہ عاقل شیند پس کار خویش  
ز گردیدہ نادیدہ انگاشتم  
چو سعدی سخن گوی ورنہ شمش

طلب کردم از پیش و پس چوب و سنگ  
بہ تشنّج و دشنام و آشوب و زجر  
شد آں ابر ناخوش ز بالائے باغ  
زلا حولم آں دیو بیکل بخت  
کہ اے زرق سجادہ زرق پوش  
مرا عمر با دل زلف رفتہ بود  
کنوں پختہ شد لقمہ خام من  
تظلم بر آورد و فریاد خواند  
نماند از جواناں کے دھگیر  
کہ شرمش نیاید ز پیری ہے  
ہی کرد فریاد و دامن پھنگ  
بروں رقم از جامہ دردم خویر  
برہنہ دواں رقم از پیش زن  
پس از مدتے کرد پرمن گزار  
کہ من توبہ کردم بدست تو بر  
کسے را نیاید چنین کار پیش  
ازیں شعت ایں پند برداشتم  
گرت عقل و رایست و تدبیر و ہوش

مشکل الفاظ کے معنی: چنیں گفت: اس طرح کہا۔ غمناے پیراں: بوڑھوں کی باتیں۔ درہند: ہندوستان میں۔ سکے فراز: دور کا ایک گوشہ۔ چہ دیدم: میں نے کیا دیکھا۔ سیاہے دراز: وہ اندھیرا جو دیر تک رہے۔ چوں قمر: چاند جیسا۔ اللیل: شبی  
النہار: رات دن کو ڈھانپے ہے۔ دامن گرفت: بازو پکڑ لینا۔ چوب: کڑی۔ بے نام و تنگ: بے عزت اور بے شرم۔ تشنّج و  
دشنام: طعنہ زنی اور گالی گلوچ۔ ابر ناخوش: بھیاںک بدلی۔ داغ: کوتاہ۔ دیں فروش: دین بیچنے والے۔ زلف رفتہ ہاتھ سے جانا۔  
لقمہ خام: کچا لقمہ۔ مرا ماندہ سر: سر شرم سے۔ برہنہ دواں رقم: ننگا بھاگنا۔ پس از مدتے: ایک زمانے کے بعد۔ کار خویش: اپنا  
کام۔ ازیں شعت: اس برائی سے۔ ایں پند: یہ نصیحت۔

- ☆ پسندیدہ عقل بوڑھے نے اس طرح کہا ہے کہ بوڑھوں کی باتیں کان کو بھلی لگتی ہیں۔
- ☆ کہ میں ہندوستان میں ایک دور کے گوشہ میں گیا میں نے کیا دیکھا ایک لمبا جھٹی اندھیری رات جیسا تھا۔
- ☆ اس کی بغل میں ایک چاند جیسی لڑکی وہ اس کے ہونٹوں کو دانتوں سے دبائے ہوئے ہے۔
- ☆ بغل میں اس کو اس طرح پیچھے ہوئے کہ تو یہ سمجھے کہ رات دن کو ڈھانپے ہے۔
- ☆ امربالعرف نے میرا دامن پکڑ لیا۔ بیکار بات ایک آگ بنی اور مجھ میں لگ گئی۔
- ☆ میں نے آگے اور پیچھے سے لکڑی اور پتھر تلاش کیا کہ اے خدا سے نہ ڈرنے والے بے عزت اور بے شرم۔
- ☆ طعنہ زنی اور گالی اور شور اور جھڑکی سے گورے کو کالے سے میں نے فحشر کی طرح جدا کر دیا۔



وہ بھانک بھلی ہنٹ پر سے ہٹ گئی کتے کے پیچھے سے وہ انڈا کھل آیا۔  
 میرے لاجول پڑنے سے وہ دیو شکل بھاگا۔ پری جیسے جسم والی نے مجھ پر ہاتھ ڈال دیا۔  
 کہ اے مکر کے مصلے والے مکر کی پوشاک والے یہ کار دنیا خرید لے والے دین بیچنے والے۔  
 میرا دل عرصے سے ہاتھ سے گیا ہوا تھا اس شخص پر اور جاں اس پر فریقت تھی۔  
 میرا کچا تہہ اب پکا تھا کہ فوراً تو نے اس کو میرے حلق سے نکال دیا۔  
 ظلم کا اظہار کرنے لگی اور فریاد کی کہ مہربانی جاتی رہی اور رحم نہ رہا۔  
 جوانوں میں کوئی دیکھیر نہ رہا کہ میں اس بوڑھے سے بدلہ لے سکوں۔  
 کہ اس کو بڑھاپے کی بھی شرم نہ آئی کھانا محرم کے پردہ میں ہاتھ مارنے سے۔  
 وہ شور کرتی تھی اور دامن چنگل میں تھا میرا سر شرم سے گریباں میں تھا۔  
 فوراً لہسن کی طرح کپڑے چھوڑ بھاگا اس لئے کہ میں جوان اور بوڑھے کی سرزنش سے ڈرا۔  
 لڑکی کے سامنے سے میں نکلا بھاگا اس لئے کہ میں اس کے ہاتھ میں ہوں۔ اس سے بہتر یہ تھا کہ کپڑا اس کے ہاتھ  
 میں ہو۔

ایک زمانے کے بعد وہ لڑکی میرے پاس سے گزری کہ تو مجھے جانتا ہے میں نے اس سے کہا 'یقیناً۔'  
 اس لئے کہ میں نے تیرے ہاتھ پر توبہ کی ہے کہ فضول بات کا کبھی چکر نہ لگاؤں گا۔  
 کسی آدمی کو ایسا موقع پیش نہیں آسکتا ہے جو عقلندی کے ساتھ اپنے کام میں لگا ہو۔  
 اس برائی سے میں نے یہ نصیحت حاصل کی کہ پھر دیکھے ہوئے کو نہ دیکھا ہوا سمجھوں۔  
 اگر تجھ میں عقل اور رائے اور تدبیر اور ہوش ہے تو سعدی کی طرح بات کر ورنہ چپ رہ۔  
 نتیجہ حکایت: بعض اوقات آنکھ کا دیکھا ہوا بھی درست اور مناسب نہیں ہوتا۔ نہ جانے کن حالات میں حادثہ دہر رونما  
 ہوا ہو۔ سمجھ داری کا ثبوت یہ ہے کہ اگر کوئی خرابی حال چشم بینا کو نظر آئے تو اس پر چپ سا دھ لے کیونکہ تم اہل زمین پر  
 پردہ پوشی کرو خدا قیامت کے دن تیرے حالات پردے میں رکھے گا۔ مراد یہ کہ اپنے کام سے کام رکھنے والا کبھی دوسروں کی  
 کوتاہیوں، خطاؤں پر توجہ نہیں دیتا۔

## حکایت در فضیلت ستر پوشی

یکے پیش داد طائی نشت  
 تے آلودہ دستار و پیرا ہنش  
 چو فرخندہ خوی اس حکایت شنید  
 زبانے بر آشفست و گفت اے رفیق  
 برو ذراں مقام شیش بیار  
 بہ پیشش بر آرد چو مرداں کہ مست  
 نیوشندہ شد زیں سخن تنگ دل  
 نہ یارا کہ فرماں نگیرد بگوش  
 زمانے بہ پیچید و درماں ندید  
 کہ دیدم فلاں صوفی افتادہ مست  
 گرد ہے سگا حلقہ پیرا ہنش  
 ز گویندہ ایرد بہم در کشید  
 بکار آید امروز یار شفیق  
 کہ در شرع نمی است و بر خرقہ عار  
 عنان طریقت ندارد بدست  
 عکرت فرد رفت چوں خر بگل  
 نہ رغبت کہ مست اندر آرد بدوش  
 رہ سر کشیدن ز فرماں ندید

میاں بست و بے اختیارش بدوش در آورد و شرے بر د عام جوش  
 بلا خورد روزے محنت گذاشت بنا کام بردش بجائیکہ داشت  
 شب از شرمساری و فکر ت نغبت بخندید طائی دگر روز و گفت  
 مرز آبروئے برادرز بکوئے در کہ دہرت بریزد شر آبروئے  
 مشکل الفاظ کے معنی: داؤد طائی: شیخ ابو سلیمان داؤد قبیلہ طے کے رہنے والے تھے۔ گروے سکاں: کتوں کا مجمع۔ فرخندہ  
 خوی: نیک عادت والا۔ آشفت: بگڑنا۔ امروز آج۔ مقام شعیش: بری جگہ۔ در شرع نمی: شرع میں ممنوع۔ بر خرقہ عار گذری  
 پر عار ہے۔ حنان طریقت: طریقت کی ہاگ۔ بگل: دلدل۔ بدوش: کندھے پر۔ درویش ہیں: فقیر کو دیکھو۔ بے خوردہ: شراب  
 پینے والا۔ مرقع سیکی: انگور کی شراب۔ نیم مست: مدہوش۔ جور دشمن حسام: دشمن کے ظلم کی تموار۔ شعت: بدنامی۔ خندید  
 طائی: طائی ہنسا۔ دہرت: زمانہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص داؤد طائی کے پاس آکر بیٹھا کہ میں نے دیکھا فلاں صوفی بے ہوش پڑا ہے۔
  - ☆ اس کا لباس اور پگڑی تے آلودہ اور کتوں کا مجمع اس کے گرد حلقہ بنائے ہوئے ہے۔
  - ☆ نیک عادت والے نے جب یہ قصہ سنا تو کہنے والے سے ابرہہیں چڑھالیں۔
  - ☆ تھوڑی دیر تک بگڑتا رہا اور کہا اے دوست! مہرباں دوست آج ہی کے دن کام آتا ہے۔
  - ☆ جا اور اس بری جگہ سے اس کو لے آ کہ وہ شرع میں ممنوع ہے اور گذری پر عار ہے۔
  - ☆ بہادروں کی طرح کمر پر لادھ ل اس لئے کہ مست طریقت کی ہاگ پر قابو نہیں رکھتا ہے۔
  - ☆ سننے والا اس بات سے تنگ دل ہوا فکر میں یوں پھنسا جیسے گدھا دلدل میں۔
  - ☆ نہ تو اس بات کی طاقت کہ حکم نہ سنے نہ اس بات کی رغبت کہ مست کو کندھے پر لے آئے۔
  - ☆ تھوڑی دیر تک بیچ و تاب کھاتا رہا اور کوئی تدبیر سمجھ نہ آئی حکم سے سرکشی کا راستہ نہ دیکھا۔
  - ☆ کمر باندھی اور اس کو مجبور آکندھے پر لے آیا اور پورا شراب پر امنڈ پڑا۔
  - ☆ ایک طعنہ دیتا تھا کہ فقیر کو دیکھو کیا پارسائی اور تقویٰ اور دین ہے۔
  - ☆ ایک یہ کہتا تھا کہ صوفیوں کو دیکھو شراب پیئے ہیں۔ انگوری شراب کے بدلے گروی کئے ہوئے ہیں۔
  - ☆ اس اور اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہ یہ مدہوش ہے 'وہ نیم بے ہوش ہے۔
  - ☆ گردن پر دشمن کے ظلم کی تموار شرکی بدنامی اور عوام کے جوش سے بہتر ہے۔
  - ☆ غم کھایا اور پورا دن مصیبت میں گزرا مجبور آ اس کو اس کی جگہ لے گیا۔
  - ☆ رات بھر شرم اور فکر میں نہ سویا 'وہ سرے دن طائی ہنسا اور بولا۔
  - ☆ کلی کوچہ میں بھائی کی آبروریزی نہ کر کیونکہ زمانہ شرم میں تیری آبروریزی کرے گا۔
- نتیجہ حکایت: مست حال لوگوں کی عزت کو خاک میں ملانا دراصل اپنے وقار کی دھجیاں اڑانے کے مترادف ہے جو مجذوب  
 ہے لازم نہیں کہ بدکردار ہی ہو 'ہو سکتا ہے وہ دنیا کی لذتوں کو خیرباد کہ چکا ہو اور یہ دنیا فانی کی رسوم و رواج اس کی روح  
 کے لئے ہار گراں کا موجب ہوں۔ وہ کیف و مستی کی دنیا میں سکون محسوس کرتا ہو۔



## حکایت

بد اندر حق مردم نیک و بد  
کہ بد مرد را خصم خود میکنی  
ترا هر که گوید فلاں کس بدست  
کہ فعل فلاں را بپاید بیاں  
ببد گفتن خلق چوں دم زدی  
مشکل الفاظ کے معنی: مردم نیک: نیک آدمی۔ صاحب خرد: عقلمند آدمی۔ خصم: دشمن۔ چیں داں: ایسا سمجھ۔ یوستین:  
کھال۔ دم زدی: دم بھر۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ نیک اور بد آدمیوں کے بارے میں بڑا نہ کہا کر اے عقلمند جوان مرد۔
  - ❖ اس لئے کہ توبہ کو اپنا دشمن بناتا ہے اور اگر وہ نیک ہے تو تو بڑا کرتا ہے۔
  - ❖ تجھ سے جو بھی یہ کہے کہ فلاں برا ہے تو یہ ایسا سمجھ کہ وہ اپنی کھال میں ہے۔
  - ❖ اس لئے کہ فلاں کے فعل کی دلیل چاہئے اور اس سے بڑا کام کھلم کھلا سرزد ہو رہا ہے۔
  - ❖ جب تو مخلوق کو بڑا کہنے کا دم بھرے اگر تو سچی بات بھی کہہ رہا ہے تو بھی بڑی ہے۔
- نتیجہ حکایت: بھلے کو بڑا کہنا برائی کی بات ہے بڑے کو بڑا کہے گا تو اس کی دشمنی مول لے گا یعنی اپنے متعلق کہہ رہا ہے دوسرے کی برائی ثابت کرنے کے لئے دلیل و ثبوت چاہئے اور اس کا بڑا غیبت کے زمرے میں آتا ہے۔ غیبت وہ برائی ہے جو صحیح طور پر بھی کی جائے تو اک عیب ہے ورنہ بہتان تو وہ ہے ہی۔

## حکایت

زباں کرد نخعے بغیت دراز  
کہ یاد کساں پیش من بد کن  
گر قسم ز تمکین او کم بود  
مشکل الفاظ کے معنی: داندہ سرفراز: ایک سربلند سمجھ دار۔ پیش من: میرے سامنے۔ کن: نہ کر نہ بنا۔ جاہ: عزت۔  
قزوق: براہ جات۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ ایک شخص نے غیبت میں زبان دراز کی ایک سربلند سمجھ دار نے اس سے کہا۔
  - ❖ کہ برائی کے ساتھ میرے سامنے لوگوں کا ذکر نہ کر مجھے اپنے بارے میں بدگمان نہ بنا۔
  - ❖ میں نے مانا کہ اس کی عزت گھٹ جائے گی لیکن وہ تیری عزت تو نہ بڑھائے گی۔
- نتیجہ حکایت: کسی کے عیب کو عام کرنا اور وہ بھی تو ہیں آمیز انداز میں درجہ انسانیت سے گر جانے والی بات ہے۔ کسی کی

برائی کو نہ بیان کرنا کہ تیرے وقار و عزت میں کہیں کمی نہ آجائے۔ ہو سکتا ہے لوگ سمجھیں کہ آج اس کی برائی کر رہا ہے کل ہماری کرے گا چلو اس کو محفل وبراں سے نکال دو۔

## حکایت

کے گفت و پنداشتم طیت است  
بدو گفتیم اے یار آشفته ہوش  
بنا راستی در چہ بجنی بجنی  
بلے گفت دُر داں تور کنند  
ز غیبت چہ ی خواہد آں سادہ مرد  
مشکل الفاظ کے معنی: طیت است مذاق ہے۔ وزری چوری۔ یار آشفہ ہوش: پریشان خیال یار۔ چہ بجنی بجنی: کیا خوبی دیکھتا ہے۔ تور: بہادری۔ چیزے نخور: کچھ نہ کھایا۔ دیواں یہ کرد: دفتر کالا کر لیا۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ❖ کسی نے کہا تو میں سمجھا مذاق ہے کہ چوری غیبت سے زیادہ مفید ہے۔
  - ❖ میں نے اس سے کہا اے پریشان خیال یار یہ بات میرے کانوں کو جب معلوم ہوئی ہے۔
  - ❖ چوری میں تو کیا خوبی دیکھتا ہے کہ اس کو غیبت پر رتبہ دیتا ہے۔
  - ❖ اس نے کہا ہاں چوری بہادر کرتے ہیں۔ بہادری کے بازو سے پیٹ بھرتے ہیں۔
  - ❖ وہ بیوقوف غیبت سے کیا چاہتا ہے کہ دفتر کالا کر لیا اور کچھ نہ کھایا۔
- نتیجہ حکایت: اگرچہ چوری اور غیبت دونوں گناہ کے زمرے میں آتے ہیں مگر ان ہر دو میں گناہوں کی درجہ بندی کی وجہ سے فرق ہے۔ غیبت سے تو آدمی اپنے مُردے بھائی کا گوشت کھاتا ہے جبکہ چوری سے چور کے ہاتھ کاٹے جاتے ہیں۔ غیبت نیکیوں کے لئے ایک ایسی بھیانک چیز ہے جو لوگوں میں اعمال نیک کو ہڑپ کر جاتی ہے۔

## حکایت

مرا در نظامیہ ادرار بود  
مر استار را گفتیم اے پُر خرد  
چو من داد معنی دہم در حدیث  
شنید این سخن پیشوائے ادب  
حسودی پسندت نیاید ز دوست  
مگر او راہ دوزخ گرفت از خسی  
مشکل الفاظ کے معنی: درار بود: دلیفہ مقرر تھا۔ تلقین و تکرار: پڑھنا اور دہرائنا۔ پُر خرد: اے صاحب عقل۔ حدی برو: حند کرتا ہے۔ اندرون خبیث: خبیث کا باطن۔ شنید: یہ بات سنی۔ پیشوائے ادب: ادب کا استار۔ بہ تندی: غصے سے۔



آشفست: بگڑ جانا۔ ندانم: نہیں معلوم۔ ازخسی: کینہہ پن ہے۔ رسی: پہنچنا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ مدرسہ نظامیہ میں میرا وظیفہ مقرر تھا رات دن پڑھانا اور دہرانا لگا رہتا۔
  - ☆ میں نے خاص استاد سے کہا اے صاحب عقل فلانہ دوست مجھ سے حسد کرتا ہے۔
  - ☆ جب میں کسی بات کا مطلب بیان کرتا ہوں غیبت کا ہاتھ بگڑ جاتا ہے۔
  - ☆ ادب کے استاد نے یہ بات سنی اور مجھ سے بگڑ گیا اور ہائے تعجب کہ۔
  - ☆ دوست کا حسد کرتا تو تجھے پسند نہ آیا نہ معلوم تجھے کس نے بتایا ہے کہ غیبت اچھی چیز ہے۔
  - ☆ اگر اس نے ایک راستے کینہہ پن سے دوزخ کی راہ لی ہے دوسرے راستے سے تو بھی پہنچے گا۔
- نتیجہ حکایت: حسد اور غیبت دونوں جہنم کے راستے ہیں۔ مراد یہ کہ حسد کرنے سے جہاں انسان اپنے من کو سگلاتا ہے وہاں اپنے لئے دوزخ کا ایندھن بھی تیار کر لیتا ہے اسی طرح غیبت سے تردامنی کا جامہ زیب تن کر کے دوزخ کے سالاروں میں اپنا نام نکھوا لیتا ہے۔

### حکایت

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| دلش بھو سنگ سیہ پارہ ایست     | کے گفت حجاج خونخوارہ ایست  |
| خدا یا تو بتاں از و داد خلق   | نترسد ہی ز آہ و فریاد خلق  |
| جواں را یکے چند پیرانہ داد    | جہاں دیدہ پیر دیرینہ زاد   |
| خواہند و از دیگران کین او     | کز و داد مظلوم مسکین او    |
| کہ خود زیر دستش کند روزگار    | تو دست ازوے و روزگارش بدار |
| نہ نیز از تو غیبت پسند آدم    | نہ چنادر از و بہرہ مند آدم |
| کہ بچا نہ پڑ کرد و دیواں سیاہ | بدوزخ برد مدیرے را گناہ    |
| مبارا کہ تھا بدوزخ رود        | دگر کس بغیبت پیش می رود    |
- مشکل الفاظ کے معنی: کسی نے کہا۔ سنگ سیہ پارہ: کالے پتھر کے ٹکڑے۔ داد خلق: مخلوق کا انصاف۔ پیر دیرینہ: زیادہ عمر کا بوڑھا۔ یکے چند: ایک نصیحت۔ کین: کینہہ۔ روزگارش: زمانہ۔ زیر دستش: کمزور۔ پسند آدم: مجھے پسند آئی۔ دیواں سیاہ: کالا نامہ اعمال۔ مبارا: ایسا نہ ہو۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ کسی نے کہا حجاج خوں خوار ہے اس کا دل کالے پتھر کے ٹکڑے کی طرح ہے۔
- ☆ مخلوق کی فریاد اور آہ سے نہیں ڈرتا ہے اے خدا تو اس سے مخلوق کا انصاف دلا۔
- ☆ زیادہ عمر کے بوڑھے جہاندیدہ نے جوان کو ایک بزرگانہ نصیحت کی۔
- ☆ کہ اس سے تو اس کے مسکین مظلوم کا بدلہ لیں گے اور دوسروں سے اس کے کینہہ کا۔
- ☆ تو اس سے اور اس کے زمانہ سے ہاتھ اٹھا لے اس لئے کہ اس کو زمانہ خود کمزور کر دے گا۔

☆ نہ اس کا غرور مجھے پسند آیا نیز تیری بدگوئی بھی مجھے پسند نہیں آئی۔  
 ☆ بد بخت کو گناہ و دوزخ میں لے جائے گا اس لئے کہ اس نے پیانہ بھر لیا اور اعمال نامہ کالا کر لیا۔  
 ☆ دوسرا آدمی بدگوئی کر کے اس کے پیچھے دوڑتا ہے ایسا نہ ہو کہ وہ تمام دوزخ میں جائے۔  
 نتیجہ حکایت: کسی کی بدگوئی کرنا معاشرتی تمدن کے حوالے سے برائی کا نام تو ہے ہی اس کے ساتھ انسان اخلاقیات کی حدود کو بھی پھلانگ جاتا ہے اور اپنی اخیر خود اپنے ہاتھوں تباہ کر کے دنیا میں بھی ذلت و خودی سے جیتا ہے۔ اے انسان! تجھے زیب نہیں کہ دوسروں کی تو بڑائی کرتا پھرے۔ اپنے دامن کو غیبت سے داغدار کرنے کی بجائے راہ راست پہ چل کر عزت اور وقار کی دولت کو پا کر دنیا کا کامیاب ترین انسان کہلوا۔ یہی تیرے لئے بہتر ہے۔

## حکایت

شنیدم کہ از پارسایاں یکے  
 دیگر پارسایان غلوت نشیں  
 باآخر نمائند این حکایت نفست  
 بصاحب نظر باز گفتند و گفت  
 نہ بیست حرام است و غیبت حلال  
 مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ پارسایاں یکے: نیک لوگ۔ کودکے: بچہ۔ این حکایت: یہ قصہ۔ نفست: چھپانہ رہا۔ شوریدہ حال: خراب حال پریشاں حال۔

## حکایت کا ترجمہ:

☆ میں نے سنا ہے کہ نیک لوگوں میں سے ایک شخص ایک بچہ سے مذاق میں ہنسنا۔  
 ☆ دوسرے غلوت نشیں پارسا اس کی پیٹھ پیچھے برائی کرنے لگے (مراد عیب جوئی کرنے لگے)۔  
 ☆ آخر کار یہ قصہ چھپانہ رہا انہوں نے صاحب نظر سے کہا وہ بولا۔  
 ☆ پریشان حال دوست کا پرودہ چاک نہ کر۔ یہ نہیں ہے کہ مذاق حرام ہے اور غیبت حلال ہے۔  
 نتیجہ حکایت: انہی مذاق اور طرائق لطف طبع کے حوالے سے کسی حد تک جائز تصور کی جاسکتی ہیں لیکن غیبت تو شرعاً حرام ہے۔ اسلام میں بڑی سختی سے غیبت سے منع کیا گیا ہے۔ اے حضرت انسان! تو بھی اپنا دامن صاف رکھ کسی کی عیب گیری سے اپنی ناموس کا دشمن نہ بن۔

## حکایت

بمطلق درم رغبت روزہ خاست  
 یکے عابد از پارسایان کوئے  
 کہ بسم اللہ اول بہنت بگوئے  
 پس آنگہ دہن شوی و جنی سے بار  
 بہا بہ دندان پیشین بہال  
 ندانستے چپ کد است و راست  
 ہی شستن آموختم دست و روئے  
 دوم نیت آور سوم کف بشوئے  
 مناخر باگشت کوچک بخار  
 کہ نیست در روزہ بعد از زوال



در شگد موئے سر تا دقن  
و تسبیح و ذکر آنکہ دانی بگوئے  
صین است و شمش بنام خدائے  
نہ بینی کہ فروت شد ہر وہ  
بشورید و گفت اے خبیث رجیم  
بنی آدم خوردن خورون رواست  
بشوی کہ از خوردنی ہا شست  
بہ نیکو ترین نام و نقش بخواں  
مہرطن کہ نامت چو مردم برند  
کہ گفتن توانی بروی اندرم  
نہ بے بصر غیب و اں حاضر است  
کز و قارخ و شرم داری ذمن

دزاں پے سے مشت آب بر روئے زن  
وکر دستا تا ہر فرق بشوئے  
دگ مسح سر بعد ازاں غسل پائے  
کس از من نداند دریں شیوہ بہ  
شنید این سخن وہ خدائے قدیم  
نہ مسواک در روزہ گفتی خطاست  
وہاں گو زنا گفتی ہا نخست  
کے را کہ نام آمد اندر میاں  
چو ہموارہ گوئی کہ مردم خرد  
چناں گوئی سیرت بگوئی اندرم  
وکر شرم از دیدہ ناظر است  
ناید ہی شرم از خویشتن

مشکل الفاظ کے معنی: بچپن۔ روزہ خاست۔ روزہ رکھنا چاہا۔ ندانستے: میں نہ سمجھتا تھا۔ چپ کد است: بائیں کون سا ہے۔ راست: دائیں ہاتھ۔ یکے عابد: ایک نیک پرہیزگار۔ آموختم: سکھانا۔ کف بشوئے: ہاتھ دھو۔ مناخن تھنے۔ بسانہ: شہادت کی انگلی۔ بے سے مشت: تین چلو پانی۔ شگد موئے: پیشانی کے بال۔ دقن: ٹھوڑی۔ دستا تا ہر فرق بشوئے: کہنیوں تک ہاتھ دھونا۔ صین است: یہی ہے۔ اے خبیث رجیم: اے پلید مردود۔ خوردن: کھانا۔ رواست: درست ہے۔ مردم خرد: آدمی گدھے ہیں۔ ہموارہ گوئی: ہمیشہ یہ کہے۔ دیدہ ناظر: دیکھنے والی آنکھ۔ بے بصر: اندھا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- بچپن میں میرا روزہ رکھنے کو جی چاہا میں نہ سمجھتا تھا کہ بایں ہاتھ کون سا ہے اور دایاں کون سا۔
- گلی کے ٹیکوں میں سے ایک عبادت گزار نے مجھے ہاتھ اور منہ دھونا سکھایا۔
- کہ پہلے سنت کے طور پر بسم اللہ پڑھ دوسرے نیت کر تیسرے ہاتھ دھو۔
- پھر تین بار منہ اور ناک دھو تھنوں کو چھنگلی سے صاف کر۔
- شہادت کی انگلی سے اگلے دانت مل جو زوال کے بعد روزہ میں ممنوع ہے۔
- اس کے بعد تین چلو پانی منہ پر ڈال پیشانی کے بالوں سے ٹھوڑی تک۔
- پھر کہنیوں تک ہاتھ دھو جو کچھ تجھے معلوم ہے تسبیح اور ذکر کر۔
- پھر سر کا مسح کر پھر پاؤں کا دھونا بھی ہے اور اس کا قسم خدا کے نام پر ہے۔
- اس طریقے کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے تو نہیں دیکھا کہ گاؤں کا بوڑھا شہیا گیا ہے۔
- اس بات کو گاؤں کے پرانے چودھری نے سنا۔ غصہ میں بھر گیا اور بولا اے پلید مردود!
- کیا تو نے نہیں بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا غلط ہے مردہ انسان کا کھانا درست ہے۔
- کہہ دو کہ پہلے نہ کہنے کے لائق باتوں سے منہ دھولے جب کہ کھانے کی چیزوں سے دھویا ہے۔
- جس کسی کا ذکر درمیاں میں آئے اس کا نام اور تعریف نیکی کے ساتھ کر۔

- جب تو ہمیشہ یہ کہے آدمی گدھے ہیں تو یہ خیال نہ کر کہ وہ آدمیوں کی طرح تیرا نام لیں گے۔
  - میری عادت اس طرح گلی میں بیان کر جس طرح تو میرے روبرو بیان کر سکے۔
  - اور اگر تجھے دیکھنے والی آنکھ کی شرم ہے تو تو اندھا نہیں ہے غیب کا جاننے والا موجود ہے۔
  - تجھے آپ سے شرم نہیں آتی ہے کہ تو اس سے بے فکر ہے اور مجھ سے شرم کرتا ہے۔
- نتیجہ حکایت: اگر تو لوگوں کی نگاہ سے بچ کر بدگوئی کرنا پھرتا ہے تو یہ نہیں سمجھتا کہ خدا تو دیکھا رہا ہے اے حضرت انسان! تجھے شرم کرنا چاہئے کہ خدا سے تو غافل رہے اور لوگوں سے شرم کرے۔

## حکایت

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| طریقت شناسان ثابت قدم      | خلوت شستہ چندے بہم        |
| یکے زان میاں غیبت آغاز کرد | در ذکر بے چارہ باز کرد    |
| کے گفتش اے یار شوریدہ رنگ  | تو ہرگز غزا کردہ در فرنگ  |
| گفت از پس چار دیوار خویش   | ہم عمر تنہادہ ام پائے پیش |
| چنین گفت درویش صادق نفس    | ندیم چنین بخت برگشتہ کس   |
| کہ کافر ز پیکارش ایمن نشست | مسلمان ز جور ز پائش نرست  |
- مشکل الفاظ کے معنی: شستہ: بیٹھا۔ چندے: کچھ۔ بہم: آپس میں مل کر۔ یکے زان: ان میں سے ایک۔ یار شوریدہ: دیوانے دوست۔ دیوار خویش: اپنی دیوار۔ ہم عمر: تمام عمر۔ صادق نفس: سچی طبیعت۔ چنین: ایسا۔ جور ز پائش: زبان کا ظلم۔
- حکایت کا ترجمہ:

- طریقت کے شناسا مضبوط قدم والے تنہائی میں مل کر بیٹھے۔
  - ان میں سے ایک نے بدگوئی شروع کر دی۔ ایک بے چارے کا ذکر شروع کر دیا۔
  - کسی نے اس سے کہا اے دیوانے دوست تو نے کبھی فرنگیوں سے جھاد کیا ہے۔
  - اس نے کہا میں نے اپنی چار دیواری سے تمام عمر کبھی قدم باہر نہیں رکھا۔
  - نیک نفس درویش نے یہ کہا کہ میں نے ایسا بد بخت کوئی نہیں دیکھا۔
  - کہ کافر تو اس کی جنگ سے امن میں بیٹھا مسلمان اس کی زبان کے ظلم سے نہیں چھوٹا۔
- نتیجہ حکایت: بدگوئی اور غیبت سے انسان اپنی کمائی ہوئی نیکیوں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ کچھ بلاوجہ ایک دوسرے کی برائی بیان کر کے کمینگی اور کم عمری کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ ایسوں کو اپنے نفس پر کنٹرول چاہئے اور اپنے مسلمان بھائی کی غیبت نہ کرنی چاہئے۔

## حکایت

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| چہ خوش گفت دیوانہ مرغزی   | مدتے کزاں لب بدنداں گزی |
| من ار نام مردم بزدشتی برم | گویم بجز غیبت مادرم     |



کہ دامن پروردگان خرد  
رہنے کہ غائب شد اے نیک نام  
یکے آنکہ مالش باطل خورد  
ہر آن کو برد نام مردم بخار  
کہ اندر قفائے تو گوید ہاں  
کے پیش من در جہاں عاقلست  
مشکل الفاظ کے معنی: چہ خوش گفت: کیا خوب کہا ہے۔ دیوانہ مرغزی مرغز کا دیوانہ (مرغز ایک جگہ کا نام ہے)۔  
حدیثے کزاں: ایسی بات۔ نام بزشتی برم: برائی سے نام لینا۔ پروردگان خرد: عقل کے پالے ہوئے۔ طاعت: عبادت۔ مالش  
باطل خورد: مال خواہ خواہ اڑانا۔ جہاں عاقلست: دنیا سے غافل۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ مرغز کے دیوانے نے کیا خوب کہا ایسی بات جس سے تو دانتوں سے ہونٹ کاٹ لے۔
  - ❖ میں اگر لوگوں کا نام برائی سے لوں گا تو اپنی ماں کی بدگوئی کے سوا کچھ نہ کہوں گا۔
  - ❖ کیونکہ عقل کے پالے ہوئے جانتے ہیں کہ عبادت وہی بہتر ہے جو ماں لے جائے۔
  - ❖ اے نیک نام جو دوست غائب ہو گیا دوستوں پر اس کی دو چیزیں حرام ہیں۔
  - ❖ ایک تو یہ کہ اس کا مال خواہ خواہ اڑائیں دوسرے یہ کہ اس کا نام برائی سے لیں۔
  - ❖ جو شخص لوگوں کا نام برائی سے لے تو اس سے اچھا کہنے کی توقع نہ رکھ۔
  - ❖ اس لئے کہ وہ تیری پیٹھ پیچھے بھی وہی کہے گا جو تیرے سامنے لوگوں کی پیٹھ پیچھے کہتا ہے۔
  - ❖ میرے سامنے دنیا میں وہ عقلمند ہے جو اپنے کام میں لگا ہے اور دنیا سے غافل ہے۔
- نتیجہ حکایت: کہا جاتا ہے کہ قیامت کے دن نجات کرنے والے کی نیکیاں اس شخص کو دے دی جائیں گی جس کی وہ  
نیت کرے گا۔ مرغز کے دیوانے نے کہا کہ میں اپنی ماں کی بدگوئی کروں گا تاکہ میری عبادت اس کے کام آجائے۔ ایک تو  
کسی کی بدگوئی کروں گا نہیں اگر ایسا ہوا تو اس سے ماں کی بخشش کا سامان پیدا کروں گا۔ یہ ہے اہل طریقت کے زندگی گزارنے  
کے طریقے۔

### حکایت:

سہ کس را شنیدم کہ نیت روا است  
کے پادشاہ طاعت پسند  
حلاست از دھل کردن خبر  
دوم پردہ بر بے حیائے متن  
ز خوش مدار اے برادر گناہ  
سوم کڑ ترازوئے نا راست گوئے  
مشکل الفاظ کے معنی: سہ کس: تمنا شخص۔ شنیدم: میں نے سنا۔ رواست: مناسب ہے۔ چارم: چوتھے۔ بادشاہ طاعت  
چو زین در گذشتی چارم خطاست  
کز و بر دل خلق جہی گزند  
مگر خلق باشند از و پر حذر  
کہ خود میدرد پردہ خویشتن  
کہ او می در افتد بگردن بچاہ  
ز فعل بدش ہرچہ دانی بگوئے

پسند: ظالم بادشاہ۔ حذر: محتاط۔ توبہ: پناہ۔ خود میدرون: خود چاک کرنا۔ پردہ غولشتن: اپنا پردہ۔ چاہ: کنواں۔ ناراست گوئے: بد معاملہ جھوٹا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ میں نے سنا ہے تین شخصوں کی بدگوئی مناسب ہے۔ اگر تو اس سے بڑھا چوتھے کی نفیبت گناہ ہے۔
  - ✽ ایک ظالم بادشاہ جس سے تو لوگوں کے دل پر تکلیف دیکھے۔
  - ✽ اس کی ہمت کی نقل کرنا جائز ہے تاکہ لوگ اس سے محتاط رہیں۔
  - ✽ دوسرے بے حیا پردہ نہ تان اس لئے وہ خود اپنا پردہ چاک رہا ہے۔
  - ✽ اے بھائی اس میں سمجھنے کو گناہ نہ سمجھ اس لئے کہ وہ خود سر کے بل کنوئیں میں مگرتا ہے۔
  - ✽ تیسرے بد معاملہ جھوٹا کے بڑے کام کی جو کچھ تجھے خبر ہے کہہ دے۔
- نتیجہ حکایت: شیخ سعدی نے ایسے تین آدمیوں کی نفیبت کرنے کی برائی کو عیب نہیں گردانا ایک تو وہ جو ظالم ہے، سفاک ہے۔ دوسرا وہ جو بے شرم اور بے حیا ہے اور تیسرا بد معاملی کا مجسمہ۔ اے قاری! تو بھی ان سے کس کے علاوہ کسی اور کی نفیبت نہ کر مبادا تیری نیکیاں ضائع ہو جائیں اور تمہیں ان کی خبر بھی نہ ہو۔

### حکایت

شنیدم کہ دزدے در آمد ز دشت بدردازہ سیستان بر گذشت  
 جو چیزے خرید او ز بقال کوئے ز ماکول و طعمیکہ بایستش ادئے  
 بد زدید بقال از و نیم دانگ بر آورد دزد یہ کار بانگ  
 خدایا تو شب رو باتش بسوز کہ رہ می زند سیستانی پردوز  
 مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا ہے۔ دزدے: چور۔ دشت: جنگل۔ بدردازہ: سے گزرنا۔ بقال: دوکاندار۔ چو  
 چیزے: جب کوئی چیز۔ نیم دانگ: آدھا دانگ۔ دزدیہ کار: یہ کار چور مراد کالے اعمال رانا۔ بانگ: آواز، پکار اٹھنا۔ باتش  
 سوز: آگ سے جلانا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ میں نے سنا ہے کہ ایک چور جنگل سے نکلا سیستان کے دروازے پر سے گزرا۔
  - ✽ جب اس نے کوچہ کے دوکان دار سے کوئی چیز خریدی کھانے کی اور وہ کھانا جو اس کو چاہئے تھا۔
  - ✽ دوکان دار نے اس کا آدھا دانگ چرایا یہ کار چور پکار اٹھا۔
  - ✽ اے خدا تو رات کے چور کو جلا ڈال اس لئے کہ سیستانی دن میں ڈاکے ڈالنے لگے۔
- نتیجہ حکایت: خیانت، ناپ تول میں کمی کرنا اور کسی کے حقوق زبردستی چھین لینا سب حرامی کام تصور کئے جاتے ہیں۔ انسان کو ایک معاشرے کا معزز شری ہونے کے ناطے کسی سے بد معاملی نہیں کرنی چاہئے جس سے معاملہ درپیش ہو خواہ وہ چور ہی کیوں نہ ہو۔



## حکایت

ایکے گفت با صوفی ہامنا  
بگفتا خاموش۔ اے برادرِ محبت  
کسایک پیغام دشمن بر بند  
کے قول دشمن نیارد بدوست  
نیاردست دشمن جفا کہنم  
تو دشمن تری کاوری بر دہاں  
خن چیں کند تازہ جنگ قدیم  
ازاں ہم نشیں تا توانی گریر  
سہ حال و مرد اندر و بست پائے  
میان و در تن جنگ چوں آشت  
مشکل الفاظ کے معنی: ہامنے ہامنا: باطن کی صفائی والا ایک صوفی۔ ندانی: تجھے معلوم نہیں۔ قول دشمن۔ دشمن کا  
بات۔ نیارد بدوست: دوست کے پاس نہ لانا۔ جزاں: سوائے۔ جفا کہنم: سخت نہ کہ۔ بلزدوہم: جسم کا لرزنا۔ بردیاں: منہ  
پر۔ مرد سلیم: نیک دل آدمی۔ خن چیں: چغل خور۔ غصے سے۔ گریر: بھاگ جانا۔ خیز: اٹھنا مراد اٹھ۔ سہ حال: اندر  
کنواں۔ جائے بدون بجائے: جگہ جگہ لے جانا۔ چوں آشت: آگ کی طرح۔ ہیزم کشت: لکڑہارا ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- باطن کی صفائی والے ایک صوفی سے کسی نے کہا تمہیں معلوم نہیں پیٹھے پیچھے فلاں نے تجھے کیا کہا۔
- اس نے کہا اے بھائی خاموش رہ آرام کر دشمن نے کیا کہا ہے اس کا نہ جاننا ہی بہتر ہے۔
- وہ لوگ جو دشمن کا پیغام پہنچاتے ہیں وہ دشمن سے بھی یقیناً زیادہ دشمن ہیں۔
- کوئی شخص دشمن کی بات دوست کے پاس نہیں لانا سوائے اس شخص کے جو دشمنی میں اس کا دوست ہے۔
- دشمن مجھے ایسا سخت نہ کہہ سکا جس کے سننے سے میرا جسم لرزے۔
- تو زیادہ دشمن ہے کہ زبان پر لانا ہے کہ دشمن نے خفیہ طور پر یہ کہا ہے۔
- چغل خور پرانی لڑائی کو تازہ کرتا ہے سادہ دل نیک انسان کو غصہ میں مبتلا کر دیتا ہے۔
- جس قدر ممکن ہے ایسے ہمنشیں سے بھاگ کہ جو خاص مردہ فتنہ کو کہے کہ اٹھ۔
- اندھا کنواں اور اس میں پیر بندھا آدمی بہتر ہے اس سے جو فتنہ کو جگہ جگہ لے جائے۔
- دو شخصوں کے درمیان لڑائی مثل آگ کے ہے بد بخت چغل خور لکڑہارا ہے۔
- نتیجہ حکایت: یاد رہے دشمن کا دوست دشمن ہی تصور ہوتا ہے اور چغل خور دشمن کے دوست سے بھی بڑا دشمن ہوتا ہے
- کیونکہ چغل خور مردہ فتنہ کو جگاتا ہے۔ چغل خوری کرنے سے یہ بہتر ہے کہ انسان کا پیر بندھا ہوا ہو اور وہ اندھے کنوئیں
- میں قید ہو جو اس آگ میں ایندھن لا کر جھونکتا ہے وہ بد بخت چغل خور ہوتا ہے جس سے فساد پھیلتا ہے حتیٰ کہ چغل خور کی
- لگائی ہوئی آگ سے سادہ دل انسان بھی غصہ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

## حکایت

فریدوں و زیرے پسندیدہ داشت  
رضائے حق اول نگہ داشتے  
نہد عامل سفلہ پر خلق رنج  
اگر جانب حق نداری نگاہ  
یکے رفت پیش ملک بامداد  
غرض مشو از من نصیحت پزیر  
کس از خاص لشکر نمادست و عام  
بشرطیکہ چون شاہ گردن فراز  
نخواہد ترا زندہ آں خود پرست  
یکے سوئے دستور دولت پناہ  
کہ در صورت دوستان پیش من  
زمین پیش نقش بوسید و گفت  
چنین خواہم اے نامور پادشاہ  
و مرگت بود وعدہٴ سیم من  
تخواہی کہ مردم بصدق و نیاز  
غنیمت شمارند مرداں دعا  
پسندید از و شرابہ رانچہ گفت  
ز قدر و مکانیکہ دستور داشت  
ندیدم ز غماز سر گشتہ تر  
ز نادانی و تیرہ رانی کہ دوست  
کنند این و آں خوش دگر بارہ دل  
میان دو کس آتش افروختن  
چو سحری کے ذوق خلوت چشید  
بگوآنچہ دانی سخن سورمند  
کہ فردا پشیمان برآرد خروش

کہ روشن دل و دور بین دیدہ داشت  
دگر پاس فرمان شہ داشتے  
کہ تدبیر ملکست و توفیر حنج  
گزشت رساند ہم از پادشاہ  
کہ ہر روزت آسائش و کام یاد  
ترا در نماں دشمنست این وزیر  
کہ سیم و زر از دے ندارد بوام  
میرد دہند آں زر و سیم باز  
مبادا کہ نقدش نیاید بدست  
پیشم سیاست نگہ کرد شاہ  
بخطر چرائی بد اندیش من  
جو پرسیدی اکنون نشاید نفعت  
کہ باشند خلقت ہمہ نیک خواہ  
بقائش خواہند از سیم من  
سرت سبز خواہند و عمرت دراز  
کہ جوشن بود پیش تیرہ بلا  
گل رویش از تازگی بر شکفت  
مکانش پیفزود و قدرش نکاشت  
مگون طالع و بخت برگشتہ تر  
خلاف انگند در میان دو دوست  
دے اندر میان کور بخت و نجل  
ند عقلست و خود در میان سوختن  
کہ از ہر دو عالم زباں در کشید  
دگر چچ کس را نیاید پسند  
کہ آیا چرا حق نکردم بگوش

مشکل الفاظ کے معنی: فریدوں: پادشاہ کا نام۔ رضائے حق: خدا کی رضامندی۔ عامل سفلہ: کینہ حاکم۔ حنج: خزان۔  
گزشت رساند: نقصان پہنچانا۔ آسائش: آرام۔ غرض مشنوز: کوئی غرض نہ سمجھ۔ سیم و زر: چاندی اور سونا۔ شاہ گردن فرا  
بلند گردن والا پادشاہ۔ باز واپس کرنا لوٹانا۔ نخواہد: نہیں چاہتا۔ پیش من: میرے سامنے۔ بوسید: بوسہ دینا۔ پرسیدی: پوچھنا۔  
سیم من: میری چاندی۔ تیم من: میرا خوف۔ عمرت دراز: لمبی عمر۔ شرابار: پادشاہ۔ مگون طالع: اوندھے ستارے والا۔ ز غماز



چغل خور سے۔ تیرہ رائی: بد عقلی۔ کور بخت: اوندھے نصیبے والا۔ چغل: شرمندگی۔ میان دو کس: دو انسانوں کے درمیان۔ چو  
سعدی: سعدی کی طرح۔ چہ دانی: تجھے کیا معلوم۔

### حکایت کا ترجمہ:

فریدوں ایک ایسا عمدہ وزیر رکھتا تھا جو روشن دل اور دور بین نگاہ کا مالک تھا۔  
سب سے پہلے خدا کی رضا کا خیال رکھتا پھر بادشاہ کے حکم کا لحاظ رکھتا۔  
کیونکہ حاکم لوگوں کو رنج پہنچاتا ہے کہ یہی ملک کی تدبیر اور خزانے میں اضافہ کا باعث ہے۔  
اگر تجھے خدا کا دھیان نہیں ہے تو تجھے بادشاہ کی جانب سے بھی نقصان پہنچے گا۔  
ایک شخص صبح کو بادشاہ کے سامنے گیا کہ ہر روز تجھے آرام اور مقصد حاصل رہے۔  
کوئی غرض نہ سمجھ میری نصیحت سن لے۔ یہ وزیر درپردہ تیرا دشمن ہے۔  
خاص لشکر اور غوام میں سے کوئی نہیں بچا کہ جس کو اس نے چاندی اور سونا ادا نہ دیا ہو۔  
اس شرط پر کہ جب بلند گردن بادشاہ مرجائے وہ سونا اور چاندی لوٹائیں۔  
وہ منکر تیرا زندہ رہنا نہیں چاہتا ایسا نہ ہو کہ اس کا نقد ہاتھ میں نہ آسکے۔  
دولت پناہ وزیر کی جانب یکبارگی بادشاہ نے غصہ کی نگاہ سے دیکھا۔  
کہ میرے سامنے دوستوں کی سی صورت تو دل میں میرا بد خواہ کیوں ہے۔  
اس نے تخت کے آگے کی زمین کو بوسہ دیا اور بولا جب آپ نے دریافت کر لیا ہے تو چھپانا مناسب نہیں۔  
اے نامور بادشاہ میں یہ چاہتا ہوں کہ تمام مخلوق تیری نیک خواہ رہے۔  
جب میری چاندی واپس دینے کا وعدہ تیری موت پر ہو گا تو میرے خوف سے تیری زندگی زیادہ چاہیں گے۔  
کیا تو نہیں چاہتا کہ سچائی اور نیامندی کے ساتھ لوگ تیری سرسبزی اور دراز عمر چاہیں۔  
لوگ دعا کو غنیمت سمجھتے ہیں کہ وہ بلا کے تیرے مقابلے میں ذرہ ہے۔  
جو کچھ اس نے کہا بادشاہ نے اس کو پسند کیا تازگی سے اس کے چہرے کے پھول کھل گئے۔  
وزیر جو مرتبہ اور مقام رکھتا تھا اس کا مقام بلند کر دیا اور اس کا رتبہ نہ گھٹایا۔  
میں نے چغل خور سے زیادہ حیران کسی کو نہیں دیکھا زیادہ اوندھے ستارے والا اور پھر بے نصیبے والا۔  
اپنی نادانی اور بد عقلی سے دو دوستوں میں اختلاف پیدا کرتا ہے۔  
یہ اور وہ دوبارہ دل خوش کر لیتے ہیں وہ درمیان میں اوندھے نصیبے والا اور شرمندہ ہوتا ہے۔  
دو انسانوں کے درمیان آگ بھڑکانا اور خود درمیان میں جلنا عقل کی بات نہیں ہے۔  
سعدی کی طرح اس نے خلوت کا مزاج چکھ لیا ہے جس نے دونوں جہان سے زبان بند کر لی ہے۔  
جو کچھ تجھے معلوم ہے مفید بات کر خواہ کسی کو پسند نہ آئے۔  
اس لئے کہ وہ کل شرمندہ ہو کر چیخے گا کہ میں نے حق بات کیوں نہ سنی تھی۔

نتیجہ حکایت: اللہ کے حضور گریہ زاری اور سحر خیزی قدرتی آفات سے بچاؤ کی عمدہ تدابیر ہیں۔ یہ بات ایک حقیقت ہے کہ  
دعا مصیبت کو ٹال دیتی ہے۔ خدا نے بھی سچ کہا ہے کہ مصیبت کے وقت نماز اور مہربان سے مدد لیا کرو۔

## حکایت

زن خوب فرماں بردار  
 بود پنج نوبت بزن بردار  
 همه روزا گر غم خوری غم مدار  
 کرا خانه آباد و سخاوت دوست  
 چو مستور باشد زن خوب روی  
 کس بر گرفت از جهان کام دل  
 اگر پارسا باشد و خوش سخن  
 زن خوش منش دل نشاں ترک خوب  
 چو حلوا خورد سرکه از دست شوی  
 برادران پری چهره زشت شوی  
 دل آرام باشد زن نیک خواه  
 چو طوطی کلاغش بود هم نفس  
 سر انداز جفا نه با داری  
 بزدان قاضی گرفتار به  
 سفر عید باشد بران که خدای  
 در خری بر سرای به بند  
 چو زن راه بازار گیرد بزن  
 اگر زن ندارد سوتی مرد گوش  
 زنی را که جلست و تاراستی  
 چو در کید جو امانت شکست  
 بران بنده حق نیکوی خواستست  
 چو در روی بیگانه خندید زن  
 زن شوخ چون دست در قیل کرد  
 ز بیگانگان چشم زن کور باد  
 چو بنی که زن پائے بر جائے نیست  
 گریز از کفش درد بان تنگ  
 پو شائش از مرد بیگانه روی  
 زن خوب خوش طبع رنج است و بار

کند مرد درویش را پادشا  
 که یار موافق بود در برت  
 چو شب نغمسارت بود در کنار  
 خدا را بر حمت نظر سوتی دوست  
 بیدار از در بهشت شوی  
 که یک دل بود باوے آرام دل  
 تنگ در نکوی و زشتی مکن  
 که آمیز گاری پوشد عیوب  
 نه حلوا خورد سرکه اندوه روی  
 زن دیو سیمای خوش طبع موی  
 ولیکن زن بد خدایا پناه  
 غنیمت شمار و خلاص از قفس  
 دگر نه به دل به بے چارگی  
 که در خانه دیدن برابر دگره  
 که بانوی زشتش بود در سرای  
 که بانگ زن ازوے برآید بلند  
 دگر نه تو در خانه پیش چو زن  
 سرادیل ککلیش در مرد پوش  
 بلای سر خود نه زن خواستی  
 از انبار گندم فروش شوی دست  
 که با او دل و دست زن راستست  
 دگر مرد گولاف مردی مزن  
 بود گویند پنجه بر روی مرد  
 چو بیرون شد از خانه در گور باد  
 ثبات از خردمندی درای نیست  
 بر رفتن به از زندگانی به تنگ  
 دگر نشود چه زن آنگه چه شوی  
 رها کن زن زشت تا سازگار



کہ بودند سرگشته از دست زن  
دگر گفت زن درجہاں خود مہاد  
کہ تقویم پاری نیاید بکار  
بلائے سفر بہ کہ در خانہ جنگ  
ولیکن شنیدم کہ در بر خوشند  
مکن سعد یا طعنہ پردے مزن  
اگر یک زماں در کنارش کشی

چہ نغز آمد این یک سخن ازد و شن  
بچے گفت کس را زن بد مہاد  
زن نوکن اے دوست ہر نو بہار  
حسی پائے رفتن بہ از کفش تنگ  
زماں شوخ و فرماندہ و سرکشند  
کے را کہ بی گرفتار زن  
تو ہم جو رہی و بارش کشی

**مشکل الفاظ کے معنی:** زن خوب: خوبصورت عورت۔ یار سا: نیک۔ پنج تربت: پانچ مرتبہ۔ یار موافق: موافقت کرنے والا۔ ہمہ روز تمام دن۔ زن خوب: خوبصورت بیوی۔ مستور: چھپا ہوا۔ یار سا: نیک۔ خوش سخن: خوش کلام ہو۔ آمیزگاری: میل جول۔ زشت خوئے: بد عادت۔ خوش طبع گوئے: خوش طبع بات کرنے والی۔ کلاغش: کڑا۔ خلاص از نفس: بچرے سے بچسکا۔ بانوئے زشت: بری بیوی۔ فروشوئے دست: ہاتھ دھو لے۔ روئے بیگانہ: اجنبی کا چہرہ۔ لاف: زبانی مارنا۔ دشت شوئے: شوہر کے ہاتھ۔ در خانہ دیدن: گھر میں دیکھنا۔ نیش چو زن: عورت کی طرح بیٹھ جانا۔ ناراستی: بد چینی۔ چو در کیلہ جو: جب ایک پیانہ جو۔ خندید زن: بیوی کا ہنس پڑنا۔ چشم زن کور بان بیوی کی آنکھ اندھی ہے۔ زن زشت: بد صورت بیوی۔ حسی پائے: ننگے پاؤں۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ خوبصورت فرماں بردار نیک بیوی فقیر شوہر کو بادشاہ بنا دیتی ہے۔
- ☆ جا! پانچ مرتبہ اپنے دروازے پر نقارہ بجاؤ جب موافقت والا یار تیری بغل میں ہو۔
- ☆ اگر تمام دن تو غم کھاتا ہے تو فکر نہ کر! جب رات کو ایک نغمہ ساز تیری بغل میں ہو۔
- ☆ جس کا گھر آباد ہو اور بیوی دوست ہو اس پر خدا کی رحمت کی نگاہ ہے۔
- ☆ جب خوبصورت بیوی گھر میں چھپی ہو تو اس کے دیدار کی وجہ سے شوہر جنت میں ہے۔
- ☆ اس شخص نے دنیا میں مقصد حاصل کر لیا جس کی بیوی اس کے ساتھ اس کی ہمہوا ہو۔
- ☆ اگر وہ نیک اور خوش کلام ہو تو خوب صورتی اور بد صورتی کا دھیان نہ کر۔
- ☆ خوش مزاج اور دلچسپ بیوی خوبصورت سے بہتر ہے اس لئے کہ میل جول عیب چھپا دیتا ہے۔
- ☆ جو شوہر کے ہاتھ سے سرکہ حلوائے کی طرح کھالے نہ کہ حلوائے کو سرکہ طے ہوئے کھائے۔
- ☆ پری جیسی چہرہ والی بد عادت سے بازی لے جاتی ہے دیو جیسی شکل والی خوش طبع بات کرنے والی بیوی۔
- ☆ نیک خواہ بیوی دل کا سکون ہوتی ہے لیکن بد بیوی اے خدا پناہ ہے۔
- ☆ جب طوطے کا ہدم کالا ہو تو وہ بچرے سے چھٹکارا پانے کو غنیمت سمجھے گا۔
- ☆ دنیا میں آوارگی سر پر رکھ دے ورنہ عاجزی پر مبر کرے۔
- ☆ قاضی کی قید میں گرفتار ہو جانا بہتر ہے گھر میں پیشانی پر تل دیکھنے سے۔
- ☆ اس شوہر کے لئے سفر عید ہوتا ہے جس کے گھر میں بڑی بیوی ہو۔
- ☆ اس مکان پر خوشی کا دروازہ بند کر دے جس سے بیوی کی چیخیں بلند ہوں۔
- ☆ جب بیوی بازار کا راستہ لے اس کو مار ورنہ تو گھر میں عورت کی طرح بیٹھ جا۔

اگر بیوی شوہر کی طرف کان نہ دھرے اس کا سر مٹی پا جامہ شوہر کو پسندو۔  
 جس کی بیوی میں نارانی اور بد چلتی ہے تو اس نے اپنے سر کی بلا چاہی ہے۔  
 جو ایک پیانہ جو میں خیانت کر دے تو گیسوں کے ڈھیر سے ہاتھ دھو لے۔  
 اس بندہ کی خدا لے بھلائی چاہی ہے جس کے لئے بیوی کا ہاتھ اور دل سچا ہو۔  
 جب اجنبی کے سامنے بیوی ہنس پڑی پھر شوہر سے کو مردانگی کی ڈیگیں نہ مارے۔  
 بے حیا بیوی جب تو مرد پر ہاتھ مارنے لگ جائے اس سے کہہ دو کہ شوہر کے منہ پر ہاتھ دھو دے۔  
 اجنبی لوگوں سے بیوی کی آنکھ اندھی ہو جب گھر سے باہر نکلتی تو پھر تیر میں ہو۔  
 جب تو دیکھے کہ بیوی کا قدم اپنی جگہ نہیں ہے تو پھر برداشت عقلمندی اور تدبیر کی بات نہیں ہے۔  
 اس کے ہاتھ سے گھر گھر کے منہ میں بھاگ جاؤ لٹ کے جینے سے مر جانا بہتر ہے۔  
 غیر مرد سے اس کا منہ چھپا اور اگر نہ مانے تو پھر کیا بیوی کیا شوہر۔  
 خوش طبع 'خوبصورت بیوی بھی باعث رنج اور بوجھ ہے باسوا حق بد صورت بیوی کو طلاق دے دے۔  
 دو آدمیوں نے یہ ایک بات کیا بھلی کہی ہے جو بیوی کے ہاتھوں پریشان تھے۔  
 ایک نے کہا خدا کرے کسی کی بیوی بد نہ ہو دوسرے نے کہا خدا کرے دنیا میں عورت ہی نہ ہو۔  
 اے دوست! ہر نو بہار میں نئی بیوی بنا اس لئے کہ گزشتہ سال کی جنتی کام میں نہیں آتی ہے۔  
 ننگے پاؤں چلنا تنگ جو تاپنے سے بہتر ہے سفر کی مصیبت اٹھانا خانہ جنگی سے بہتر ہے۔  
 عورتیں شوخ اور حکم چلانے والی اور سرکش ہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ بغل میں راضی رہتی ہیں۔  
 تو اگر کسی کو بیوی میں پھنسا دیکھے تو اسے سعدی اس پر طعنہ زنی نہ کر۔  
 تو بھی اس کا ظلم سے گا اور اس کا بوجھ اٹھائے گا اگر تھوڑی دیر کے لئے اس کو بغل میں دہالے گا۔  
 نتیجہ حکایت: نیک 'پارسا' متقی اور پرہیزگار رفیقہ حیات اس دنیا میں علیہ خداوندی سے کم نہیں۔ اگر بیوی بد کردار ہو تو  
 اس دنیا میں ہی وہ دوزخ کا مزا کچھ لیتا ہے۔ جیسا اس کے لئے دو بھر ہو جاتا ہے جو عورت مرد کے پہلو سے ناخوش اٹھے وہ بھی  
 شوہر کے لئے طوفان بلا خیز پیدا کر دیتی ہے لہذا ضروری ہے کہ عورت کے پہلو کو خوش رکھا جائے اور بغل میں دہا کر اس کی  
 کیف و سستی میں سرشار ہونے کی ضرورتیں پوری کی جائیں۔

## حکایت

جوانے زنا ساز گاریے جفت	برہم مردے بتالید و گفت
گراں باری از دست این خصم چیر	چنان می برم کاسیا سنگ زیر
بمستی بند گفتش اے خواجہ دل	کس از صبر کردن نکرد و نخل
شب سنگ بالائی اے خانہ سوز	چرا سنگ زیریں نباشی بروز
چو از گلشن دیدہ باشی خوشی	روا باشد از بار خارش کشی
درختی کہ پیوست بارش خوری	حمل کن آنکہ کہ خارش خوری

مشکل الفاظ کے معنی: زنا ساز گاریے جفت: بیوی کی مخالفت سے۔ برہم مردے: بوڑھا آدمی۔ بتالید: تالید: ٹالاں ہونا۔ خصم: دشمن۔ نخل: شرمندہ۔ سنگ بالائی: اوپر کا پاٹ۔ سنگ زیریں: نچلا پاٹ۔ گلشن: پھولوں کی شاخ۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ایک نوجوان بیوی کی مخالفت سے ایک بوڑھے آدمی کے سامنے ٹالاں ہوا اور کہا۔
  - اس غالب شخص کے ہاتھ سے میں بوجھ اس طرح برداشت کر رہا ہوں جیسے چکی کا نچلا پاٹ۔
  - اس نے اس سے کہا اے صاحب سختی پر صبر کر لے اس لئے کہ صبر کرنے سے کوئی شرمندہ نہیں ہوتا۔
  - اے گھر کو پھونکنے والے رات کو تو اوپر کا پاٹ ہے تو دن میں تو نچلا پاٹ کیوں نہ ہو۔
  - جب تو نے پھولوں کی شاخ سے خوشی دیکھی ہو مناسب ہو گا اگر تو اس کے کانٹے کا بوجھ برداشت کرے۔
  - جس درخت کا تو مسلسل پھل کھائے تو اس وقت تک برداشت کر جب تو اس کا کاٹنا کھائے۔
- نتیجہ حکایت: بیوی اور شوہر دونوں ایک دوسرے کا لباس ہیں۔ ان کی وقتی لڑائی کوئی معنی نہیں رکھتی کیونکہ انہوں نے تو پھر ایک ہو جانا ہے۔ یاد رہے ایسا صرف نیک پارسا اور اچھے لوگوں میں ہوتا ہے۔ کچھ بدتمیز بیوی کو پاؤں کا جوتا تصور کرتے ہیں۔ ایسا تصور درحقیقت جاہلیت کے زمرے میں آتا ہے جو اپنی بیوی سے خوش ہے اس کو اس کی لمحوں کی تلخی بھی برداشت کرنا ہوگی۔

## گفتار در بیان تربیت اولاد

پہر چوں زوہ پر گذش سنیں  
بر نیل آتش نشاید فروخت  
چو خواہی کہ نامت بماند بجائے  
کہ مگر عقل و رایش باشد بے  
آپا روزگازا کہ سختی برد  
خردمند و پرہیزگارش بر آرد  
بخردی درش زجر و تعلیم کن  
نو آموز را ذکر و تحسین و زہ  
پیا آموز پروردہ را دست رنج  
مکن تکیہ بر دستگاہیک ہست  
پایاں رسد کیسہ نسیم و زہ  
چہ دانی کہ گردیدن روزگار  
چو بر پیشہ با شدش دسترس  
ندان کہ سعدی مکان از چہ یافت  
بخردی بخورد از بزرگان تفا  
ہر آں کس کہ گردن بفرماں نہد  
ہر آں طفل کہ جوہر آموز گار  
پہر را کو دار و راحت رساں

زنان محرمات کو فرا۔ ترشیں  
کہ تا چشم بزم زنی خانہ سوخت  
پہر را خردمندی آموز درائے  
میری و از تو نمائد کے  
پہر چوں پدر نازکش پرورد  
گرش دوستداری بتازش مدار  
ہر نیک و بدش وعدہ و بیم کن  
ز تو تیغ و تہدید استاد ہے  
وگر دست داری چو قارون تیغ  
کہ باشد کہ نعمت نمائد بدست  
مخرد و تھی کیسہ پیشہ در  
بغیرت بگرداندش در دیار  
کجا دست حاجت برد پیش کش  
نہ ہاموں نوشتہ و نہ دریا شکافت  
خدا دادش اندر بزرگی صفا  
بے پر نیاید کہ فرماں دہد  
نہ بیشد جفا بیند از روزگار  
کہ چشمش نمائد بدست کساں

ہر آل کس کہ فردند را غم نخورد  
دگر کس نمش خورد و آدارہ کرد  
نگہدار از آئیز کار بدش  
کہ بدبخت و بے رہ کند چوں خودش  
یہ نامہ ترزاں منشت نخواہ  
کہ پیش از خطش روئے گردد سیاہ  
ازاں بے حیت باید گریخت  
کہ نا مردیش آب مرداں بریخت  
پیر کو میان قلندر لشت  
پدر گو زخیرش فروشوئے دست  
ذریعش مخور بر ہلاک و تلف  
کہ پیش از پدر مردہ بہ نا خلف

مشکل الفاظ کے معنی: وہ گزشتہ سنیں: دس سال کی عمر کا ہو جائے۔ فراتر تھیں: دور ہو کر بیٹھنا۔ پیسہ: روٹی۔ خانہ سوخت: گھر کا جل جانا۔ چہ خواہی: اگر چاہتا ہے۔ آموز و رائے: رائے سکھانا۔ ہزار روزگار: بہت عرصہ تک۔ بازش مدار: ناز میں نہ رکھنا۔ ورش: جھڑکنا۔ بیم: خوف۔ تہدید استاد: استاد کی سرزنش۔ سیم و وزن: سونا اور چاندی۔ گردیدن روزگار: زمانہ کی گردش۔ چہ دانی: تجھے کیا معلوم۔ دست حاجت: ضرورت کا ہاتھ۔ نہ ہاموں نوشت: نہ جنگل عبور کر کے۔ نہ دریا شکافت: نہ دریا پھاڑا۔ بزرگاں قفا: بزرگوں کے طمانچے۔ فرماں دید: حکم چلانے والا۔ ہر آل طفل: ہر وہ بچہ۔ جو آموزگان استاد کا ظلم۔ راحت رساں: سکون پہنچنا۔ آئیزگار: میل جول۔ منشت: پہچانا۔ روئے گرد و سیاہ: منہ کالا ہو جانا۔ بے حیت: بے غیرت۔ آب مرداں بریخت: مردوں کی عزت ہٹائی۔ میان قلندر لشت: قلندروں میں پیشا۔ بر ہلاک و تلف: ہلاک اور برباد ہونے پر۔ ناخلف: حکم عدولی کرنے والا جو فرمانبردار نہ ہو۔

### گفتار کا ترجمہ:

- ☆ جب لڑکے کی عمر دس سال سے زیادہ ہو جائے تو اس کو کہو کہ وہ نا محرموں سے دور ہو کر بیٹھے۔
- ☆ روٹی کے پاس آگ نہ سلگانی چاہئے اس لئے کہ جب تک تو پلک جھپکائے گا تو گھر جل جائے گا۔
- ☆ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرا نام باقی رہے لڑکے کو عقلمندی اور رائے سکھا۔
- ☆ اگر اس کے پاس اچھی عقل اور رائے نہ ہوگی تو مرجائے گا اور تیرے بعد کوئی اہل نہ رہے گا۔
- ☆ بہت عرصہ تک سختی اٹھائے گا وہ لڑکا جس کو باپ نازوں سے پالے گا۔
- ☆ اس کو عقلمند اور پرہیزگار بنا اگر تجھے اس سے محبت ہے اس کو ناز میں نہ رکھ۔
- ☆ بچپن میں اس کو جھڑک اور سکھا اچھے دور بڑے کا وعدہ اور خوف دلا۔
- ☆ نو آموز کے لئے ذکر اور تعریف شاہاش استاد کی سرزنش اور دھمکی سے زیادہ مفید ہے۔
- ☆ اپنے پالے ہوئے کو دستکاری سکھا اگرچہ تو قارون کی طرح خزانہ پر قابو رکھتا ہو۔
- ☆ اس قدرت پر جو تجھے حاصل ہے بھروسہ نہ کر اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ دولت ہاتھ میں نہ رہے۔
- ☆ سونے اور چاندی کی تھیلی ختم ہو جاتی ہے پیشہ ور کی تھیلی خالی نہیں ہوتی۔
- ☆ تجھے کیا معلوم ہے کہ زمانہ کی گردش اس کو سفر میں گھمبائے پھرائے ملکوں میں۔
- ☆ اگر اس کو کسی پیشہ پر قدرت حاصل ہوگی تو پھر ضرورت کا ہاتھ کسی کے سامنے کب لے جائے گا۔
- ☆ تجھے معلوم نہیں سعدی کو مرتبہ کس چیز سے ملنا نہ جنگل طے کئے نہ دریا پھاڑا۔
- ☆ اس نے بچپن میں بزرگوں کے طمانچے کھائے خدا نے اس کو بزرگی میں صفائی عنایت فرمائی۔
- ☆ جو شخص حکم کی اطاعت کرتا ہے زیادہ وقت نہیں گزرتا کہ حکم چلانے والا بن جاتا ہے۔
- ☆ ہر وہ بچہ جو استاد کا ظلم نہیں سہتا ہے وہ پھر زمانہ کا ظلم سہتا ہے۔



لڑکے کو عمدہ طریقے پر رکھ اور آرام پہنچاتا کہ دوسروں کے ہاتھ کی طرف اس کی نگاہ نہ اٹھے۔  
 جس شخص نے اولاد کا غم نہ کھنیا دوسرے نے اس کا غم اٹھایا اور اس کو آوارہ کر دیا۔  
 بد کے میل جول سے اس کی نگرانی کر دینا وہ اس کو اپنی طرح بد بخت اور بے راہ کر دے گا۔  
 اس بچے سے زیادہ یہ اہل نامہ والا کسی کو نہ تلاش کر جس کا نامہ اہل آنے سے پہلے نہ کالا ہو جائے۔  
 اس بے غیرت سے بھاگنا چاہئے جس کی نامردی نے مردوں کی آبرو خاک میں ملائی۔  
 وہ لڑکا جو قلندروں میں بیٹھا پاپ سے کہہ دو اس کی بھلائی سے ہاتھ دھو لے۔  
 اس کے ہلاک اور برباد ہونے پر السوس نہ کر اس لئے کہ ناخلف کا پاپ سے پہلے مر جانا بہتر ہے۔  
 نتیجہ گفتار: جوں لڑکی کی مثل روکی اور آگ کی سی ہے۔ اب ہر دو کو ایک دوسرے سے دور رکھو۔ اگر اولاد  
 ہا سلیقہ ہے تو حیرانم روشن ہوگا۔ اولاد کے لئے ناز پروردہ زہر ثابت ہوتا ہے۔ ان کی ایسی تربیت کرنی چاہئے جو مہمت سے  
 آراستہ کرنا چاہئے اس کے ساتھ ساتھ اولاد کو ہنرمند بنانا چاہئے غ۔ انسان میں بہادری کا ہی کیوں نہ ہو۔ اگر تم  
 اولاد کی ضروریات پوری نہ کرو گے تو وہ آوارہ ہو جائے گی۔ دنیا میں سب سے زیادہ یہ اہل نامہ اس کا ہے جو بچپن میں  
 مردوں سے آوارگی کرانے دوسرے سنی یہ بھی ہیں کہ اس نے مردوں کا لطفہ ضائع کیا۔ آوارہ اولاد کا پاپ کی زندگی میں ہی  
 مر جانا بہتر ہے۔

## حکایت

شے دھوتے بود در گوئے من  
 چو آواز مطرب در آمد ز کوئے  
 پری بیکرے بود محبوب من  
 چرا با جواہر نیائی ہنس  
 شنیدم سنی قامت سیم تن  
 محاسن چو مرداں ندارم بدست  
 زہر جنس مردم در و انجن  
 بگردوں شد آواز ہای و ہونے  
 بدو گفتم اے لبت خوب من  
 کہ روشن کنی مجلس ماچو شمع  
 کہ می رفت و می گفت باخوشتن  
 نہ مردی بود پیش مرداں لشت  
 مشکل الفاظ کے معنی: شے: ایک رات۔ در گوئے من: میرے اپنے کوچے میں۔ ہر جنس مردم: ہر قسم کے مرد۔ چو آواز  
 مطرب: جب گویئے کی آواز۔ محبوب من: میرا محبوب۔ اے لبت خوب من: اے میرے خوبصورت کھلنے۔

## حکایت کا ترجمہ:

میری گلی میں ایک رات دھوت تھی اس محفل میں ہر قسم کے آدمی تھے۔  
 جب کوچے سے گویئے کی آواز آئی ہائے و ہونے کی آوازیں آسمان پر پہنچیں۔  
 ایک میرا معشوق پری جیسے جسم والا تھا میں نے اس سے کہا اے میرے خوبصورت کھلنے۔  
 جواہروں کے ساتھ تو مجمع میں کیوں نہیں آتا تاکہ شمع کی طرح ہماری مجلس کو روشن کر دے۔  
 میں نے سنا کہ سیدھے قدم والا چاندی کے جسم والا چلا جا رہا تھا اور اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔  
 مہول کی سی خوبیاں میرے پاس نہیں ہیں تو مردوں کے سامنے بیٹھنا انسانیت نہیں ہے۔  
 نتیجہ حکایت: مہول کی محبت اختیار کرنے کے لئے انسان میں مردانگی کا ہونا ضروری تصور کیا جاتا ہے کیونکہ قوت مردانگی  
 کے بغیر کوئی آدمی مرد کھلوانے کا بجا نہیں لازم نہیں جو خوبصورت ہو وہ مرد بھی ہو۔ مرد کے لئے قوی اعضاء توانا جسم اور

مردانہ طاقت ہونی چاہئے تاکہ وہ بیوی کے حقوق و ناشکی کا حقہ طور پر ادا کر سکے۔

## گفتار در احترار از صحبت آمرداں

خوابت کند شاید خانہ کن  
نشد ہوس باطن با گلے  
چو خود رک بہر محلے شمع کرد  
زن خوب خوش خوی آراست  
دردوم چو غنچہ دے از وفا  
نہ چوں کو دک بچ بر بچ شک  
میں دلفر-بش چو حور بہشت  
گرش پائے بوسی ندادت پاس  
سراز مغزو دست از درم کن حسی  
کن بد بفرزند مردم نگاہ  
مشکل الفاظ کے معنی: آمرداں: نوخیز لڑکے۔ ہوس باطن: لالچ و طمع۔ باگلے: اس پھول کے لئے۔ شاید: مشق۔ بہر: محلے شمع کرد: ہر محفل کی شمع۔ خوی آراست: بنی سنوری۔ غنچہ دے: پتھر سے بھی نہ توڑ سکتا۔ دوئے دیگر: دوسری طرف سے۔ غولست زشت: بھوت کی طرح بڑا۔

### گفتار کا ترجمہ:

- ❖ گھر برباد کرنے والا معشوق تجھے خراب کر دے گا جیسا کہ گھر آباد کر۔
  - ❖ ہوس بازی ایسے پھول سے مناسب نہیں ہے جس کے لئے ہر صبح ایک نئی بلبل ہو۔
  - ❖ جب اس نے اپنے آپ کو ہر محفل کی شمع بنایا پھر تو پردانہ کی طرح اسکا چکر نہ کٹ۔
  - ❖ خوبصورت 'خوش مزاج' بنی سنوری بیوی نو عمر نادان سے کیا مشابہت رکھتی ہے۔
  - ❖ غنچہ کی طرح اس کی وفا کا دم بھر خوشی سے وہ پھول بن کر تیرے پیچھے لگے گی۔
  - ❖ وہ لڑکے کی طرح بچہ در بچہ اور شوخ نہیں ہے کہ جس کو گل کی طرح پتھر سے بھی نہ توڑا جاسکے۔
  - ❖ اس کو بہشت کی حور کی طرح دل بھالے والا نہ سمجھ اس لئے کہ وہ دوسری طرف سے بھوت کی طرح بڑا ہے۔
  - ❖ اگر تو اس کے پیر چوے گا وہ تیرا لحاظ نہ کرے گا۔ اگر تو اس کی خاک بھی بن جائے شکر گزار نہ ہو گا۔
  - ❖ بیچے سے سر روپے پیسے سے ہاتھ خالی کر لے اگر انسان کے بچے پر دل دے۔
  - ❖ لوگوں کی اولاد پر بد نگاہ نہ ڈال ورنہ تیری اولاد تباہ ہو جائے گی۔
- نتیجہ گفتار: محبوب یا معشوق جہاں دل پروری کا باعث ہیں وہاں وہ گھر کا خانہ بھی برباد کر دیتے ہیں کیونکہ ان کی نگاہ دلبرانہ۔ رنار و انداز سے عشاق اپنا سب کچھ گنوا بیٹھتے ہیں اور محبوب کے ایک اشارے پر اپنی متاع عزیز لٹائے پر تیار ہو جاتے ہیں۔
- ۔۔۔ اپنی عزت داؤ پر لگا دیتے ہیں۔



## حکایت

دو دریں شہر بارے سمعہ رسید  
 شابنگہ مگر دست بردش شب  
 پری چہرہ ہرچہ او قارش بدست  
 گوا کرد بر خود خدا و رسول  
 رحیل آبدش ہمدراں ہفتہ پیش  
 چو پیروں شد از گازروں یکدو میل  
 پر سید کیس قلہ را نام پست  
 چنیں گفتش از کارواں ہمدے  
 یہ را کیے بانگ برداشت سخت  
 نہ عقلست و نہ معرفت یک جوم  
 در شہوت نفس کافر بہ بند  
 چو مر بندہ را ہی پردوری  
 وگر سیدش لب بدنداں گزد  
 غلام آبخش باید و خشت زن  
 نہ ہر جا کہ بنی خط دل فریب

کہ بازار گانے غلامے خرید  
 کہ سیمیں زنج بود و خاطر فریب  
 بکس در سرد مغز ناداں فکست  
 کہ دیگر نگردم بگرد نضول  
 دل افکار و سربستہ و روئے ریش  
 بہ پیش آمدش سنگلاخ ہیل  
 کہ بسیار بیند عجب ہر کہ زیست  
 مگر تنگ ترکان ندانی ہے  
 کہ دیگرچہ رانی بیند از رخت  
 اگر من وگر تنگ ترکان روم  
 وگر عاشقی لت خور و سر بہ بند  
 ہیست بر آرش کزد بر خوری  
 دماغ خداوند گاری پرد  
 بود بندہ نازنیں مشب زن  
 توانی طمع کردنش در کسب

مشکل الفاظ کے معنی: دریں شہر اس شہر میں۔ بارے: ایک بار۔ سمعہ رسید: کان تک پہنچنا۔ بازار گانے: تاجر۔ شابنگہ: رات کے وقت۔ سیمیں زنج: چاندی جیسے رخسار۔ دل افکار: زخمی دل۔ روئے ریش: زخمی چہرہ۔ گازروں: فارس کا مشہور شہر ہے۔ سنگلاخ ہیل: پتھرلی خوفناک زمین۔ قلہ را نام پست: پہاڑی کا کیا نام ہے۔ ترکان: پہاڑی کا نام۔ چہ رانی: کیوں ہانکتا ہے۔ بیند از رخت: سامان ڈال دینا۔ لت خور: لاتیں کھا۔ یزد پکانا۔ دماغ خداوند گاری: آقا کی خیال۔ گزن دبانہ: خشت زن: اینٹیں پانتھنے والا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ اس شہر میں ایک بار میرے کان میں یہ بات پہنچی کہ ایک تاجر نے غلام خریدا۔
- ☆ رات کے وقت شہید اس نے اس کے نچلے حصہ پر ہاتھ ڈالا اس لئے کہ وہ چاندی جیسے رخسار والا اور دفریب تھا۔
- ☆ پری جیسے چہرے والے کے ہاتھ میں جو کچھ آیا کینہ سے نادان کے سر اور بھیجے پر توڑ ڈالا۔
- ☆ اس نے اپنے اوپر خدا اور رسول ﷺ کو گواہ بنایا کہ پھر میں نضول بات کا چکر نہ کاٹوں گا۔
- ☆ اس کو اسی ہفتہ سفر پیش آگیا دل زخمی اور سربستہ ہوا اور چہرہ زخمی۔
- ☆ جب گازروں شہر سے ایک دو میل آگے نکل گیا۔ ایک پتھرلی خوفناک زمین اس کے سامنے آگئی۔
- ☆ اس نے معلوم کیا کہ اس پہاڑی کا کیا نام ہے اس لئے کہ جو زندہ رہتا ہے وہ بہت عجیب دیکھتا ہے۔
- ☆ قافلہ سے ایک ساتھی نے اس سے یہ کہا کہ شاید تو تنگ ترکان کو نہیں جانتا ہے۔

- ☆ اس نے غلام کو سختی سے پکارا کہ آگے کیوں ہانکتا ہے، سلطان ڈال دے۔
  - ☆ مجھ میں ایک جو برابر بھی عقل اور پہچان نہیں ہے۔ اگر میں پھر ترکوں کی تنگ میں گھسوں۔
  - ☆ کانفرنس کی شہوت کا دروازہ بلند کر دے۔ اگر تو عاشق ہے تو لاتیں کھا اور سر کو پٹی پیٹ۔
  - ☆ جب تو کسی نوکر کی پرورش کرے اس کو رعب میں رکھ تاکہ اس سے فائدہ اٹھائے۔
  - ☆ اور اگر اس کا آقا اس کے ہونٹ دانتوں سے رہائے گا وہ آقا کی کاخیل پکائے گا۔
  - ☆ نوکر پانی کھینچنے والا! اینٹیں پاتھنے والا چاہئے نا نہیں نوکر کے ہاڑ ہوتا ہے۔
  - ☆ یہ مناسب نہیں کہ جہاں کہیں بھی دل فریب خط دیکھے اس کو کتاب میں کر لینے کا لالچ کرے۔
- نتیجہ حکایت: نوکر چاکر کو رعب دہ دے میں رکھنا فائدے کا باعث بنتا ہے۔ ورنہ وہ فائدے کی بجائے نہ صرف نقصان کرتا ہے بلکہ تمہارا جینا بھی دو بھر کر دے گا۔ کہا جاتا ہے مشق کی دل فریب حرکتوں پر فریفتہ ہونے کی بجائے کمال عقل مندی کا ثبوت پیش کرو۔ یہ نہ ہو کہ دل کے ساتھ عزت و وقار بھی باقی نہ رہے اور سادات کی عزت پامال ہو جائے اور ذلت رسوائی تمہیں خوش آمدید کہے۔

## حکایت

گروہے تیشید باخوش . پر کہ ما پاکبازیم و صاحب نظر  
 زمین پرس فرسودہ روزگار کہ بر سفره حسرت خورد روزہ دار  
 ازاں تخم خرابا خورد . گو سپند کہ قفلست بر تنگ خرابا و بند  
 سر گا و عصار ازاں در کہ است کہ از کنجدش ریسماں کو تہ است  
 مشکل الفاظ کے معنی: گروہے: بہت سے لوگ۔ زمین پرس: مجھ سے پوچھ۔ فرسودہ روزگار: زمانے کے گھسے ہوئے۔  
 سفره: دسترخوان۔ حسرت خورد: حسرت کھاتا ہے۔ سپند: بکری۔ خرابا: چھوڑا۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ بہت سے لوگ خوبصورت لڑکے کے ساتھ بیٹھے ہیں کہ ہم تو پاکباز اور دیکھ بھالی کے ہیں۔
  - ☆ مجھ زمانے کے گھسے ہوئے سے پوچھ کہ روزہ دار دسترخوان پر بیٹھ کر حسرت کھاتا ہے۔
  - ☆ بکری اسی وجہ سے چھوڑے کی گھنٹی کھاتی ہے کہ چھوڑے کے پورے پر بند اور تانا ہے۔
  - ☆ تلی کے تیل کا سرا اسی وجہ سے گھاس میں ہے کہ تلوں تک پہنچنے سے اس کی رسی تنگ ہے۔
- نتیجہ حکایت: پارسائی اور اچھائی کا اس وقت پتہ چلتا ہے جب آدمی کو شیطانی اعمال میں مبتلا ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہو۔ وہ اپنے نفس پر کنٹرول بھی رکھتا ہو اور امثال بد سے دامن بھی بچاتا ہو۔ یہ کام تو صرف پیغمبروں کو ہی زیبا ہے۔ عام آدمی جلد بہک جاتا ہے اور اپنے نفس کی آگ کو ٹھنڈا کر کے سکون محسوس کرتا ہے۔

## حکایت

کے صورتے دید صاحب جمال مگردیش از شورش عشق حال  
 بر انداخت بیچارہ چنداں عرق کہ شبنم برآردی ہشتی ورق



ہر سید کہیں را چہ التاد کار  
کہ ہرگز خطائے زدستش نخواست  
و محبت گریزاں ز مردم ستوہ  
فرو رفتہ پائے نظر در گلش  
بگریہ کہ چند از ملامت خموش  
کہ فریادم از ملتے دور نیست  
دل آں می رہاید کہ این نقش بست  
کمن سال پروردہ و چنتہ رائے  
نہ باہر کے ہرچہ گوئی رود  
کہ شوریدہ را دل بخمار بود  
کہ در صبح دیدن چہ بالغ چہ خرد  
کہ در خوب رویان چین و چلن  
فرو بستہ بر عارض دل فریب  
خو در پردہ معشوق و در مخ ماہ  
کہ دارد پس پردہ چندیں جمال  
چو آتش در و روشنائی و سوز  
کزیں آتش پاری در تپند

گزر کرد بقراط بروے سوار  
کے گفتش میں عابد پارساست  
رود روز و شب در بیابان و کوہ  
ہر دست خاطر فریبے دلش  
چو آید ز غلتش ملامت بگوش  
گوئی۔ اربہالم کہ معذور نیست  
نہ این نقش دل می رہاید ز دست  
شنید این سخن مرد کار آزمائے  
بگفت ارچہ صیت نکوئی رود  
نگارندہ را خود ہمیں نقش بود  
چرا طفل یک روزہ ہوشش نبرد  
محقق ہماں بیند اندرا بل  
نفاست ہر سطر من زیں کتب  
معانیت در زیر حرف سیاہ  
در اوقات سعدی گنجہ مال  
مرا کہیں آغناست مجلس فرد  
ز نجم ز خماں اگر برپند

مشکل الفاظ کے معنی: یکے صورتے: ایک شخص۔ صاحب جمال: خوبصورت۔ عشق حال: عشق کے پاگل پن۔ شورش: دگرگوں۔ عرق: ہینہ۔ ہر سید: اس نے پوچھا۔ خطائے زدستش نخواست: کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ ز مردم ستوہ: انسانوں سے عاجز ہے۔ در گلش: مٹی میں دھنسا گیا۔ فریادم: چیخا۔ ملتے: سب سے۔ این نقش: صورت۔ شنید: میں نے سنا۔ کمن سال: پرانی عمر۔ ارچہ صیت نکوئی: نیکی کی شرت۔ شوریدہ: دیوانہ۔ چرا طفل یک روزہ: ایک دن کا بچہ۔ در صبح دیدن: کاریگری دیکھنے میں۔ من زیں کتب: میری اس کتاب۔ در مخ ماہ: بدلی میں چاند۔ خماں: دشمن۔ در تپند: بخار میں۔

حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص نے ایک حسین صورت دیکھی۔ عشق کے پاگل پن سے اس کی حالت دگرگوں ہو گئی۔
- ☆ بے چارے نے اس قدر ہینہ پکایا جتنا چیت کے مہینہ میں پتہ پر شبنم۔
- ☆ بقراط سوار ہو کر اس کے پاس سے گزرا اس نے پوچھا اس کو کیا ہوا ہے۔
- ☆ کسی نے اس سے کہا کہ یہ ایسا نیک عبادت گزار ہے جس کے ہاتھ سے کبھی کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔
- ☆ رات اور دن کو جنگل اور پہاڑ میں چلا جاتا ہے۔ محبت سے گریز کرنے والا اور انسانوں سے عاجز ہے۔
- ☆ ایک دل بھانے والا اس کا دل لے گیا ہے لگاؤ کا قدم اس کی مٹی میں دھنسا گیا ہے۔
- ☆ جب لوگوں کی ملامت اس کے کان میں آتی ہے روتا ہے کہ ملامت کب خانہ پوش ہو۔
- ☆ اگر میں روؤں تو تم یہ نہ کہو کہ معذور نہیں ہے کیونکہ میرا چیخنا سب سے دور نہیں ہے۔

- ☆ یہ صورت دل کو ہاتھ سے نہیں اچکتی ہے دل کو وہ اچکتا ہے جس نے یہ صورت بنائی ہے۔
- ☆ کار آزمودہ شخص نے یہ بات سنی جو کہ پرانی عمر کا اور پختہ رائے تھا۔
- ☆ اس نے کہا اگرچہ نیکی کی شہرت پھیلتی ہے لیکن ہر شخص کے سامنے ہر بات نہیں چلتی ہے۔
- ☆ نقش و نگار کرنے والے اک صرف یہی ایک نقش تھا جو دیوانہ کے دل کو لوٹ لے گیا۔
- ☆ ایک دن کا بچہ اس کا ہوش کیوں نہ لے گیا اس لئے کہ کارگیری دیکھنے میں بالغ اور بچہ برابر ہے۔
- ☆ محقق شخص ادب میں بھی وہی بات دیکھتا ہے جو چین اور بیکل کے حسینوں میں۔
- ☆ میری اس کتاب کی ہر سطر ایک نقاب ہے جو دل فریب رخسار پر پڑا ہوا ہے۔
- ☆ کالے حرفوں کے نیچے ایسے معانی ہیں جیسے پردہ میں معشوق اور بدلی میں چاند۔
- ☆ سجدی کے اوقات میں ملاں کی گنجائش نہیں ہے کیونکہ پردہ کے نیچے بہت سی خوبیاں رکھتا ہے۔
- ☆ جبکہ مجلس کو رونق بخشنے والی میری یہ باتیں ہیں جن میں آگ کی طرح روشنی اور جلن ہے۔
- ☆ اگر دشمن تڑپیں تو میں رنجیدہ نہیں ہوتا ہوں کہ وہ اس پارسی آگ سے بخار میں مبتلا ہیں۔
- ☆ نتیجہ حکایت: کائنات کی ہر چیز کی تخلیق میں حکمت خداوندی پوشیدہ ہے کسی کو تو حسن و زیبائی کا پیکر بنادیا اور کسی کو بد زہی عنایت کی۔ انسان کا کسی چیز پر کچھ اختیار نہیں وہ تو محض مجبور ہے بعض اوقات نیک عبادت گزار اور پرہیزگار بھی ہلک جاتے ہیں اور کسی کے حسن پر فریفتہ ہو کر اپنے ایمان کو غارت کر ڈالتے ہیں۔ ایمان شکن غلمان سے دامن عصمت بچا کر رکھنا درحقیقت نہ صرف کار نیک ہے بلکہ ایمان کی پختگی کا بہم ثبوت بھی ہے۔

### گفتار در عدم التفات بر قول اہل دنیا

اگر در جہاں از جہاں رستہ ایست  
کس از دست جور زبانہا نرست  
اگر بر پری چوں ملک ز آسمان  
بکوشش تو اں دجلہ را پیش بست  
فراہم شستہ تر دامن  
تو روی از پرستیدن حق محک  
چو راضی شد از بندہ یزدان پاک  
بد اندیش خلق از حق آگاہ نیست  
ازاں رو بجائے نیا ورده اند  
دو کس بر حدیثے گمارند گوش  
یکے چند گیرد دگر ناپسند  
فرو مانده در کنج تاریک جائے  
مندار اگر شیر اگر روبی  
اگر کنج خلوت گزیند کے  
خدمت کنندش کہ زرقست و دیو

دراز خلق بر خویشتن بستہ است  
اگر خود نمایت اگر حق پرست  
بدامن در آویزوت بدگماں  
نشايد زہاں بداندیش بست  
کہ این زہد خشک است و آں دام ناں  
ہل تاگیرند خلقت ہیج  
گر اینا نگرند راضی چہ باک  
ز غوغائے خلق سخن راہ نیست  
کہ اول قدم بے غلط کردہ اند  
ازیں تا بدان نہ اہرمن تا سرور  
چہ داند از حرف گیری بہ چند  
چہ دریا بد از جام گیتی نمائے  
گزینان ہمدی و حیلست رہی  
کہ پردائے محبت ندارد بے  
نہ مردم چنان میگزید کہ دیو



مشکل الفاظ کے معنی: خویشتن: اپنا۔ جور زباناں: زبانوں کا ظلم۔ خود فریست: ریاکار۔ ملک ن فرشتے کی طرح۔ آویزوت: لٹکانا۔ تر دامن: گنہگار۔ رام ناں: روٹی کا جل۔ روی: منہ چہرہ۔ نہ راضی چہ پاک: راضی نہ ہوئے تو کیا پرواہ۔ غوغائے خلش: مخلوق کا شور۔ دو کس: دو آدمی۔ گوش: کان۔ حدتے: بات۔ یکے بند: ایک نصیحت۔ حرف گیری: نکتہ چینی۔ بند نصیحت۔ کنج تاریک: تار یک گوشہ۔ جام گیتی نمائے: جہاں نما جام۔ رو بھی: لومڑی۔ دیو: بھوت۔

گفتار کا ترجمہ:

- ☆ اگر دنیا میں کوئی شخص دنیا والوں سے بچا ہوا ہے تو وہی ہے جو اپنا دروازہ لوگوں پر بند کئے ہوئے ہے۔
- ☆ زبانوں کے ظلم سے کوئی شخص نہیں چھوٹا خواہ ریاکار ہے خواہ حق پرست ہے۔
- ☆ اگر تو فرشتہ کی طرح آسمان سے لڑے بدگماں تیرے دامن میں لٹکے گا۔
- ☆ کوشش سے وجہ پر پشت باندھا جاسکتا ہے بداندیش کی زبان بندی نہیں کی جاسکتی۔
- ☆ گنہگار جمع ہو کر بیٹھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تو خشک پرہیزگاری ہے اور وہ روٹی کا جاں ہے۔
- ☆ تو حق کی پرستش سے منہ نہ موڑ چھوڑ یہاں تک کہ وہ تجھے کسی چیز کے قابل نہ سمجھیں۔
- ☆ جب خدائے پاک بندہ سے راضی ہو گیا اگر یہ راضی نہ ہوئے تو کیا پرواہ ہے۔
- ☆ مخلوق کا بد خواہ خدا سے واقف نہیں ہے۔ مخلوق کے شور و غل سے ہٹ کر خدا کی طرف اس کا راستہ نہیں ہے۔
- ☆ اسی سبب سے وہ کسی مقام تک نہیں پہنچے کیونکہ انہوں نے پہلے ہی قدم پر راستہ غلط کر دیا۔
- ☆ دو آدمی کسی بات پر کان دھرتے ہیں اس سے اس تک اتنا فاصلہ ہے جیسے اہرمن سے فرشتہ تک۔
- ☆ ایک نصیحت کرتا ہے دوسرا ناپسند کرتا ہے نکتہ چینی کو چھوڑ کر نصیحت قبول نہیں کرتا ہے۔
- ☆ تار یک گوشہ میں عاجز جام جہاں نما سے کیا حاصل کر سکتا ہے۔
- ☆ خواہ تو شیر ہے خواہ لومڑی یہ نہ سمجھ کہ تو ان سے شرانت اور حیلہ کے ذریعے چھٹکارا حاصل کر لے گا۔
- ☆ اگر کوئی شخص تنائی کا گوشہ اختیار کر لے اس لئے کہ میل جول کی زیادہ پروا نہیں کرتا ہے۔
- ☆ تو اس کی برائی کریں گے مگر اور فریب سے لوگوں نے بھوت کی طرح بھاگتا ہے۔

دگر خندہ رویت و آمیزگار	عفیض نداء و پرہیزگار
غنی را بغینت بکاوتد پوست	کہ فرعون اگر ہست در عالم اوست
دگر مرد درویش در سختی است	بگویند از ادبار و بدبختی است
دگر کامرانے در آید ز پائے	غیت شمارند و فضل خدائے
کہ ناچند ازیں جاہ گردن کشی	خوشی را بود در قفا تا خوشی
دگر تنگ دستے تنگ مایہ	سعادت بلندش کند پایہ
بخایندش از کینہ دندان بزہر	کہ دوں پرور است ایں فرومایہ دہر
چو بینند کارے بدست درست	حریت شمارند و دنیا پرست
دگر دست ہمت بداری زکار	گدا پیشہ خوانند و پختہ خوار
دگر نامتی طبل پریاد	دگر خامشی نقش گرامد
تحل کنان را نخواند مرد	کہ بے چارہ ازیم سر بر نکرزد

گر یزد از و کیں چه دیوانگیست  
که مالش مگر روزیے دیگر است  
شکم بندہ خوانند و تن پرورش  
که زینت بر اہل تمیز است عار  
کہ بدبخت زر دارد از خود ورغ  
تن خویش را کسوت خوش کند  
کہ خود را بیمار است بچوں زناں  
سفر کردگالش نخوانند مرد  
کدامش ہنر باشد و رای و فن  
کہ سرگشتہ بخت برگشتہ دوست  
زمانہ نرانے ز شہر شہر  
کہ می رنجد از خفت و خیزش زمین  
مگردن در افتاد چوں خرب گل  
نہ شاہد ز نامردم زشت گوئے

وگر در سرش ہول مردانگیست  
تعت کندش گرانک خور است  
وگر لغز و پاکیزہ باشد خورش  
وگر بے تکلف زید مال دار  
زباں در شندش ہا یزاچو تن  
وگر کاخ و ایوان منقش کند  
بجاں آید از طعنہ بروے زناں  
وگر پارسائے سیاحت نہ کرد  
کہ نارفہ بیرون ز آغوش زن  
جہاندیدہ راہم بدرند پوست  
گرش حظ ز اقبال بودے و بہر  
عزب را نکوہش کند خردہ بین  
وگر زن کند گوید از دست دل  
نہ از جور مردم رہد زشت روے

خندہ رویست: ہنس مکھ۔ آمیزگان: گھل ملنے والا۔ عقیقش: پاک دامن۔ تنگ مایہ: سرمایہ والا۔ ایں فرومایہ دہر یہ کینہ زمانہ۔  
حرمت: لالچی۔ وگر ناطقی: اگر تو بولنے والا۔ طبل پرواہ: بکواس بھراڑھول۔ محل کنناں: برداشت کرنے والے۔ شکم بندہ: پیٹ  
کا غلام۔ کاخ: قلعہ۔ ایوان: محل۔ بجاں آید: عاجز آجاء۔ پارسائے: نیک آدمی۔ آغوش زن: بیوی کی گود۔ ہم بدرند پوست:  
چڑی ادھیڑ دنا۔ سرگشتہ: سر پھرا بدبخت۔ خفت و خیزش: سونا اور جاگنا۔ زشت روئے: بد صورت۔ زشت گوئے: بُرا کہنے  
والے۔

- ✽ اور اگر ہنس مکھ ہے اور گھل ملنے والا ہے تو اس کو پاک دامن اور پرہیزگار نہ سمجھیں گے۔
- ✽ بدگوئی کر کے مال دار کی کھال ادھیڑ دیں گے کہ دنیا میں اگر فرعون ہے تو وہی ہے۔
- ✽ اور اگر کوئی فقیر معیبت میں ہے تو کہیں گے ارباب اور بدبختی کی وجہ سے ہے۔
- ✽ اور اگر کوئی بامراد مرتبہ سے گر جائے اس کو غنیمت اور خدا کا فضل شمار کریں گے۔
- ✽ کہ اس مرتبہ کی وجہ سے تو کب تک تکبر کرتا ہے خوشی کے پیچھے ناخوشی ہوتی ہے۔
- ✽ اور اگر کسی تنگ دست کم سرمایہ والا کا نیک بختی مرتبہ بڑھاوے۔
- ✽ کینہ کی وجہ سے زہر کے بجھے دانت بیسیں گے کہ یہ کینہ زمانہ کینہ پرور ہے۔
- ✽ اگر تیرے ہاتھوں کوئی کام سیدھا دیکھیں گے تجھے لالچی اور دنیا پرست شمار کریں گے۔
- ✽ اگر تو کسی کام سے ہمت کا ہاتھ اٹھالے تجھے گداگر اور پکی پکائی کھانے والا کہیں گے۔
- ✽ اگر تو بولنے والا ہے تو بکواس بھراڑھول ہے اگر تو چپ ہے حمام کی تصویر ہے۔
- ✽ برداشت کرنے والوں کو مرد نہ کہیں گے کہ پیورے نے خوف سے سر نہ اٹھایا۔
- ✽ اور اگر اس کے سر میں بھادری کی دہشت ہے اس سے بھاگیں گے کہ یہ کیا دیوانگی ہے۔
- ✽ اگر کم خور اک ہے اس پر افسوس کریں گے کہ اس کا مال تو شاید دوسرے کی روزی ہے۔



اور اگر اس کی خوراک اچھی اور پاکیزہ ہو تو اس کو پیٹ کا غلام اور تن پرور کہیں گے۔  
 اور اگر کوئی مال دار سادہ زندگی گزارے اس لئے کہ تمیزداروں کے لئے ہناؤ سنگھار عجیب ہے۔  
 اس کی ایذا میں تلوار کی زباں کھولیں گے کہ بد بخت اپنے اوپر مال خرچ کرنے سے روکتا ہے۔  
 اور اگر قلعہ اور محل منقش کرے اپنے لئے اچھا لباس اختیار کرے۔  
 اپنے اوپر طعنہ زنوں سے عاجز آجائے گا کہ اپنے آپ کو عورتوں کی طرح ہنایا منواریا ہے۔  
 اور اگر کسی نیک آدمی نے سفر نہ کیا ہو تو سفر کرنے والے اس کو مرد نہ سمجھیں گے۔  
 کہ جو بیوی کی گود سے باہر نہ نکلا ہو اس کو کیا ہنر اور رائے اور فن حاصل ہو سکتا ہے۔  
 جہانگیرہ کی بھی چڑی ادھیڑ دیں گے کہ سر پھر ابد بخت وہی ہے۔  
 اگر اقبال مندی میں اس کا نصیب اور حصہ ہو تا زمانہ اس کو شربہ شہزادہ لئے پھرے۔  
 عیب جو بے شادی شدہ کی برائی کرتا ہے کہ اس کے سونے اور جاگنے سے زمین رنجیدہ ہوتی ہے۔  
 اور اگر وہ شادی کر لے تو کسے گا کہ دس کے ہاتھوں گردن کے بل گرا ہے جیسا کہ کچھڑ میں گدھا۔  
 نہ بد صورت انسانوں کے ظلم سے رہائی پاتا ہے نہ معشوق برا کہنے والے نالائقوں سے۔  
 نتیجہ گفتار: یہ دنیا بڑی ظالم ہے کسی حال میں بھی جینے نہیں دیتی۔ اگر انسان غریب ہو تو ناداری کے طعنے جینا دو بھر کر دیتے  
 ہیں۔ اگر مال دولت وافر ہو تو پھر عیش و عشرت کے بارے میں لوگوں کی باتیں جینے کو مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔ اگرچہ انسان  
 کسی حال میں خوش نہیں رہتا مگر یہ دنیا بھی انسان کو طرح طرح کی سخن طرازیوں سے پریشان کرتی ہے۔

### حکایت

غلامے عمر اندرم بندہ بود  
 کہ چشم از حیا در برا گنبدہ بود  
 کے گفت ہیچ این پر عقل و ہوش  
 ندارد برائش بتعلیم گوش  
 شے بر ز دم بانگ بروے درشت  
 ہو گفت بسکین بجورش بکشت  
 گرت بر کند چشم روزے ز جائے  
 سراسیمہ خوانندت و خیرہ رائے  
 وگر بڑد باری کئی از کسے  
 بگویند غیرت ندارد بے  
 سخی را باند ز گویند بس  
 کہ فردا دو دست بود پیش و پس  
 وگر قانع و خویشتن دار گشت  
 یہ تشنچ خلقے گرفتار گشت  
 کہ بچوں پدر خواہد این سفلہ مرد  
 کہ یارو بکج سلامت نشت  
 خدا را کہ مانند و انباز و جفت  
 کہ دنیا بد کس از دست کس  
 رہائی نیا بد کس از دست کس  
 مشکل الفاظ کے معنی: برا گنبدہ: نیچی رکھنا۔ این پرزیہ لڑکا۔ گوش: کان۔ ندارد: نہیں رکھنا۔ شے: ایک رات۔ بانگ  
 درشت: آواز کی تلخی۔ بکشت: مار ڈالنا۔ چشم: غصہ۔ خیرہ رائے: بد عقل۔ پیش و پس: آگے پیچھے۔ قانع: قناعت کرنے والا۔ یہ  
 تشنچ خلقے: مخلوق کی لعن طعن۔ سفلہ مرد: کمینہ مرد۔ حسرت برو: حسرت لے گیا۔ جفت: جوڑا۔ شنیدی: سنا۔

## حکایت کا ترجمہ:

- مصر میں ایک لڑکا میرے پاس لو کر تھا جو شرم کی وجہ سے آنکھیں نیچی کئے رکھتا تھا۔
  - کسی نے کہا یہ لڑکا کچھ عقل اور ہوش نہیں رکھتا سکھانے کے لئے اس کے کان اینٹھ۔
  - ایک رات کو میں اس پر سختی سے چیخ پڑا وہی بولا مسکین کو اس نے ظلم سے مار ڈالا۔
  - اگر تجھے غصہ کسی دن برائیت کر دے تو تجھے دیوانہ اور بد عقل کہیں گے۔
  - اور اگر تو کسی سے بڑھاری کرے گا تو تجھے کہیں گے کہ غیرت نہیں رکھتا ہے۔
  - سختی کو نصیحت میں کہیں گے بس ورنہ کل کو تیرے دونوں ہاتھ آگے اور پیچھے ہوں گے۔
  - اور اگر تھوڑے پر مہر کرنے والا اور خوددار ہو گیا قتلوق کے لعن طعن میں گرفتار ہوا۔
  - کہ باپ کی طرح یہ کینہہ مر جائے گا جو دنیا کو چھوڑ گیا اور حسرت لے گیا۔
  - سلامتی کے گوشہ میں کون بیٹھ سکتا ہے کہ پیغمبر بھی دشمن کی خیانت سے نہ بچے۔
  - جو خدا مثال اور شریک اور جوڑا نہیں رکھتا تو لے سنا ہے نصاریٰ نے کیا کہا ہے۔
  - کوئی کسی کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا ہے قیدی کے لئے تدبیر صرف مہر ہے۔
- نتیجہ حکایت: زیادہ سخاوت نہ کرو ورنہ مفلس ہو کر ستر پوشی کے لئے کپڑا بھی نہ رہے گا اس طور پر بھی لعن طعن کریں گے حتیٰ کہ حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا ٹھہرایا اور گناہگار ٹھہرے۔ یاد رہے ہر انسان طعنہ زلوں کا قیدی ہے۔ جو لوگ عالم تشنچ میں مہر کا دامن پکڑے رکھتے ہیں کامیاب و کامراں ہوتے ہیں۔

## حکایت

جوانے ہنرمند فرزانه بود  
 کو نام و صاحب دل و حق پرست  
 قوی در بلاعات و در نحو چست  
 یکے را میگفتم ز صاحبداں  
 برآمد ز سودائے من شرخر دے  
 تو دروے ہماں عیب دیدی کہ ہست  
 یقین بشنو از من کہ روز یقین  
 یکے را کہ علم است و تدبیر و رائے  
 یک خردہ پسند بردے جنا  
 بود خار و گل باہم اے ہوشمند  
 کہ از شت خولی بود در سرشت  
 صفائی بدست آور اے بے تمیز  
 طریقہ طلب کز عقوبت رہی  
 نہ عیب خلق اے فرد مایہ پیش

کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود  
 خط عارفش خوشتر از خط دست  
 ولے حرف ابجد گفتے درست  
 کہ دندان پیشیں ندارد اقلال  
 کزین جنس بیہودہ دیگر مگوئے  
 ز چنداں ہنر چشم عقلت پہ بست  
 نہ پسند بدی مردم نیک میں  
 گرش پائے عصمت بخیزد ز جائے  
 بزرگاں چہ گفتند نقد ما صفا  
 چہ در بند خاری تو گلستہ بند  
 نہ پسند ز طاؤس جز پائے زشت  
 کہ نمایند آئینہ تیزہ نیز  
 نہ حرفے کہ انگشت بروے نمی  
 کہ چشمت فرد دوزد از عیب خویش



چو در خود شناسم کہ تر دامنم  
چو خود را بتاویل پشتی کنی  
پس آنگہ بہمایہ گو بد کن  
بروں باتو دارم دروں با خدائے  
تصرف کن در کرد را ستم  
کہ حال سود و زیان خود م  
خدایم بر از تو دانا تراست  
کہ بنیم بجرم از تو چندیں عذاب  
یکے را بدہ ی لومہ خدائے  
بہ بنی زوہ عیش اندر گذر  
جہنے فضیلت برآورد جہک  
بنفرت کندز اندرون تہا  
چو ز حقے بہ بیند بر آرد خردش  
سد دیدہ نیک پیش بکند  
سیاہ و سفید آمد و خوب و زشت  
بخور پست مغز و بیند از پوست

چرا دامن آلودہ را حد زخم  
نشايد کہ برکس درشتی کنی  
چو بد ناپسند آیت خود مکن  
من ار حق شناسم وگر خود نمائے  
چو ظاہر بعفت یا را ستم  
تو خامشو اگر من بہ ام یا بدم  
اگر سیرتم خوب وگر مکر است  
نہ چشم از تو دارم نہ نیکی ثواب  
نکو کاری از مردم نیک رائے  
تو نیز اے عجب ہر کرا یک ہنر  
نہ یک عیب او را ہانگشت چچ  
چو دشمن کہ در شعر سعدی نگاہ  
ندارد بعد نکتہ نغز گوش  
جز ایں ملتش نیست کال بد پسند  
نہ مر خلق را صنع باری سرشت  
نہ ہر چشم و ابرو کہ بنی نکوست

مشکل الفاظ کے معنی: فرزانہ: عقل مند۔ وعظ: نصیحت کرنے والا۔ کونام: نیک نام۔ خوشتر: بہتر۔ بلاغات: وضاحت و تشریح۔ من سرخروے: چہرہ لال ہو گیا۔ ہست: جو ہے۔ دیدہ: دیکھا۔ ہست: بند کر لینا۔ پائے عصمت: پاکی کے قدم۔ طاؤس: مور۔ خار و گل: پھول اور کانٹے۔ زشت خوئی: بڑی عادت۔ عقوبت: عذاب۔ اے فردمایہ: اے کینے۔ عیب خویش: اپنے عیب۔ فردانم: خطاکار۔ خونمائے: ریاکار۔ زحاف: سکتہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک جوان ہنرمند اور عقلمند تھا وعظ کہنے میں ہوشیار اور بہادر تھا۔
- ☆ نیک نام اور صاحب دل اور حق پرست اس کے رخسار کا خط ہاتھ کے خط سے زیادہ خوبصورت تھا۔
- ☆ بلاخوں میں قوی اور نحو میں تیز لیکن ابجد کے حروف صاف نہ کہہ سکتا تھا۔
- ☆ میں نے صاحب ذلولوں میں سے ایک سے کہا کہ فلانہ شخص اگلے دانت نہیں رکھتا ہے۔
- ☆ میرے پاگل پن سے اس کا چہرہ لال ہو گیا کہ اس قسم کی بیہودہ بات پھر نہ کہنا۔
- ☆ تو نے اس میں وہی عیب دیکھا جو ہے تو نے اتنے ہنروں سے عقل کی آنکھ بند کر لی۔
- ☆ یقیناً مجھ سے سن لے کہ یقین کے دن ہیں۔ انسان بدی نہ دیکھے گا۔
- ☆ جس شخص کے پاس علم اور تدبیر اور رائے ہے اگر اس کی عصمت کا پیر جگہ سے اکھڑ جائے۔
- ☆ ایک غلطی سے اس پر ظلم پسند نہ کر بزرگوں نے کیا کہا ہے جو صاف ہو وہ لے لے۔
- ☆ اے ہوشمند کانٹا اور پھول ملے جلے ہوتے ہیں تو کانٹے کی فکر میں کیوں لگا ہے گلہ بستہ بنا لے۔

- ☆ جس کی طبیعت میں بدعات ہو وہ مور میں سوائے بڑے پیروں کے کچھ نہ دیکھے گا۔
- ☆ اے بے تمیز صفائی حاصل کر اس لئے کہ اندھا آئینہ کچھ نہیں دکھاتا۔
- ☆ ایسا راستہ طلب کر کہ عذاب سے چھوٹے نہ کہ ایسا حرف جس پر انگلی دھرے۔
- ☆ اے کہینے! مخلوق کے عیب پیش نظر نہ رکھ ورنہ وہ اپنے عیب سے تیری آنکھیں سی دے گا۔
- ☆ خطاکار کو میں کیسے سزا دوں جب میں اپنے آپ کو جانتا ہوں کہ میں خطاکار ہوں۔
- ☆ مناسب نہیں ہے تو کسی پر سختی کرے جبکہ تاویل کر کے تو اپنی مدد کرتا ہے۔
- ☆ اگر برائی تجھے ناپسند ہے خود نہ کر پھر اس وقت پڑوسی سے کہہ کہ نہ کر۔
- ☆ خواہ میں حق شناس ہوں یا ریاکار ظاہر ترے ساتھ رکھتا ہوں باطن خدا کے ساتھ۔
- ☆ جب میں نے ظاہر کو پاکدامنی سے آراستہ کر لیا ہے میرے بھوت اور بچ میں دخل اندازی نہ کر۔
- ☆ خواہ میں اچھا ہوں یا بُرا تو چپ رہ اس لئے کہ میں اپنے نفع اور نقصان کا خود برداشت کرنے والا ہوں۔
- ☆ خواہ میری سیرت اچھی ہے یا بُری ہے میرا خدا راز کو تجھ سے زیادہ جانتے والا ہے۔
- ☆ میں نیکی کر کے تجھ سے بدلے کی توقع نہیں رکھتا ہوں کہ جرم کرنے میں تیرا اس قدر عذاب جھیلوں۔
- ☆ نیک رائے انسانوں کی ایک نیکی کے بدلے میں خدا دس لگتا ہے۔
- ☆ تو بھی اے نرالے جس کسی کا ایک ہنر دیکھے اس کے دس عیبوں سے درگزر کر۔
- ☆ اس کے ایک عیب کو انگلی پر اس طرح نہ پیٹ کہ بزرگی کے ایک جہان کو ہیچ بنائے۔
- ☆ اس دشمن کی طرح کہ جو سعدی کے اشعار میں نگاہ نفرت سے کرتا ہے باطن کی خرابی کی وجہ سے۔
- ☆ سو بستر نکتوں پر کان نہیں دھرتا ہے جب ایک زحاف دیکھ لیتا ہے تو شور کرتا ہے۔
- ☆ اس کی علت اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ اس برائی پسند کرنے والے کی نیک جہتی کی آنکھ جسد نے نکال لی ہے۔
- ☆ کیا مخلوق کو اللہ کی مناعی نے نہیں پیدا فرمایا ہے۔ کالے اور گورے ہوئے اور ایتھے اور بُرے۔
- ☆ ہر آنکھ اور بھوں جو تو دیکھے اچھی نہیں ہے پست کی گزی کھالے اور چھلکا پھینک دے۔
- ☆ نتیجہ حکایت: اگر انسان مستی کردار کا نمونہ ہو تو اس کا شمار حق شناسوں میں ہو گا جس کے ظاہر میں پاکدامنی ہو لیکن اندرون میں غلاطی ہو تو سمجھ لینا کہ وہ تو درغلہ ہے۔ اللہ کے ہاں اس کے لئے عذاب عظیم ہے۔ اگر ہم اللہ کے دوست بننے کا دعویٰ کرتے ہیں تو اس کی شایان شان شکریہ بھی ادا کرنا چاہئے۔ یاد رہے بچہ ماں کے پیٹ سے معصوم پیدا ہوتا ہے۔ پھر بڑا ہو کر وہ اپنے آپ کو گناہوں میں مٹوٹ ہو کر ناپاک بنا لیتا ہے لہذا ضروری ہے کہ انسان اپنے کئے پر ندامت اور پشیمانی کا اظہار کرے اور خدا سے گزر کر معافی کا خواست گار ہو۔ اللہ اس کے حالات پر رحم کرنے اور کھانے والا ہے۔





## در شکر

نفس می نیارم زو از شکر دوست  
عطایمت هر موی از و برتم  
ستایش خداوند بخشنده را  
کرا قوت وصف احسان دوست  
بدیعه که شخص آفرید ز گل  
ز پشت یدر تا پایان شب  
چو پاک آفریدت بهش پاش و پاک  
پیا پی دشمنان از آئینه گرد  
نه در ابتدا بودی آب منی  
چو روزی سعی آوری سوئے خویش  
چرا حق نمی بینی اے خود پرست  
چو آید بکو شیدنت خیر پیش  
بهر بهجی کس نبردست گوئے  
تو قائم بخود نیستی یک قدم  
نه ملوک زباں بسته بودی زلاف  
چو تافش بریدند و روزی گشت  
غریبه که رنج آردش دهر پیش  
پس او در شکم پرورش یافتست  
دو پستان که امروز دل خواه دوست  
کنار و بر مادر دلپذیر  
در هست بالائے جان پرورش  
نه دگمائی پستان درون دست  
بخونش فرو برده دندان چو نیش  
چو بازو قوی کرد و دندان سطر

که شرکے ندانم که در خورد دوست  
چکو نه بهر موی شکرے کنم  
که موجود کرد از عدم بنده را  
که اوصاف مستغرق شان دوست  
ردان و خرد بخش و هوش و دل  
مگر تاجه خیرف دادت ز غیب  
که لگست ناپاک رفتن بخاک  
که عقل تکیه چو زنگار خورد  
اگر مردی از سر بدر کن منی  
کن نکیه بر زور بازوئے خویش  
که یارد بگردش در آورد دست  
بوفتن حق داں نه از سعی خویش  
سپاس خداوند توفیق گوئے  
ز غیبت مددی رسد دمدم  
هی روزی آمد بهشت زفاف  
به پستان مادر در آویخت دست  
بدارد دهند آبش از شر خویش  
زا نبوب معده خورش یافتست  
دو چشمه هم از پرورش گاه دوست  
بهشت و پستان در و جوئے شیر  
ولد میوه نازنین در برش  
پس پس از بگری شیر خون دست  
سرشته در و مهر خون خوار خویش  
براند ایش دایه پستان صبر

چنان مبر از شیر خامش کند کہ پستان شیریں فرامش کند  
 تو نیز اے کہ در توبہ لطف رہ صبرت فراموش گردد گناہ  
 مشکل الفاظ کے معنی: ندائم: معلوم نہیں۔ ہوموی: روٹکنا۔ ستایش: تعریف کے لئے۔ گل: مٹی۔ مگر: غور کرنا۔ چہ  
 تشریف دارت: کیا کیا خلعت دی۔ پاک آفرید: پاک پیدا کیا۔ ناپاک رفتن: ناپاک بن جانا۔ رنگار خور: رنگ کھا جاتا ہے۔ دی  
 آب مٹی: مٹی کا نطفہ۔ سوئے خویش: اپنی طرف۔ چہ: کیوں۔ نمی جی: نہیں دیکھتا۔ توفیق گوئے: توفیق دینے والا۔ سیاس  
 خداوند: خدا کا شکر ادا کر۔ لاف: ڈینگیں مارنا۔ دست آریخت: ہاتھ لٹکائے۔ دہریش: زمانہ سامنے۔ جوئے شیر: دودھ کی  
 سرس۔ شیر خون دلت: دودھ دل کا خون ہے۔ نیش: ڈنگ۔ مہر خون خوار خویش: اپنا ہی خون پینے والا۔ دندان سطر: دانت  
 جوڑے۔ خامش: چپ۔ تو نیز اے: تو بھی اے۔

### حکایت کا ترجمہ:

○ میں دوست کے شکر یہ کا ایک دم بھی نہیں بھر سکتا ہوں اس لئے کہ مجھے وہ شکر ہی معلوم نہیں جو اس کے لئے  
 مناسب ہے۔

- میرے جسم پر ہر روٹکنا اس کی عطا ہے ہر روٹکنے کا میں کیسے شکر یہ ادا کروں۔
- بخشے والے خدا کی تعریف ہے جس نے عدم سے بندے کو موجود کیا۔
- اس کے احسان کی تعریف کرنے کی کس کو قوت ہے کون سی تعریفیں اس کی شان کا احاطہ کر سکتی ہیں۔
- ایسا پیدا کرنے والا کہ مٹی سے انسان کو پیدا کرتا ہے۔ جان اور عقل اور ہوش اور دل بخشتا ہے۔
- باپ کی کمر سے بڑھاپے کے ختم تک غور کر کہ تجھے غیب سے کیا کیا خلعت بخش ہے۔
- جبکہ تجھے پاک پیدا کیا ہے۔ ہوش میں رہ اور پاک رہ اس لئے کہ مٹی میں ناپاک بن کر جانا بڑی ذلت ہے۔
- آئینہ سے گرد کو پے در پے جھاڑ کیونکہ جب وہ رنگ کھا جاتا ہے تو کوئی قبول نہیں کرتا۔
- کیا تو شروع میں مٹی کا نطفہ نہ تھا۔ اگر انسان ہے تو سر سے خودی کو نکال دے۔
- تو جب روزی کو شش سے اپنی طرف لاتا ہے تو اپنے زور بازو پر بھروسہ نہ کر۔
- اے خود پرست تو صحیح بات کیوں نہیں دیکھتا ہاتھ کو گردش میں کون لا سکتا ہے۔
- اگر تیری کوشش سے کوئی بہتر بات سامنے آئے تو اس کو حق کی توفیق سے سمجھ نہ کہ اپنی کوشش سے۔
- طاقت کی وجہ سے کوئی بازی نہیں جیت سکا ہے۔ توفیق دینے والے خدا کا شکر ادا کر۔
- تو ایک قدم بھی خود کھڑا نہیں ہو سکتا ہے۔ پے در پے تجھے غیب سے مدد پہنچتی ہے۔
- کیا تو ڈینگیں مارنے سے زباں بست بچہ نہ تھا تو بھی تیرے جسم میں ناف کے ذریعے روزی آرہی تھی۔
- جب انہوں نے اس کی ناف کاٹی اور روزی منقطع ہوئی تو ماں کے پستان میں ہاتھ لٹکائے۔
- وہ مسافر جس کے سامنے زمانہ بیماری لاڈالے تو اس کو اس کے سر کا پانی دوا میں دیتے ہیں۔
- پس اس نے بھی بیٹ میں پرورش پائی ہے اور معدہ کی ٹلی سے خوراک پائی ہے۔
- در پستان جو آج اس کے دل کی خواہش ہیں اس کی پرورش گاہ ہی کے دو چشمے ہیں۔
- دل کو پسند آنے والی ماں کی بغل اور گود بشت ہے اور اس میں چھائیاں دودھ کی سرس ہیں۔
- اس کا جان پرور تد ایک درخت ہے۔ بازوؤں کا پالا بچہ اس کی گود میں میوہ ہے۔
- کیا پستان کی رگیں دل میں پہنچی ہوئی نہیں ہیں پس اگر تو غور کرے گا تو دودھ دل کا خون ہے۔



- ☆ رنگ کی طرح رانت اس کے خون میں گھسائے ہوئے ہے اور اس میں اپنا ہی خون پینے والے کی محبت کھلی ہے۔
  - ☆ جب ہازد قوی اور رانت چوڑے کر لئے اس کے پستان کو دایہ اٹیولے سے لپ دیتی ہے۔
  - ☆ مبر اس کو دودھ مانگنے سے ایسا چپ کرا دیتا ہے کہ اس کو شیریں پستان بھی بھلا دیتا ہے۔
  - ☆ تو بھی اے انسان وہ جو توبہ میں طفل راہ ہے۔ مبر کرنے سے گناہ کو فراموش کرا سکتا ہے۔
- نتیجہ در شکر: اگر انسان اپنی آفریش پر غور و فکر کرے تو یہ حقیقت اس پہ منکشف ہوتی ہے کہ خدائے قدیر نے انسان کی تخلیق احسن طریقے سے کرنے کے ساتھ ساتھ نہایت ہی لطیف انداز سے کی ہے۔ قرآن میں حضرت انسان کی آفریش کے واقعات کو کئی ایک جگہ پر بیان کیا گیا ہے۔ کسی جگہ کہا ہے کہ تجھے نیکو کرے کی طرح بھی مٹی سے تخلیق کیا گیا کسی مقام پر یہ کہا کہ پانی کے دو قطروں کے ملاپ سے تجھے پیدا کیا گیا ہے اور کسی جگہ پر یہ کہا کہ تو گوشت کا لوتھڑا تھا غرض حضرت انسان کی پیدائش ایک ایسا قدرتی معر ہے جس کو حل کرنے کے لئے انسانی عقل محدود حدود میں مقید ہے بہر حال انسان کو خدائے قدوس کے اس تخلیقی شاہکار پر اس کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔

## حکایت

- |  |  |
|--|--|
| <p>دل دردمندش چو آذر بتافت<br/>کہ اے ست مہر و فراموش عمد<br/>کہ شہناز دست تو خواہم نبود<br/>گس راندن از خود بحالت نبود<br/>کہ امروز سالار سر پنجہ<br/>کہ عنوانی از خویشتن دفع مور<br/>چو کرم لحد خورد پیہ دماغ<br/>ندانم ہی وقت رفتن ز جاہ<br/>وگر نہ تو ہم چشم پوشیدہ<br/>سرشت این صفت در وجودت خدائے<br/>حقت غین باطل نمودے بگوش</p> | <p>جوانے سر از رائے مادر بتافت<br/>چو بیچارہ شد ہمیش آرد مہد<br/>نہ گریان و درماندہ بودی و خود<br/>نہ در مہد نیروئے حالت نبود<br/>تو آنی کزاں یک گس رنجہ<br/>بحالے شوی باز در قعر مگور<br/>وگردیدہ چوں بر فردزد چراغ<br/>چو پوشیدہ چشمے بہ بنی کہ راہ<br/>تو گر شکر کردی کہ با دیدہ<br/>معلم نیا مومت فہم درائے<br/>گرت منع کر دے دل حق تیوش</p> |
|--|--|
- مشکل الفاظ کے معنی: از رائے مادر بتافت: ماں کی رائے سے منہ موڑا۔ چو آذر بتافت: آگ کی طرح بھڑکنا۔ مہر: محبت۔  
درماندہ: عاجز۔ گریان: رونا دھونا۔ خواہم نبود: سو نہ سکتا۔ گس: کبھی۔ تو آنی: تو دہی ہے۔ یک گس رنجہ: ایک کبھی سے  
رنجیدہ۔ سر پنجہ: طاقت۔ امروز سالار: آج کا سردار۔ در قعر مگور: قبر کے گڑھے میں۔ دفع مور: چوٹی کو ہٹانا۔ کرم لحد: قبر کے  
کپڑے۔ جاہ: کنواں۔ پوشیدہ: آنکھوں والا۔ چشم پوشیدہ: اندھا۔ نیا مومت: نہ سکھانا۔ معلم: استاد۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک جوان نے ماں کی رائے سے سرتابی کی اس کا درد مند دل آگ کی طرح بھڑکا۔
- ☆ جب لچار ہو گئی اس کے سامنے پالنائی کہ اے کمزور محبت والے وقت کو بھولنے والے۔
- ☆ کیا تو ایسا رونے والا اور عاجز بچہ نہ تھا کہ بہت سی راتیں تیری وجہ سے سو نہ سکی۔

- کیا ایسا نہ تھا کہ پالنے میں تیری اب کی سی طاقت نہ تھی۔ تجھ میں اپنے سے کبھی اڑانے کی طاقت نہ تھی۔
- تو وہی ہے کہ اس ایک کبھی سے رنجیدہ تھا اور آج تو قوت کا سردار ہے۔
- اسی حالت میں تو پھر قبر کے گڑھے میں جائے گا کہ اپنے آپ سے ایک چوٹی کو وہ ہٹا سکے گا۔
- پھر آنکھ کیسے چراغ روشن کرے گی جب کہ کپڑے دماغ کی چربی کھا جائیں گے۔
- اگر تو کسی ایسے اندھے کو دیکھے جو راستہ اور کنوئیں میں چلتے وقت فرق نہیں کر سکتا تو شکر کرنا چاہئے۔
- اگر تو نے شکر ادا کیا تو تو آنکھوں والا ہے ورنہ تو بھی اندھا ہے۔
- سمجھ اور تدبیر تجھے استاد نے نہیں سکھائی ہے۔ خدائے تیرے وجود میں یہ صفت پیدا کی ہے۔
- اگر خدا حق سننے والا دل تجھے نہ دیتا تو مجھے حق بات عین باطل ہوتی ہے۔

نتیجہ حکایت: قرآن نے واضح ارشاد کیا ہے کہ والدین کو آف تک نہ کہو کیونکہ انہوں نے اپنے آرام و سکون کو غارت کر کے تمہیں رنج و غم سے نجات دلائی ہے۔ بعض والدین کی حکم عدولی کر کے جہاں اپنے ایمان میں خلل ڈالتے ہیں۔ وہاں وہ اخروی زندگی کو بھی تباہ کر بیٹھتے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ انسان اپنے والدین کی عزت و تکریم میں کوئی کسر روا نہ رکھے اور حتی الوسع ان کے احکامات کو زندگی میں لاگو کرے مراد یہ کہ بات مانے اور "کمل مراد" کو پائے۔

## گفتار اندر صنع باری در ترکیب خلقت انسان

بالتیس منع در ہم کنند  
کہ انگشت بر حرف منقش نہی  
کہ چند استخوان بے زود وصل کرد  
نشايد قدم بر گرفتن ز جائے  
کہ در صلب او مہرہ یک لخت نیست  
کہ گل مہرہ چوں تو پرداختست  
زمینے دروسی صد و شصت جوئے  
جوارح بدل دل بدانش عزیز  
تو بچوں الف بز قدمہا سوار  
تو آری بعزت خورش پیش سر  
کہ سر جز بطاعت فرو آوری  
فرقت مشو صورت خوب گیر  
کہ کافر ہم از روئے صورت چو مست  
اگر عاقلی در خلافتش بکوش  
مکن بارے از جہل و دوست جنگ  
بدوزند نعت بہ بیخ سپاس

ہیں تا یک انگشت از چند بند  
پس آشفگی باشد و ابلی  
تا مل کن از بہر رفتار مرد  
کہ بے گردش کعب و زانو و پائے  
ازاں سجدہ بر آدمی سخت نیست  
دو صد مہرہ در یک درگ ساتست  
رکت برتست اے پسندیدہ خوئے  
بہر در سرد فکر و رای و تمیز  
بہائم بروی اندر افتادہ خوار  
نگوں کردہ ایثاں سر از بہر خور  
زبند ترا باچیں سروری  
ولیکن بدین صورت دل پذیر  
وہ راست باید نہ بالائے راست  
ترا آنکہ چشم و دہن داد و گوش  
مگر تم کہ دشمن نکوبی سنگ  
خرومند طبعان منت شناس

مشکل الفاظ کے معنی: یہ ہیں: غور کرنا۔ یک انگشت: ایک انگلی۔ آشفگی: دیوانگی۔ ابلی: بیوقوفی۔ منقش: کاریگری۔ چند



استخوان پے زون کتنی ہڈیوں کا پٹھا۔ بے گردش: بغیر گھومے۔ درملب: اس کی کمر میں۔ مہرہ: مٹکا۔ یک لخت: ٹکڑا۔ نیست: نہیں ہے۔ یک وگر: ایک دوسرے میں۔ ساخت: بنانا مراد بنانا۔ گل مہرہ چوں: مٹی کی طرح کا پٹھا۔ دروسی صد و شصت جوئے: تین سو ساٹھ نہیں۔ جوارح: اعضاء۔ بہائم: جانور درندے۔ گموں کردہ ایٹاں سر: مراد ہا کرنا۔ از سرخون: وہ کھانے کے لئے۔ سروری: سرداری۔ صورت خوب گیر خوبصورت۔ بالائے راست: سیدھا قند۔ صورت چوہانت: صورت کے اعتبار سے۔ چشم و دہن: آنکھ اور منہ۔ گوش: کان۔ ہارے از جہل: جہالت کی وجہ سے۔ طبعان منت شناس: احسان کو پہچاننے والی طبیعت۔ بخ: کیل۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ غور کر ایک انگلی کتنے جوڑوں کے ذریعے کارگیری کی اقلیدس سے جوڑی ہے۔
- ✽ پس دیوانگی اور بیوقوفی ہوگی کہ تو اس کی کارگیری کے حرف پر انگلی رکھے۔
- ✽ غور کر انسان کے چلنے کے لئے کہ کتنی ہڈیوں میں پٹھا لگایا اور جوڑا ہے۔
- ✽ کہ ٹخنے اور گھٹنے اور پالوں کے گھومے بغیر جگہ سے قدم بھی نہیں اٹھایا جاسکتا ہے۔
- ✽ اسی وجہ سے آدمی کو سجدہ کرنا دشوار نہیں ہے کہ اس کی کمر میں مٹکا ایک ٹکڑا نہیں ہے۔
- ✽ دو سو ایک ہنگے میں بنائے ہیں جب تجھ جیسا مٹی کا پٹھا بنایا ہے۔
- ✽ اے پسندیدہ عادت جسم میں تیری رگیں ایک زمین ہے جس میں تین سو ساٹھ نہیں ہیں۔
- ✽ سر میں مینائی اور لگر اور رائے اور تمیز ہیں۔ اعضاء کو عمل کے ذریعے اور دل کو سمجھ کے ذریعے باعزت بنایا۔
- ✽ چوپائے منہ کے بل گرے ہوئے ذلیل ہیں تو الف کی طرح پیروں پر سوار ہے۔
- ✽ وہ کھانے کے لئے مراد ہا کرتے ہیں تو عزت کے ساتھ کھا کر کے سامنے سے۔
- ✽ اس سرداری کے ہوتے ہوئے تجھے یہ زیب نہیں دیتا ہے کہ خدا کی عبادت کے سوا تو سر نہ بچا کرے۔
- ✽ لیکن دل کو بھانے والی اس صورت پر تو فریفتہ ہو پسندیدہ اخلاق پیدا کر۔
- ✽ سیدھا راستہ چاہئے نہ کہ سیدھا قند ورنہ صورت کے اعتبار سے کانر بھی ہم جیسا ہے۔
- ✽ جس ذات نے تجھے آنکھ اور منہ اور کان دیا اگر تو سمجھ دار ہے تو اس کے خلاف کوشش نہ کر۔
- ✽ میں نے مانا کہ تو دشمن کو پتھر سے پھیل نہیں سکتا ہے لیکن نادانی کی وجہ سے اب دوست سے نہ لڑ۔
- ✽ احسان کو پہچاننے والی طبیعت والے عقلمند شکر کی کیل سے نعمت کو جڑ دیتے ہیں۔
- ✽ نتیجہ گفتار: اللہ تعالیٰ نے سر میں توت شاہی اور رائے پیدا فرمائی ہے لہذا اس سر کو صرف خدا کے سامنے ہی جھکنا چاہئے۔
- ✽ تمام اعضاء انسانی کی عزت دل کے ہاتھوں ہوتی ہے۔ اگر انسانی کمر میں ہڈی رکھ دی جاتی تو انسان کبھی نہ جھک سکتا کمر میں
- ✽ پک کا ہونا دراصل اطاعت خداوندی کی دلیل ہے۔ اے حضرت انسان! اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کر اس کی وجہ سے نعمتیں
- ✽ درجہ پائیداری حاصل کرتی ہیں۔ سیدھے راستے پر چل کر دنیا کی حقیقت کو پالینا اور حقیقت انسانیت کی ادج کمال ہے جو منہ
- ✽ کے بل ہوئے ذلیل در سوا ہوئے جھکو لیکن خدا کے حضور جھکو اور گل مراد زندگانی کو حاصل کر لو۔

### حکایت

نبرد آزمائے زاد ہم قاز      مگردن درش مہرہ برہم قاز  
چو میلش فرد رفت گردن بن      ننگشتے سرش تا ننگشتے بدن

مگر فیلسوف نے یونان میں  
وگروے نبودے زمین خواست شد  
نکرد آں قزو مایہ دروے لگا  
شنیدم کہ ی رفت وی گفت نرم  
نہ پیچیدے امروز بروی از منش  
کہ باید کہ برعود سوزش نمی  
سر دگر دلش پہناں شد کہ بود  
بجستد بسیار و کم یافتند  
کہ روزے پس سر بر آری بہک

پڑشکاں بمائد حیراں دریں  
سرش باز پیچیدتن راست شد  
دگر نوبت آمد ہنزویک شاہ  
خردمند را سرفروشد بشرم  
اگر دے نہ پیچیدے گردلش  
فرستاد تھے بدشت ری  
ملک را یکے علف آمد ز دود  
بعذر از پے مرد شتافتند  
مکن گردن از شکر منعم میج

مشکل الفاظ کے معنی: نبرد آزما: جنگ جو۔ مرہ: جوڑ۔ برہم قان: گریز ہو جانا۔ چوبیش: ہاتھی کی طرح۔ کھٹے سر: سر نہ  
کھوے۔ کھٹے بدن: جسم کا کھونا۔ فیلسوف: فلسفی۔ فردابیہ: کینہ کم طرف۔ سرفروشد بشرم: بر شرم سے نچا ہو جانا۔ امروز  
آج۔ فرستان: بھیجا۔ بدست ری: غلام کے ہاتھ۔ علف آمد: چھینک آنا۔ بعذر از پے: عذر خواہی کے لئے۔ مرد شتافتند: مزد  
کے پیچھے دوڑے۔ بجستد بسیار: بہت ڈھونڈا۔ کم یافتند: کم پایا مراد نہ ملا۔ منعم: دولت مند بخشنے والا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک جنگجو (بادشاہ) گھوڑے سے گر گیا اس کے گردن کے جوڑ گریز ہو گئے۔
  - ☆ ہاتھی کی طرح اس کی گردن بدن میں کھس گئی اس کا سر نہ کھوتا جب تک بدن نہ کھوتا۔
  - ☆ طبیب اس معاملہ میں حیران ہو گئے یونان کی سر زمین کے ایک فلسفی کے سوا۔
  - ☆ اس نے اس کا سر موڑ دیا اور بدن ٹھیک ہو گیا اور اگر وہ نہ ہوتا تو یہ پانچ ہو جاتا۔
  - ☆ اس کو بادشاہ کے پاس آنے کی دوبارہ نوبت آئی۔ اس کینہ نے اس کی طرف نگاہ نہ کی۔
  - ☆ شرم سے ٹھنڈ کا سر نچا ہو گیا میں نے سنا ہے کہ وہ جا رہا تھا اور چپکے سے کہہ رہا تھا۔
  - ☆ اگر میں کل اس کی گردن نہ پھیرتا تو آج وہ مجھ سے منہ نہ موڑتا۔
  - ☆ اس نے غلام کے ہاتھ ایک بیج بھیجا کہ اس کو تجھے اگر دان پر رکھ دینا چاہئے۔
  - ☆ بادشاہ کو دھوکے سے ایک چھینک آئی اس کا سر اور گردن جیسی تھی ویسی ہی ہو گئی۔
  - ☆ عذر خواہی کے لئے مرد کے پیچھے دوڑے انہوں نے بہت ڈھونڈا اور نہ پایا۔
  - ☆ ایسا نہ کر، بخشش کرنے والے کے شکر سے گردن نہ موڑ دینا آخری دن ذرا بھی گردن نہ ابھار سکے گا۔
- نتیجہ حکایت: منعم اور بخشش کرنے والے سے منہ موڑنا نادانی کے علاوہ اور کیا ہے؟ بعض اوقات ایک بہت بڑا کام معمولی  
آدلی کی حکمت سے بھی پایہ تکمیل کو پہنچ جاتا ہے۔ ہر انسان کی بات غور سے سن لینی چاہئے مبادا وقت نکل جانے پر پچھتانا  
پڑے۔ گردن میں بل رکھنا جاہلیت اور یوقوتی کی نشانی ہے جو اللہ کے بندے ہیں وہ زمین پر دبے پاؤں چلتے ہیں اور کبر و  
نخوت کا شکار ہونے کی بجائے عاجزی اور انکساری سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔



## گفتار اندر نظر در صنع باری تعالیٰ

شب از بہر آسائش تست در روز  
سہر از برائے تو فراش وار  
اگر باد و برف است و باران و میخ  
ہمہ کار داران فرماں برند  
وگر تشہ مانی نہ سختی مجوش  
ز خاک آورد رنگ و بوی و طعام  
عسل دادت از نحل و ہن از ہوا  
ہمہ نخلہاں بخایند دست  
خورد ماہ و پرویں برائے تواند  
ز خارت گل آورد و از نانہ مشک  
بدست خوت چشم و ابرو نگاشت  
توانا کہ آں نازیں پرورد  
بجاں گفت باید نفس بر نفس  
خدایا دلم خون شد و دیدہ ریش  
نگویم ز دو دام و موردسک  
ہوزت سپاس اند کے گفتہ اند  
برو سعد یا دست و دفتر بشوے

مشکل الفاظ کے معنی: آسائش تست: تیرے آرام کے لئے۔ مہ روشن: روشن چاند۔ مہر کیتی فردز: دنیا کو روشن کرنے والا۔ سہر: آسمان۔ ہی کستر: بچھانا۔ باران و میخ: بارش اور بدلی۔ رعد: بجلی، کڑک۔ ہمہ کار: سب کے سب۔ ختم تو: تیرا بیچ۔ تشہ: پیاسا رہنا۔ سقائے ابر: آبر کا سقا۔ آبت آورد بدوش: کندھے پر پانی لانا۔ عسل دادت از نحل: مکھی سے شہد دیا۔ رطب دادت از نحل: کھجور کے درخت سے تر کھجور دینا۔ نحل از نوا: گھنٹی سے کھجور۔ قادیل سقف سرائے: سرائے کی چھت کی قندیل۔ زخارت گل آورد: کانٹے سے پھول۔ بالوان نعمت: رنگارنگ نعمتیں۔ نفس بر نفس: دم بدم۔ دلم خون: دل کا خون ہو جانا۔ دیدہ ریش: آنکھ کا زخمی ہونا۔ گویم: میں نہیں کہتا۔ سور چوٹی: سبک: مچھلی۔ نوح ملائک: فرشتوں کی جماعت۔ اوج فلک: آسمان کی بلندی۔ دفتر بشوے: کتاب دھو ڈال۔

گفتار کا ترجمہ:

- ✽ رات تیرے آرام کے لئے ہے روشن چاند اور دنیا کو روشن کرنے والا سورج۔
- ✽ آسمان فراموش کی طرح تیرے لئے موسم بہار کی بسات بچھاتا ہے۔
- ✽ خواہ ہوا اور برف ہے اور بارش اور بدلی خواہ کڑک چلانے اور بجلی تکرار چلانے والی۔
- ✽ سب حکم مانتے والے کارکن ہیں کہ تیرا بیچ مٹی میں پرورش کرتا ہے۔

اگر تو پیاسا رہے تو سختی کی وجہ سے جوش میں نہ آس لے کہ اگر کا سقا تیرے لئے کندھے پر پانی لا رہا ہے۔  
 خاک سے پیدا فرماتا ہے رنگ اور خوشبو اور کھانے کی چیز جو کہ آنکھ اور دماغ اور حلق کی تماشا گاہ ہے۔  
 تجھے مکھی سے شد اور ہوا سے ہن دیا تجھے کھجور کے درخت سے تر کھجور اور مکھلی سے کھجور دی۔  
 سب باغبان ہاتھ چباتے ہیں حیرت سے کہ ایسی نخل بندی کسی نے نہیں کی۔  
 سورج چاند اور مککشاں تیری سرائے کی چمت کے قندیل ہیں۔

کانٹے سے پھول اور نازہ سے مشک کان سے سونا اور خشک لکڑی سے سبز پتے تیرے لئے پیدا کئے ہیں۔  
 خود اپنے ہاتھ سے چشم و ابرو کو پیدا کیا اس لئے کہ محرم کو غیروں کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔  
 وہ ایسا توانا ہے کہ اس کو نازوں سے پالتا ہے۔ رنگا رنگ نعمتوں سے اس طرح سے پالتا ہے۔  
 دمیدم جان سے ادا کرنا چاہئے اس لئے اس کا شکریہ ادا کرنا صرف زبان ہی کا کام نہیں ہے۔  
 اے خدایا میرے دل کا خون ہو گیا اور آنکھ زخمی کیونکہ تیرا انعام طاقت گفتار سے زیادہ دیکھتا ہوں۔  
 میں یہ نہیں کتا درند اور چرند اور چوٹی اور مچھلی بلکہ آسمان پر فرشتوں کی جماعت۔  
 ابھی تک وہ تھوڑا سا شکر ادا کر سکے ہیں سو ہزاروں میں سے ایک کہہ سکے ہیں۔

جائے سعدی ہاتھ اور کتاب دھو ڈال جس راستے کی انتہاء ہو اس پر نہ دوڑ۔  
 نتیجہ گفتار: کائنات کی ہر چیز اللہ تعالیٰ نے حضرت انسان کے لئے تخلیق کی ہے۔ انسانی جسم میں ہزاروں پوریں اور جوڑ  
 ہیں جن کے مرکب سے یہ شاہکار قدرت بنا ہے۔ تمام اعضاء کے انسان اسی ذات ربی نے بنائے ہیں جس نے یہ ارض و سما  
 بنائے ہیں۔ سورج چاند تارے مککشاں اسی نے پیدا کئے ہیں۔ ہر نفس اسی کے تابع فرمان ہے موسموں کا تغیر و تبدل لیل و  
 نهار کی گردش دریاؤں کی روانی آبشاروں کی جل ترنگ!

## حکایت

کے گوش کودک بمالید سخت کہ اے بوالعجب گوے برگشتہ بخت  
 ترا تیشہ دا دم کہ ہیزم شکن گفتیم کہ دیوار مسجد بکن  
 زباں آمد از ہر شکر و سپاس بنیت نگر داندش حق شناس  
 گذر گاہ قرآن و پنداست گوش بہستان و باطل شنیدن مکوش  
 دو چشم از پئے منع باری نکوست ز عیب برادر فرو گیر و دوست  
 مشکل القابض کے معنی: کودک: بچہ۔ اے بوالعجب: اے عجیب باتیں کرنے والے۔ برگشتہ بخت: بد بخت۔ ہیزم شکن: لکڑیاں پھاڑ۔ زبان آمد: زبان ملی ہے۔ پنداست: نصیحت ہے۔ شنید: سنا۔

## حکایت کا ترجمہ:

ایک صاحب نے ایک بچے کے کان کھینچے کہ اے عجیب باتیں کرنے والے بد بخت۔  
 میں نے تجھے بولا دیا تھا کہ لکڑیاں پھاڑ میں نے یہ نہیں کہا کہ مسجد کی دیوار ڈھا دے۔  
 زبان ملی ہے شکر و سپاس کے لئے حق شناس اس کو بد گوئی میں نہیں چلاتا ہے۔  
 کان قرآن اور نصیحت کی گزر گاہ ہے بہستان اور باطل سننے کی کوشش نہ کر۔



○ دونوں آنکھیں اللہ کی کارگیری دیکھنے کے لئے بھلی ہیں انہیں بھائی اور دوست کے عیب سے بد کر لے۔  
نتیجہ حکایت: اللہ تعالیٰ کی بابرکت ذات نے یہ جو لہان عطا کی ہے۔ وہ حق گوئی کے لئے ہے نہ کہ بد گوئی کے لئے ہے۔  
 قرآن و راہل انسانیت کے لئے درجہ رہبری رکھتا ہے لہذا اے انسان! بھائی اور دوست کے عیب کرنے سے دست کش ہو جا  
 اسی میں بھلائی کا عنصر نہیں ہے۔

## گفتار اندر نظر در حال ناتواناں و شکر نعمت حق تعالیٰ

ندانم کے قدر روز خوشی مگر ہونے۔۔۔ اشد معنی کشی  
 زمستان و درویش در تنگ سال چہ سلت پیش خداوند مال  
 سلجے کہ یک چند نالاں بخت خداوند را شکر صحت بگفت  
 چہ مردانہ رو ہاشی و تیز پائے بکراتہ باکند پویاں پائے  
 بہ حیر کہن بر بہ بخت جوان توانا کند رحم بر ناتواں  
 چہ داند جیونیاں قدر آب زوا ماندگاں پرں در آفتاب  
 عرب را کہ بر دجلہ باشد قعود چہ غم دارد از تشنگان زرد  
 کے قیمت تندرستی شناخت کہ یک چندہ پیچارہ در تب گداخت  
 تر تیرہ شب کے نماید دراز کہ غلطی ز پہلو بہ پہلوئے باز  
 براندیش از اتان و خیزان تب کہ رنجور داندو را زنی شب  
 بیانگ دمل خواجہ بیدار گشت چہ داند شب پاسبان چوں گذشت  
مشکل الفاظ کے معنی: نداند کہے: نہیں جانتا۔ در تنگ سال: قحط سالی۔ چہ سلت: کسی قدر آسان ہے۔ سلجے: سانپ۔  
 نالاں بخت: روتے روتے سو گیا۔ تیز پائے: تیز چلنا۔ حیر کہن: پرانا بوڑھا۔ چہ داند: کیا جانیں۔ زروں ریگستان کا نام۔ یک  
 چندہ: ایک روز۔ در تب گداخت: بخار میں کھلا۔ تیرہ شب: تاریک رات۔ خیزان تب: بخار میں اٹھ پڑنا۔ بیانگ دمل: نثارے  
 کی آواز۔ خواجہ: مالک۔ چہ داند: کیا معلوم۔ چوں گذشت: کیسی گزری۔  
 گفتار کا ترجمہ:

- خوشی کے دن کی کوئی قدر نہیں جانتا۔ ہاں اس روز جانتا ہے جب محنت کشی میں جلا ہو جائے۔
- قحط سالی میں فقیر اور جاڑا مالدار کے سامنے کس قدر آسان بات ہے۔
- وہ سانپ کا ڈسا ہوا کچھ دیر جو روتے روتے سویا اس نے تندرستی پر خدا کا شکر ادا کیا۔
- اگر تو مردانہ رفتار والا اور تیز قدم ہے تو شکرانہ میں ست قدموں کے ساتھ ٹھہر۔
- جوان پرانے بوڑھے پر کرم کرے ناتواں پر توانا رحم کرے۔
- جیون والے پانی کی قدر کیا جانیں دھوپ میں جھکے ہوؤں سے معلوم کر۔
- جس عرب کی دجلہ پر نشست ہو اس کو زردی کے پیاسوں کا کیا غم ہے۔
- تندرستی کی قیمت اس نے جانی ہے جو بے چارہ چند روز بخار میں کھلا۔
- تجھے اندھیری رات کب لمبی معلوم ہو سکتی ہے جب کہ تو ایک پہلو سے دوسرے پہلو کی طرف آزادانہ گردش کر رہا ہے

رہا ہو۔

- بخار میں اٹھ بیٹھ کر لے والے کے ہارے میں سوچ اس لئے کہ رات کی درازی کو بہار جانتا ہے۔
  - ہارے کی آواز سے آقا بیدار ہوا اسے کیا معلوم کہ چوکیدار کی رات کیسے کٹی۔
- نتیجہ گفتار: سدرستی اللہ کی بیش بہا قیمتی چیز ہے جس کو عطا ہو وہ دنیا کا خوش نصیب انسان ہے جتنے سخن دنیا میں ہیں سب میں یہی سخن درست ہے کہ اللہ عزت و آبرو سے رکھے اور تندرست رکھے۔ انسان کو ہر حال میں خدائے قدیر کی حمد میں ترانہ ریز رہتے ہوئے اس کا شکر بجالانا چاہئے۔

## حکایت سلطان طغرل باہندوئے پاسباں

شنیدم کہ طغرل شہ در خزاں  
ز باریدن برف و باران و سیل  
دلش بروے از رخت آورد جوش  
دے منتظر باش بر طرف بام  
دریں بود باد بہاری و زید  
و شاقے پری چہ در خیل داشت  
تماشائے ترکش چنان خوش قاد  
قا پوتنے گذشتش بگوش  
مگر رنج سرا برو بس بود  
نگہ کن چو سلطان مغفلت بخت  
مگر نیک بخت فراموش شد  
ترا شب عیش و طرب می رود  
فرد فردہ سرکار دانے بدیگ  
بدار اے خداوند زورق بر آب  
توقف کنید اے جوانان چست  
تو خوش خفتہ در ہودج کارواں  
چہ ہامون و کوہت چہ سنگ و رمال  
ترا کوہ پیکر ہیون می برد  
بآرام دل خفتگان در بندہ

گذر کر دیر ہندوئے پاسباں  
بلرزش در افتادہ ہچوں سیل  
کہ ایک قبا پوشیم پوش  
کہ پیروں فرستم بدست غلام  
شہشہ در ایوان شاہی خزید  
کہ لبش بدواند کے میل داشت  
کہ ہندوئے مسکین بر نقش زیاد  
زید بخشش در نیامد بدوش  
کہ جور سپر انتظارش فرود  
کہ چوبک زلف با اداں چہ گفت  
چو دست در آغوش آغوش شد  
چہ دانی کہ برما چہ شب می رود  
چہ از پا فرد رفتگانش بر میگ  
کہ بیچارگان را گذشت از سر آب  
کہ در کارواندہ پیران ست  
مہارشر در کف سارواں  
ز رہ باز پس ماندگان پرس حال  
پیادہ چہ دانی کہ خوں می خورد  
شہ داندہ حال شکم گرسنہ

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ شہ: در خزاں: خزاں کی رات میں۔ سیل: بہاؤ۔ بلرزش: کچکی۔ پیوس: پہن لیا۔ دے خطر: تھوڑی دیر انتظار کرنا۔ بر طرف بام: بالا خانہ کے کنارے۔ پیروں فرستم: باہر بھیجنا۔ باد بہاری: موسم بہار۔ در خیل داشت: جماعت میں تھا۔ بدوش: کندھے پر۔ رنج سرا: سردیوں کی تکلیف۔ چوبک: نقارچی۔ چہ گفت: کیا کہا۔ چہ دانی: تجھے کیا معلوم۔ چہ شب می رود: رات کیسے گزری۔ توقف کنند: ٹھہرو۔ خوش خفتہ: آرام سے سونا۔ کف سارواں: سازبان کے



ہاتھ میں۔ پرس حال: پوچھنا۔ خفتگان: سونے والے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ طغرل خزاں کی رات میں ایک غلام چوکیدار کے پاس سے گزرا۔
- ☆ بارش اور برف کے برسنے اور بھاؤ کی وجہ سے وہ سہیل کی طرح کچلی میں جلتا تھا۔
- ☆ رحم سے اس کا دل اس پر جوش میں آگیا کہ ابھی میری پوشین کی تباہی نہ لے۔
- ☆ بالاخانہ کے کنارے تھوڑی دیر انتظار کر کہ میں غلام کے ہاتھ ہاہر بھیجتا ہوں۔
- ☆ وہ یہی کہہ رہا تھا کہ موسم بہار کی ہوا چل پڑی بادشاہ شاہی محل میں گھس گیا۔
- ☆ پر ہی جیسے چہرہ والا غلام جماعت میں تھا جس کی طرف اس کی طبیعت کا جھکاؤ تھا۔
- ☆ اس ترک کا نظارہ اس کو ایسا بھلا معلوم ہوا کہ سکین چوکیدار اس کے ذہن سے نکل گیا۔
- ☆ پوشین کی قبا اس کے ذہن میں آئی اس کی بدبختی کی وجہ سے کانڈھے پر نہ آئی۔
- ☆ شاید جاڑے کی تکلیف اس کے لئے کافی نہ تھی کہ آسمان کے ظلم نے اس کے انتظار میں اور اضافہ کر دیا۔
- ☆ غور کر جب بادشاہ غفلت میں سو گیا تو نقارچی نے صبح کو اس کو کیا کہا۔
- ☆ شاید نیک بخت کو تو بھول گیا جب تیرا ہاتھ معشوق کی بغل میں پہنچا۔
- ☆ تیری رات ہمیش اور مستی میں کٹی ہے۔ تجھے کیا معلوم کہ رات ہم پر کیسی گزرتی ہے۔
- ☆ جب قافلہ کا سردار دیگ میں سردیئے ہوئے ہو اس کو ریت میں دفن ہوؤں کی کیا فکر ہے۔
- ☆ اے کشتی والے پانی پر کھڑا کر لے اس لئے کہ بے سارا لوگوں کے سر سے پانی گزر گیا۔
- ☆ اے چست جوانو! ٹھہرو اس لئے کہ قافلہ میں ست بوڑھے بھی ہیں۔
- ☆ تو تو قافلہ کے ہودج میں آرام سے سویا ہوا ہے اونٹ کی مہار ساربان کے ہاتھ میں ہے۔
- ☆ پھر تیرے لئے کیا جنگل اور پہاڑ کیا پتھر اور ریتا راستے سے تھکے ہوئے کا حال پوچھ۔
- ☆ تجھے تو پہاڑ جیسے جسم والا اونٹ لئے جا رہا ہے تجھے کیا معلوم کہ پیدل چلنے والا خون پی رہا ہے۔
- ☆ قیام گاہ پر دل کے آرام سے سونے والے بھوکے پیٹ والوں کا حال نہیں جانتے۔

نتیجہ حکایت: بادشاہوں اور حکمرانوں کے انداز حکمرانی بڑے عجیب ہوتے ہیں بعض اقوات کسی کی کسبیری پر تڑپ اٹھتے ہیں اور بعض دفعہ مصیبت کے عالم میں انسان کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اے نادار! یاد رکھ جب محبوب انسان کی آغوش میں ہو تو وہ خدا کو بھول جاتا ہے۔ تم کس کھیت کی مولیٰ ہو۔ مراد یہ کہ انسان ہر حال میں اپنے ہی وسائل زندگی کو بروئے کار لاتا ہے۔ یہ ظالم دنیا تو عین وقت پر انسان کو تنہا چھوڑ دیتی ہے کہ تڑپتے رہو، بھڑکتے رہو لہذا کسی کے آرام و سکون کا خیال رکھنا اچھائی کے ذمے میں آتا ہے۔

### حکایت

کے را عس دست برستہ بود      ہمہ شب پریشان و دل خستہ بود  
 بگوش آمدش در شب تیرہ رنگ      کہ ٹخنے ہے نالہ از دست تنگ  
 شنید این سخن دزد مغلول و گشت      تو بارے ز غم چند نالی بخت

بر و شکر یزداں کن اے شگدست کہ دست حس نگ برہم نہ بست  
مکن نالہ از بے نوالی بے چوہنی ز خود بے نوا تر کے  
مشکل الفاظ کے معنی: حس: چوکیدار۔ اہم: شب: تمام رات۔ تیرہ رنگ: کالا رنگ۔ ثنفید اس سخن: یہ بات سنی۔ دزد  
چور۔ خفت: سونا۔ ہرد: جانا۔ شکر یزداں: خدا کا شکر ادا کرنا۔ چوہنی: جب دیکھا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ چوکیدار نے ایک شخص کے ہاتھ باندھ دیئے تھے وہ تمام رات پریشان اور دل خستہ رہا تھا۔
  - ❖ کالے رنگ کی رات میں اس کے کان میں آیا کہ ایک شخص نگ دستی سے رو رہا ہے۔
  - ❖ بیڑی پڑے چور نے یہ بات سنی اور بولا تو غم سے کتنا روئے گا سوچا۔
  - ❖ اے نگ دست جا خدا کا شکر ادا کر کہ چوکیدار نے تیرا ہاتھ کس کے نہیں باندھا ہے۔
  - ❖ بے سامانی کی وجہ سے زیادہ تہ رو جب تو اپنے سے زیادہ کسی کو بے سامان دیکھ لے۔
- نتیجہ حکایت: اللہ تعالیٰ نے اس کائنات کا نظم و نسق چنانچہ کے لئے مختلف طبقات انسانی کو وسائل زندگی اپنی منشاء کے مطابق تقسیم کئے ہیں۔ کچھ تو بیش بہا خزیروں کے مالک ہیں اور کچھ نادار اور لاچار ہیں ہر حال انسان کو اپنے سے کم درجے پر نگاہ رکھنی چاہئے کہ وہ کس حال میں ہے۔ ہر حال میں خدا کا شکر بجا لانا ہی انسان کو زیب دیتا ہے۔

### حکایت

برہنہ تے یکے درم دام کرد تن خویش را کسوت خام کرد  
بنالید کالے طالع بد لگام جگرما بختم دریں زیر خام  
چو نا پختہ آمد ز سختی بجوش یکے گفتش از چاہ زنداں خموش  
بجای آدر اے خام شکر خدائے کہ چوں مانہ خام بر دست و پائے  
مشکل الفاظ کے معنی: برہنہ تے: ایک ننگے نے۔ دام کرد: قرض لیا۔ تن خویش: اپنا بدن۔ کسوت خام: کچا چمڑا۔ بنالید: رو  
پڑنا۔ اے طالع: اے لالچی۔ بد لگام: سرکش۔ چاہ زنداں: قید کا کنواں۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ❖ ایک ننگے نے ایک درہم قرض لیا اور اپنے بدن کے لئے کچے چمڑے کا لباس بنوایا۔
  - ❖ رو پڑا کہ اے سرکش تو اس بکے چمڑے کی گرمی میں پک گیا۔
  - ❖ جب وہ نا تجربہ کار سختی کی وجہ سے جوش میں آگیا قید کے کنوئیں سے کسی نے اس کو کہا چپ رہ۔
  - ❖ اے نا تجربہ کار خدا کا شکر بجالا کہ ہماری طرح ہاتھ پاؤں پر کچا چمڑا نہیں ہے۔
- نتیجہ حکایت: کسی کے سامنے دامن پھیلانے سے بہتر ہے کہ ہر حال میں انسان خدا کا شکر بجالائے تاکہ وہ خوشنودی ربی کو پائے اور کسی دوسرے کے سامنے شرمندہ و پشیمان نہ ہو۔



## حکایت

یکے کرد بر پارسائے گذر      بصورت چہود آتش در نظر  
تقائے فرو کوفت بر گردش      بہ بخشد درویش پیراہنش  
نجل گفت کانچہ از من آمد خطاست      بہ بخشائے بر من چہ جائے عطاست  
بشکرانہ گفتا بہ شر تالیستم      کہ آنم کہ پنداشتی نیستم  
نکو سیرت بے تکلف بروں      بہ از نیک نام خراب اندروں  
بمنزدیک من شب رودادہ زن      بہ از فاسق پارسا پیرہن

مشکل الفاظ کے معنی: یکے کرد: ایک شخص۔ پارسائے: نیک آدمی۔ بصورت جسموں شکل سے۔ چہود: پیراہن۔ لباس۔  
نجل گفت: شرمندہ ہو کر بولا۔ چہ جائے عطاست: بخشش کا کیا موقع ہے۔ شر تالیستم: شریر آمادہ نہیں۔ نیستم: نہیں ہوں۔ بے  
تکلف بروں: بظاہر سادہ۔ خراب اندروں: باطن خراب۔ بمنزدیک من: میرے نزدیک۔ فاسق: فاجر۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ ایک شخص ایک پارسا کے پاس سے گزرا وہ اس کو بظاہر یہودی نظر آیا۔
  - ✽ اس نے اس کی گدھی پر طمانچہ مارا پارسا نے اس کو اپنا لباس بخش دیا۔
  - ✽ وہ شرمندہ ہو کر بولا مجھ سے جو کچھ ہوا وہ غلطی تھی مجھے معاف کر دے بخشش کا کیا موقع ہے۔
  - ✽ اس نے کہا شکرانہ میں 'میں شریر آمادہ نہیں ہوں جو کچھ تو نے مجھے سمجھا میں ایسا نہیں ہوں۔
  - ✽ نیک باطن بظاہر سادہ اس نیک نام سے بہتر ہے جس کا باطن خراب ہے۔
  - ✽ میرے نزدیک چور ڈاکو اس بدکار سے بہتر ہے جو پارسا کے لباس میں ہو۔
- نتیجہ حکایت: بظاہر پارسا نظر آنے والا لازم نہیں نیک ہی ہو۔ بعض لوگوں نے فقیری کا لباس زیب تن کر رکھا ہوتا ہے  
لیکن ان کے باطن میں خرابیاں ہوتی ہیں۔

## حکایت

زرد باز پس ماندہ میگریست      کہ مسکین ترا از من بریں دشت کیست  
خرے بارکش کنش اے بے تمیز      ز جور فلک چند ٹال تو نیز  
برو شکر کن چوں بحر بر نہ      کہ آخر بزیہ کساں خرنہ

مشکل الفاظ کے معنی: میگریست: رو رہا تھا۔ کیست: کون ہے۔ خرے بارکش کنش: لدھو گدھے نے کہا۔ جور فلک:  
آسمان کا ظلم۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ✽ ایک شخص راستے سے تھکا ہوا ارد رہا تھا کہ اس جنگل میں مجھ سے زیادہ مسکین کون ہو گا۔
- ✽ اس سے لدھو گدھے نے کہا اے بے تمیز تو بھی آسمان کے ظلم سے کتنا روئے گا۔

جا شکر ادا کر کہ اگرچہ تو گدھے پر سوار نہیں ہے لیکن انسانوں کے نیچے گدھا تو نہیں ہے۔  
نتیجہ حکایت: جو انسان اللہ کا شکر ادا نہیں کرتے وہ اس سے بے خبر ہیں کہ بالآخر تو انسان نے خدا کی طرف ہی لوٹنا ہے وہ جس حال میں رکھے خوش رہنا چاہئے مبارک لکھ شکوہ کی صورت میں ایمان غارت ہو جائے۔

## حکایت

تھے بر افتادہ سے گذشت  
ز نخت بد و التفاتے نکرد  
بود شکر کن چوں نعمت دری  
یکے را کہ در بند بنی عند  
نہ آخر در مکان تقدیر بہست  
ترا آسماں حظ بہ مسجد نشست  
بہ بندای مسلمان بکمرانہ دست  
نہ خود میرود ہر کہ جویان دوست  
مگر تا قضا از کجا سیر کرد  
مستحل الفاظ کے معنی: تھے ایک فقہی۔ مستورے خویشت: اپنی پارسائی۔ مغرور گشت: غرور کرنے لگا۔ نخت: تکبر مراد  
تکبر۔ التفاتے نکرد: دھیان نہ کیا۔ محرومی آید: محرومی آتی ہے۔ در بند: قید میں۔ بنی عند: دیکھ نہ ہنس۔ مبادا: کہیں ایسا نہ ہو۔  
فردا: کل۔ چومن: میری طرح۔ بہ مسجد نشست: مسجد میں لکھ دینا۔ جویان دوست: جو اس کا متلاشی ہے۔ حنفش کشاں: سختی سے  
کھینچ۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک فقہی ایک بے ہوش پڑے ہوئے پر سے گزرا اپنی پارسائی پر مغرور ہو گیا۔
  - ☆ تکبر سے اس کی طرف دھیان نہ کیا جو ان نے سرا بھارا کہ اے بوڑھے۔
  - ☆ جا شکر ادا کر جبکہ تو نعمت میں ہے اس لئے کہ تکبر کرنے سے محرومی ہوتی ہے۔
  - ☆ اگر تو کسی کو قید میں دیکھے نہ ہنس مبادا کہ تو قید میں پڑ جائے۔
  - ☆ کیا آخر تقدیر کے امکان میں یہ نہیں ہے کہ کل کو میری طرح تو بھی مست پڑا ہو۔
  - ☆ تقدیر نے تیرا حصہ مسجد میں لکھ دیا ہے دوسرا جو کنشت میں ہے اس پر طعنہ زنی نہ کر۔
  - ☆ اے مسلمان شکرانہ میں ہاتھ جوڑ کہ آتش پرست کا تیر کمر پر نہیں لکھا۔
  - ☆ جو اس کا متلاشی ہے وہ خود نہیں جاتا دوست کی مرہائی اس کو سختی سے کھینچ لیتی ہے۔
  - ☆ غور کر قضا کہاں سے چلی ہے کیونکہ غیر پر بھروسہ کرنا اندھا بین ہو گا۔
- نتیجہ حکایت: یاد رہے نعمت الہی کا کفر و حقیقت زوال اسباب بال و دولت ہے۔ بعض خدا سے یکسر غافل ہو جاتے ہیں اور اس کی نعمتوں کو جھٹلاتے ہیں۔ قرآن میں خدا کا فرمان ہے کہ اے حضرت انسان! اور تم خدا کی کس کس نعمت کو جھٹلاؤ گے۔ معیبت کے عالم میں دوست احباب کی مدد عین نعمت خداوندی کو پانے کا باعث ہے۔



## گفتار اندر نظر صاحب دلال در حق نہ در اسباب

اگر شخص را مانده باشد حیات  
دلے درد خوردن ندارد علاج  
برآمد چه سود آئیں در دہن  
کے گفت مندل بمالش بدرد  
ولیکن مکن باقتضا پنچہ تیز  
بداں تازہ رویت و پاکیزہ شکل  
کہ باہم سازند طبع و طعام  
مرکب ازیں چار طبع است مرد  
تر ازوئے بدل طبیعت نکست  
تف سینہ جاں در خروش آورد  
تن نازنیں را شود کار خام  
کہ پیوست باہم نخواہند ساخت  
کہ لطف حقت میدہد پرورش  
نہی حق شکرش نخواہی گذارد  
خدارا شا گوی و خود را میں  
گدا را نباید کہ باشد غرور  
نہ پیوستہ اقطاع او خوردہ

سرشت باری شفا در نبات  
عسل خوش کند زندگان را مزاج  
رمت مانده را کہ جاں از بدن  
یکے گرز فولاد بر مفر خورد  
ز پیش خطر تا توانی گریز  
دروں تا بود قابل شرب و اکل  
خراب آنکہ این خانہ گردد تمام  
مزاجت تر و خشک و گرمست و سرد  
سر یکے زیں چو بر دیگرے یافت دست  
اگر باد سرد نفس بگذرد  
وگر دیگرہ معدہ بجو شد طعام  
در انیاں نہ بندد دل اہل شناخت  
توانایے تن مداں از خورش  
بختش کہ گردیدہ بر تیغ و کار  
چوروئے بخدمت نہی بر زیں  
گدا بیست تسبیح و ذکر و حضور  
گر قتم کہ خود خدے کردہ

مشکل الفاظ کے معنی: در نبات: نباتات میں۔ باری: خدا تعالیٰ۔ عسل: شد۔ ذر و خوردن: مردے کا درد۔ رمت مانده: آخری سانس۔ دہن: منہ۔ یکے گرز فولاد: لوہے کا ایک گرز۔ مندل بمالش: مندل لمانا۔ گریز: بچنا۔ قابل شرب: پینے کے قابل۔ اکل: کھانا۔ بداں: اسی سے۔ تازہ رویت: چہرہ تازہ ہے۔ مزاجت تر و خشک: مزاج کے لحاظ سے چڑچڑا۔ چار طبع: چار طبیعتوں والا۔ خروش آورد: جوش پیدا کرنا۔ تن نازنیں: نازوں والا جسم مراد نازک جسم۔ شود کار خام: کام کچا ہو جانا۔ پیوستہ باہم: ہمیشہ آپس میں۔ خورش: خوراک۔ لطف حقت: اللہ کی مہربانی۔ کارن چہری: چوروئے: جب چہرہ۔ خدارا شا گوی: خدا کی تعریف کر۔ اقطاع او خوردہ: جاگیر نہیں کھائی۔

### گفتار کا ترجمہ:

- ❖ نباتات میں خدا نے شفا ملا دی ہے اگر انسان کی زندگی باقی ہو تو۔
- ❖ شدہ زندوں کا مزاج ٹھیک کر دیتا ہے لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے۔
- ❖ آخری سانس والے کی جب بدن سے جان نکل گئی تو شدہ منہ میں ڈالنے کا کیا فائدہ۔
- ❖ ایک شخص نے فولاد کا گرز سر پر کھایا کسی نے کہا اس کے درد پر مندل مل دو۔
- ❖ جب تک ہو سکے خطرے کے سامنے سے گریز کر لیکن قضا کے ساتھ پنچہ تیز نہ کر۔

- ☆ جب تک باطن پیٹے اور کھانے کے قابل رہے اسی سے چہرہ تازہ اور پاکیزہ ہے۔
- ☆ مگر اسی وقت پورا اجاہ ہوتا ہے جب کھانا اور مزاج باہمی موافقت کریں۔
- ☆ تیرا مزاج خشک اور تر اور گرم اور سرد ہے ان چار طبیعتوں سے انسان مرکب ہے۔
- ☆ جب ان میں سے ایک نے دوسرے پر غلبہ پایا مزاج کے عدل کی ترازو ٹوٹ گئی۔
- ☆ اگر سانس کی لٹھنی ہوا نہیں گزرتی ہے تو سینہ کی گرمی جان میں جوش پیدا کر دیتی ہے۔
- ☆ اور اگر معدے کی دیگ کھانے کو جوش دے دے نازوں والے جسم کا کام کچا ہو جائے گا۔
- ☆ اہل شناخت نے اسی وجہ سے ان سے دل دابتہ نہیں کیا کیونکہ وہ ہمیشہ آپس میں موافق نہیں رہ سکیں گی۔
- ☆ جسم کی طاقت خوراک سے نہ سمجھو اس لئے کہ اللہ کی مہربانی تیری پرورش کرتی ہے۔
- ☆ اس خدا کے حق کی قسم تو اگر آنکھیں نکوار اور چہری پر رکھ دے تو بھی اس کے شکر کا حق ادا نہیں کر سکے گا۔
- ☆ جب چہرہ زمین پر خدمت میں رکھے خدا کی تعریف کر اپنے آپ کو نہ دیکھ۔
- ☆ تسبیح اور ذکر اور حاضری بھکاری پن ہے اور بھکاری کے لئے بھوک مناسب نہیں ہے۔
- ☆ میں نے مانا کہ تو نے کوئی بڑی خدمت کی ہے۔ کیا تو نے ہمیشہ اس کی جاگیر نہیں کھائی۔
- ☆ نتیجہ گفتار: طالب حق بتقدیر الہی طلب حق میں لگتا ہے۔ تقدیر کا معاملہ من جانب اللہ ہے۔ اسباب پر اعتماد ہی کر سکتا ہے جو اس حقیقت کو نہ سمجھ پاتا ہو۔ قضاء کے ساتھ پنجہ آزمائی اپنے کو فنا کر لینے کے مترادف ہے۔ مطلب یہ کہ غلط تدبیر بھی تدبیر مخالف تقدیر کی کام نہیں کرتی ہے۔ اللہ کا ذکر فکر حمد و ثنا اور حضوری انسان کے لئے لازم ہے تو جس کو بڑی عبادت قرار دے رہا ہے۔ یہ تو کوئی احسان نہیں کر رہا بلکہ اپنے ہی اعمال درست کر رہا ہے۔ انسان کی عبادت تو اللہ کی نعمتوں کا بدل ہے لہذا اللہ پر احسان نہیں ہے۔

## گفتار در سابقہ حکم ازل و توفیق خیر

پس این بندہ بر آستان سر نهاد	نخست او ارادت بدل در نهاد
کے از بندہ خیرے بغیرے رسد	گر از حق نہ توفیق خیرے رسد
بہ میں تا زباں را کہ گفتار داد	زباں را چہ بینی کہ اقرار داد
کہ بکشادہ بر آسمان و زمیست	در معرفت دیدہ آدمیست
گر این در نکر دے بروئے تو باز	کیت فہم بودے نشیب و فراز
ذریں جو دلہار و دروے سجود	سر آورد و دست از عدم در وجود
محالست کز سر سجود آمدے	وگرنہ کے از دست جود آمدے
کہ باشند صندوق دل را کلید	حکمت زباں داد و گوش آفرید
کس از سر دل کے خبر داشتے	اگر نہ زباں قصہ برداشتے
خبر کے رسیدے سلطان ہوش	وگر نیستے سنی جاسوس گوش
ترا سمع دراک دانندہ داد	مرا . لفظ شیرین خوانندہ داد
ز سلطان . سلطان خبر می برند	دام این دوچوں حاجباں بردارند



چہ اندیشی از خود کہ تعلم نکوست  
ازاں در نگ کن کہ تقدیر اوست  
برد بوستان ہاں بایوان شاہ  
بہ تنگ شہر ہم زستان شاہ  
مشکل الفاظ کے معنی: اس بندہ: یہ بندہ۔ سر نماں: سر دھرتا۔ رسد: پہنچ۔ چہ بنی: کیا دیکھا۔ اقرا دان: اقرار کیا۔ دیدہ  
آویست: آدمی کی آنکھ۔ کیت فہم: کیا سمجھ ہوتی۔ عدم در وجود: وجود میں لایا۔ دست جو آمدے: سخاوت کب ہو سکتی ہے۔  
محاسن: ناممکن۔ گوش آفرید: کان پیدا کئے۔ کلید: چابی۔ سر دل: دل کے راز۔ سنی جاسوس گوش: جاسوس کے کان کی کوشش۔  
تعلم نکوست: اچھا کام۔ بوستان: باغ۔  
گفتار کا ترجمہ:

- ☆ اس نے پہلے دل میں ارادہ پیدا کیا تب اس بندہ نے آستانہ پر سر نہ دھرا۔
- ☆ اگر اللہ کی جانب سے خیر کی توفیق نہ پہنچے تو بندہ سے دوسرے تک بھلائی کیا پہنچے گی۔
- ☆ زبان کو کیا دیکھتا ہے کہ اس نے کیا اقرار کیا یہ دیکھ زبان میں گویائی کس نے دی۔
- ☆ سچ اور اونچ کی تجھے کیا سمجھ ہوتی اگر وہ تیرے چہرے کا ہر داڑھ کھولتا۔
- ☆ سر اور ہاتھ کو عدم سے وجود میں لایا اس میں سخاوت رکھی اور اس میں سجدہ بھی۔
- ☆ دانائی سے زبان دہی اور کان پیدا کیا تاکہ وہ دل کے صندوق کی چابی بنیں۔
- ☆ اگر زبان قصہ نہ اٹھاتی کوئی دل کے راز سے کب خبردار ہوتا۔
- ☆ نتیجہ گفتار: زبان سے اقرار اور دل کی تصدیق ہی ایمان کی نشانی ہے۔ یہ کائنات فرزند آدم کے لئے دعوت دیدار ہے۔ ہر  
چھپی ہوئی چیز کو اس نے عیاں کر دیا ہے۔ اپنے اندر اعمال حسنہ کی خوب پیدا کرنا ہی درجہ آدمیت کو پانے کے مترادف ہے۔  
انسان سے یہ جو نیک کام سرزد ہوتے ہیں وہ بھی خدا کی توفیق سے پیدا ہوتے ہیں۔

## حکایت سفر ہندوستان و ضلالت بت پرستاں

بے دیدم از عاج در سومات  
چناں صورتش بستہ تماشگر  
ز ہرنا حیت کاروانما رواں  
طمع کردہ رایان چین و چل  
زباں آوراں رفتہ از ہر مکان  
فرد ماندم از کشف آں ماجرا  
نہے را کہ بامن سردکار بود  
بڑی ہر سیدم اے برہمن  
کہ مدہوش ایں ناتواں پیکر اند  
نہ نیروئے دستش نہ رفتار پائے  
نہ بینی کہ چشمانش از کبر باست  
میں گفتم آں دوست دشمن گرفت

مرصع چو در جاہلیت منات  
کہ صورت نہ بندہ ازاں خوہتر  
بیدار آں صورت بے رواں  
چو سعدی وفا زان بت سنگدل  
تضرع کناں پیش آں بے زباں  
کہ جے بجارے پرستہ چرا  
نکو گوی وہم حجرہ دیار بود  
عجب دارم از کار ایں بقعہ من  
مقید بجاہ ضلال اندر اند  
ورش بگفتی برغیر ز جائے  
وفا جستن از تنگ چشماں خطاست  
چو آتش شد از حشم و در من گرفت

مغاں را خبر کرد و پیران دیر ندیدم دران انجمن روئے خیر  
 مشکل الفاظ کے معنی: بے دیدم از عاج: ہاتھی دانت کا ایک بت۔ مرصع: جڑاؤ۔ چنان صورتش: ایسی صورت۔ تمثال  
 گر: مصور۔ خوبتر: خوبصورت۔ ہر ناجیت: ہر گوشہ سے۔ کاروانما رواں: قافلے چلے۔ طمع کردہ: لالچی۔ چو سعدی: سعدی کی  
 طرح۔ گلوگویی: نیکی کی بات کہنے والا۔ ہر سیدم: میں نے پوچھا۔ کار این: یہ کام۔ این ناتواں: یہ بے طاقت۔ چاہ ضلال: گمراہی کا  
 کنواں۔ رفتار ہائے پاؤں میں رفتار۔ وفا مستن: وفاؤں کا ہونڈھنا۔ ختم: غصہ۔ روئے خیر: بھلائی کا منہ۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سومات میں ہاتھی دانت کا ایک بت دیکھا جو ایسا جڑاؤ تھا جیسے جاہلیت میں منات۔
- ☆ مصور نے اس کی ایسی صورت بنارکھی ہے جس سے زیادہ خوبصورت صورت نہ بن سکے۔
- ☆ ہر گوشہ سے قافلے رواں اس بے جان صورت کو دیکھنے کے لئے۔
- ☆ چین اور چنگ کے رائے صاحبان لالچ میں تھے لعنت کی طرح اس سنگ دل بت کی دفا کے۔
- ☆ بڑے زبان آور ہر جگہ سے چل کر اس بے زبان کے آگے گڑگڑاتے ہیں۔
- ☆ اس ماجرے کے کھولنے سے میں عاجز آگیا کہ جان دار بے جان کو کیوں پوجتا ہے۔
- ☆ ایک بیماری سے جس کا مجھ سے تعلق تھا بھلی بات کہنے والا اور مجبور۔
- ☆ اور اگر کان کے جاسوس کی کوشش نہ ہوتی ہوش کے بادشاہ کے پاس خبر کب پہنچتی۔
- ☆ مجھے ٹٹھے پڑھے جانے والے لفظ دیئے تھے جاننے والی اور اک کرنے والی سنتے کی طاقت دی۔
- ☆ یہ دونوں ڈیوڑھی کی طرح ہمیشہ دروازے پر ہیں۔ بادشاہ کی بادشاہ کے پاس خبر لے جاتے ہیں۔
- ☆ اپنے بارے میں کیا سوچتا ہے کہ میرا کام اچھا ہے۔ اس طور پر اس کو دیکھ کہ اس کی جانب مقدر ہے۔
- ☆ باغیاں شاہی محل میں لے جاتا ہے خند پھل بھی بادشاہ کے باغ کے ہیں۔
- ☆ میں نے نرمی سے ایک سے پوچھا اے براہمن اس زمیں کے کارناموں سے مجھے تعجب ہے۔
- ☆ کہ اس بے طاقت جسم پر فریفتہ ہیں گمراہی کے کنوئیں میں قیدی بنے ہیں۔
- ☆ نہ اس کے ہاتھ میں طاقت نہ پاؤں میں رفتار اور اگر تو اس کو گرا دے تو جگہ سے نہ اٹھا سکے۔
- ☆ تو نے نہیں دیکھا اس کی آنکھیں تنگ ہیں تنگ چشموں سے وفاؤں کا ہونڈھنا غلطی ہے۔
- ☆ میری اس گفتگو پر اس دوست نے دشمن سمجھا غصہ سے آگ کی طرح ہو گیا اور مجھ میں لگ گیا۔
- ☆ پجاریوں اور بت خانہ کے پرانے برہمنوں کو خبر کر دی میں نے اس انجمن میں بھلائی کا منہ نہیں دیکھا۔

چو آں راہ کج پیش شاں راست بود  
 کہ مردا رچہ دانا و صاحب دست  
 فرد مانندم از چارہ ہیچوں غریق  
 چو بنی کہ جاہل بکس اندرست  
 میں برہمن راستو دم بلند  
 مرا نیز پانتش این بت خوش است  
 بدیع آیدم صورتش در نظر  
 رہ راست در چشم شاں کج نمود  
 بمنزدیک بے دانشاں جاہلست  
 بروں از مدارا ندیدم طریق  
 سلامت بہ تسلیم و لیس اندرست  
 کہ اے پیر تفسیراستا و ژند  
 کہ مٹلے خوش و صورتے دل کش است  
 ولیکن ز معنی ندارم خبر



بد از نیک نادر شناسد غریب  
 نصیحت گر شاہ این بقعہ  
 خنک رہوے را کہ آگاہی است  
 کہ اول پرستند کالش منم  
 پسندید و گفت اے پسندیدہ گوے  
 بہنزل رسد ہر کہ جوید دلیل  
 برآرد بہ یزدان دا دارد ست  
 کہ فردا شود سر این بر تو فاش  
 ہاں دیدم از خویشتن بے خبر  
 چو ہرشن بچاہ بلاد را سیر  
 مغاں گرد من بے وضو در نماز  
 بغلام چو مردار در آفتاب  
 کہ بر دم دریاں شب عذاب الیم  
 یکم دست بر دل یکے پر دعا  
 بخواند از قضائے برہمن خروس  
 برآورد ہشیر روز از غلاف  
 بیک دم جمانے شد افروختہ  
 ز یک گوشہ ناکہ درآمد تار

کہ سالوک این منزل عنقریب  
 تو دانی کہ فرزین این رقعہ  
 عبادت بتقلید گمراہی است  
 چہ معنی است در صورت این منم  
 برہمن ز شادی برافروختہ روے  
 سواست صوابست و فطرت جیل  
 جز این بت کہ ہر صبح از ہنجا کہ ہست  
 و گر خواہی امشب ہم این جا پاش  
 بے چوں تو گر دیدم اندر سفر  
 شب آنجا بودم بفرمان ہیر  
 شے بچو روزے قیامت دراز  
 کشیشان ہرگز نیازدہ آب  
 مگر کردہ بودم گناہے عظیم  
 ہمہ شب درین قید غم جلا  
 کہ ناکہ دل زن فرو کوفت کوس  
 خطیب یہ پوش شب بے خلاف  
 فاد آتش صبح در سوختہ  
 تو حقیقی کہ در خطہ زنگ بار

راہ کج: ٹیڑھا راستہ۔ چہ دانہ: اگرچہ عقل مند۔ امشب: اس رات۔ اس جا پاش: اس جگہ ٹھہر جا۔ فردا: کل۔ سراپا: یہ راز۔  
 خویشتن بے خبر: اپنے آپ سے بے خبر۔ مغاں گرد من: بیماری میرے چاروں طرف۔ عذاب الیم: بڑا عذاب۔ ناکہ دل:  
 اچانک بھارتی۔ خروس: مرغ۔ سوختہ: جل جانا۔ فروختہ: روشن ہو جانا۔

- ❑ چونکہ ٹیڑھا راستہ ان کے نزدیک سیدھا راستہ تھا ان کی آنکھوں میں سیدھا راستہ الٹا راستہ ہے۔
- ❑ کیونکہ انسان اگرچہ عقلمند اور صاحب دل ہے، بے عقلوں کے نزدیک جاہل ہے۔
- ❑ ڈوبنے والے کی طرح میں بھی تدبیر سے عاجز ہو گیا میں نے خاطر تواضع کے علاوہ کوئی راستہ نہ دیکھا۔
- ❑ جب تو یہ دیکھے کہ جاہل کینہ میں مبتلا ہے سلامتی مان لینے اور نرمی میں ہے۔
- ❑ بڑے برہمن کی میں نے بہت تعریف کی اے استاد اور زندگی فقیر کے پیر۔
- ❑ مجھے بھی اس بت کے نقش کے ساتھ خوش اعتقادی ہے اس لئے کہ عمدہ شکل اور دلکش صورت ہے۔
- ❑ میری نگاہ میں اس کی صورت نادر و معلوم ہوتی ہے لیکن مجھے حقیقت کا پتہ نہیں ہے۔
- ❑ اس لئے کہ میں ابھی ابھی اس راستے کا مالک بنا ہوں۔ فرمانبردار اور نیک میں کم تمیز کرتا ہے۔
- ❑ تو تو سمجھتا ہے کیونکہ اس بساط کا فرزین ہی اس سرزمین کے بادشاہ کا تخلص ہے۔
- ❑ کہ دیکھا دیکھی کہ عبادت گمراہی ہے ٹھنڈک اسی مسافر کو ہے جو باخبر ہے۔

اس بت کی صورت میں کیا حقیقت ہے تاکہ میں سب سے پہلے عبادت گزاروں میں ہوں۔  
 برہمن کا خوشی سے چہرہ چمک اٹھا اس نے بات پسند کی اور کہا اے اچھا بولنے والے۔  
 تیرا سوال ٹھیک ہے اور تیرا کام عمدہ ہے جو شخص دلیل کا متلاشی ہوتا ہے وہ مقصد تک پہنچ جاتا ہے۔  
 اس بت کے علاوہ اس نے کہ ہر صبح جہاں وہ ہے وہاں سے منصف خدا سامنے ہاتھ اٹھاتا ہے۔  
 اگر تو چاہتا ہے تو ایک رات اسی جگہ ٹھہر جا کیونکہ کل کو تیرے اوپر یہ راز کھل جائے گا۔  
 میں بھی تیری طرح سفر کو بہت گھوما ہوں بتوں کو اپنے آپ سے بے خبر دیکھا ہے۔  
 پیر کے حکم پر میں رات کو وہاں رہا یعنی معیبت کے کنوئیں میں قیدی۔  
 وہ رات قیامت کے دن کی طرح لمبی تھی پجاری میرے چاروں طرف بلا وضو پوجا میں تھے۔  
 وہ برہمن جنہوں نے پانی کو کبھی تکلیف نہ دی تھی ان کی بغلیں ایسی کھلیں جیسے دھوپ میں مردہ۔  
 شاید میں نے کوئی بڑا گناہ کیا تھا جو میں نے اس رات کو بڑا عذاب اٹھایا۔  
 تمام رات اسی غم کی قید میں پھنس رہا ایک ہاتھ دل پر تھا ایک دعا میں۔  
 کہ اچانک نقارچی نے نقارہ پیٹ دیا مرغ لے برہمن کی موت کا اعلان کر دیا۔  
 رات کے سیاہ پوش خطیب نے بلا کسی اختلاف کے دن کی نکوار میان سے سونت لی۔  
 سوتے میں صبح کی آگ لگ گئی ایک دم سے پوری دنیا روشن ہو گئی۔  
 تو یہ کہے گا کہ زنجبار کے خطے میں اچانک تاریکی ایک گوشہ سے گھس آئے ہیں۔

مغان جب زاری نا شستہ روئے  
 کس ازم و در شر و برزن نمائند  
 من از غصہ رنجور و از خواب بست  
 بیک بار ازینا برآمد خروش  
 چو ستخانہ خالی شد از انجمن  
 کہ دائم ترا پیش مشکل نمائند  
 چو دیدم کہ چہل اندر و محکم است  
 نثار ستم از حق دگر چچ گفت  
 چوینی زبردست را زیر دست  
 زمانے بساوس گریاں شدم  
 بگریہ دل کافراں کرد میل  
 دویدند خدمت کناں سوئے من  
 شدم غدر گویان بر شخص عاج  
 تنگ را یک بوسہ دادم بدست  
 بتعلیل کافر شدم روز چند  
 چو دیدم کہ دور دیر شستم امیں  
 بر آمدند از درو دشت و کوئے  
 وراں بت کدہ جائے در زن نمائند  
 کہ تاکہ تماشیل برداشت دست  
 تو گفتی کہ دریا درآمد بجوش  
 برہمن تنگ کرد خداں من  
 حقیقت عیاں گشت و باطل نمائند  
 خیال محال اندر تو مدغم است  
 کہ حق ز اہل باطل باید نفست  
 نہ مردی بود پنچہ خود شکست  
 کہ من زانچہ گفتم پشیاں شدم  
 عجب نیست سنگ از برگرد میل  
 بعزت گر فتنہ بازوئے من  
 بکری زر کوشت بر تخت ساج  
 کہ لعنت برو باد و بر بت پرست  
 برہمن شدم در مقالات ژند  
 ننگیندم از خری در زمیں



دویدم چپ در است چوں عقرے  
یکے پردہ دیدم مکل بزر  
مجاور سر ریسمانے بدست  
چو داؤد کاہن برو موم شد  
برآورد خنم دست فریاد خواں  
کہ شعت بود بنجہ بر روئے کار  
مگولش بچاہے در انداختم  
بماند کند سعی در خون من  
بنیاد کہ رازش کنم آشکار  
ز دستش برآورد چو دریافتی  
نخواہد ترا زندگانی دگر  
اگر دست یا بدبرد سرت  
چو رفتی و دیدی امالش مدہ  
کہ از مرده دیگر نیاید حدیث  
رہا کردم آن بوم و بگر ختم  
ز شیراں پرہیز اگر بخودی

در دیر محکم بہ بستم - شے  
نگہ کردم از زیر تخت و زیر  
پس پردہ مطرانے آذر پرست  
بفورم دریاں حال معلوم شد  
کہ ناچار چوں در سکہ ریسماں  
برہمن شد از روئے من شرمسار  
بتازید۔ و من در پیش تاختم  
کہ دانستم از زندہ آن برہمن  
پسند کہ از من برآید و مار  
چو از کار مفید خبر یافتی  
کہ گررندہ اش مانی آن بے ہنر  
دگر سر بخدمت نہد بدورت  
فریبندہ را پائے درپے منہ  
تماش بکشم سنگ آن غیث  
چو دیدم کہ غوغائے بکشم  
چو اندر نیتاش آتش زدی

مغان تہ رای: بے عقل بیماری۔ ناشستہ روئے: بغیر منہ دھوئے۔ تماثل: مصور مراد بت۔ ناگہ: اچانک۔ خیال محال: ناممکن خیال۔ بسالوس گریاں: مکاری سے روٹا۔ سوئے من: میری طرف۔ عاج: ہاتھی دانت۔ مقالات ژند: ژند کے منتروں۔ خری: خوشی۔ عقرے: بچھو۔ سر ریسمانے: رسی کا سرا۔ چو داؤد کاہن: کاہن برو موم: لوہا موم ہو گیا۔ شعت: عیب۔ بتازید: دو بھاگا۔ دانستم: سمجھتا تھا۔ من برآید و مار: مجھے ہلاک کر دے۔ ز دستش برآورد: جب تو قابو پالے۔ بدبرد سرت: تیرا سر کاٹ دے گا۔ آن غیث: اس غیث کو۔ بکشم: قتل کر دیا۔ غوغائے بکشم: شور برپا کر دیا۔ بگر ختم: بھاگ گیا۔

بے عقل بیماری بغیر منہ دھوئے دروازے اور جنگل اور کوچہ سے آگئے۔

انسانوں میں سے کوئی شخص شر اور کوچہ میں نہ رہا اس بت خانہ میں قتل دھرنے کی جگہ نہ رہی۔

میں غصہ سے رنجیدہ اور غم سے متولا کہ اچانک بت نے ہاتھ اٹھا دیئے۔

یکبارگی ان سے شور پیدا ہوا تو یہ کہے گا کہ دریا میں جوش آیا۔

جب مجمع سے بت خانہ خالی ہو گیا برہمن نے مجھے چپے ہوئے دیکھا۔

کہ میں سمجھتا ہوں اب تیرے سامنے شکل نہیں رہی حقیقت کھل گئی ہے اور باطل ختم ہو گیا۔

جب میں نے دیکھا کہ اس میں نادانی کی ہے ایک ناممکن خیال اس میں گھسا ہوا ہے۔

میں پھر کوئی صحیح بات نہ کہہ سکا کیونکہ صحیح بات اہل باطل سے چھپانی چاہئے۔

جب تو اپنے آپ کو بددست کے مقابلہ میں زبردست دیکھے تو اپنا پنچہ توڑنا بہادری نہیں ہے۔

تھوڑی دیر کے لئے میں مکاری سے رونے لگا کہ میں اس بات سے شرمندہ ہوں جو میں نے کی تھی۔

رونے سے کافروں کا دل جھکا کر پتھر بھاؤ سے گھوم جائے تو تعجب کی بات نہیں ہے۔

خدمت کے لئے میری طرف دوڑ پڑے عزت سے میرا بازو تھاما۔  
 میں ہاتھی دانت کے جسم کے سامنے غدر خورد ہوا جو سولے کے پتروں جڑی کرسی اور سال کے تخت پر تھا۔  
 دیکھا دیکھی میں بھی چند دن کے لئے کافر بن گیا۔ ٹنڈ کے منتروں میں برہمن بن گیا۔  
 میں نے جب دیکھا کہ میں بت خانہ میں اعتماد والا بن گیا ہوں میں خوشی سے زمین میں نہ سہایا۔  
 ایک رات میں نے بت خانہ کا دروازہ مضبوطی سے بند کیا بچھو کی طرح دائیں اور بائیں دوڑا۔  
 میں نے تخت کے نیچے اوپر نظر ڈالی میں نے زردوزی کا ایک پردہ دیکھا۔  
 پردے کے پیچھے ایک آتش پرست پنڈا رسی کا سراپا تھا میں نے بیٹھا ہے۔  
 مجھے فوراً ہی حال معلوم ہو گیا جیسا کہ حضرت داؤد کے ہاتھ میں لوہا موسوم ہو گیا۔  
 کہ لا محالہ جب وہ رسی کھینچتا ہے بت دعا کا ہاتھ اٹھاتا ہے۔  
 برہمن مجھے دیکھ کر شرمندہ ہو گیا کیونکہ عیب کھل جانا بدنامی ہے۔  
 وہ بھاگا اور میں اس کے پیچھے دوڑا میں نے اس کو ایک کنوئیں میں اوندھا کر اڈیا۔  
 اس لئے کہ میں سمجھتا تھا کہ اگر وہ برہمن زندہ بچ گیا تو میرے قتل کی کوشش کرے گا۔  
 وہ چاہے گا کہ مجھے ہلاک کر دے تاکہ میں اس کا راز ظاہر نہ کر سکوں۔  
 جب مجھے منہ کے کارنامے کا پتہ لگ جائے اور جب تو قابو پا جائے تو اس کو ختم کر دے۔  
 اس لئے کہ اگر تو اس بے ہنر کو زندہ چھوڑے گا تو پھر وہ تیری زندگی نہ چاہے گا۔  
 اگر وہ تیری چوکھٹ پر بھی فدا سن گزاری کا سر رکھے گا اگر وہ قابو پا جائے گا تو تیرا سر کاٹ دے گا۔  
 فرجی کا بیچنا نہ کر اگر تو نے کیا ہے اور دیکھ لیا ہے تو اس کو موقع نہ دے۔  
 اس خبیث کو میں نے پھر سے پورا مسل ڈالا اس لئے کہ مرا ہوا پھر بات نہیں کر سکتا۔  
 جب میں نے دیکھا میں نے شور برپا کر دیا میں نے اس جگہ کو چھوڑ دیا اور بھاگ گیا۔  
 جب تو نے اس کے کپھار میں آگ لگا دی اور اگر تو عقلمند ہے تو شیروں سے بچاؤ کر۔

ککش پچہ مار مردم گزائے	چو کشتی دریاں خانہ دیگر مپائے
چو زنبور خانہ بیاشوقی	گریز از علت کہ گرم اوقی
بچابک تر از خود سیندا ز تیر	چو افتاد دامن بدنداں بگیر
در اوراق سعدی چنین بند نیست	کہ چوں پائے دیوار کندی ماییت
بند آدم بعد ازاں رستخیز	وز انجا براہ یمن تا حیر
ازان جملہ تلخی کہ بر من گذشت	دہانم جز امروز شیریں گشت
در اقبال تائید بوبکر سعد	کہ مادر نزاید چو قبل و بعد
ز جور فلک داد خواہ آدم	دریں سایہ عسکر پناہ آدم
دعا گوی این دولتم بندہ دار	خدایا تو این سایہ پیندہ دار
کہ مرہم فساد نہ در خورد خویش	کہ در خورد انعام و اکرم خویش
کے این شکر نعمت بجا آورم	وگر پائے گردد بخدمت سرم
فرج یاتم بعد ازاں بندہ	ہنوزم بگوش است ازاں پندہ



برآرم بدرگاہ دانائے راز  
کند خاک در چشم خود بنم  
بہ نیروئے خود بر نیراشتم  
کہ سر رشتہ از غیب روی کشد  
نہ ہر کس توانست بر فعل نیک  
نشاہد شدن جز بفرمان شاہ  
توانائے مطلق خداست و بس  
بترا نیست منت خداوند راست  
نیاید زخوئے تو کردار زشت  
ہاں کس کہ در مار زہر آفرید  
نخست از تو خلق پریشاں کند  
رساند مخلق از تو آسائش  
کہ دست گرفتند و برخاستی  
برداں رسی گر طریقت روی  
کہ بر خوان عزت سلطنت نمود  
ز درویش در ماندہ یاد آوری  
کہ بر کردہ خویش واثق نیم

یکے آنکہ ہر کہ دست نیاز  
بیاد آید آل لبت چہنم  
بدانم کہ دستے کہ برداشتم  
نہ صاحبداں دست بر میکشند  
در خیر باز است و طاعت دلیک  
ہمین دست مانع کہ در بارگاہ  
کلید قدر نیست در دست کس  
پس اسے مرد پویندہ بر راہ راست  
چو در غیب نیکو نہادت سرشت  
ز زہور کردہ اس حلاوت پدید  
چو خواہد کہ ملک تو ویراں کند  
وگر باشدش بر تو بخشائے  
تکبر مکن بر رہ راستی  
خن سود مند است اگر بشنوی  
مقامے بیالی گرت رہ دہند  
ولیکن نباید کہ تنہا خوری  
فرستی مگر رحمتے در بیم

بچہ مار سانپ کا بچہ۔ مردم گزائے۔ انسان کو ڈسنے والا۔ نیور خانہ: بھڑوں کے چھتے۔ دامن بدندان: بکیر: دامن دانتوں سے پکڑ  
لے۔ براہ یمن: یمن کا راستہ۔ بر من گذشت: جو مجھ پر گزری۔ شیریں گلشت: مٹھانہ ہوا۔ نادر نژاد: ماں نے نہیں جنا۔ جو ر  
فلک: آسمان کا ظلم۔ سایہ گستر: سایہ ڈالنے والا۔ پناہ آدم: پناہ میں آجانا۔ دانائے راز: رازوں کو جاننے والا۔ بعت چہنم: چہنی  
کی کڑیا۔ در چشم خود بنم: خود بینی کی آنکھ میں۔ بدانم: یقین کرنا۔ کلید قدر: تقدیر کی کنجی۔ توانائے مطلق: سب سے زیادہ طاقتور  
مراد اللہ تعالیٰ۔ مرد پویندہ: دوڑنے والا۔ زشت: بُرا۔ لیک: لیکن۔ جز: بغیر۔ اس حلاوت: یہ مٹھاس۔ زہر آفرید: زہر پیدا۔ چہ  
خواہد: جب وہ چاہے۔ طریقت روی: طریقے پر چلے۔

- ❖ انسان کو ڈسنے والے سانپ کا بچہ نہ مارا اگر تو نے مار دیا ہے تو اس گھر میں پھر نہ ٹھہر۔
- ❖ جب تو نے بھڑوں کے چھتے کو چھیڑ دیا ہے تو اپنی جگہ سے بھاگ جاو نہ جلد گر پڑے گا۔
- ❖ اپنے سے زیادہ ہوشیار سے تیر اندازی نہ کر اگر موقع پڑے تو دامن دانتوں سے پکڑ لے۔
- ❖ سعدی کی کتاب میں اس جیسی نصیحت نہیں ہے کہ جب تو دیوار کی جڑ کھود دے تو کھڑا نہ رہ۔
- ❖ اس قیامت کے بعد میں ہندوستان آگیا اور وہاں سے یمن کے راستے سے حجاز میں۔
- ❖ اس قیامت تمام کراہت سے جو مجھ پر گزری تھی آج کے عداوہ میرا منہ مٹھانہ ہوا۔
- ❖ ایسے میں ابو بکر سعد کے اقبال کی تائید ہے کہ کسی ماں نے پہلے اور بعد میں اس جیسا نہ جنا۔
- ❖ آسمان کے ظلم سے فریادی بن کر آیا ہوں سایہ ڈھلنے والے کی پناہ میں آیا ہوں۔

میں غلامانہ انداز پر اس دولت کا دعاگو ہوں اے خدا تو اس سایہ کو ہمیشہ رکھ۔  
 میرے اپنے مناسب اس نے مرہم نہیں رکھا بلکہ اپنے العام اور اکرام کے مطابق۔  
 اس نعمت کا میں کیسے شکر ادا کر سکتا ہوں خواہ خدمت میں میرا سرموسن ہو جائے۔  
 اس کے بعد میں نے اپنی مصیبتوں سے نجات پالی لیکن اب تک اس قصہ سے حاصل شدہ نصیحتیں کان میں گونج رہی ہیں۔

ایک تو یہ کہ میں جب بھی دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہوں رازوں کے جاننے والے کی درگاہ میں۔  
 مجھے وہ چینی کی گڑیا یاد آ جاتی ہے جو میری خود بینی کی آنکھ میں دھول جمع کرتی ہے۔  
 میں یقین کرتا ہوں جو ہاتھ میں لے اٹھایا ہے میں نے اپنی طاقت سے بلند نہیں کیا ہے۔  
 صاحب دل خود اپنا ہاتھ نہیں اٹھاتے بلکہ غیب سے رسی کا سرا کھینچتے ہیں۔  
 اطاعت اور بھلائی کا دروازہ کھلا ہے لیکن ہر شخص نیک کام پر قادر نہیں ہے۔  
 ردک ایک یہ ہے کہ دربار میں شاہی حکم کے بعد نہیں جایا جاسکتا ہے۔  
 تقدیر کی بجلی کسی کے ہاتھ میں نہیں ہے مطلق توانا صرف خدا ہے۔  
 تو اے سیدھے راستے پر دوڑنے والے انسان تیرا کوئی احسان نہیں ہے خدا کا احسان ہے۔  
 چونکہ غیب نے تیری فطرت نیک بنائی ہے۔ تیری عادت سے کوئی بُرا کام نہیں ہوتا ہے۔  
 شہد کی مکھی سے اسی ذات نے شیرینی پیدا فرمائی ہے جس نے سانپ میں زہر فرما دیا ہے۔  
 جب وہ چاہے تیرا ملک دیراں کر دے سب سے پہلے تجھ سے مخلوق کو پریشان کر دے۔  
 اور اگر اس کی تجھ پر عنایت ہے تو مخلوق کو تجھ سے آرام پہنچائے۔  
 سیدھا راستہ چلنے پر غور نہ کر کیونکہ انہوں نے تیری دھگیری کی ہے اور تو اٹھا ہے۔  
 اگر تو سنے گا تو بت منید ہے۔ اگر طریقت پر چلے گا تو مردان خدا تک پہنچ جائے گا۔  
 اگر وہ تجھے راستہ دے دیں گے تو تو ایسے مقام پر پہنچ جائے گا کہ عزت کے خوان پر تیرا دسترخوان بچھا دیں گے۔  
 لیکن تیرے لئے تماخوری مناسب نہ ہوگی عاجز فقیر کو بھی یاد رکھنا چاہئے۔  
 شاید تو میرے پیچھے رحمت کی دعا کر دے کیونکہ مجھے اپنے کئے پر تو بھروسہ نہیں ہے۔  
 نتیجہ حکایت: صاحب دل اور صاحب ایمان کے ہاتھ میں تو وہ بھی پکھل جاتا ہے۔ تقدیر سنوارنا تو انسان کے اپنے بس میں ہے جو لوگ کمال جاں فشانی سے کام لیتے ہیں منزل گل مراد کو پہنچتے ہیں اگر خدا کی بخشش چاہتا ہے تو اسی کے شایان شان سر کے بل کھڑا ہو کر بس و چشم اس کے احکامات پر سر تسلیم خم کر دے۔ یاد رہے جب خداوند عظیم کسی ملک کو نیست و نابود کرنا چاہتا ہے وہاں کے حاکم کو محکوم آزار بنا دیتا ہے۔ اسی طرح فاسق اور فاجر بندے دنیا میں پھنس کر رنجیدہ خاطر ہوتے ہیں جس کسی نے آخرت کی تیاری نہ کی سمجھو! وہ ناکام اور بے مراد ٹھہرا۔





## درتوبہ

یا اے کہ عورت ہفتاد رفت  
 ہمد برگ بودن ہی ساختی  
 قیامت کہ بازار مینو مند  
 بضاعت پندائکہ آری بری  
 کہ بازار چندائکہ آگندہ تر  
 ز پنجه درم پنچ اگر کم شود  
 چو پنجاه سالت پروں شدہ ز دست  
 اگر مردہ مسکین زباں داشتے  
 کہ اے زندہ چوں ہست امکان گفت  
 چو مارا بغفلت بشد روزگار  
 مگر خفتہ بودی کہ برباد رفت  
 بدبیر رلتن نہرداختی  
 منازل باعمال نیکو دہند  
 دگر مفلسی شرمساری بری  
 حتی دست را دل پراگندہ تر  
 دلت ریش سر پنجه غم شود  
 غنیمت شمر پنچ روز یکہ ہست  
 بفریاد و زاری فغاں داشتے  
 لب از ذکر چوں مردہ برہم غفت  
 تو بارے دے چند فرصت شمار

مشکل الفاظ کے معنی: عورت ہفتاد ستر سال کی عمر۔ خفتہ بودی: سویا ہوا تھا۔ برباد رفتی: برباد ہو گئی ہے۔ تدبیر رفتن: جانے کی تدبیر۔ نہرداختی: نہ لگا۔ بازار مینو مند: جنت کا بازار۔ باعمال نیکو: اعمال حسنہ مراد نیک کام۔ بخیر: جس قدر۔ بضاعت: پونجی۔ تہ دست: خالی ہاتھ۔ پنجاه سالت: پچاس سال۔ غنیمت شمر: غنیمت جان۔ برہم غفت: ذکر خدا نظر انداز نہ کر۔ روزگان: زمانہ۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ اے کہ تیری عمر ستر کی گزر گئی ہے آج شاید تو سویا ہوا تھا کہ وہ برباد ہو گئی۔
- ☆ تو جانے کے تمام سامان تیار کر رہا جانے کی تدبیر میں نہ لگا۔
- ☆ قیامت میں جب جنت کا بازار لگائیں گے تو نیک کاموں کے اعتبار سے مرتبے دیں گے۔
- ☆ جس قدر پونجی لگائے گا سودا خرید کر لے جائے گا اور اگر تو تارار رہے گا تو شرمندگی اٹھائے گا۔
- ☆ اس لئے کہ بازار جس قدر بھرا ہوتا ہے 'خالی ہاتھ والے' کا اسی قدر دل پریشان ہوتا ہے۔
- ☆ پچاس درم میں سے اگر پانچ کا گھٹا ہوتا ہے تو تیرے زخمی دل پر رنج غالب ہوتا ہے۔
- ☆ جب تیرے پچاس سال ہاتھ سے جاتے رہے ان پانچ روز کو غنیمت جان جو باقی ہیں۔
- ☆ اگر مسکین مردہ زبان رکھتا تو فریاد و زاری سے چیختا۔
- ☆ کہ اے زندہ جب تک تیرے بولنے کا امکان ہے ہونٹ کو غروے کی طرح بند کر کے ذکر خدا سے نہ سو۔
- ☆ جبکہ ہمارا زمانہ غفلت میں گزر گیا تو اب چند سانس غنیمت جان لے۔

نتیجہ در توبہ: جو دنیا میں پھنسا رہا اور آخرت کی تیاری نہ کی روز محشر کو خدا کے حضور پشیمان اور ندامت محسوس کرے گا۔  
مراد انسان رنجیدہ خاطر ہو گا اور کوئی پڑسان حال نہ ہو گا۔ نفس نفسی کے اس عالم میں صرف اعمال حسنه ہی کام آئیں گے۔  
اے حضرت انسان! تیری عمر دن بدن کم ہو رہی ہے جو زندگی کے دن تیرے پاس باقی ہیں ان کو غنیمت شمار کر اور اپنے پیدا کرنے والے سے دل لگا مبارکف السوس متا دہ جائے۔

## حکایت پیر مرد و تحسیر روزگار جوانی

شہ در جوانی و طیب نعم  
چو بلبل سراپاں چو گل تازہ روئے  
جہاں دیدہ پیرے زما برکنار  
چو قدق زباں از سخن بست بود  
جوانے فرا رفت کالے پیر مرد  
یکے سر بر آواز گریبان غم  
بر آورد سر سالخورد از تہمت  
چو باد مبارک گلستان و دود  
بہد تا جوانست و سرسبز خویہ  
بہاراں کہ باد آورد بید مشک  
نزدیک مرا با جواناں ہمید  
بقید اندرم جہہ بازے کہ بود  
شمار است ثوبت بریں خواں نشست  
چو بر سر نشست از بزرگی غبار  
مرا برف بارید بر پر زارغ  
کند جلوه طاؤس صاحب جمال  
مرا غلہ تنگ اندر آمد درو  
گلستان ارا طراوت گذشت  
مرا تکیہ جان پیر بر عصاست  
مسلم جوان راست برپاچے جست  
گل سرخ رویم نگر زرناب  
ہوس بختن از کودک تا تمام  
مرا می باید چو طفلان گریست  
نکو گفت لقمان کہ نازیستن

جواناں شستم چندے بہم  
و شوشی در آگندہ فلفل بکوی  
و دور لک لیل مویش نہار  
نہ چوں مال لب از خندہ چوں پست بود  
چہ در کنج حسرت نشینی بدرد  
بآرام دل با جواناں بچشم  
جوابش نگر تا چہ پیرانہ گفت  
ہمیدن درخت جوان را مزد  
شکتہ شود چوں بزرگی رسید  
بریزد درخت جوان برگ خشک  
کہ بر عارضم صبح پیری دمید  
و ما دم سر رشتہ خواہد درود  
کہ ما از تخم شستم دست  
دگر چشم عیش جوانی مدار  
نشاہد چو بلبل تماشاے باغ  
چہ میخوای از باز بر کندہ بال  
شمارا کنوں میدم سبزہ نو  
کہ گلستہ بندو چو پژمرده گشت  
دگر تکیہ بر زندگانی خطاست  
کہ پیراں برند استعانت بدست  
قرود رفت چوں زرد شد آفتاب  
چنان زشت نبود کہ از پیر خام  
نہ شرم گناہاں نہ طفلانہ زیست  
بہ از سالہا بر خطا زیستن



نخیزی دگر کے رسی در سبیل  
بمزل رسید اول کارواں  
کہ پیش از دہل زن باز درخت  
نہ بیند رہ رفتگان را اثر  
پس از نقل بیدار بودن چہ سود  
ثبت روز شد دیدہ پر کن ز خواب  
کہ اقدام اندر سیاہی سپید  
نخواہد گذشت این دم چند نیز  
وزیں نیز دم در نیابی گذشت  
گر امید داری کہ خرمن بری  
کہ وجہ ندارد بحسرت لشت  
کنوں کن کہ چشم خورد است مور  
چہ سود اند آں را کہ سرمایہ خورد  
نہ دتے کہ سیلاب از سر گذشت  
زباں درد ہاں است عذرے بیار  
نہ ہموارہ گردد زباں در دہن  
کہ فردا بگرد ہترسد ز ہوں  
کہ بے مرغ قیمت ندارد نفس  
کہ فرصت عزیز است والوقت سیف

تو کن خواب نوشیں ہانگ رحیل  
فرد کوفت طبل شتر سارواں  
خنک ہوشیاران فرخندہ بخت  
برہ خفتگان تا بر آ رند سر  
سبق برد رہد کہ برخاست زود  
چو شیت در آمد بروئے شباب  
من آں روز بر کدم از عمر امید  
درینا کہ بگذشت عمر عزیز  
گذشت آنچہ در ناصوابی گذشت  
کنوں وقت غم است اگر پردری  
شتر قیمت مرد تنگ دست  
گرت چشم عقلست تدبیر گوز  
بمایہ توان اے پر سود کرد  
کنوں کوش کاب از کمر در گذشت  
کنونت کہ چشمست اشکے بیار  
نہ پیوستہ باشد رواں در بدن  
ز داندگان بشنو امروز قول  
غیمت شمار این گرامی نفس  
مکن عمر ضائع بانوس و حیف

مشکل الفاظ کے معنی: شے: ایک رات۔ ہول: غصہ۔ ستیز: رعب۔ زمام شتر: اونٹ کی مہار۔ ہانگ جرس: گھنٹے کی آواز۔ بری نخیزی: نہیں اٹھتا۔ ہانگ رحیل: کوچ کی آواز۔ فرد کوفت طبل: نقارہ بجانا۔ سبق برد رہد: وہ مسافر بازی لے گیا۔ چہ سود: کیا فائدہ۔ چو شیت در آمد: جب بڑھاپا آگیا۔ درینا ہائے افسوس۔ در ناصوابی گذشت: خرابی میں گزرا۔ امید داری: امید رکھنا۔ خرمن بری: کلیان اٹھانا۔ وجہ ندارد کوئی وجہ نہیں رکھتا۔ تدبیر گوز: تہر کی تدبیر۔ چشم عقلست: عقل کی آنکھ۔ نخور داست مور: چوٹیوں نے نہیں کھائی۔ اشکے بیار: کچھ آنسو۔ زبان در دہن: منہ میں زبان۔ امروز قول: آج کی بات۔ الوقت سیف: وقت کی کھوار۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک رات قید کے جنگل میں ٹینڈے میرے چلنے کے پیر قید میں باندھ دیئے۔
- ☆ ایک شربان غصہ اور رعب کے ساتھ آیا۔ اونٹ کی مہار میرے سر پر ماری کہ اٹھ۔
- ☆ شاید پیچھے رہ کر تیرا مرنے کو جی چاہ رہا ہے کہ گھنٹے کی آواز سے تو نہیں اٹھتا۔
- ☆ تیری طرح میرے سر میں بھی میٹھی ٹینڈے لیکن صحرا سامنے ہے۔
- ☆ تو جو کوچ کی آواز سے میٹھی ٹینڈے سے بیدار نہیں ہوتا ہے راستہ پر کب پہنچے گا۔

شتریان نے تقارہ پیٹ دیا شروع کا قائلہ منزل پر پہنچ گیا ہے۔  
 وہ ہوشیار مبارک نصیبہ والے لمبندے دل ہیں جو ڈھول پیٹنے والے سے پہلے ہاندھ لیں۔  
 راستے میں سوئے ہوئے جب تک سر اٹھائیں گے وہ راستہ چلنے والوں کا نشان بھی نہ دیکھیں گے۔  
 وہ مسافر ہاڈی لے گیا جو جلدی اٹھ بیٹھا روانگی کے بعد بیدار ہونے سے کیا فائدہ۔  
 جب تیری جوانی کے چہرے پر بڑھاپا آگیا تو تیری رات 'دن ہو چکی نیند سے آنکھ کھول دے۔  
 میں نے اس دن زندگی سے امید ختم کر دی جب میری سفیدی میں سیاہی آگئی۔  
 ہائے افسوس کہ پیاری عمر گزر گئی یہ چند سانس بھی گزر جائیں گے۔  
 جو بھی گزرا خرابی میں گزرا اگر ان سانسوں کو بھی سنبھالا تو یہ بھی گئے۔  
 اگر تو پانا چاہتا ہے تو اب بھی تخم ریزی کا وقت ہے اگر امید رکھتا ہے کہ کھلیاں اٹھائے۔  
 تنگ دست ہو کر قیامت کے شہر میں نہ جا اس لئے کہ حسرت سے بیٹھے رہنا کوئی وجہ نہیں رکھتا ہے۔  
 اگر تیری عقل کی آنکھ ہے تو قبر کی تدبیر اب کر لے کیونکہ تیری آنکھیں چیونٹیوں نے نہیں کھائی ہیں۔  
 اے صاحبزادے سرمایہ سے نفع کمایا جاسکتا ہے اسے کیسے نفع ہو سکتا ہے جو کہ سرمایہ کھائے۔  
 اب کوشش کر لے کہ پانی کمر سے بڑھ گیا نہ اس وقت جب سیلاب سر پر سے گزر گیا۔  
 اب جبکہ تیری آنکھیں ہیں کچھ آنسو ہمالے منہ میں زبان ہے کچھ غم بھی بیان کر دے۔  
 روح بدن میں ہمیشہ نہ ہوگی اور منہ میں زبان ہمیشہ نہ پھرے گی۔  
 جاننے والوں میں آج بات من لے اس لئے کل وہ بند ہو جائے گی اور خوف سے ڈرنے لگی۔  
 اس قابل قدر سانس کو غنیمت شمار کر کیونکہ بے پرند کا پنجرہ کوئی قیمت نہیں رکھتا ہے۔  
 حسرت اور افسوس کے ساتھ عرضائع نہ کر اس لئے کہ فرصت کیاب ہو اور وقت ایک تلوار ہو۔  
 نتیجہ حکایت: کوچ کا تقارہ بچنے سے قبل سفر کی تیاری کر لینا دراصل دانشمندی اور عقل مندی کے ذمے میں آتا ہے اسی  
 طرح بڑھاپا آجانے پر جوانی کی غفلت سے بیدار ہو جانا چاہئے اور آخرت کے لئے اپنے اعمال درست کر لینے چاہئیں ورنہ  
 ہاتھ خالی رہ جائے گا۔ مرنے کے بعد چیونٹیاں آنکھیں بھی کھا جائیں گی بردقت کوشش و عمل ہی مفید ہوتا ہے ورنہ اس کے  
 رائیگاں ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ جب بدن میں جان ہے 'سب کچھ ہے۔ اگر جان ہی نہ رہے تو پھر غمزدہ کیا کفن بچاڑے  
 گا۔

## حکایت

دگر کس ہر گمش گریباں درید	تقارہ زندہ را رگ جاں بڑید
چو فریاد و زاری رسیدش بگوش	چنین گفت بنیندہ تیز ہوش
گرش دست بودے دریدے کفن	ز دست شام خردہ برخویشتن
کہ روزے دو پیش از تو کردم سیج	کہ چندیں ز تیار و دردم صحیح
کہ مرگ منت ناتواں کرد و ریش	فرا موش کر دی مگر مرگ خویش
نہ بودے کہ بر خود بسوزد دلش	صبر چو بر خردہ ریزد گلش
چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رفت	ز ہجران طغیے کہ در خاک رفت



بھاگ جانا۔ کیا کہاں۔ تفریح، تفریح۔ دریغ! ہائے افسوس۔ بلہور لعب: کھیل کود۔ زندگانی برفت: زندگی گزر گئی۔ اس خورم: یہ گھاؤں۔ خیر دا ختم: مشغول نہ ہونا۔ کارے نکرویم: کچھ نہ کرنا۔

### حکایت کا ترجمہ:

☆ ایک طبیب کے پاس ایک ایسا بوڑھا آیا جو روپے پیسے کی وجہ سے اپنی موت سے زیادہ قریب تھا۔  
 ☆ کہ اے نیک رائے میری نبض پر ہاتھ رکھ کہ میرا ایک پاؤں خراب ہے۔  
 ☆ میرا سوا ہوا قد اس کی مانند ہے کہ گویا میں مٹی میں دفن ہوا ہوں۔  
 ☆ اس نے اس سے کہا دنیا سے ہاتھ اٹھالے اس لئے کہ تیرا پیر قیامت ہی کو مٹی سے لکھ لگا۔  
 ☆ اگر تو نے جوانی میں ہاتھ پیر مارے ہیں تو بڑھاپے میں ہوش اور تدبیر سے رہ۔  
 ☆ جو تیری عمر کا زمانہ چالیس سے گزر گیا ہے تو اب ہاتھ پیر نہ مار کیونکہ تیرے سر سے پانی گزر گیا ہے۔  
 ☆ خوش طبعی نے اس وقت مجھ سے بھاگنا شروع کر دیا جب سے میری شام نے سفیدہ اگانا شروع کر دیا۔  
 ☆ ہوس کو سر سے نکال دینا چاہئے اس لئے کہ ہوس بازی کا زمانہ ختم ہو چکا۔  
 ☆ میرا دل سبزی سے کب تازہ ہو سکتا ہے اس لئے کہ اب تو میری مٹی سے سبزہ اگے گا۔  
 ☆ ہوا دھوس میں تفریح کرتے ہوئے ہم بہت سے انسانوں کی خاک پر گزرے۔  
 ☆ دوسرے لوگ جو اللہ کے علم میں ہیں وہ آئیں گے اور ہماری مٹی پر سے گزریں گے۔  
 ☆ ہائے افسوس! جوانی کا زمانہ گزر گیا زندگی کھیل کود میں گزر گئی۔  
 ☆ اس روح پرور زمانہ پر افسوس ہے جو ہم پر سے بجلی کی طرح گزر گیا۔  
 ☆ وہ پتوں اور کھاؤں کے خیال میں دین کی فکر کرنے میں مشغول ہے۔  
 ☆ ہائے افسوس! ہم باطل میں مشغول ہو گئے حق سے دور اور غافل ہو گئے۔  
 ☆ استاد نے بچے سے کیا اچھی بات کہی ہم نے کچھ نہ کیا اور زمانہ گزر گیا۔

نتیجہ حکایت: ہر انسان نے ایک نہ ایک دن قبر کی گود میں جاسونا ہے۔ قبر میں راحت و سکون پانے کے لئے انسان کو خدائے قدیر کی حمد و ثنا اور تسبیح و تقدیس میں مشغول رہنا چاہئے۔ عین جوانی میں عبادت کی قدر ہے۔ اے حضرت انسان! دین کی فکر کر اپنی آخرت کو سنوار افسوس صد افسوس کہ تو دنیاوی معاملات کو ہی مقصود زندگی سمجھ بیٹھا ہے۔ یہ ہرگز انسان کے ساتھ نہ جائیں گے صرف اعمال حسنہ ہی انسان کو اللہ کے ہاں قدر و منزلت عطا کریں گے۔

### گفتار اندر غنیمت شمر دن قوت جوانی پیش از ضعف پیری

جوانا رہ طاعت امروز گیر  
 فراغ دلت ہست و نیروئے تن  
 من این روز را قدر شناختم  
 قضا روزگارے زمن در ربود  
 چه کوشش کند پیر خیر باز  
 شکستہ قدح گر بہ بندند چست

کہ فردا جوانی نیاید ز پیر  
 چو میداں فراخت گوئے بزن  
 بدانستم اکنون کہ در باختم  
 کہ ہر روزے ازوے شب قدر بود  
 تو میرود کہ برباد پائے سوار  
 نیا ورد خواہد بہائے درست

کنوں کوفات غفلت ز دست  
کہ گفت بجھوں در انداز تن  
مغفلت بدادی ز دست آب پاک  
چو از چاکاں در دودن گرو  
گر آں باد پایاں برفتند تیز  
تو بے دست و پایے از شستن بخیز  
مشکل الفاظ کے معنی: امروز آج۔ فردا: کل۔ فراغ دلت دل کی بے فکری۔ میدان فراخت: میدان کھلا ہے۔ گئے  
بز: گیند پھینک۔ خر زیر پاں بوجھ کے نیچے گدھا۔ شکستہ قدح: ٹوٹا ہوا پیالہ۔ چو افتاد ہم: جب کودا ہے۔ دست و پایے بز:  
ہاتھ اور پاؤں مار۔ چہ چارہ: کیا تدبیر۔ شستن بخیز بیٹھے سے اٹھ جانا۔  
گفتار کا ترجمہ:

- ☆ اے جوان ہندگی کا راستہ آج اختیار کر لے اس لئے کہ کل بوڑھے سے جوانی نہیں ہو سکتی۔
  - ☆ تجھے دل کی بے فکری اور بدن کی طاقت حاصل ہے جب میدان کھلا ہے تو گیند پھینک۔
  - ☆ میں نے اس وقت کی قدر نہ پہچانی اب میں اس وقت سمجھا جب میں ہار گیا۔
  - ☆ قضا ایسا زمانہ مجھ سے اچک کر لے گئی کہ جس کا ہر دن شب قدر تھا۔
  - ☆ بوجھ کے نیچے بوڑھا گدھا کیا کوشش کرے گا تو چلا چل کہ تیز رو گھوڑے پر سوار ہے۔
  - ☆ ٹوٹے ہوئے پیالے کو اگر مضبوط باندھ دیں وہ نئے کی قیمت نہیں دے سکا۔
  - ☆ اب جبکہ وہ غفلت سے تیرے ہاتھ سے گر گیا ہے اور کوئی تدبیر نہیں ہے کس دینے کے علاوہ۔
  - ☆ تجھ سے کس نے کہا تھا کہ جیوں میں کود پڑا جب کودا ہے تو ہاتھ اور پیر مار۔
  - ☆ پاک پانی تو تو نے غفلت سے کھو دیا اب مٹی کے سوا قیسم کرنے کے اور کیا تدبیر ہے۔
  - ☆ جب تو تیز چلنے والوں سے دوڑنے میں سبقت نہ لے گیا تو گرنا پڑتا ہی چلا چل۔
  - ☆ اگر وہ تیز رو تیز چلے گئے تو بے ہاتھ اور پیر والا بیٹھے رہنے سے اٹھ کھڑا ہو۔
- نتیجہ گفتار: جوانی میں رب کی ہندگی اختیار کرنا دراصل پیغمبری شیوہ ہے جو لوگ عالم جوانی میں خدا سے رجوع کرتے ہیں وہ قیامت کے دن سرخرو ہوں گے اور ان کے چہرے سورج کی طرح روشن ہوں گے۔ غفلت میں پڑے رہنے والے دوزخ کا ایندھن بن جائیں گے اور خدا کی ریاضت میں مشغول رہنے والے جنت میں بلند درجات حاصل کریں گے لہذا اے حضرت انسان! اپنی زندگی میں نیکی اور بھلائی کا کام کر مبادا یہ زندگی گزر جائے اور تیرے پاس آگے جانے کے لئے کوئی زاد راہ ہی نہ ہو۔

## حکایت در معنی ادراک پیش از قوت

بے خوابم اندر بیابان فید  
شتر بانے آمد بھول و ستیز  
مگر دل نہادی بھردن ز پس  
مرا پنجو تو خواب خوش در سرست  
فرد بست پایے دودن بقید  
زمان شتر بر سرم زد کہ خیر  
کہ بری غیری بیانگ جس  
ولیکن بیابان بہ پیش اندرست



ہم از یاد اداں در کلبہ بست بہ از سود و سرمایہ دادن ز دست  
چو امار رساند سیاہی بنور برد پیر مسکین سیاہی بگور  
مشکل الفاظ کے معنی: طیب نعم: نعمتوں کی خوشی میں۔ شیشم چندے ہم: چند کا باہم مل بیٹھنا۔ سراپاں: چھمنا۔ تازہ  
روئے: تازہ چہرے والا۔ غفل: شور مچانا۔ زما بر کنار: ہم سے علیحدہ ہو گیا۔ دور فلک: زمانے کی گردش۔ لیل مولش: بالوں کی  
رات۔ چو فندق: عتاب کی طرح۔ زبان از سخن بقتہ بود: زبان کو بند رکھنا۔ جوئے فرارفت: ایک نوجوان پہنچا۔ کنج حسرت:  
حسرت کا گوشہ۔ نشینی بدرد: درد سے بیٹھنا۔ با جوانان ہم: جوانوں کے ساتھ چل قدمی۔ سرسبز خویہ: سرسبز لہلہاتا ہے۔ برگ  
خشک: پرانا درخت۔ جمیدن: جھومنا۔ بر عار صم: رخسار پر۔ جہ باز قوی: طاقتور۔ غم شیشم دست: نعمتوں سے ہاتھ دھونا۔  
زارغ: کوتاہ طاؤس: مور۔ باز بر کندہ ہال: کچے بالوں والا بان۔ چہ میخوای: کہا جاتا ہے۔ طراوت: شادابی۔ غلاست: غلطی ہے۔  
استعانت: سہارا۔ زرناب: خالص سونا۔ کودک ناتمام: نابالغ بچہ۔ چناں زشت: اتنی بری نہیں۔ چو طفلان: بچوں کی طرح۔  
گریست: رونادھونا۔ طفلانہ زیست: بچوں کی سی زندگی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک رات جوانی اور نعمتوں کی خوشی میں ہم چند نوجوان مل کر بیٹھے۔
- ☆ بلبل کی طرح چھماتے ہوئے پھول کی طرح تازہ چہرے والے شوخی میں شور مچاتے ہوئے۔
- ☆ ایک جہاں دیدہ بوڑھا ہم سے علیحدہ زمانہ کی گردش سے جس کے بالوں کی رات دن ہو چکی تھی۔
- ☆ عتاب کی طرح ہت کرنے سے زبان کو بند کئے ہوئے تھا ہماری طرح ہونٹ پستہ کی طرح مسکرانے والا تھا۔
- ☆ ایک جوان اس کے سامنے پہنچا کہ اے بوڑھے حسرت کے گوشہ میں درد سے کیوں بیٹھا ہے۔
- ☆ غم کے گریبان میں ذرا سرا بھار دل کی راحت کے ساتھ جوانوں کے ساتھ چل قدمی کر۔
- ☆ بوڑھے نے گریبان سے سرا بھارا اس کے جواب پر غور کرنے کیا بزرگانہ جواب دیا۔
- ☆ جب باغ میں باد صبا چلے جوان درختوں کو جھومنا پڑتا ہے۔
- ☆ جو جب تک جوان اور سرسبز ہے لہلہاتا ہے جب زرد ہوا ٹوٹ جاتا ہے۔
- ☆ جب موسم بہار میں ہو تو بید مشک کی خوشبو پیدا کر دیتی ہے تو نوجوان درخت پرانے پتے جھاڑ دیتا ہے۔
- ☆ جوانوں کے ساتھ ٹھلنا مجھے زیب نہیں دیتا اس لئے کہ میرے رخسار پر بڑھاپے کی مچ نمودار ہو گئی ہے۔
- ☆ میری قید میں جو قوی باز تھا وہ پے درپے کی دھاگا کاٹنا چاہتا ہے۔
- ☆ اس دسترخوان پر بیٹھنے کی تمہاری باری ہے اس لئے کہ ہم تو نعمتوں سے ہاتھ دھو چکے ہیں۔
- ☆ جب بزرگی کا غبار سر پر جم جائے پھر جوانی کے عیش کی امید نہ رکھ۔
- ☆ میرے کتے کے پروں پر برف گر چکی ہے۔ اب بلبل کی طرح باغ کی میر مناسب نہیں ہے۔
- ☆ خوبصورت مور جوہ دکھاتا ہے کچے بالوں والے باز سے تو کیا چاہتا ہے۔
- ☆ میری کھیتی کٹ کر بورے میں آچکی تمہارا اپنا سبزہ اب اُگ رہا ہے۔
- ☆ ہمارے باغ کی شادابی ختم ہو چکی ہے جب پڑمرود ہو جاتا ہے تو کون گلہ ستہ بناتا ہے۔
- ☆ اے جان پدر ہماری ٹیک لائچی ہے۔ اب زندگانی پر بھروسہ کرنا غلطی ہے۔
- ☆ اچھل کود جوانوں کے لئے ٹھیک ہے اس لئے کہ بوڑھے تو ہاتھ کا سہارا چاہتے ہیں۔
- ☆ میرے چہرے کے گلاب کو دیکھو خالص سونا بن گیا جب سورج پیلا پڑ کر ڈوبا۔

- ✽ نابالغ بچہ کی ہوس پرستی اتنی بڑی نہیں ہے جس قدر مکار بوڑھے کی۔
- ✽ مجھے بچوں کی طرح رونا چاہئے گناہوں کی شرم سے نہ کہ بچوں کی طرح جیتا۔
- ✽ لقمان نے بہت اچھا کہا تھا کہ مر جانا سالوں کی غلطی سے بہتر ہے۔
- ✽ صبح ہی سے دوکان کا دروازہ بند کر دینا ہاتھ سے لفع اور پونجی دے دینے سے بہتر ہے۔
- ✽ جوان جب تک سیاہی کو سفیدی تک پہنچاتا ہے بے چارہ بوڑھا سیاہی کو قبر میں لے جاتا ہے۔
- نتیجہ حکایت: جو کہ کھیتی اسی وقت سرسبز و شاداب رہتی ہے جب تک وہ لہلہاتی ہے اسی طرح تو اس وقت تک قوی باز ہے۔ جب تیری روح کی پرواز بہت بلند ہو۔ مراد یہ کہ تیرے اعمال و افعال میں مکمل ہم آہنگی ہو اور تیری زندگی کا پھول اپنے خوشبو سیٹھے ہوئے دوسروں کے دماغ معطر کرنے کی خاصیت اپنے میں محفوظ رکھتا ہو۔ جب پھول مرجھا جائیں تو بے رنگ ہو جاتے ہیں اسی طرح جب انسان کے کردار کی خوشبو ہاتی نہ رہے تو وہ بھی بے کار ہو جاتا ہے۔
- سیاہ کارناموں سے اپنی قبر کی تاریکی میں اضافہ نہ کر بلکہ عادات عالیہ کی روشنی سے اپنی قبر کو منور کر یہی مقصود زندگی کا ہے اور یہی رمز حیات ہے۔

## حکایت

کن سالے آمد ہنزد طیب  
کہ دستم برگ بر نہ اے نیک رائے  
بداں ماند این قامت خفته ام  
بدو گفت دست از جہاں بر غسل  
اگر در جوانی زوی دست و پائے  
چو دوران عمر از چہل برگذشت  
نشاط آنگہ از من رمیدن گرفت  
بیاید ہوس کردن از سر بدر  
بہیزی کجا تازہ گردد دلم  
تفرج کناں در ہوا و ہوس  
کسایکہ دیگر بنیغ اندر اند  
دریغا کہ فصل جوانی برفت  
دریغا چناں روح پرور زماں  
ز سودائے آں پوشم و این خورم  
دریغا کہ مشغول باطل شدیم  
چہ خوش گفت با کودک آموزگار

مشکل الفاظ کے معنی: کن سالے: پُرانا بوڑھا۔ نالید: رونا۔ ہمدون قریب: مرنے کے قریب۔ بگل در فرد رفت: مٹی میں دھنسا ہوا۔ در ایام پیری: بڑھاپے کے دن۔ چہل: چالیس۔ برگذشت: گزر گیا۔ نشاط آنگہ: خوش طبیعت۔ رمیدن گرفت: زمین گرفت:



تو پاک آمدی بر حذر باش و پاک  
کنوں باید این مرغ را پائے بست  
لشقی بجائے دگر کس بے  
اگر پہلوانی و گر تیغ زن  
خو دحش اگر بکسلاند کند  
ترا نیز چنداں بود دست زور  
منہ دل بریں سالخورده مکان  
چودے رفت فردا نیاید بدست  
مشکل الفاظ کے معنی: رگ جا بید: شہ رگ کاٹ دی۔ دگر کس: دوسرا۔ بر کفن: اس کی موت پر۔ گریباں درید: گریباں پھاڑ دینا۔ بنسند و تیز ہوش: عقلمند دیکھنے والے۔ دریدے کفن: کفن پھاڑنا۔ مرگ خویش: اپنی موت۔ زاجراں لعل: بچہ کے فراق میں۔ چہ نالی: کیا روتا ہے۔ ننگ است: شرم والا۔ ناپاک رفتن بنجاک: ناپاک ہو کر مٹی میں جانا۔ حذر باش: احتیاط برتا۔ سر رشتہ بردت: رسی چھڑانا۔ الا کفن: سوائے کفن۔ ریک گور: قبر میں ریت۔ یک نفس: ایک سانس۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ قضا نے ایک زندہ کی شہ رگ کاٹ دی دوسرے نے اس کی موت پر گریبان چاک لیا۔
- ☆ ایک عقلمند دیکھنے والے نے یہ کہا جب آہ و زاری اس کے کان میں پڑی۔
- ☆ تمہارے ہاتھوں سے مردہ اپنا کفن پھاڑ ڈالتا اگر اسے قدرت ہوتی۔
- ☆ کہ میرے غم اور درد میں اس قدر بل نہ کھا اس لئے کہ میں نے تجھ سے دو ایک روز ہی پہلے سفر کا ارادہ کیا۔
- ☆ شاید تو اپنی موت کو بھول گیا کہ میرے مرنے نے تجھے کمزور اور زخمی کر دیا۔
- ☆ جانکار جب مردے پر اس کی مٹی ڈالتا ہے اس پر نہیں بلکہ اپنے اوپر اس کا دل جلتا ہے۔
- ☆ اس بچہ کے فراق میں جو مٹی میں چلا گیا کیا روتا ہے وہ تو پاک آیا پاک چلا گیا۔
- ☆ تو پاک آیا احتیاط اور خطرہ سے رہ اس لئے کہ مٹی میں ناپاک ہو کر جانا بڑے شرم کی بات ہے۔
- ☆ اس پرندے کا اب پیر باندھ دینا چاہئے نہ کہ اس وقت جب تیرے ہاتھ سے رسی چھڑا لے جائے۔
- ☆ تو دوسرے کی جگہ بہت بیضا اب تیری جگہ کوئی دوسرا بیٹھے گا۔
- ☆ خواہ تو پہلوان ہے خواہ کھوار باز سوائے کفن کے کچھ نہ لے جاسکے گا۔
- ☆ گور خراگر پھانسا پھسلانے جب ریت میں دھنس جائے پابند ہو جائے۔
- ☆ تجھ میں طاقت اس وقت تک ہے جب تک تیرا پیر قبر کی ریت میں نہیں گیا۔
- ☆ اس پرانے مکان سے دل نہ لگا اس لئے کہ گنبد پر اخروٹ نہیں ٹھہرتا ہے۔
- ☆ جبکہ کل گزشتہ چلی گئی تو کل آئندہ ہاتھ میں آنے والی نہیں اسی ایک سانس کا حساب کر لے جو موجود ہی نہیں۔
- ☆ نتیجہ حکایت: اس جہان آب و گل سے کوئی بھی انسان سوائے کفن اور اپنے اعمال کے ساتھ کچھ نہیں لے جاتا۔ یہ دنیا ٹھہرنے کی جگہ نہیں یہاں پر آنے جانے کا سلسلہ جاری ہے۔ کہ جاتا ہے دنیا گول ہے اس پر کوئی نہیں ٹکے گا۔ لہذا تمہیں آگے جانے کا سامان پیدا کرنا چاہئے یعنی اپنے اعمال و افعال میں آہنگی پیدا کرنی چاہئے۔

## حکایت

فرو رفت نجم را کے نازیں  
بدخسہ درآمد پس از چند روز  
چو بوسیدہ دیدش حریریں کفن  
من از کرم پر کندہ بودم بزور  
دو نیم جگر کرد روزے کباب  
دریغا کہ بے ما بے روزگار  
بے تیرودے ماہ و اردی بہشت  
مشکل الفاظ کے معنی: یکے نازیں: ایک نازوں والا۔ فرورفت: مر گیا۔ کرمش: کیرا۔ بزاری و سوز: سوز اور گداز۔  
حریریں کفن: ریشمی کفن۔ گفت پاخویش: اپنے آپ سے کہا۔ کرمان گور: قبر کے کیرے۔ دو نیم: دو شعر۔ دریغا: ہائے افسوس۔  
بڑوید گل: پھول اگیں گے۔ شکند لالہ زار: لالہ زار کھلیں گے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ جشید کا ایک نازوں کا پالا مر گیا۔ ریشم کے کیرے کی طرح اس کا کفن ریشمی بنایا۔
  - ☆ چند روز بعد قبر کے گنبد کے پاس آیا تاکہ اس پر زاری اور سوز سے روئے۔
  - ☆ جب اس کا ریشمی کفن بوسیدہ دیکھا فکر میں اپنے آپ سے یہ کہا۔
  - ☆ میں نے ریشم کے کیرے سے یہ جہز اچھینا تھا قبر کے کیروں نے دوبارہ اس سے چھین لیا۔
  - ☆ ہائے افسوس ہمارے بغیر عرصے تک پھول اگیں گے اور لالہ زار کھلے گا۔
  - ☆ بہشت سے تیرا دروے اور اردی بہشت گزریں گے ہم مٹی اور اینٹ ہوں گے۔
- نتیجہ حکایت: انسان اس جہاں میں باقی نہ رہے گا دوسری چیزیں تو کچھ عرصہ ضرور اپنے وجود کی پائیداری دکھانے کے لئے نشانیوں کی شکل میں موجود رہیں گی۔ یاد رہے قبر کے کیرے انسان کے جسم کو کھا جائیں گے پھر حشر برپا ہو گا جو لوگ نیک اعمال رکھتے ہوں گے وہ جنت میں جائیں گے جو بد اعمال کے مالک ہوں گے وہ دوزخ کی آگ میں جلیں گے لہذا دوزخ کا ایندھن بننے سے پہلے اپنے اعمال درست کر لے۔

## حکایت

یکے پارسا سیرت حق پرست  
سر ہوشمندش چناں خیرہ کرد  
ہمہ شب در اندیشہ کیس تنج و مال  
دگر قامت عجزم از بہر خواست  
سرائے کنم پائے مستش رخام  
یکے حجرہ خاص از پئے دوستان  
فادش یکے خشت زریں بدست  
کہ سودا دل روشش تیرہ کرد  
در و تازیم رہ نیاید زوال  
نباید برکس دوتا کرد راست  
درخان سقش ہمہ عود خام  
در حجرہ اندر سرا بوستان



دراں دم کہ بگذشت و عالم گذاشت  
ستائند و مہلت دہندش دے  
نمائند بجز نام نیکو و زشت  
کہ یاراں برفتند و ما بر ریم  
نشینند بایک و گرد و ستاں  
کہ نشست باکس کہ دس برکنند  
قیامت پیشانند از روی گرد  
کہ فردا نمائند بحسرت گوں  
سر و تن بشوی ز گرد سفر  
سر کرد خواہی بشر غریب  
در آلائیے دانی از خود بشوے

سکندر کہ بر عالمی حکم داشت  
میر نبودش کز و عالمی  
برفتند و ہر کس در و داغچہ کشت  
چرا دل بریں کار دانگہ نیم  
پس از ما ہمیں گل دہد بوستان  
دل اندر دلآرام دنیا مہند  
چو رو خاکدان لحد خفت مرد  
سر از جیب غفلت بر آورد کنوں  
نہ چوں خواہی آمد بشیراز در  
پس اے خاکسار گنہ عنقریب  
براں از دو سر چشمہ دیدہ جوئے

مشکل الفاظ کے معنی: استخوانِ نفس: ہڈیوں کے پتھرے۔ جان تو مرفست: تیری جان کا پرندہ۔ صید: شکار۔ نگہدار  
فرمت: فرصت کی دیکھ بھال۔ عالم و مست: جہاں ایک سانس ہے۔ بر عالمی: دنیا پر۔ حکم داشت: حکومت رکھتا ہے۔ عالم  
گذاشت: دنیا کو چھوڑا۔ نام نیکو و زشت: اچھے اور برے نام۔ بوستان: باغ۔ دلآرام: معشوق۔ تن بشوی: جسم دھوتا۔ شر  
غریب: اجنبی شر۔ سرچشمہ دیدہ جوئے: سرچشموں سے نہر بہانا۔ آلائیے: ناپاکی۔

وعظ و نصیحت کا ترجمہ:

- ☆ تجھے ہڈیوں کے پتھرے کی بھی خبر ہے جس کا پرندہ تیری جان ہے اور اس کا نام نفس ہے۔
- ☆ جب پرندہ پتھرے سے نکل گیا اور پھندا لٹوٹ گیا پھر دوبارہ تیری کوشش سے شکار نہیں ہو سکا۔
- ☆ فرصت کی دیکھ بھال رکھ اس لئے کہ جہاں ایک سانس ہے ایک سانس غفلت کے نزدیک جہاں سے اچھا ہے۔
- ☆ وہ سکندر جو دنیا پر حکومت رکھتا تھا جب وہ چلا اور اس نے دنیا کو چھوڑا۔
- ☆ اس کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ دنیا لے لیں اور اس کو ایک سانس کی مہلت دے دیں۔
- ☆ لوگ چلے گئے اور ہر شخص نے وہ لٹا جو اس نے بویا اور اچھے اور برے نام کے سوا کچھ نہیں رہتا۔
- ☆ اس سرائے سے ہم کیوں دل لگائیں اس لئے کہ ساتھی تو چلے گئے ہم راستہ پر ہیں۔
- ☆ ہمارے بعد باغ ہی پھول کھلا دے گا دوست ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھیں گے۔
- ☆ دنیا کے معشوق میں دل نہ پھنسا اس لئے کہ وہ کسی ایسے کی ہم نشیں نہیں ہوئی کہ جس کا دل زخمی نہ کیا ہو۔
- ☆ کیا ایسا نہیں؟ جب تو شیراز میں داخل ہوتا ہے سفر کے گرد غبار سے سر اور جسم دھوتا ہے۔
- ☆ جب انسان لحد کے خاک دان میں سویا قیامت ہی اس کے چہرے سے گرد بھاڑے گی۔
- ☆ اے گناہوں سے خاک آلودہ عنقریب تو اجنبی شر کا سفر کرے گا۔
- ☆ آنکھوں کے دونوں سرچشموں سے نہرں بہا دے اور اگر کسی ناپاکی کا تجھے علم ہے تو دھو ڈال۔

نتیجہ وعظ اور نصیحت: مرتے وقت یہ ممکن نہ تھا کہ سکندر تمام حکومت خرچ کر کے بھی ایک سانس کے بقدر زندہ رہ سکے۔ یہ دنیا بے وفا ہے اس سے دل لگانا درست نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے جب انسان اجنبی شر میں داخل ہوتا ہے نما دھو کر

داخل ہوتا ہے۔ عالم آخرت بھی نیا شر ہو گا اس میں جانے کے لئے آنسوؤں سے غسل کر لینا مناسب ہے۔ اگر انسان کو کسی ناپاکی کا علم ہو تو ندامت اور پشیمانی کے پانی سے اسے دھو ڈالنا چاہئے۔ غفلت کا لہارہ اتار کر خدا کی عبادت و ریاضت میں اپنے آپ کو مشغول کر لینا چاہئے تاکہ محشر کے دن انسان پاک جسم لے کر خدا کے حضور حاضر ہو اور اپنی بخشش کا سامان پیدا کر سکے۔

## حکایت در عالم طفولیت

ز عہد پدر یا دم آید ہے  
کہ در خردیم لوح و دفتر خرید  
بدر کرد ناگہ یکے مشتری  
چو شنا سد انگشتی طفل خود  
تو ہم قیمت عمر بشناختی  
قیامت کہ نیکاں بر اعلیٰ رسند  
ترا خود بماند سرا ز نگ پیش  
برادر ز کار بداں شرم دار  
ذراں روز کز فعل پرسند و قول  
بجائے کہ دہشت خوردند انبیا  
زنانے کہ طاعت بر غبت برند  
ترا شرم ناید ز مردیے خویش  
زنان را بعدرے معین کہ هست  
تو بے عذر یکسو نشینی چو زن  
مرا خود چه باشد زباں آوری  
مرا خود ہیں اے عجب درمیاں  
چو از راستی بگذری خم بود  
بناز و طرب نفس پروردہ گیر  
یکے بچہ مرگ می پرورید  
چو بر پہلوئے جاں سپردن بخت  
تو دشمن چنین نازیں پروری  
نہ ابلیس در حق ما طعن زد  
فغان از بدہما کہ در نفس ماست  
چو ملعون پسند آتش قر ما

کہ باران رحمت برو ہر دے  
ز بہر یکے خاتم زر خرید  
بخرائے از دست انگشتی  
بیشتری از دے تواند برد  
کہ در عیش شیریں بر انداختی  
ز قعر ثریا بر ثریا رسند  
کہ گردت بر آید علمائے خویش  
کہ در روئے نیکاں شوی شرمسار  
اولوالعزم را تن بلرزد ز ہول  
تو عذر گنہ را چه داری بیا  
ز مردان تا پارسا بگذرند  
کہ باشد زنان را قبول از تو بیش  
ز طاعت بدارند کہ گاہ دست  
روائے کم ز ذہن لاف مردی مزن  
چیں گفت شاہ خن غصری  
بیس تا چه گفتند پیشیناں  
چہ مردی بود کز زن کم بود  
بایام دشمن قوی کردہ گیر  
چو پروردہ شد خواجہ بر ہم درید  
جماندیدہ بر سرش رفت و گفت  
ندانے کہ ناچار ز خمش خوری  
کزیناں نیاید بجز کار بد  
کہ ترسم شود ظن ابلیس راست  
خدایش بر انداخت از بہر ما



مگر در دل دوست رحم آیدم چو بیند کہ دشمن بجشایدم  
 بجائے رہد کار سر دیر زود کہ گوئی در و دیدہ ہرگز نبود  
 زدم پیشہ یک روز بر تل خاک بگوش آدم تالہ دردناک  
 کہ زہار اگر مردی آہستہ تر کہ چشم و بناگوش و رویت و سر  
 مشکل الفاظ کے معنی: میان دو تن: دو آدمیوں کے درمیان۔ پلنگ: چیتا۔ یکے را اجل بر سر: ایک کے سر پر موت تھی۔  
 ہمیشہ: لشکر۔ بد اندیش: مخاف بڑا چاہنے والا۔ دل شاد گشت: دل خوش ہوا۔ مٹاک: گڑھا۔ زندان گور: قید خانہ میں گرفتار۔  
 تاراج موں: چوٹیوں کی لوٹ۔ طعمہ کرم کیڑوں کا چارہ۔ بدر رویش: چاند چہر۔ جور زماں: زمانے کا ظلم۔ خال: تھکا۔ خوئے  
 زشت: بد عادت۔ گور شہشت: قبر پر لکھا۔ ہرگ کے: کسی کے مرنے پر۔ مکن شادمانی: خوش نہ ہو۔ شنیدہ اس: میں نے یہ سنا  
 ہے۔ نالید: رونا۔ تن: ہمارا جسم۔ رحم آیدم: رحم آجائے۔ چونکہ وہ دیکھے۔ گوئی: کہنا۔ تل خاک: ٹیلہ۔ پیشہ: کدال۔  
 حکایت کا ترجمہ:

- ☆ دو شخصوں میں لڑائی اور دشمنی تھی تکبر کی وجہ سے ایک کا سر دوسرے پر پھینک دیا تھا۔
  - ☆ ایک دوسرے کے دیکھنے سے بھی اس قدر متنفر تھے کہ دونوں پر آسمان ٹک ہو گیا۔
  - ☆ ایک کے سر پر موت لشکر دوڑا لائی اس کی زندگی کا زمانہ ختم ہو گیا۔
  - ☆ اس کے مخالف کا دل خوش ہوا وہ ایک زمانہ کے بعد اس کی قبر پر سے گزرا۔
  - ☆ اس کی قبر کے شہستان کا دروازہ لپا ہوا دیکھا جب کہ ایک وقت اس کا تل مٹنے سے پتا دیکھا تھا۔
  - ☆ بازو کی طاقت سے عداوت کی وجہ سے اس کی قبر پر سے ایک تختہ اکھاڑا۔
  - ☆ اس کا تاج والا سر گڑھے میں دیکھا اس کی دنیا کو دیکھنے والی دونوں آنکھیں خاک بھری دیکھیں۔
  - ☆ اس کے جسم کو قبر کے قید خانہ میں گرفتار دیکھا اس کا جسم کیڑوں کا چارہ اور چوٹیوں کی لوٹ دیکھا۔
  - ☆ آسمان کے پکر سے اس کے چہرے کا چاند ہلال تھا زمانہ کے ظلم سے اس کے قد کا سرودھکا تھا۔
  - ☆ اس کی طاقتور ہتھیلی اور انگلیوں کے جوڑ جوڑ کو زمانہ نے علیحدہ کر دیا تھا۔
  - ☆ اس کے دل میں اس کے لئے ایسا رحم آیا کہ رونے سے زمین پر مٹی گوندھ گئی۔
  - ☆ بد عادات کے کئے سے شرمندہ ہوا اور اس کی قبر کے پتھر پر لکھنے کا حکم دیا۔
  - ☆ کسی کے مرنے پر خوش نہ ہو اس لئے کہ اس کے بعد تیرا زمانہ بھی زیادہ نہ رہے گا۔
  - ☆ ایک ہوشیار عارف نے یہ بات سنی تو رو پڑا کہ اے خدائے قادر۔
  - ☆ تعجب ہو گا اگر تو اس پر رحمت نازل نہ کرے اس لئے کہ دشمن بھی اس پر آنسوؤں سے رو پڑا۔
  - ☆ ہمارا جسم بھی ایک دن ایسا ہو جائے گا کہ اس پر دشمنوں کے دل جلیں گے۔
  - ☆ شاید دوست کے دل میں مجھ پر رحم آجائے جب وہ دیکھے کہ دشمن بھی مجھے معاف کر رہا ہے۔
  - ☆ جلد یا بدیر سر کا انجام یہ ہو گا کہ تو کے گا کہ اس میں آنکھ کبھی نہ تھی۔
  - ☆ میں نے ایک دن خاک کے ایک ٹیلہ پر کدال چلائی میرے کان میں ایک دردناک رونا آیا۔
  - ☆ کہ خبردار اگر تو آدمی ہے تو (کدال) آہستہ چلا اس لئے کہ اس میں آنکھ اور کان کی لو اور چہرہ اور سر ہے۔
- نتیجہ حکایت: کینہ دہی اور بغض و عناد انسان کو ایک دوسرے سے متنفر کرنے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کا دشمن بھی بنا دیتے ہیں۔ کینہ و دل ہمیشہ مخالف کے نقصان سے خوش ہوتا ہے حتیٰ کہ وہ تو دشمنی میں مخالف کی قبر کا تختہ بھی اکھاڑتا

معیوب نہیں سمجھتا۔ کہا جاتا ہے کہ آدمی کو کسی کے مرنے پر خوش و خرم ہونے کی بجائے اپنی بقیہ زندگی کو راہ راست پر گامزن کر کے اپنی نلاح چاہنی چاہئے تاکہ اللہ کی ذات بھی اس پر اپنے رحم و کرم کی بارش برسا دے۔ اللہ اس شخص پر ضرور رحم فرماتا ہے جو دشمن پہ رحم کرتا ہے۔

## حکایت پدر و دختر

شے خفته بودم بحرم سفر  
برآمد یکے سسکیں باد و گرد  
برہ یکے دختر خانہ بود  
پدر گفتش اے نازنین چرم  
پنچداں شیند دریں دیدہ گرد  
ترا نفس رعنا چو سرکش ستور  
اجل ناگہت بگسلاند کب  
مشکل الفاظ کے معنی: شے خفته: ایک رات۔ کاروانے: قافلہ۔ سسکیں: خوفناک ہوا۔ چشم مردم: انسانوں کی آنکھیں۔  
دختر خانہ: کنواری لڑکی۔ نازنین: میری نازنین چہرہ والی۔ شوریدہ: تباہ حال۔ شیب گون: قبر کا گڑھا۔ اجل ناگہت: اچانک موت۔ عنان: باگ۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ✱ میں ایک رات سفر کے ارادہ سے سویا ہوا تھا مجمع کو میں نے ایک قافلہ کا ساتھ پکڑا۔
- ✱ ایک خوفناک ہوا اور گرد آئی جس نے انسانوں کی آنکھوں میں دنیا اندھیری کر دی۔
- ✱ راستے میں ایک کنواری لڑکی تھی جو اوڑھنی سے باپ سے غبار جھاڑ رہی تھی۔
- ✱ باپ نے اس سے کہا اے میری نازنین چہرے والی جو کہ میری محبت میں دل پریشان کرتی ہے۔
- ✱ کیا اس آنکھ میں اس قدر گرد نہ پڑے گی کہ پھر اس کو اوڑھنی سے صاف نہ کیا جاسکے گا۔
- ✱ سرکش نفس 'سرکش گھوڑے کی طرح تجھے دوڑائے لئے جا رہا ہے' قبر کے گڑھے کی طرف۔
- ✱ موت چانک تیری رکاب توڑ دے گی پھر تو گڑھے کی طرف سے باگ نہ روک سکے گا۔
- ✱ نتیجہ حکایت: مرنے کے بعد قبر میں آنکھوں میں ایسی مٹی پڑتی ہے کہ نہ تو کچھ نظر آئے گا اور نہ ہی یہ مٹی صاف ہو سکے گی۔ موت اچانک رکاب زندگانی کو توڑ دے گی پھر تو گڑھے کی طرف سے باگ نہ روک سکے گا۔

## موغل و پند

خبرداری از استخوان نفس  
چو مرغ از نفس رفت و بگست قید  
کہ جان تو مرغست و تاش نفس  
دگر رہ نگرود بسی تو صید  
دے پیش دانا بہ از عالمیت



تف دیگران چشم و مغزم بسوخت  
 راحت دہم روح را پرورش  
 روم زیں ہوں عبقری گسترم  
 مغزش فرو برد خر چنگ چنگ  
 خور و خواب و ذکر و نمازش نماز  
 کہ جائے نبودش قرار و نشست  
 کہ حاصل کند زان گل گورخشت  
 کہ اے نفس کو نہ نظر بند گیر  
 کہ یک روز خستے کنند از کلت  
 کہ بازش شیند بیک لقمہ آذ  
 کہ جیوں نشاید بیک خشت بست  
 کہ سرمایہ عمر شد پائمال  
 کہ ہر ذرہ از ما بجائے برد  
 سوم ہوں کشت عمرت بسوخت  
 کہ فردا شوی سرمہ در زیر خاک

بفر سوم از رقعہ بر رقعہ دوست  
 دگر زیر دستاں پزندم خورش  
 معنی بکشت این نمد بسترم  
 خیالش خرف کرد و کالیوہ رنگ  
 فراغ مناجات و رازش نماز  
 بصرا برآمد سرا ز عشوہ مست  
 یکے بر سر گور گل می سرشت  
 باندیشہ در خود فرو رفت پیر  
 چہ بندی دریں خشت زریں دولت  
 طمع را نہ چنداں و ہالت باز  
 بد راے فرو مایہ زیں خشت دست  
 تو غافل در اندیشہ سود و مال  
 بریں خاک چنداں صبا بگذرد  
 غبار ہوا چشم عقلت بدوخت  
 بکن سرمہ غفلت از چشم پاک

مشکل الفاظ کے معنی: یکے یا رسا: ایک نیک آدمی۔ یکے خشت زریں: سونے کی ایک اینٹ۔ چنان خیرہ کرن: ایسا دیوانہ کر دیا۔ سودا: جنوں۔ تیرہ کرن: تاریک کر دیا۔ ہمہ شب: تمام رات۔ گنج: خزانہ۔ قامت مجرم: عاجزی کا قد۔ سرائے: حویلی۔ درختان معش: چھت کی کڑیاں۔ حجرہ خاص: مخصوص کمرہ۔ مغزم بسوخت: بھیجا جلا دینا۔ اس نمد بسترم: بستر کے کپڑے۔ بصرا برآمد: جنگل کو نکل جانا۔ یکے: ایک شخص۔ گور گل: قبر کی مٹی۔ خستے: اینٹ۔ صبا بگذرد: باد نسیم گزرے گی۔ سوم ہوں: ہوں کی لو۔ کشت عمرت: زندگی کی کھیتی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک حق پرست پارسیا سیرت کے ہاتھ سونے کی ایک اینٹ لگی۔
- ☆ اس کے ہوشمند سر کو ایسا دیوانہ کر دیا کہ جنوں نے اس کے روشن دل کو تاریک کر دیا۔
- ☆ تمام رات اسی خیال میں رہا کہ یہ خزانہ اور مال جب تک میں زندہ ہوں زوال نہ آئے گا۔
- ☆ اب مجھے درخواست کے لئے اپنے عاجزی کے قد کو کسی کے سامنے سیدھا ٹیڑھا نہ کرنا چاہئے۔
- ☆ ایسی حویلی بناؤں گا جس کی بنیادیں سنگ مرمر کی اس کی چھت کی کڑیاں سب خالص عود کی ہوں گی۔
- ☆ دوستوں کے لئے ایک مخصوص کمرہ جس کا دروازہ پائیں باغ میں ہو گا۔
- ☆ اب ماتحت میرا کھانا پکائیں گے میں آرام سے روح کی پرورش کروں گا۔
- ☆ اس بستر کے کپڑے تختی کی دج سے مجھے مار ڈالا اب اس کے بعد میں قیمتی کپڑا بچھاؤں گا۔
- ☆ خیال نے اس کو مہوت اور دیوانہ وار بنا دیا کیڑے نے اس کے داغ میں پیچھے گھسا دیئے۔
- ☆ اللہ سے ہرکلائی اور راز کی اس کو فرصت نہ رہی اس کے لئے کھانا اور سونا اور ذکر اور نماز نہ رہا۔

- ✱ قریب سے مست ہو کر جنگل کو نکل گیا اس لئے اب اس کا لگاؤ اور بیٹھنا ایک جگہ نہ رہا۔
  - ✱ ایک شخص ایک قبر پر مٹی گوندھ رہا تھا تاکہ اس قبر کی مٹی سے اینٹ بنائے۔
  - ✱ بوڑھا فکر میں ڈوب گیا کہ اے کوتاہ نظر نفس نصیحت حاصل کر۔
  - ✱ اس سونے کی اینٹ میں کیا دل لگاتا ہے جبکہ ایک دن تیری مٹی سے بھی اینٹ بنائیں گے۔
  - ✱ لالچ کا منہ ایسا کھلا ہوا نہیں ہے کہ اس کی حرص ایک لقمہ میں فرو ہو جائے۔
  - ✱ اے کہنے اس اینٹ سے دست کش ہو جا کیونکہ جیوں کو ایک اینٹ سے نہیں روکا جاسکتا۔
  - ✱ نفع اور مل کی فکر میں تو اس سے غافل ہے کہ زندگی کا سرمایہ پائمال ہو گیا ہے۔
  - ✱ اس خاک پر اس قدر باد صبا گزرے گی کہ ہمارا ہرزہ ایک جگہ اڑا لے جائے گی۔
  - ✱ خواہش کے غبار نے تیری عقل کی آنکھیں کھول دیں اور ہوس کی کھیتی جلا دی ہے۔
  - ✱ غفلت کا سرمہ آنکھ سے صاف کر دے اس لئے کہ کل تو مٹی کے پیچھے سرمہ ہو گا۔
- نتیجہ حکایت: مال و دولت اور توغمیری کا خیال انسان کو یاد الہی سے غافل کر دیتا ہے اور اگر انسان پارسا ہو تو تب بھی وہ دولت کے نش میں سرشار رہ کر غفلت کا لباس ہی زیب تن رکھتا ہے اور گوشہ نشینی چھوڑ کر طرب افیوں کا خواہاں ہوتا ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ انسان حرص دہوا کا پتلا ہے اور اس کا دریائے ہوس ایک اینٹ سے نہیں رک سکتا۔

## حکایت عداوت درمیان دو شخص

میان دو تن دشمنی بود و جنگ  
 ز دیدار ہم تا بحدے رہاں  
 یکے را اجل بر سر آورد جیش  
 بد اندیش دے را دروں شاذ گشت  
 شہستان گورش در اندودہ دید  
 ز روئے عداوت بازوئے زور  
 سر تا جور دیدش اندر مخاک  
 وجودش گر تار زندان گور  
 ز دور فلک بدر رویش ہال  
 کف دست و سر پیچہ زور مند  
 چنانش برو رحمت آمد ز دل  
 پشیمان شد از کردہ خوئے زشت  
 کمن شادمانی بر گ کے  
 شنید این سخن عارف ہوشیار  
 عجب گر تو رحمت نیاری برد  
 تن ما شود نیز روزے چنان

سر از کبر بریک دگر چوں پنگ  
 کہ بر ہر دو تنگ آمدے آساں  
 سرآمد برو روز گاران عیش  
 بگورش پس از مدے بر گذشت  
 کہ دتے سرایش ز راندودہ دید  
 یکے تختہ بر کندش از روئے گور  
 دو چشم جہاں بینش آگندہ خاک  
 تنش طوع کرم و تاراج مور  
 ز جور زماں سرو قدش خلال  
 جدا کردہ ایام بندش زند  
 کہ برشت بر خاک از گریہ گل  
 بفرمود بر سنگ گورش نشست  
 کہ دہرت پس از دے نمائے ہے  
 بتایید کالے قادر کردگار  
 کہ بگریست دشمن بزاری برد  
 کہ بروے بسوز د دل دشمنان



کجا سر بر آرمیم ازیں عار و تنگ  
نظر دوست نا در کند سوئے تو  
گرت دوست باید کرد بر خوری  
نسم یہ تا چه خواهی خرید  
ردا دارد از دوست بیگانی  
ندانی کہ کتر نمد دوست پائے  
کہ با او بسلم و با حق بچک  
چو در روئے دشمن بود روئے تو  
ناید کہ فرمان دشمن بری  
کہ خواهی دل از مر یوسف برید  
کہ دشمن گزیند بہم خانگی  
چو بسند کہ دشمن بود در سرائے

مشکل الفاظ کے معنی: عیدیں باپ کا زمانہ۔ دفتر خرید: کاپی خریدی۔ یکے خاتم: ایک انگوٹھی۔ یکے مشتری: ایک خریدار۔ نخرائے: ایک چھوڑا۔ برانداختی: ضائع کر دینا۔ نگ پیش: شرمندگی۔ عملائے خویش: تیرے کارنامے۔ کاربداں: بڑے کام۔ روئے نکال: نیکوں کے سامنے۔ ادلوالعزم: صاحب عزم۔ ہول: خوف۔ گفتند ہشینیان: اگلے لوگ۔ طرب: عیش۔ بچہ گرگ: بھیڑے کا بچہ۔ ندانی: نہیں جانتا۔ ظن ابلیس: شیطان کا گمان۔ قربا: ہماری ذلت۔ با او بسلم: ہم صلح کے ساتھ۔ نسم سید: کالی چاندی۔ مر یوسف برید: یوسف کی محبت ہٹانا۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ مجھے باپ کے زمانہ کا ایک قصہ یاد آیا اس پر ہر دم خدا کی رحمت ہو۔
- ☆ کہ اس نے میرے بچپن میں سختی اور کاپی خریدی سونے کی ایک انگوٹھی میرے لئے خریدی۔
- ☆ ایک خریدار نے اچانک اتار لی ایک چھوڑے کے بدلے میرے ہاتھ سے انگوٹھی۔
- ☆ جب چھوٹا بچہ انگوٹھی کو نہ سمجھے اس سے مٹائی کے بدلے لے جاسکتے ہیں۔
- ☆ تو نے بھی عمر کی قیمت نہیں سمجھی کہ تو نے بیٹھے عیش میں اس کو ضائع کر دیا۔
- ☆ قیامت میں جب تک لوگ اعلیٰ رتبے پر پہنچیں گے مٹی کی پستی سے تریا پر پہنچیں گے۔
- ☆ خود شرمندگی کی وجہ سے تیرا سرا آگے کو جھکا ہو گا جب کہ وہ تیرے گرد ہوں گے۔
- ☆ اے بھائی بڑوں کے کام سے شرم کر کیونکہ تو نیکوں کے سامنے شرمندہ ہو گا۔
- ☆ اس دن جب فعل اور قول کے بارے میں دریافت کریں گے۔ صاحب عزم کا جسم بھی خوف سے لرزے گا۔
- ☆ وہ عورتیں جو رغبت سے عبادت کرتی ہیں وہ غیر متقی مردوں سے بڑھ جائیں گے۔
- ☆ مجھے اپنی مردانگی سے شرم نہیں آتی کہ عورتوں کو مجھ سے زیادہ مقبولیت حاصل ہو۔
- ☆ عورتیں اس ایک معین عذر کی وجہ سے جو ان کو لافٹ ہوتا ہے کبھی کبھی عبادت سے دست کش ہو جاتی ہیں۔
- ☆ تو بلا عذر عورت کی طرح علیحدہ ہو بیٹھا ہے اے عورت سے بھی گھٹیا جا مردانگی کی ڈینگیں نہ مار۔
- ☆ میری خود فصاحت کیا ہوئی تھن کے بادشاہ عنصری نے بھی یہی کیا۔
- ☆ اے عجب! مجھے درمیاں میں نہ دیکھ دیکھ اگلے لوگوں نے کیا کہا ہے۔
- ☆ جب تو سید حالی سے ہٹ جائے گا کچ ہو جائے گا کیا مردانگی ہوگی جب تو ایک عورت سے کم ہو گا۔
- ☆ ناز اور عیش میں پلے ہوئے نفس کو کچھ زمانہ میں قوی بنایا ہوا دشمن سمجھ۔
- ☆ ایک شخص بھیڑیے کے بچہ کو پالتا تھا جب پل گیا تو اس نے مالک کو پھاڑ ڈالا۔
- ☆ جب جان دینے کے کرٹ پر سو گیا ایک جہاندیدہ اس کے سر ہانے گیا اور بولا۔
- ☆ تو دشمن کو نازوں سے ایسا پالتا ہے یہ نہیں جانتا کہ لامحالہ اس کا زخم کھائے گا۔

- ❖ کیا شیطان نے ہمارے ہارے ملعونہ دیا تھا کہ ان سے بڑے کام کے سوا کچھ نہ ہو گا۔
- ❖ جو برائیاں ہمارے نفس میں ہیں ان سے فریاد ہے مجھے ارہ ہے کہ کہیں شیطان کا گمان سچا نہ ہو جائے۔
- ❖ جب ملعون کو ہماری ذلت پسند آئی اس کو خدا نے ہماری خاطر ہر لکال دیا۔
- ❖ ہم اس ذلت اور غار سے کیسے سر اٹھا سکتے ہیں جب کہ اس کے ساتھ ہم صلح سے ہیں اور خدا کے ساتھ جنگ ہے۔
- ❖ دوست بہت کم تیری طرف نظر کرے گا جب تیرا رخ دشمن کی طرف ہو گا۔
- ❖ اگر تجھے ایسا دوست چاہئے جس سے تو نفع اٹھائے تو یہ نہ چاہئے کہ تو دشمن کی اطاعت کرے۔
- ❖ تو کالی چاندی سے آخر کیا خرید سکے گا جب کہ تو یوسف کی محبت سے دل ہٹانا چاہتا ہے۔
- ❖ دوست کی جانب سے بیگانگی کو وہ شخص جائز رکھتا ہے جو دشمن کے ساتھ ایک گھر میں رہنا پسند کرے۔
- ❖ تو نہیں جانتا کہ دوست بہت کم قدم دھرتا ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ دشمن گھر میں ہے۔
- ❖ نتیجہ حکایت: انسان کا نفس انسان کا دشمن ہے جس قدر ناز و ادا سے اس کو پالو گے اسی قدر اپنے دشمن کو توانا اور طاقتور بناؤ گے دراصل یہ نفس ایک شیطانی قوت ہے۔ تمہیں یاد ہو گا کہ شیطان نے حضرت آدم کی عزت نہ کی تو جنت سے نکالا گیا۔ اللہ اس شخص کو کیسے دوست بنائے گا جو اس کے دشمن یعنی شیطان کا دوست ہو۔

## حکایت

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| یکے برد با پادشاہ ستیز       | بدشمن سپردش کہ خوش بریز     |
| مرفتار در دست آں کینہ توڑ    | ہی گفت باخود بزاری و سوز    |
| اگر دوست برخود نیا زردے      | کہ از دست دشمن جفا بردے     |
| تو از دوست مگر عاقلی بر مگرد | کہ دشمن نیارد نگہ در تو کرد |
| ہا چار دشمن بدردش پوست       | رفتی کہ برخود بیازرد دوست   |
| تو با دوست یک دل شو و یک خن  | کہ خود پنج دشمن برآید زین   |
| نہ پندارم این زشت نامی نکوست | خشنودے دشمن آزار دوست       |
- مشکل الفاظ کے معنی: خوش بریز: خون بہا دینا۔ دست آں کینہ: کینہ در کا ہاتھ۔ بزاری: عاجزی۔ رفتی: ساتھی۔ یک خن: یک زبان۔ برآید: اکھڑا۔ زشت: بڑا۔ زشت نامی نکوست: بدنامی بھلی ہے۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ❖ ایک شخص نے ایک بادشاہ سے جنگ کی اس نے اس کو جلاو کے سپرد کر دیا کہ اس کا خون بہا دے۔
- ❖ اس کینہ در کے ہاتھ میں گرفتار ہو کر اپنے آپ سے سوز اور عاجزی کے ساتھ کہہ رہا تھا۔
- ❖ اگر میں اپنے دوست کو اپنی جانب سے آزر دہ نہ کرتا تو دشمن کے ہاتھ سے کب ظلم برداشت کرتا۔
- ❖ اگر تو عقلمند ہے دوست سے نہ بگڑنا کہ دشمن تیرے اوپر نگاہ نہ ڈال سکے۔
- ❖ یقیناً دشمن اس دوست کی کھال ادھیڑتا ہے جس نے دوست کو اپنے آپ سے آزر دہ کر دیا۔
- ❖ تو دوست کے ساتھ ایک دل اور ایک زبان ہو جانا کہ دشمن کی جڑ خود اکھڑ آئے۔
- ❖ میں نہیں سمجھتا کہ یہ بدنامی بھلی ہے دشمن کی خوشنودی کے لئے دوست کو ستانا۔



نتیجہ حکایت: عقل مند لوگ دوست احباب سے بگاڑ پیدا نہیں کرتے تاکہ دشمن کے دل میں اس کا ڈر باقی رہے جس نے دوست کو آزر دیا اس نے درحقیقت اپنے دشمن کو مضبوط کیا۔ دوست کی محبت کی آمدی دشمن کی دشمنی کے درخت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی قوت رکھتی ہے۔

## حکایت

کے مال مردم بہ تلبیس خورد  
چنین گفت ابلیس اندر رہے  
ترا بامست از نماں آشتی  
دیربخت فرمود دیو زشت  
رواداری از جمل و تا پاکت  
طریقے بدست آرد و صلح بجوئے  
کہ یک لحظہ صورت نہ بندد اماں  
وگر دست قوت نداری بکار  
وگر رفت از اندازہ بیرون بدی  
قراشو چو بنی در صلح باز  
مرد زیر بار گنہ اے پر  
بے نیک مرداں باید شتافت  
ولیکن تو دنبال دیو خسی  
بیمبر کے را شطاعت گرسست  
وہ راست رو تا بمنزل رسی  
چو گاؤ یکہ عصار چشمش بہ بست

مشکل الفاظ کے معنی: تلبیس: مکاری۔ چنیں: چنیں ایلے: ایسا بیوقوف۔ نماں آشتی: پوشیدہ طور پر صلح۔ چرا: کیوں۔ تیج پیکار: لڑائی کی کموار۔ در۔ نیست: افسوسناک۔ دیو زشت: بد شیطان۔ نشست: لکھنا۔ تا پاکت: ناخوشی۔ نہ بندد اماں: پناہ کی صورت نہ ہو گی۔ دست زاری: عجز کا ہاتھ۔ حال: بوجھ اٹھانے والا۔ دنبال دیو خسی: کینہہ شیطان کے پیچھے۔ ندانم: نہیں جانتا۔ جاوہ شرع: شریعت کا راستہ۔ چو گاؤ: جمل کی طرح۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ❖ ایک شخص مکاری سے انسانوں کا مال کھا گیا جب اٹھا تو شیطان پر لعنت کی۔
- ❖ راستہ میں شیطان نے یہ کہا کہ میں نے ایسا بیوقوف کبھی نہیں دیکھا۔
- ❖ تیری مجھ سے پوشیدہ طور پر صلح ہے پھر تو نے لڑائی کی کموار کیوں اٹھائی ہے۔
- ❖ یہ بات افسوسناک ہے کہ بد شیطان کا کہا ہوا فرشتوں کے ہاتھ تیرے بارے لکھیں۔

- ❖ نادانی اور بے خوفی کی وجہ سے تو یہ جائز سمجھتا ہے کہ پاک تیری ناپاکی کو لکھیں۔
- ❖ ایک طریقہ حاصل کر اور صلح چاہ کر کی سفارشی پیدا کر اور معذرت کر۔
- ❖ اس لئے کہ ایک لحظہ کے لئے پناہ کی صورت نہ ہوگی جب زمانہ کی گردش سے پیانہ بھرا۔
- ❖ اگر تو قوت کا ہاتھ کسی کام کا نہیں رکھتا ہے تو عاجزوں کی طرح عاجز کا ہاتھ اٹھا۔
- ❖ اگر برائی اندازہ سے بھی بڑھ گئی جب تو نے یہ کہہ دیا کہ برائی ہوئی تو نیک بن گیا۔
- ❖ جب تو صلح کا دروازہ کھلا دیکھے تو آگے بڑھ اس لئے کہ توبہ کا دروازہ بند ہو جائے۔
- ❖ اے صاحبزادے گناہ کے بوجھ سے لدا ہوا نہ چل اس لئے کہ بوجھ اٹھالے والا سفر میں تھک جاتا ہے۔
- ❖ نیک انسانوں کے پیچھے دوڑنا چاہئے اس لئے کہ جس نے نیک بختی چاہی حاصل کر لی۔
- ❖ لیکن تو کینہ شیطان کے پیچھے ہے میں نہیں سمجھ سکتا کہ تو نیکوں میں کس طرح پہنچے گا۔
- ❖ پیغمبر اسی کے سفارشی ہیں جو پیغمبر کی شریعت کے راستہ پر ہے۔
- ❖ سیدھا راستے پر چل تاکہ تو منزل پر پہنچے چونکہ تو راستہ پر نہیں ہے اس لئے تو پیچھے ہے۔
- ❖ اس بیل کی طرح جس کی تیلی نے آنکھیں پاندھ دی ہیں شام تک دوڑتا ہے شام کو وہیں ہے جہاں تھا۔
- ❖ نتیجہ حکایت: یہ ایک انسان کے لئے بڑی بڑی بات ہے کہ وہ شیطان کی خاطر اللہ تعالیٰ کی ذات سے جنگ کرے۔
- ❖ دوسروں کا مال انسان بھی کھاتا ہے لیکن جب اس کی شیطان سے دوستی ہو جائے تو یہ انتہائی برائی ہے کہ انسان پاک فرشتوں سے اپنے ناپاک اعمال نکھوائے۔ اگر انسان کے ہاتھ سے کار خیر نہیں ہو سکتا تو اس کو عاجزی کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر معافی کی دعا کرنی چاہئے دراصل کوتاہیوں کا اقرار بھی نیکی کی دلیل ہے۔

## حکایت

گل آلودہ راہ مسجد گرفت  
 یکے زجر گردش کہ تبت یداک  
 مرا رختے در دل آمد بریں  
 دریاں جائے پاکان امیدوار  
 بہشت آن ستاند کہ طاعت برد  
 مکن دامن از گرد ذلت بشوئے  
 مگو مرغ دولت ز قیدم بہشت  
 وگر دیر شد گرم رو باش و چست  
 ہنوزت اجل دست خواہش نسبت  
 تحب اے گنہ کردہ خفتہ خیز  
 چو حکم ضرورت بود کا بردے  
 در آبت نمائد شفیع آر پیش  
 بمقرر براند خدای از درم

ز بخت مگوں طالع اندر شکفت  
 مرو دامن آلودہ در جائے پاک  
 کہ پاکست و خرم بہشت بریں  
 گل آلودہ معصیت را چہ کار  
 کرا نقد باید بضاعت برد  
 کہ نامہ ز بالا بہ بندند جوئے  
 ہنوزش سر رشتہ داری بدست  
 ز دیر آمدن غم ندارد درست  
 برآورد بدرگاہ دا دار دست  
 بعذر گنہ آب چشتے بریز  
 بریزند بارے بریں خاک کوئے  
 کے را کہ ہست آبدی از تو بیش  
 روان بزرگان شفیع آورم



مشکل الفاظ کے معنی: گل آلودہ مٹی میں دھنسا ہوا۔ طالع: لالچی۔ تبت یداک: تیرے دونوں ہاتھ ہلاک ہوں۔ مرا رکتے در دل آمد: میرے دل پہ افسردگی آگئی۔ خرم: خوش۔ گل آلودہ معصیت: گناہ کی مٹی۔ راجہ کار کیا کام۔ بشوئے دھو لینا۔ ناکہ: اچانک۔ ہنوزش: ابھی تک۔ روہاش: چست۔ ہنوزت اجل: ابھی تک موت۔ خفتہ خیز: سوا لھنا۔ شفع: سفارشی۔ حکایت کا ترجمہ:

- ❖ مٹی میں نئے ہوئے نے مسجد کا راستہ لیا اور دھسے ستارے والے نصیب سے تعجب ہیں۔
  - ❖ کسی نے اسے جھڑکا کہ تیرے دونوں ہاتھ ہلاک ہوں آلودہ دامن کے ساتھ پاک جگہ نہ جا۔
  - ❖ اس پر میرے دل میں رقت آگئی کہ بہشت برتر تو مبارک اور پاک ہے۔
  - ❖ اس میں تو پاک امیدواروں کی جگہ ہے گناہ کی مٹی سے دھسے ہوئے کا کیا کام۔
  - ❖ بہشت تو وہ حاصل کرے گا جو صالح داری کرے گا جس کے پاس نقد ہو گا سامان خرید لے جائے گا۔
  - ❖ دیر نہ کر ذلت کی گرد سے دامن دھو لے کہیں اوپر سے نہ رہند نہ کر دے۔
  - ❖ یہ نہ کہہ کہ دولت کی چڑیا میرے پھندے سے نکل گئی ابھی تک تو اس کا دھاگہ ہاتھ میں رکھتا ہے۔
  - ❖ اور اگر دیر ہو گئی ہے تو چست اور تیز چل! صحیح بات دیر میں حاصل ہونے سے کوئی غم نہیں ہے۔
  - ❖ ابھی تک موت نے تیری خواہش کا ہاتھ نہیں باندھا ہے خدا کے دربار میں اپنا ہاتھ اٹھا۔
  - ❖ اے غافل گنہگار نہ سو اٹھ! گناہ کی معذرت پر آنکھ کا پانی بہا لے۔
  - ❖ جب یہ ضروری ہے کہ وہ تیری آبروریزی کریں گے تو ابھی اسی گلی کی خاک پر بہا دے۔
  - ❖ اگر تیری آبرور نہ رہے تو کوئی ایسا سفارشی پیش کر دے جس کی آبرور تجھ سے زیادہ ہو۔
  - ❖ اگر خدا غصہ سے مجھے دروازہ سے بھگا دے گا تو میں بزرگوں کی روح کو سفارشی بناؤں گا۔
- نتیجہ حکایت: ایک گنہگار اپنی بدنہی پر حیران و ششدر ہو کر مسجد کی طرف چلا کہ جنت میں تو ناپاک لوگ نہ جاسکیں گے۔ اعمال صالحہ کی نقدی سے جنت خرید لینی چاہئے۔ گنہگار کو مایوس ہونے کی بجائے توبہ کے دروازے سے مقام بہشت میں داخل ہونے کی کوشش کرنی چاہئے۔ معصیت کار کے لئے توبہ کرنا ضروری ہے ورنہ بے آبرو ہونے کے لئے تیار رہے۔

## حکایت

کہ عیدے یروں آدم با پدر	ہی یا دم آید ز عید صفر
در آشوب خلق از پدر ہم شدم	باز بچہ مشغول مردم شدم
پدر ناگہانم بمالید گوش	بر آوردم از ہول و دہشت خروش
بگفتم کہ دستم ز دامن مدار	کہ اے شوخ چشم آخرت چند بار
کہ مشکل بود راہ نادیدہ برد	یہ تنہا ندانم شدن طفل خرد
برو دامن نیک مرداں بگیر	تو ہم طفل راہی بمسی اے فقیر
چو کردی ز ایست فرد شوی دست	کن با فرد مایہ مردم نشست
کہ عارف ندارد ز دریوزہ ننگ	مفتراک پا کان دل آویز چنگ
مشائخ چو دیوار مستحکم اند	مریداں بقوت ز طغلاں کم اند

بیاموز و رفتار اداں طفل خرد  
 ز زنجیر تا پارسیاں پرست  
 اگر حاجت داری این حلقہ گیر  
 برد خوش چیں باش سعدی صفت  
 مشکل الفاظ کے معنی: عمد صغر: بچپن۔ اسی یاد: مجھے یاد ہے۔ باز بچہ: کھیل کود۔ آشوب: ہنگامہ۔ ہول: خوف۔ بہالید  
 گوش: گوشمالی کرنا۔ ننگ: ذلت۔ بیاموز رفتار: چلنا سیکھ لے۔ طفل خرد: چھوٹا بچہ۔ حلقہ پارسیاں: تیکوں کا حلقہ۔ خوش چیں:  
 حاصل کرنا۔ خرمن معرفت: معرفت کا انبار۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ مجھے بچپن کی یہ بات یاد ہے کہ ایک عید کو میں ابا کے ساتھ باہر گیا۔
  - ☆ کھیل کود کے اندر لوگوں میں لگ گیا لوگوں کے ہنگامہ میں ابا سے گم ہو گیا۔
  - ☆ میں خوف اور دہشت سے پیچھے چلانے لگا اچانک ابا نے میری گوشمالی کی۔
  - ☆ کہ اے بے حیا! آخر میں نے کئی مرتبہ تجھ سے کہا ہے کہ میرا پلو نہ چھوڑ۔
  - ☆ چھوٹا بچہ اکیلا پھرنا نہیں جانتا اس لئے کہ بدون دیکھا راستہ چلنا مشکل ہوتا ہے۔
  - ☆ اے فقیر چلنے میں تو بھی طفل راہ ہے جائیک انسانوں کا دامن پکڑ لے۔
  - ☆ کمینوں کے ساتھ نشست برخاست نہ رکھ اگر تو نے ایسا کیا تو عزت سے ہاتھ دھو لے۔
  - ☆ پاک دل والوں کے شکار بند کو مضبوط پکڑ لے اس لئے کہ باخدا گدائی سے ذلت محسوس نہیں کرتا۔
  - ☆ مرید طاقت میں بچوں سے بھی کم ہیں پیر مضبوط دیوار کی طرح ہیں۔
  - ☆ اس چھوٹے بچے سے چلنا سیکھ لے کہ اس نے کس طرح دیوار کا سہارا لیا۔
  - ☆ بروں کی زنجیر سے اس شخص نے رہائی حاصل کر لی جو تیکوں کے حلقہ میں بیٹھا۔
  - ☆ اگر تجھے ضرورت ہے اس حلقہ کو پکڑ لے اس لئے کہ بادشاہ کو بھی اس حلقہ کے سوا چارہ نہیں۔
  - ☆ جاسعدی کی طرح خوشہ چین بن تاکہ معرفت خداوندی کا انبار جمع کر لے۔
- نتیجہ حکایت: راہ سلوک کی منازل طے کرنے والے اسلاف بزرگان دین کا دامن تمام رکھیں گے تو سلوک کی منزلیں طے کر کے اپنا نام روشن ضمیروں میں لکھوا سکیں گے۔ خرقہ پوشوں سے ارادت و محبت کرنا نیک طبیعت لوگوں کی متاع حیات ہوتی ہے۔ بزرگوں کی خدمت سے عار محسوس نہ کر کیونکہ اسی سے انسان درجہ آدمیت پر فائز ہونے کے ساتھ ساتھ کمال انسانیت کا رذپ اختیار کر جاتا ہے۔

### حکایت مست خرمن سوز

یکے غلہ مرزاد مہ تودہ کرد  
 شے مست شد و آتش بر فردخت  
 دگر روز در خوشہ چین لشت  
 چو سرکش دیدند درویش را  
 ز تیار دئے خاطر آسودہ کرد  
 نگوں بخت کالیوہ خرمن بوخت  
 کہ یک جوز خرمن نمائش بدست  
 یکے گفت پروردہ خویش را



نخواہی کہ گردی چنیں تیرہ روز  
گر از دست عمرت شد اندر بدی  
نضاحت بود خرمن اندوختن  
مکن جان من تخم دین در زوداد  
چو برگشتہ بنجے در امد یہ بند  
تو پیش از عقوبت در غلو کوب  
بر آراز گریبان غفلت سرت  
مشکل الفاظ کے معنی: آتش بر فروخت: آگ جلائے۔ خرمن بوخت: انبار جلا دینا۔ چو سرگشتہ دید: جب پریشان دیکھا۔  
پروردہ خویش: اپنے لڑکے سے کہا۔ تیرہ روز بد بخت۔ خرمن خود مسوق اپنا انبار نہ جلا۔ بگیرند چند: نصیحت حاصل کرنا۔ عقوبت:  
سزا۔ کوب: کھٹکنا۔ زیر چوب: چھڑی کے نیچے۔ نخل: شرمندگی۔

### حکایت کا ترجمہ:

ایک شخص نے مرداد کے مہینہ میں غنہ جمع کیا دے (کے مہینہ) کے فکر سے دل کو مطمئن کیا۔  
ایک رات کو مست ہو گیا اور آگ جلائی احسن اور اوندھے نصیب والے نے انبار جلا دیا۔  
دوسرے دن خوشے چنے بیٹھا اس لئے کہ انبار میں سے ایک جو بھی اس کے ہاتھ میں نہ رہا۔  
جب لوگوں نے فقیر کو پریشان دیکھا ایک شخص نے اپنے لڑکے سے کہا۔  
اگر تو چاہتا ہے کہ ایسا بد بخت نہ بنے تو دیوانگی سے اپنا انبار نہ جلا۔  
اگر تیرے ہاتھوں تیری زندگی برائی میں ختم ہو گئی ہے تو وہی ہے جس نے انبار میں آگ لگائی۔  
رسوائی کی بات ہے 'انبار جمع کرنا پھر اپنے انبار کو آگ لگا دیتے کے بعد۔  
اسے جان من ایسا نہ کر' دین اور انصاف کا بیج بونیک نامی کے انبار کو برباد نہ کر۔  
اگر کوئی بد بخت مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے نیک بخت اس سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔  
تو سزا سے پہلے معافی کا دروازہ کھٹکنا لے اس لئے کہ چھڑی کے نیچے جیچ دیکار مفید نہیں ہے۔  
غفلت کے گریبان سے اپنا سر نکال لے تاکہ وہ کل کو شرمندہ تیری بغل میں جھکانہ رہے۔  
نتیجہ حکایت: جو شخص برائیوں کے زہر سے اپنی زندگی ختم کر رہا ہے اس کی مثال اس مست سی ہے جو اپنے ہی ہاتھوں اپنا  
غلہ جلا رہا ہو۔ نیک بخت تو وہ ہے جو دوسرے کے انجام سے نصیحت حاصل کرے اور عبرت پکڑے۔ وہی انسان اچھا ہے جو  
غفلت کے گریبان سے اپنا سر نکال کر شرمندگی سے اپنا دامن بچا لیتا ہے۔

### حکایت

یکے متفق بود بر منکرے  
نشست از خیالت عرق کردہ روئے  
شفید ایں خن پیر روشن رواں  
نیاید ہی شرم از خویشتن  
گذر کرد بروے نگو محضرے  
کہ آیا نخل شستم از شیخ کوئے  
برو بر بشوید و گفت اے جواں  
کہ حق حاضر و شرم داری زمن

نیا سائی از جانب چچ کس برو جانب حق نگمدار و بس  
چنان شرم دار از خداوند خویش کہ شرمت ز بیگانگست و خویش  
مشکل الفاظ کے معنی: متفق بود: پابند تھا۔ روئے: چہرہ۔ خجالت: شرمندگی۔ شیخ کوئے: شیخ کا محلہ۔ شنیدہ: یہ سنا۔ شرم  
واری: ذمہ: مجھ سے شرما رہا ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک شخص ایک بڑے کام کا پابند تھا ایک نیک طبیعت انسان اس کے پاس سے گزرا۔
  - ☆ وہ شرمندگی سے چہرہ پیٹ میں ڈبوئے ہوئے بیٹھ گیا کہ یقیناً میں محلہ کے شیخ سے شرمندہ ہوں۔
  - ☆ روشن روح پیر نے یہ بات سنی تو اس پر بگڑ گیا اور بولا اے جوان!
  - ☆ تجھے اپنے آپ سے شرم نہیں آتی ہے کہ اللہ تعالیٰ موجود ہے اور مجھ سے شرما رہا ہے۔
  - ☆ کسی شخص سے تجھے آرام حاصل نہ ہو گا جا بس خدا کی طرف دھیان لگا۔
  - ☆ اپنے خدا سے اس طرح شرما جس طرح تجھے اپنے اور بیگانے سے شرم آتی ہے۔
- نتیجہ حکایت: ایسے انسان کو شرم سے اپنا سر جھکا لینا چاہئے جو لوگوں سے تو شرمائے لیکن خدا سے نہ شرمائے ایسا آدمی  
در حقیقت ایمان کی اصل روح سے نابلد ہوتا ہے۔ اے حضرت انسان! اللہ سے بھی اسی طرح شرما جس طرح تجھے بیگانے سے  
شرم آتی ہے۔

### حکایت

زینا چو گشت از مئے عشق مست  
چنان دیو شہوت رضا دادہ بود  
بے داشت بانوئے مصر از رخام  
دراں لحظہ رویش پوشید و سر  
غم آلودہ یوسف گمنگے نشست  
زینا دو دستش پوشید و پائے  
بندہاں دل روئے درہم کش  
رواں گشتش از دیدہ بر چہرہ جوئے  
تو در روئے بجے شدی شرمسار  
چہ سو دار پشیمانی آید بکفت  
شراب از پئے سرخوئی خورد  
بغذر آوری خواہش امروز کن  
مشکل الفاظ کے معنی: آویخت: پکڑ لینا۔ دیو شہوت: شہوت کا بھوت۔ گرگ: بھیڑیا۔ پوشید: ڈھانپ لینا۔ زشت:  
برائی۔ گمنگے نشست: ایک کنارے پر بیٹھا۔ پوشید: پوشہ رہا۔ ناپاکی از من مجھ سے ناپاکی نہ چاہ۔ چہ سو کیا فائدہ۔  
تلف: تباہ کر دینا۔ نماید مجال سخن: بات کی گنجائش نہ رہنا۔



## حکایت کا ترجمہ:

- زلیخا جب عشق کی شراب سے مست ہو گئی اس نے حضرت یوسف کا دامن پکڑ لیا۔
  - شہوت کا بھوت ایسا آمادہ ہو گیا تھا کہ زلیخا بھیڑنے کی طرح حضرت یوسف کے پیچھے پڑ گئی تھی۔
  - مصر کی بیگم کے پاس ایک سنگ مرمر کا بت تھا جس کی وہ صبح اور شام عبادت کرتی تھی۔
  - اس وقت اس کا سر اور چہرہ ڈھانپ دیا نہ ہو کہ برائی پر اس کی نظر پڑے۔
  - غمگین یوسف ایک کنارے پر جا بیٹھے غلام نفس کی وجہ سے سر پر ہاتھ رکھے۔
  - زلیخا نے ان کے دونوں ہاتھوں اور پاؤں کو بوسہ دیا کہ اے بے وفا اور سرکش آ۔
  - سخت دلی سے ناراض نہ ہو کسی فکر میں اچھے وقت کو پریشان نہ کر۔
  - ان کی آنکھوں سے چہرہ پر شہرہ پڑی کہ ہٹ جا اور مجھ سے ناپاکی نہ چاہ۔
  - تو ایک پتھر کے سامنے شرمندہ ہوئی تو کیا مجھے خدا سے شرم نہ آئے گی؟
  - کیا قائدہ اگر شرمندگی اس وقت ہو جب تو نے عمر کا سرمایہ تباہ کر دیا۔
  - سرخ روئی کے لئے شراب پیتے ہیں اور اس سے انجام کار زرد روئی حاصل کرتے ہیں۔
  - عذر خواہی کی آج خواہش کرا اس لئے کہ نکل کو کسی بات کی گنجائش نہ رہے گی۔
- نتیجہ حکایت: یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ شہوت کا ظالم دیو جب انسان پر غالب آ جاتا ہے تو وہ درجہ حیوانیت کو پہنچ جاتا ہے۔ نفس پر کنٹرول کرنا ہی دراصل انسانیت کا نکتہ معراج ہے۔ اے حضرت انسان! اپنے نفس امارہ کو بے لگام گھوڑے کی طرح نہ چھوڑ ورنہ سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔ کیا یہ دنیاوی زندگی اور کیا اخروی زندگی!

## حکایت

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| چو زیش نماید پوشد بختاک      | پلیدی کند گرہ بر جائے پاک  |
| نتری کہ بروے خند ویدہا       | تو آزادی از ناپسندیدہا     |
| کہ در خواجہ آبق شود چند گاہ  | براندیش ازاں بندہ پُر گناہ |
| بزنجبر و بندش نیارند باز     | اگر باز گردد بصدق و نیاز   |
| کہ از وے گزیرت بود یا گریز   | بکس آوری با کسے برستیز     |
| نہ دتھے کہ منشور گردد کتاب   | کنوں کرد باید عمل را حساب  |
| کہ پیش از قیامت عم خود بخورد | کسے گرچہ بد کرد ہم بد نکرد |
| شود روشن آئینہ دل باہ        | گر آئینہ از آہ گردد سیاہ   |
| کہ روز قیامت نتری ز کس       | پتس از گناہان خویش ایں نفس |
- مشکل الفاظ کے معنی: گریب: بلی۔ نتری: نہیں ڈرتا۔ خواجہ: مالک۔ آبق شود چند گاہ: کچھ مدت کے لئے بھاگ گیا۔ بکس: آوری: کینگی۔ ستیز: لڑنا۔ گریز: بچاؤ۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ❖ ملی پاک جگہ پر ٹپاکی کر دیتی ہے جب اس کو بڑا لگتا ہے اس کو مٹی سے چھپاتی ہے۔
  - ❖ تو ناپسندیدگیوں سے بھی آزاد ہے اس سے نہیں ڈرتا کہ اس پر لگاہیں پڑیں گی۔
  - ❖ اس خطا دار قلام کے بارے میں سوچ جو مالک کے پاس سے کچھ مدت کے لئے بھاگ گیا ہو۔
  - ❖ اگر وہ سچائی اور علم قریبی سے واپس آجائے پھر اس کو زنجیر اور قید میں نہیں رکھتے ہیں۔
  - ❖ کینہ دہی سے اس سے لڑ جس سے تجھے چارہ یا بچاؤ ممکن ہو۔
  - ❖ عمل کا اب حساب کر لینا چاہئے نہ کہ اس وقت جب کتاب شائع ہو جائے۔
  - ❖ اگر کسی نے برائی کی ہے تو اس نے کوئی برائی نہیں کی جب کہ قیامت سے پہلے اپنی فکر کر لی۔
  - ❖ آہ کر کے سے اگر آئینہ کاٹا پڑتا ہے تو دل کا آئینہ آہ کر کے سے روشن ہوتا ہے۔
  - ❖ اس وقت اپنے گناہوں سے ڈرتا کہ قیامت کے دن کسی سے نہ ڈرے۔
- نتیجہ حکایت: کہا جاتا ہے کہ گنہگار بھی اگر توبہ کر لے تو قیامت کے دن قید و بند کی سختیوں سے آزاد رہے گا۔ قیامت کے دن اعمال نامہ کی تشیر سے قبل انسان کو اپنے عمل کا محاسبہ کر لینا چاہئے تاکہ اس کی نجات کا سامان پیدا ہو سکے۔ توبہ کرنے والا ایسا ہے جیسا کہ اس نے کوئی گناہ کیا ہی نہیں ہے۔ انسان کا دل شیشے کی طرح ہے۔ گناہ کی آہ کی بھاپ سے وہ سر دھندلا جاتا ہے۔

## حکایت

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| دل از دہر فارغ سر۔ از عیش خوش | غریب آدم در سواد جش        |
| تھے چند مسکین برو پائے بند    | برہ بریکے و کہ دیدم بلند   |
| بیاباں گر قلم چو مرغ از قفس   | سج سفر کردم اندر نفس       |
| نصیحت نگیرند و حق نشوند       | یکے گفت کیں بندیاں شب روند |
| ترا گر جہاں شخہ گیرد چہ غم    | چو برکس نمازد دست ستم      |
| ہترس از خدای و ہترس از امیر   | نگو نام را کس نگیرد امیر   |
| نہندیشد از رفیع دیوانیاں      | نیا درد عامل غش اندرمیاں   |
| زبان حسابش نگرود دلیر         | دگر عفتش را فرہ بست زیر    |
| نہندیشم از دشمن تیرا رائے     | چو خدمت پسندیدہ آرام بجائے |
| عزیزش بدارد خداوند گار        | اگر بندہ کوشش کند بندہ دار |
| ز جاندا ری افتد بخیر بندی     | دگر کند راہست در بندگی     |
| کہ گریاز ماین ز درد کتری      | قدم پیش نہ کر ملک بگذری    |
- مشکل الفاظ کے معنی: غریب آدم: مسافر بن جانا۔ سواد جش: جش کا علاقہ۔ برہ بریکے و کہ: راستے میں ایک چوڑا۔  
تھے چند لوگ۔ سج: فوراً۔ بیاباں گر قلم: جنگل کو نکل جانا۔ شخہ گیر: گرفتار کر لیا۔ چہ غم: کیا افسوس۔ عفتش: پاکدامنی۔  
فرہ بست زیر: خیانت چھپی ہے۔ تیرا رائے: تار یک خیال۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ حبش کے علاقہ میں 'میں مسافرین کے پنچا دل زمانہ سے فارغ' سرعیش سے خوش۔
- ☆ راستہ میں 'میں نے ایک اونچا چوڑا دیکھا چند مسکین اس پر پیر بندھے ہوئے۔
- ☆ فوراً ہی میں نے سفر کی تیاری کر لی جنگل کو نکل گیا جس طرح شجرے سے پرند۔
- ☆ کسی نے کہا کہ یہ قیدی چور ہیں نصیحت حاصل نہیں کرتے ہیں اور صحیح بات نہیں سنتے۔
- ☆ جب تیرے ہاتھ سے کسی پر ظلم نہ ہوا ہو اگر دنیا کا بادشاہ تجھے گرفتار کر لے تو کیا غم ہے۔
- ☆ نیک نام کو کوئی قید نہیں کرتا ہے خدا سے ڈر اور حاکم سے نہ ڈر۔
- ☆ جس کارکن نے معاملہ میں کھوٹ نہ کیا ہو وہ دفتر والوں کی شکایت سے فکر نہیں کرتا ہے۔
- ☆ اور اگر اس کی پاکد اسی میں خیانت چھپی ہے تو اس کے حساب کی زبان دلیر نہ ہوگی۔
- ☆ جب میں اچھی کارگزاری بجالا رہا ہوں تو تاریک خیال دشمن سے مجھے اندیشہ نہیں ہے۔
- ☆ اور اگر غلام غلامانہ کوشش کرے آقا اس کو پیارا رکھے گا۔
- ☆ اگر غلامی میں ست رائے ہے تو انسانوں کی خدمت سے گدھوں کی خدمتگاری پر لگے گا۔
- ☆ قدم آگے بڑھا تاکہ فرشتے سے بھی آگے بڑھ جائے اس لئے کہ اگر تو پیچھے رہ جائے گا تو وحشی جانور سے بھی کمتر ہے۔

نتیجہ حکایت: مشہور ہے آنا کہ حساب پاک دارند از مجاہد باک ندارد۔ نیک انسان تو فرشتوں سے افضل ہوتا ہے اور بد انسان جانوروں سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔ اگر آقائے خاندان قدر کے حضور عزت چاہتا ہے تو نیک کام کر مبادا پچھتائے گا۔

## حکایت

کے راہ بچو گان شہ دا مغان  
شب از بے قراری نیارست خفت  
شب گر بیدے بر شخہ سوز  
کے روز محشر نگر د نخل  
اگر ہوشمندی ز داور بخواہ  
ہوز اور سر صلح داری چہ بیم  
لطفے کہ آدرت از نیست ہست  
اگر بندہ دست حاجت برآور  
نیامد بریں در کے عذر خواہ  
نریزد خدا آردے کے  
مشکل الفاظ کے معنی: حبش: ذہول۔ شخہ: کوتوال۔ شہا بدرگہ: راتوں کو اللہ کے حضور۔ ہوز: ابھی۔ چہ بیم: کیا ڈر۔  
آب حسرت بہار: حسرت کا پانی برسا۔ میل ندامت: پشیمانی کا پانی۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ داستان کے بادشاہ نے ایک شخص کو بلے سے اتار مارا کہ اس سے دھول کی سی آواز نکلی۔
  - ☆ وہ بے قراری کی وجہ سے رات بھر نہ سو سکا اس کے پاس سے ایک پار سا گزرا اور بولا۔
  - ☆ رات کو اگر کو تو ال کی خوشامد کر لیتا تو دن میں خطا اس کی آبروریزی نہ کرتی۔
  - ☆ محشر کے دن وہ شخص شرمندہ نہ ہو گا جو راتوں کو درگاہ (خداوندی) میں سوز دل پیش کرے۔
  - ☆ اگر تو عقلمند ہے تو خدا سے چاہ لے توبہ کی رات میں گناہ کے دن کی معافی۔
  - ☆ اب بھی اگر تجھے صلح کا خیال ہے تو کیا ڈر ہے عذر خواہوں کے لئے (اللہ) کریم دروازہ بند نہیں کرتا ہے۔
  - ☆ وہ مردان جس نے تجھے نیست سے بہت کیا ہے اگر تو گر پڑے اور وہ تیری دست گیری نہ کرے تو تجب کی بات ہے۔
  - ☆ اگر توبہ بندہ ہے تو دست سوال دراز کر اگر تو شرمندہ ہے حسرت کا پانی برسا۔
  - ☆ اس دروازے پر کوئی ایسا معافی چاہنے والا نہیں آیا نہ امت کے پانی نے جس کے گناہ نہ دھو دیئے ہوں۔
  - ☆ خدا اس شخص کی آبروریزی نہیں کرتا ہے جس کی آنکھوں کے پانی کو گناہ اکثر بہاتا ہو۔
- نتیجہ حکایت: اگر رات میں جب تو گرفتار ہوا ہے تو کو تو ال کی خوشامد کر کے معافی و رہائی حاصل کر لے دراصل دن کے وقت ندامت سے بچنے کا یہی سامان ہے اسی طرح انسان کو چاہئے کہ سارے دن کے گناہوں کی معافی رات کو اٹھ کر اللہ سے مانگے تو ہو سکتا ہے کہ قیامت کے دن شرمندگی سے بچا جائے۔ توبہ کے دروازے ہر وقت کھلے رہتے ہیں جب انسان رو کر اللہ سے معافی کا خواستگار ہوتا ہے تو اللہ ضرور دیکھ کر کرے گا۔

## حکایت

چلویم کزانم چه بر سر گذشت  
کہ ماہی گورش چو یونس خورد  
کہ باد اجل بپیش از بن کند  
کہ چندیں گل اندام در خاک خفت  
کہ کودک رود پاک و آلودہ پیر  
بر انداختم شکستہ از مردش  
بشورید حال و بگردید رنگ  
ز فرزند دلبندم آمد بگوش  
بش باش و بار و شنائی در آئے  
ازیں جا چراغ عمل بر فروز  
مبارا کہ نخل نیارد رطب  
کہ گندم نیفتانده خرمن برند  
کے برد خرمن کے تخمے نشانده

بمعنا درم طفلی اندر گذشت  
تھا نقش یوسف بحالے نکر  
دریں باغ سروے نیام بلند  
عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت  
بدل گفتم اے تنگ مردان میر  
ز سودا و آشفگی بر قدش  
ز ہولم دریاں جائے تاریک و تنگ  
چو باز آدم زان تغیر ہوش  
گرت وحشت آمد ز تاریک جائے  
شب گور خواہی منور چو روز  
تن کارکن ی بلرزد ز تب  
گردے افراداں طمع ظن برند  
برآں خورد سعدی کہ نطق نشانده



مشکل الفاظ کے معنی: یوسف جمالے: مراد خوبصورت۔ چہ یونس نحرہ یونس کی طرح نہ نکل لیا ہو۔ باد اجل: موت کی ہوا۔ گل شکفت: کھلا پھول۔ گل اندام: نازک۔ در خاک عفت: مٹی میں سو جانا۔ شوریدہ حال: خراب حال۔ غلث: کھجور۔ مبادا: کہیں ایسا نہ ہو۔ نراواں طمع: بہت لالچی۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ منشاء میں میرا ایک لڑکا گزر گیا میں کیا کہوں کہ اس سے میرے سر پر کیا گزری۔
  - ☆ قضا نے کوئی یوسف جیسے جمال والا ایسا نقش نہیں بنایا جس کو قبر کی مچلی نے حضرت یونس کی طرح نہ نکل لیا ہو۔
  - ☆ اس باغ میں ایسا کوئی بلند سرو نہیں پیدا ہوا ہے کہ موت کی ہوائے اس کی جڑ بنیاد سے نہ اکھاڑی ہو۔
  - ☆ عجب اگر زمین پر پھر پھول کھلے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ بہت سے پھول جیسے جسم والے زمین میں سوئے ہوئے ہیں۔
  - ☆ میں نے دل میں کہا اے انسانوں کے لئے باعث ذلت تو مر جا پھر پاک جائے اور بوڑھا آلودہ ہو کر۔
  - ☆ اس کے قد پر فریبتگی اور جنون کی وجہ سے میں نے اس کی قبر کا ایک پتھر اکھاڑا۔
  - ☆ اس تاریک اور تنگ جگہ میں خوف کی وجہ سے میرا حال پریشان ہو گیا اور رنگ فق ہو گیا۔
  - ☆ جب اس تغیر سے میں ہوش میں آیا فرزند دلبند کی جانب سے میرے کان میں یہ بات پڑی۔
  - ☆ اگر تجھے تاریک جگہ سے وحشت ہوئی ہے تو ہوشیار رہ اور روشنی لے کر آ۔
  - ☆ اگر تو چاہتا ہے کہ قبر کی رات دن کی طرح روشن ہو میں سے عمل کا چراغ روشن کر لے۔
  - ☆ کاشکار کا بدن بخار سے لرزتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی کھجور پر کھجوریں نہ لگیں۔
  - ☆ بہت لالچی گردہ یہ گمان کرتا ہے کہ گیہوں بکھیرے بغیر کھلیاں اٹھالے جائے گا۔
  - ☆ اے سدی پھل اس نے کھایا جس نے پودا لگایا کھلیاں اس نے اٹھایا جس نے جج بکھیرا۔
- نتیجہ حکایت: یہ دنیا فانی ہے سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نہایا ہو گئیں خاک میں کیا کیا صورتیں ہوں گی جو پہاں ہو گئیں ہیں۔ قبر کی مٹی انسانی جا و حشمت کو تباہ و برباد کر ڈالتی ہے۔ اے لالچی انسان! اپنے دامن سے حرم و ہوا اور طمع و لالچ کو باہر نکال کر اگر جنت کا پھل کھانا چاہتا ہے تو عمل کا پودا لگا اور اعمال حسد کا اسے پانی دے تاکہ تو قیامت کے دن سرخرو ہو سکے۔



## در مناجات

کہ نتواں بر آورد فرد از گل  
کہ بے برگ ماند ز سرمائے سخت  
ز رحمت نگرود حتی دست باز  
کہ نوید گردد بر آورده دست  
بیانا بدرگاہ مسکین نواز  
کہ بے برگ ازیں پیش نتواں نشست  
کہ جرم آمد از بندگاں در وجود  
بامید غفو خداوندگار  
بانعام و لطف تو خورده ایم  
نگرود ز دنیال بخشندہ باز  
معیقی ہمیں چشم داریم نیز  
عزیز تو خواری نہ بیند ز کس  
بذل گنہ شرمسارم مکن  
ز دست توبہ گر عقوبت برم  
جفا بردن از دست بچوں خودے  
دگر شرمسارم مکن پیش کس  
پہرم بود کترین پایہ  
تو بر دار جا کس غیندازوم

بیانا بر آریم دستے ز دل  
بشعل خزاں در نہ بینی درخت  
بر آورد حتی دستمائے نیاز  
پندار ازیں در کہ ہرگز نہ بست  
ہمہ طاعت آرد و مسکین نیاز  
چو شاخ برہنہ بر آریم دست  
خداوندگار نظر کن بچود  
گناہ آید از بندہ خاکسار  
کریم برزق تو پروردہ ایم  
گدا چوں کرم بیند و لطف و باز  
چو مارا بدینا تو کردی عزیز  
عزیزی و خواری تو بخشش و بس  
خدایا بعزت کہ خوارم مکن  
مسلط مکن چوں منی بر سرم  
بکیتی برزیز نباشد بدے  
ما شرمساری ز روئے تو بس  
گرم بر سر افتد ز تو سایہ  
اگر تاج بخشش سر افراز دم

مشکل الفاظ کے معنی: بر آریم دستے: ہاتھ اٹھائیں۔ فردا: کل۔ گل: مٹی۔ بشعل خزاں: خزاں کا موسم۔ نہ جی: نہ دیکھے۔  
گدا: بے برگ: بے پتوں کے درخت۔ حتی دستمائے نیاز: عاجزی کے خالی ہاتھ۔ نگرود تہیدست باز: خالی ہاتھ واپس نہیں آتا۔  
در کہ ہرگز نہ بست: کبھی دروازہ بند نہیں ہوا۔ نوید: مایوس۔ ہمہ طاعت: سارے بندگی کرتے ہیں۔ چو شاخ برہنہ: جب تنگی  
شاخ۔ نظر کن بچوں بخشش کی نظر فرما۔ جرم آمد: خطا و جرم میں آئی۔ گناہ آید: گناہ ہو جاتا ہے۔ بندہ خاکسار: ذلیل بندے۔  
بامید غفو: معافی کی امید۔ کریم: اے رانا۔ گداچوں: جب بھکاری۔ کرم: مہربانی دیکھتا ہے۔ دنیال بخشندہ باز: دینے والا کا پیچھا  
چھوڑتا۔ معیقی: آخرت۔ خواری: ذلت۔ خوارم مکن: ذلیل نہ کر۔ بذل گناہ: گناہ کی ذلت۔ شرمسارم مکن: شرمندہ نہ کر۔ مسلط  
مکن: مسلط نہ کر۔ عقوبت برم: سزا پاؤں۔ بکیتی: دنیا میں۔ جفا بردن: ظلم سہنا۔ پہرم بود: کترین پایہ: کمتر مرتبہ کا



ہو جائے۔

### در مناجات کا ترجمہ:

- ❖ دل میں آتا ہے کہ دعا کے لئے ہاتھ اٹھائیں۔ اس لئے کہ کل کو مٹی سے نہ نکالا جاسکے گا۔
- ❖ تو نے نہیں دیکھا ہے کہ خزاں کے موسم میں جو درخت سخت سرودی (جاڑے) کی وجہ سے بے پتوں کے رہ جاتا ہے۔
- ❖ عاجزی کے خالی ہاتھ اٹھاتا ہے۔ رحمت خداوندی سے خالی ہاتھ واپس نہیں ہوتا ہے۔
- ❖ اس دروازے سے جو کبھی بند نہیں ہوا۔ یہ خیال نہ کر کہ ہاتھ اٹھانے والا مایوسی کا سامنا کرے گا۔
- ❖ سب اس کی بندگی کرتے ہیں اور مسکین عاجزی، مسکین کو نوازنے والے کے دربار تک تو آ کے دیکھ۔
- ❖ ننگی شاخ کی طرح ہم بھی ہاتھ اٹھائیں۔ اس لئے کہ بے سر سامان اس کے بعد بیٹھا نہیں رہ سکتا۔
- ❖ اے خدا! بخشش کی نگاہ ڈال۔ اس لئے کہ بندوں کے وجود سے خطا پیدا ہوئی ہے۔
- ❖ ذلیل بندے سے گنہ سرزد ہو جاتا ہے تو تجھ سے معافی کی امید ہے۔
- ❖ اے داتا! ہم تیری عطا کی ہوئی روزی کھاتے ہیں۔ تیری مہربانی اور انعام کے عادی ہو گئے ہیں۔
- ❖ بھکاری جب مہربانی اور بخشش اور ناز برداری دیکھتا ہے تو وہ دینے والے کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔
- ❖ جب تو نے ہمیں دنیا میں باعزت کیا ہے۔ آخرت میں بھی ہمیں یہی امید ہے۔
- ❖ عزت ذلت اس کی طرف سے ملتی ہے۔ جس کو تو نے عزت دے دی وہ کسی جانب سے ذلت نہیں دیکھتا۔
- ❖ اے خدا! اپنی عزت کے طفیل مجھ کو ذلیل نہ کیجئے۔ گناہ کی ذلت سے مجھے شرمندہ ہونے سے بچائیے۔
- ❖ مجھ جیسا میرے سر پر مسلط نہ کر اگر میں سزا پاؤں تو تیرے ہاتھ ہی سے بہتر ہے۔
- ❖ دنیا میں اس سے بری بات کوئی نہ ہوگی۔ اپنے جیسے کے ہاتھوں سے ظلم سنا۔
- ❖ تیرے سامنے ہی شرمندگی میرے لئے کافی ہے پھر کسی اور کے سامنے شرمندہ نہ کیجئے۔
- ❖ اگر میرے سر پر تیرا رحمت کا سایہ ہو جائے تو آسمان بھی مجھ سے کمتر درجہ میں ہے۔
- ❖ اگر تو تاج بخش دے تو میں سر بلند ہو جاؤں تو بلند کر دے تو پھر کوئی گرا نہ سکتا ہے۔

### حکایت

تم	ی	بلرزد	چو باد	آورد	مناجات	شوریدہ	در	حرم
کہ	سیگفت	باحق	بزاری	بے	میگفتن	کہ	دستم	نگیرد
بلطفم	بنواں	یا	براں	از	درم	ندارد	بجز	آستان
تو	دانی	کہ	مسکین	و	بے	چارہ	ایم	
نمی	تازد	ایں	نفس	سرکش	چنان			
کہ	بافس	و	شیطان	برآید	بزد			
بردان	راہت	کہ	راہے	بدہ				
خدایہ	بذات	خداوندیت						

مناجات شوریدہ در حرم  
میگفتن کہ دستم نگیرد کے  
ندارد بجز آستان سرم  
فرد ماندہ با نفس امارہ ایم  
کہ عقلش تواند گرفتن عناں  
نبرد پلنگاں نیاید ز مور  
وزیں دشنام پناہ بدہ  
باوصاف بے مثل و ماندیت

بہ فون یثرب علیہ السلام  
 کہ مرد و فارا شمارند زن  
 بصدق جوانان تو خاست  
 ز ننگ دو گشتن بفریاد رس  
 کہ بے طاقتاں را شفاعت کنند  
 وگر بزلت رفت معذور دار  
 ز ہرم کنہ دیدہ بر پشت پا  
 ز بانم بوقت شہادت مہند  
 ز ہر کردنم دست کوتاہ دار  
 مد دست بر ناپسندیدہ ام  
 وجود و عدم در ظلام یکیت  
 کہ جز در شفاعت نہ بیند کم  
 گدا را ز شاہ التفاتے بس است  
 بنالم کہ عنوت نہ این وعدہ داد  
 کہ صورت نہ بندو در دیگرم  
 کنوں کا دم در بردیم مہند  
 مگر عجز پیش آورم کالے غنی  
 غنی را ترحم بود بر فقیر  
 اگر من نغینم پناہم قویست  
 چہ زور آورد یا قضا دست جہد  
 ہمیں نکتہ بس عذر تقصیر ما  
 چہ قوت کند با خدائی خودی  
 کہ حکمت جنس می رود بر سرم

بلیک حاج بیت الحرام  
 بیکس مردان شمشیر زن  
 بطاعات پیران آراستہ  
 کہ مارا دریاں ورطہ یک نفس  
 امید است ازناں کہ طاعت کنند  
 پناکں کز آلاشم دور دواز  
 بہ پیران پشت از عبادت دو تا  
 کہ چشم ز روئے سعادت مہند  
 چراغ یقینم فرا راہ دار  
 بگرداں زنا دیدنی دیدہ ام  
 من آل ذرہ ام در ہوائے تو نیست  
 ز خورشید لطف شعاعے بسم  
 بدے را ننگ کن کہ بہتر کس است  
 مرا گر گیری بانصاف و داد  
 خدایا بذلت مراں از ورم  
 در از جمل عائب شدم روز چند  
 چہ عذر رم از ننگ تر دامن  
 تقیرم بجرم گناہم گیر  
 چرا باید از ضعف عالم گریست  
 خدایا غفلت گشتیم عہد  
 چہ بر خیزد از دست تدبیر ما  
 ہمہ ہر چہ کردم تو برہم زدی  
 نہ من سر ز حکمت بددی برم

مشکل الفاظ کے معنی: تہم می بگرد: میرا جسم لرزتا ہے۔ چو باد آورم: جب یاد آتی ہے۔ مناجات شوریہ: دیوانے کی دعا۔ میگفت: کہہ رہا تھا۔ باحق: اللہ سے۔ بزاری بے: بہت عاجزی سے۔ دست گیرو کے: دستگیری کرنے والا نہیں ہے۔ بلغم: مہربانی سے۔ بجز آستان: تیری چوکھٹ کے سوا۔ تو دانی: تو جانتا ہے۔ فروماندہ: عاجز۔ اس نفس سرکش: یہ باغی نفس۔ گرفتار: بھاگ تھام لے۔ شیطان برآمد بزور: شیطان سے زور میں کون جیتا۔ ہلنگاں: چیتے۔ مور: چوٹی۔ بگردان راست: راستے کے مردوں کے طفیل۔ راہے بد: مجھے راستہ دے دے۔ پناہے بد: پناہ دے دے۔ باوصاف بے مثل: بے مثل اوصاف کے طفیل۔ بہ فون یثرب: مدینہ میں دفن شدہ۔ جوانان تو خاست: لوخیز جوانوں۔ ورطہ یک نفس: ایک سانس کے بھنور میں۔ شفاعت کنند: سفارش کرنا۔ آلاشم: نپاکی۔ زلتے رفت: لغزش ہو گئی ہے۔ دیدہ بر پشت: آنکھیں قدموں پر ہیں۔ چشم ز روئے سعادت: نیک بختی کے چہرے سے آنکھیں۔ زبانی: میری زبان۔ فرا راہ دار: میرے راستے میں رکھ دے۔ ام در ہوائے تو نیست: جو



تیری محبت میں مبتلا نہیں۔ من آں ذرہ! میں ایک ذرہ ہوں۔ در ظلام: تاریکی میں۔ شعاع بسم: ایک کرن ہی کافی ہے۔ بانصاف و داد: انصاف اور عدل۔ از جہل: جہالت سے۔ غائب شدم روز چند: چند روز غائب رہا۔ تردا منی: گنگاری۔ کائے غنی: اے بے نیاز۔ ہم گیر: مجھے نہ پکڑ۔ ترحم بود: ترس کھانا۔ گریست: رونا دھونا۔ پناہم قویست: میری پناہ تو قوی ہے۔ قضا: تقدیر۔ دست جہد: کوشش کا ہاتھ۔ عذر تقصیر: کوتاہی کا عذر۔ برہم زدی: برہم کر دیا ہے۔ چہ قوت: کیا زور ہے۔

### حکایت کا ترجمہ:

☆ میرا جسم کانپتا ہے جب مجھے یاد آ جاتی ہے۔ حرم میں ایک ستانے کی دعا۔  
 ☆ بہت عاجزی سے اللہ سے کہہ رہا تھا کہ مجھے نہ گرا۔ اس لئے کہ میرے دھیری کرنے والا کوئی نہیں ہے۔  
 ☆ مجھے لطف کرم سے بلا لے یا دروازے سے بھگا دے۔ میرے سر کے لئے تیرے آستانے کی چوکھٹ ہی تو ہے۔  
 ☆ تو جانتا ہے کہ ہم مسکین اور بے چارہ ہیں نفس امارہ سے میں عاجز ہوں۔  
 ☆ یہ سرکش نفس اب نہیں دوڑتا کہ عقل اس کی ہاگ کو تھام لے۔  
 ☆ نفس اور شیطان سے کون جیتا ہے۔ چوٹی سے چیتوں کی لڑائی نہیں ہو سکتی ہے۔  
 ☆ اپنے راستے کے مردوں کے طفیل مجھے راستہ دے دے ان دشمنوں سے مجھے پناہ دے دے۔  
 ☆ اے خدا! اپنی خداوندی ذات کے طفیل بے مثل اور بے مانند اوصاف کے طفیل۔  
 ☆ بیت الحرام کے حاجیوں کی لبیک کے طفیل مدینہ میں دفن شدہ (علیہ السلام) کے طفیل۔  
 ☆ ایسے تکار باز مجاہدوں کی تکبیر کے طفیل جو میدان جنگ کے بہادروں کو عورت سمجھیں۔  
 ☆ آراستہ پیروں کی عبادت کے طفیل نوخیز جوانوں کی سچائی کے طفیل۔  
 ☆ ہمیں ایک سانس کے بھنور میں دو کہنے کی ذلت سے فریاد کو پہنچ۔  
 ☆ جو لوگ فرماں برداری کرتے ہیں۔ ان سے امید ہے کہ نافرمانوں کی سفارش کریں گے۔  
 ☆ پاکوں کے طفیل مجھے ناپاکی سے دور رکھ اگر کوئی غلطی ہو گئی ہے تو معذور رکھ۔  
 ☆ ان بزرگوں کے طفیل جن کی عبادت کی وجہ سے کمرود ہری ہے۔ گناہوں کی شرم کی وجہ سے نگاہیں قدموں پر جمی ہیں۔

☆ نیک بختی کے چہرے سے میری آنکھیں بند نہ کر شہادت کے وقت میری زبان بند نہ کر۔  
 ☆ یقین کے چراغ کو میرے راستہ کے آگے رکھ دے۔ برائی کرنے سے میرے ہاتھوں کو کوتاہ کر دے۔  
 ☆ نہ دیکھنے کی چیزوں سے میری آنکھیں پھیر دے ناپسندیدہ چیز پر مجھے قابو نہ دے۔  
 ☆ میں وہ ذرہ ہوں جو تیری محبت میں مبتلا نہیں ہے۔ تاریکی میں میرا وجود و عدم ایک ہیں۔  
 ☆ تیری مہربانی کے سورج سے میرے لئے ایک کرن بھی کافی ہے۔ اس لئے کہ تیری کرن کے بیسینہ مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔

☆ تو اگر برے پر نگاہ ڈال دے تو وہ بھلا ہے۔ بھکاری کے لئے بادشاہ کی توجہ کافی ہے۔  
 ☆ تو اگر مجھے انصاف اور عدل سے پکڑے گا تو میں زیادہ کروں گا کیونکہ تیری معافی نے تو یہ وعدہ نہیں کیا تھا۔  
 ☆ اے خدا! مجھے ذلت کے دروازہ سے نہ بھگا اس لئے کہ میرے لئے دوسرے دروازہ کی کوئی صورت نہیں ہے۔  
 ☆ اور اگر نادانی کی وجہ سے کچھ دن غائب رہا ہوں تو اب میں آگیا ہوں میرے اوپر دروازہ بند نہ کر۔  
 ☆ گنگاری کا میں کیا عذر پیش کروں ہاں! عاجزی پیش کروں گا کہ اے بے نیاز

- میں فقیر ہوں گناہوں کی سزا میں مجھے نہ پکار مال دار فقیر پر ترس کھاتا ہے۔
- میں اپنے حال کی کمزوری پر کیوں رو دے اگرچہ میں کمزور ہوں میری پناہ تو قوی ہے۔
- اے خدا ہم نے غفلت میں عہد شکنی کی بے تقدیر کے مقابلہ میں کوشش کا ہاتھ کیا زور دکھا سکتا ہے۔
- ہماری تدبیر کے ہاتھ سے کیا بن سکتا ہے۔ ہماری کوتاہی کے عذر کا یہی نکتہ کائی ہے۔
- ہم نے جو کچھ کیا تو نے اس کو برہم کر دیا خدائی کے مقابلہ میں خودی کیا زور لگا سکتی ہے۔
- میں تیرے حکم سے سربراہ نہیں لے جاتا ہوں کیونکہ تیرا ہی فیصلہ میرے بارے میں ایسا ہوا ہے۔
- نتیجہ حکایت: خدائے قدوس کی ذات بڑی بے نیاز ہے اگر اس کی رحمت شامل حال رہے تو انسان ناممکنات کو ممکن کا جامہ پہنا سکتا ہے۔ وہ بڑا کار ساز ہے۔ اسی کے دم قدم سے یہ کائنات کا نظام چل رہا ہے۔ مراد یہ ہے کہ لیل و نهار کی گردش موسموں کا تغیر و تبدل دن اور رات کا آنا جانا زمین کی تاریکی سے بچ کا پودے کی شکل میں اگنا۔ سحاب کا زمین پر بارش برسانا سب اسی کے کنٹرول میں ہے۔ ذرا ذرا اس کے تابع فرمان ہے۔ اے حضرت انسان! تو کس غفلت میں پڑا ہے! اٹھ! اس کی خوشنودی کو پانے کے لئے اس کے حضور سجدہ ریز ہو جا تو بہ کراہنے کے پر نام اور پشیمیاں ہو کر اس سے رحم و کرم کی بھیک مانگ۔ وہ اپنے در سے تجھے خالی ہاتھ نہ موڑے گا بشرطیکہ تیرے مانگنے میں عجز و انکساری ہو، خشوع و خضوع ہو۔

## حکایت

- یہ چر دئے را کے زشت خواند
- نہ من صورت خویش خود کردہ ام
- ترا با من ار زشت رویم چہ کار
- ازا نم کہ بر سر نبشتی ز پیش
- تو دانائی آخر کہ قادر نسیم
- گرم رہنمائی رسیدم بخیر
- جہاں آفریں کر نہ یاری کند
- مشکل الفاظ کے معنی: یہ چر دئے را: سیاہ رنگ والا۔ کے زشت خواند: کسی نے برا کہا۔ جوابے: گفتش: ایسا جواب دیا۔
- حیراں بمائد: شہسود رہ گیا۔ من صورت خویش: میں نے اپنی صورت۔ نہ خود کردہ ام: خود نہیں بنائی۔ عسیم شماری: عیب گن رہا ہے۔ زشت رویم: بد صورت۔ چہ کار کیا کام۔ نہ آخر نیم: آخر میں تو نہیں۔ زشت و زیبا نگار: برا اور اچھا بنانے والا۔ آخر نہ قادر نیم: آخر میں قدرت والا تو نہیں۔ من کہم: میں کون ہوں۔ رسیدم: پہنچتا ہوں۔ جہاں آفریں: دنیا کو پیدا کرنے والا۔
- حکایت کا ترجمہ:

- ایک سیاہ رنگ والے کو کسی نے برا کہا اس نے ایسا جواب دیا کہ وہ حیران رہ گیا۔
- میں نے اپنی صورت خود نہیں بنائی ہے کہ تو میرا عیب گن رہا ہے کہ میں نے کیا بُرا کیا ہے۔
- اگر میں بد صورت ہوں تجھے مجھ سے کیا کام آخر میرے اور تجھے نقش و نگار بنانے والا میں تو نہیں ہوں۔
- جو کچھ تو نے پہلے ہی میرے لئے لک دیا ہے۔ اے بندہ پروردگار! اس میں سے نہ کم ہو سکتا ہے نہ زیادہ۔
- تو جانتا ہے کہ آخر میں قدرت والا تو نہیں ہوں۔ علی الاطلاق تو قادر ہے میں کون ہوں۔



○ اگر تو میری رہنمائی کرتا ہے تو میں بھلائی تک پہنچتا ہوں اور اگر تو کم کر دے تو میں عالم ملکوت کی میرے رک جاتا ہوں۔

○ جہاں کا پیدا کرنے والا اگر مدد نہ کرے تو بندہ کب پرہیزگاری کر سکتا ہے۔

نتیجہ حکایت: کائنات کی ہر چیز کا خالق اللہ کی ہر برکت ذات ہے۔ جو کل شئی قلیبہ ہے۔ ہر کام اس کی رضا سے پایہ تکمیل کو پہنچتا ہے۔ پتہ بھی اس کو رضا کے بغیر دم نہیں مار سکتا۔ غرض انسان کی شکل و صورت اس کی عطا کردہ چیز کا نام ہے کسی کو بظاہر خوبصورت بنایا تو کیا جو بد صورت ہے اس نے خود اپنی شکل بنائی ہے، نہیں ہرگز نہیں۔ وہی کانٹے کا خالق ہے جس نے پھول کو پیدا کیا ہے۔

## حکایت

چہ خوش گفت درویش کوتاہ دست  
کہ شب توبہ کرد و سحر کہ شکست  
گر تو توبہ بخشد بہماند در دست  
کہ بیان ما بے پناہت و دست  
بمقتضی کہ چشم ز باطل بدوز  
بنورت کہ فردا بتارم مسوز  
ز مسکینم روئے در خاک رفت  
غبار گناہم بر افلاک رفت  
تو یک نوبت اے ابر رحمت بہار  
کہ رویش باران ناپید غبار  
ز جرم دریں مملکت جاہ نیست  
ولیکن ملک و گر راہ نیست  
تو دانی ضمیر زباں بستگان  
تو مرہم زخمی بر دل خستگان  
مشکل الفاظ کے معنی: خوش گفت: کیا خوب کہا ہے۔ درویش کوتاہ دست: ایک مفلس درویش۔ شب توبہ: کرن رات کو توبہ کرنا۔ سر کہ شکست: صبح کے وقت توبہ توڑ دینا۔ بیان ما بے پناہت: ہمارا عہد تو ناپائیدار۔ بمقتضی: حق کی قسم۔ بنورت: نور کی قسم۔ غبار گناہم: گناہوں کی دھول۔ بر افلاک رفت: آسمان پر چڑھ جانا۔ ابر رحمت: ایک بار رحمت برس جائے۔ جاہ نیست: مرتبہ نہیں۔ راہ نیست: راستہ بھی نہیں۔ تو دانی: تجھے معلوم ہے۔ ضمیر: دل کی بات۔ زباں بستگان: زبان بند کئے ہوئے۔ دل خستگان: زخموں کے دل۔

## حکایت کا ترجمہ:

- ایک مفلس درویش نے کیا اچھا کہا "جس نے رات کو توبہ کی اور صبح کو توڑ دی۔"
- اگر توبہ کی توفیق دی تو وہ ٹھیک ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ ہمارا عہد تو ناپائیدار اور کمزور ہے۔
- تجھے اپنے حق کی قسم کہ میری آنکھیں باطل نے سی دی۔ تجھے اپنے نور کی قسم کل کو مجھے آگ میں نہ جلا نا۔
- مسکینی کی وجہ سے میرا چہرہ تو مٹی میں مل گیا۔ میرے گناہوں کی دھول آسمان پر چڑھ گئی۔
- اے ابر رحمت ایک بار برس جا۔ اس لئے کہ بارش کے سامنے غبار نہیں ٹھہرتا ہے۔
- گناہوں کی وجہ سے اس ملک میں میرا کوئی مرتبہ نہیں ہے لیکن دوسرے ملک کا کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔
- زبان بند کئے ہوؤں کے دل کی بات تو جانتا ہے۔ زخموں کے دل پر تو مرہم رکھنے والا ہے۔
- نتیجہ حکایت: اللہ کی ذات رحیم و کریم ہے۔ درگزر کرنا اور معاف کر دینا اس کی شان ہے۔ وہ توبہ کے دروازے ہر وقت کھلے رکھتا ہے اور توبہ قبول کرتے ہوئے انسان کے گناہوں اور عیبوں کی پردہ پوشی کرتا ہے۔ اے حضرت انسان! تجھے بھی اس

کے حضور توبہ و استغفار کا ذکر و رد کرتے ہوئے اپنے گناہوں سے معافی مانگنی چاہئے۔ مبادا قیامت کے دن اس کی پکڑ میں آ جائے۔

## حکایت

مخے در بروی از جہاں بست بود  
پس از چند سال، آن گویہ کیش  
پائے بت اندر بامید خیر  
کہ در ماند ام دست گیر اے صنم  
بزارید در خدمت بارہا  
بجے چوں بر آرد سمات کس  
بر آشفست کائے پائے بند ضلال  
مھے کہ در پیش دارم بر آرد  
ہنوز از بت آلودہ رویش بخاک  
حقائق شناسے دریں خیرہ شد  
کہ سر گشتہ دون یزداں پرست  
دل از کفر و دست از جنایت نشست  
فرو رفتہ خاطر دریں مشکل  
کہ پیش صنم پیر ناقص عقل  
گر از درگاہ ما شود نیز رد  
دل اندر صمد باید اے دوست بست  
محالست اگر سر بریں در نمی  
خدایا مقدر بکار آدمیم

مشکل القاف کے معنی: منے: ایک آتش پرست۔ بجے را بخدمت: بت کی خدمت میں رہتا۔ آن گویہ کیش: اس بد مذہب کو۔ قضا حالتے: خدا کے کرنے سے۔ معیش: سخت مصیبت۔ بامید خیر: بھلائی کی امید۔ پائے بت اندر: بت کے پیروں میں۔ بنالید: ردنا۔ در: بت خانہ۔ در ماندہ: عاجز۔ بجاں آدم: میں عاجز آ گیا ہوں۔ گس: کمبھ۔ بر آشفست: بگڑ گیا۔ بند ضلال: گمراہی کے قیدی۔ پروردگار: یزداں یا وہ آتش پرست و خدا مانتے ہیں "ایک یزداں جو خیر کا پیدا کرنے والا ہے دوسرا اہرمین جو شر کا خالق ہے۔ ہنوز ابھی تک۔ سرگشتہ: حیران۔ دون: کینہ۔ خاطر دریں مشکل: طبیعت اس کام مشکل میں ہے۔ پیر ناقص عقل: ناقص عقل بوڑھا۔ صمد: اللہ کی شان کہ وہ بے نیاز ہے۔ دست حاجت: ضرورت کا ہاتھ۔ تمی: خالی۔ مقدر: کوتاہی۔



## حکایت کا ترجمہ:

- ☆ ایک آتش پرست نے اپنے اوپر دنیا کا دروازہ بند کر لیا تھا۔ ایک بت کی خدمت میں پڑا رہتا تھا۔
- ☆ چند سال کے بعد اس بد مذہب کو خدا کے کرنے سے ایک سخت مصیبت آگئی۔
- ☆ بھلائی کی امید پر بت کے پیروں میں بت خانہ میں رو پڑا۔
- ☆ کہ اے بت میں عاجز ہوں میری دیکھیری کرو میں عاجز ہو گیا ہوں مجھ پر رحم کرو۔
- ☆ اس کی خدمت میں بار بار عاجزی کی اس کا کام کچھ بھی نہ بنا۔
- ☆ ایسا بت کس طرح کسی کے بڑے کام پورے کر سکتا ہے جو اپنے اوپر سے کبھی نہیں اڑا سکتا۔
- ☆ وہ بگڑ گیا کہ اے گمراہی کے قیدی میں نے تجھے اتنے سال خواہ مخواہ پوجا۔
- ☆ جو کام مجھے درپیش ہے وہ پورا کر دے ورنہ بڑاں سے مانگوں گا۔
- ☆ ابھی اس کا چہرہ بت کی خاک میں آلودہ تھا کہ اللہ پاک نے اس کا مقصد پورا کر دیا۔
- ☆ ایک حقیقوں کا جاننے والا اس معاملہ میں حیران کہینہ جس کا سرا بھی تک بت خانہ کے منکے سے مست ہے۔
- ☆ جس نے دل کو کفر سے اور ہاتھ کو گناہ سے بہت دھویا۔ جو مقصد اس نے چاہا خدا نے پورا کر دیا۔
- ☆ اس مشکل میں اس کی طبیعت بیٹھی جا رہی تھی کہ اس کے کان بھی پیغام آیا۔
- ☆ کہ ناقص عقل بوڑھے نے بت کے سامنے بت کچھ کیا اور اس کی بات اس نے نہ مانی۔
- ☆ اگر ہمارے دربار سے بھی رو ہو جائے پھر بت اور بے نیاز میں کیا فرق ہے۔
- ☆ اے دوست اللہ صمد سے دل لگانا چاہئے۔ اس لئے کہ جو بھی ہے وہ بت سے بھی زیادہ عاجز ہے۔
- ☆ اگر تو اسی دروازہ پر سر دھرے تو ناممکن ہے کہ تیری ضرورت کا ہاتھ خالی لوئے۔
- ☆ اے خدا ہم کام میں کوتاہی کرنے والے ہیں گنہگار ہیں اور امیدوار بن کر آئے ہیں۔
- ☆ نتیجہ حکایت: خدائے قدیر ایک ہے۔ اس کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانا کفر ہے۔ بھلا بت اور صمد ایک ہو سکتے ہیں ہرگز نہیں۔ وہ ذات کبریا تنہا اس کائنات کا نظم و نسق سنبھالے ہوئے ہے۔ صنم آشنائی کی بجائے خدا شناسی سے کام لینا ہی اصل میں اس کی ربوبیت کا اقرار ہے۔ جس کسی نے اس کی رضا کو پالیا وہ پھر دنیا میں کسی اور کا محتاج نہ رہا۔ اے بتوں کے پجاریو! کفر کی وادیوں سے نکل کر خدائے واحد کے گلزاروں کی سیر کرو۔ پھر تمہارے من کی خواہشیں پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں گیں۔ خواہشات کے بتوں سے اپنے سینوں کو پائے۔ د۔ بقول اقبالؔ
- ☆ بتوں سے تجھ کو امیدیں خدا سے نومیدی
- ☆ مجھے بتا تو سہی اور کاذبی کیا ہے!

## حکایت مست و مؤذن

مست و مؤذن	مست و مؤذن
شہید کہ مست ز تاب امید	بنالید بر آستان کرم
کہ یا رب بفرودس اعلیٰ برم	مؤذن گریباں گمراہی کہ ہیں
سنگ و مسجد اے فارغ از عقل و دین	چہ شائستہ کردی کہ خواہی بہشت
نمی ز بہت تاز باروئے زشت	



کہ مستم ہمارا زمین اے خواجہ دست  
کہ باشد گنگارے اسیدار  
در توبہ باز است و حق و عیبر  
کہ خوانم گنہ پیش عفو عظیم  
چو دستش نگیرد نغیر ز جائے  
خدایا بفضلت توام و عیبر  
فرد ماندگی و گناہم بخش  
بنا بخردی شرہ گردانم  
کہ تو پردہ پوشی و ما پردہ زر  
تو بایندہ در پردہ و پردہ پوش  
خداوند گاراں قلم در کشد  
نماید گرفتارے اندر وجود  
بدوزخ فرستد زرا از و خواہ  
وگر بکنی برگیرد کسم  
کہ گیرد چو تو رستگاری دی  
ندانم کدماں دہند طریق  
کہ از دست من جز بکثری برخواست  
کہ حق شرم دارد ز موئے سپید  
کہ شرم نمی آید از خویشتن  
چو مکش رواں گشت و قدرش بلند  
کہ معنی بود صورت خوب را  
بضاعت مزجات شاں رود نگر  
بدیں بے بضاعت بخش اے عزیز

بگفت این سخن پیر و مگریست مست  
عجب داری از لطف پروردگار  
ترای گویم کہ عذرم پذیر  
ہی شرم دارم ز لطف کریم  
کہ را کہ پیری در آرد ز پائے  
من آنم ز پائے اندر افتادہ پیر  
گویم بزرگی و جاہم بیش  
اگر یارے اندک زل داند  
توینا و ما خائف از یک دگر  
بر آوردہ مردم ز بیرون خروش  
بنادانی از بندگاں سرکش  
اگر جرم بخشی بمقدار جود  
وگر حشم گیری بقدر گناہ  
گرم و عیبری بجائے رسم  
کہ زور آوردہ گر نہ یاری دی  
دو خواہند بودن ہمسر فریق  
عجب گر بود راہم از دست راست  
دلہ می دہد وقت وقت این امید  
عجب دارم از شرم دارد ز من  
نہ یوسف کہ چندیں بلا دید و بند  
گنہ عفو کرد آل یعقوب را  
بکر دارد بدشاں متید نکرد  
ز لطف ہی چشم داریم نیز

بضاعت نیا دردم الا امید

خدایا ز عفو مکن نا امید

مشکل الفاظ کے معنی: شنیدم: میں نے سنا۔ زباب نبید: شراب کی گرمی سے۔ محصور: مسجد: مسجد کے حجرے میں۔  
تالیف: رونا و زحمت۔ بر آستان کرم: خدا کی چوکھٹ پر۔ بفرودس اعلیٰ برم: اعلیٰ فردوس میں پہنچا دے۔ سگ: کتا۔ چہ شائستہ کردی:  
کیا نیکی کی ہے۔ خواہی بہشت: بہشت چاہتا ہے۔ روئے زشت: بد صورتی۔ لطف پروردگار: خدا کی مہربانی۔ ترای گویم: میں تجھ  
سے نہیں کتا۔ عذرم پذیر: عذر قبول کر لے۔ نغیر زجائے: اپنی جگہ سے نہ اٹھے۔ افتادہ پیر: گرا ہوا بوڑھا۔ فرومانگی:  
کوٹاہی۔ اندک زل داند: میری تھوڑی سی خطا دیکھ لے۔ خائف: ڈرنا۔ بیرون خروش: باہر شور ہے۔ بندگاں سرکش:  
غلاموں کی نادانی سے سرکشی۔ قلم در کشد: معاف کر دینا۔ حشم: غصہ۔ بدوزخ فرست: دوزخ میں بھیج دینا۔ ندانم: معلوم



نہیں۔ شرم دار و ذمہ دار ہوئے سپید: سفید بالوں سے شرم آتی ہے۔ بند: قید۔ آل یعقوب: یعقوب کی اولاد۔ بکر دار بد: بڑا کردار۔  
 مقید کنون: قید نہ کرنا۔ بضاعت مزجات: کھوٹی پونجی۔ الا امید: امید کے علاوہ۔ خدایا زعموم: اے خدا معاف کر دے۔ ممکن  
 ناامید: مجھ مایوس نہ کر۔

### حکایت کا ترجمہ:

- ☆ میں نے سنا ہے کہ ایک مست شراب کی حدت سے ایک مسجد کے حجرے میں گھس آیا۔
- ☆ خدا کی چوکھٹ پر رونے لگا کہ اے خدایا مجھے جنت الفردوس میں جگہ دے۔
- ☆ مؤذن نے اس کا گریبان پکڑا کہ ہائیں کتا اور مسجد اے عقل اور دین سے خالی۔
- ☆ تو نے کیا نیکی کی ہے کہ بہشت کا طلب گار ہے۔ بد صورت کو ناز و ادا اچھا نہیں لگتا۔
- ☆ بوڑھے مؤذن نے یہ بات کہی تو مست روزلہ میں تو مست ہوں اور اے صاحب مجھ سے ہاتھ اٹھا لیجئے۔
- ☆ تجھے تعجب ہے کہ خدا کی مہربانی کا ایک گناہ گار طلب گار ہے۔
- ☆ میں تجھ سے نہیں کتا ہوں کہ میرا عذر قبول کر لے تو بہ کا دروازہ کھلا ہے اور خدا دیکھ رہا ہے۔
- ☆ مجھے خدائے کریم کی مہربانی سے شرم آتی ہے کہ اس کی معافی کے مقابلہ میں اپنے گناہ کو بڑا کہوں۔
- ☆ جس کسی کو بڑھاپا گرا دے اگر کوئی اس کی دیکھیری نہ کرے تو وہ اپنی جگہ سے نہ اٹھے گا۔
- ☆ میں وہی گرا ہوا بوڑھا ہوں اے خدا تو اپنے فضل سے میری دیکھیری فرما۔
- ☆ میں یہ نہیں کتا ہوں کہ مجھے بزرگی اور مرتبہ عطا کر میری کوتاہی اور گناہ کو بخش دے۔
- ☆ اگر کوئی دوست میری تھوڑی سی خطا دیکھ لے تو مجھے بے عقل مشہور کر دے۔
- ☆ تو دیکھنے والا ہے اور ہم ایک دوسرے سے ڈرتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ پردہ رکھنے والا ہے اور ہم پردہ چاک کرنے والے ہیں۔
- ☆ لوگوں نے باہر سے شور مچا رکھا ہے تو پردے میں بھی بندے کے ساتھ ہے اور پردہ پوش ہے۔
- ☆ اگر غلام نادانی سے سرکشی کرتے ہیں تو مالک معاف کر دیتے ہیں۔
- ☆ اگر تو اپنی سخاوت کے اندازے کے مطابق خطائیں معاف کرے تو کوئی گرفتار موجود نہیں رہ سکتا ہے۔
- ☆ اور اگر تو گناہ کے مطابق غصہ کرے تو دوزخ میں بھیج دے اور ترازو نہ منگا۔
- ☆ اگر تو میری دیکھیری کر دے تو میں کسی جگہ پہنچ جاؤں اور اگر تو گرا دے تو کوئی میری دیکھیری نہیں کر سکتا ہے۔
- ☆ اگر تو مدد کرے تو کون زور دکھا سکتا ہے اگر تو چمٹکا کر دے دے تو کون گرفتار کر سکتا ہے۔
- ☆ محشر میں دو فریق ہوں گے، معلوم نہیں مجھے کون سا راستہ ملے گا۔
- ☆ تعجب ہو گا اگر میرا راستہ دائیں ہاتھ کی طرف ہو گا۔ اس لئے کہ میرے ہاتھ سے گناہوں کے علاوہ کچھ نہیں ہوا۔
- ☆ میرا دل دل مجھے ہر وقت یہ امید دلاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو (سفید بالوں سے شرم آتی ہے۔) (مراد حیا آتی ہے۔)
- ☆ مجھے تعجب ہے کہ وہ مجھ سے حیا برتے گا۔ اس لئے مجھے اپنے آپ سے تو شرم نہیں آتی۔
- ☆ کیا یوسف علیہ السلام نے اسی قدر معیبت اور قید دیکھی کہ جب ان کا حکم جاری ہوا تو مرتبہ دو درجہ بلند کر دیا۔
- ☆ تو یعقوب علیہ السلام کی آل و اولاد کی خطا سے درگزر کیا۔ اس لئے کہ اچھی صورت بھی کوئی اہمیت اور وقعت رکھتی ہے۔
- ☆ ان کے برے کردار کی وجہ سے بندی خانے میں نہ ڈالا ان کی کھوٹی پونجی کو نہ لوٹایا۔



○ تیرے لطف کرم سے ہم بھی امید کرتے ہیں کہ اے عزیز ہستی! اس بے سرمایہ اعمال کی بھی بخشش کر دے۔

○ میرے پاس صرف امید کا سرمایہ ہے۔ اے خدا یا مجھے معاف کر دے مجھے ناامید نہ کر۔

نتیجہ حکایت: خدائے رحمان کی یہ شان ہے کہ وہ گناہ گاروں اور حامیوں سے درگزر کرتا ہے۔ اپنے نائب انسانوں کی خطاؤں کو معاف کر کے نہ صرف دنیوی زندگی میں ان کو خوش و خرم کر دیتا ہے بلکہ ان کی اخروی زندگی کو بھی سنوار دیتا ہے۔ وہ پردہ پوش ہے۔ دستگیری کرنے والا ہے۔ امید رحمت خداوندی سے مجھ جیسا گناہ آلودہ گناہ پہ گناہ کرتا جاتا ہے کیونکہ یقین و اٹن یہ ہے کہ اس کے در پہ رونے والا پایاں آخر کار بخشا جاتا ہے۔

التجا: اے قاری! مجھ بندہ ناتجربہ غلام عباس ماہو اور محترمہ بشری عباس (مرحومہ) کے لئے بھی دست و عا بلند کیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے طفیل خدائے رحمان ہم دونوں کی کوتاہیوں کو نظر انداز کر کے ہم پہ اپنے لطف و عنایت کے ایسے بادل برسائے کہ ہماری تشنہ حیات جو کشت ویراں کی طرح ہے، شگفتگی اور شادابی کی بہاروں سے لطف اٹھا سکے۔ اپنی دعاؤں میں "شیخ بشیر اینڈ سنز" جیسے علم و ادب کے مرکز کے بانی اور روح رواں شیخ بشیر احمدؒ کو بھی یاد رکھئے گا۔ اللہ تعالیٰ کی بابرکت ذات بشری عباس کو جنت الفردوس میں بلند درجات سے نوازے۔ آمین!

